



UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO



TESIS

**ANÁLISIS DE LA RECUPERACIÓN DE LA CERÁMICA CONTEMPORÁNEA EN EL
DESTINO TURÍSTICO DEL CUSCO: CASO TALLER ARTE KINTU – 2023.**

Línea de investigación: Mercados Turísticos (Oferta y
Demanda Turística)

Presentado por:

Bach: Julio César Rodríguez Huisñay

Código ORCID: 0009-0001-3020-4798

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Turismo

Asesora:

Dra. Aydeé Flores Contreras

Código ORCID: 0000-0002-0730-2146

CUSCO – PERÚ

2023



Metadatos

Datos de los autores	
Nombres y apellidos	Julio César Rodríguez Huisñay
Número de documento de identidad	41089068
URL de Orcid	0009-0001-3020-4798
Datos del asesor	
Nombres y apellidos	Dra. Aydeé Flores Contreras
Número de documento de identidad	23818613
URL de Orcid	0000-0002-0730-2146
Datos del jurado	
Presidente del jurado (jurado 1)	
Nombres y apellidos	Mgt. Anahí Najar Obando
Número de documento de identidad	23860286
Jurado 2	
Nombres y apellidos	Dr. Ronal Raúl Florez Díaz
Número de documento de identidad	23991729
Jurado 3	
Nombres y apellidos	Mgt. Marco Fernando Carpio Sanchez
Número de documento de identidad	23926542
Jurado 4	
Nombres y apellidos	Mgt. Carla Rina Arbulu Jurado
Número de documento de identidad	40975724
Datos de la investigación	
Línea de investigación de la Escuela Profesional	Mercados Turísticos (Oferta y Demanda Turística)



ANÁLISIS DE LA RECUPERACIÓN DE LA CERÁMICA CONTEMPORÁNEA EN EL DESTINO TURÍSTICO DEL CUSCO: CASO TALLER ARTE KINTU – 2023

por Julio César Rodríguez
Huisñay

Fecha de entrega: 06-dic-2023 10:18a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2250041769

Nombre del archivo: EL_DESTINO_TUR_STICO_DEL_CUSCO_CASO_TALLER_ARTE_KINTU_2023.docx
(22.24M)

Total de palabras: 22046

Total de caracteres: 120428

.....
Dra. Aydeé Flores Contreras



1
UNIVERSIDAD ANDINA DEL COSCO

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO



TESIS

**ANÁLISIS DE LA RECUPERACIÓN DE LA CERÁMICA CONTEMPORÁNEA EN EL
DESTINO TURÍSTICO DEL COSCO: CASO TALLER ARTE KINTU – 2023.**

Línea de investigación: Mercados Turísticos (Oferta y Demanda Turística)

Presentado por:

Bach: Julio César Rodríguez Huisñay

Código ORCID: 0009-0001-3020-4798

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Turismo

Asesora:

Dra. Aydeé Flores Contreras

Código ORCID: 0000-0002-0730-2146

CUSCO – PERÚ

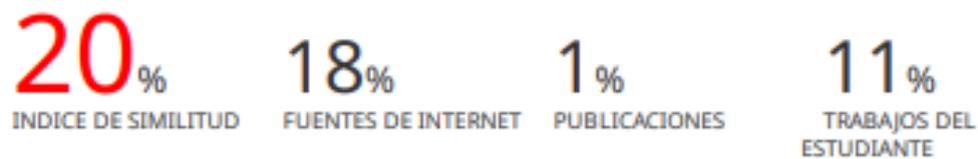
2023

Dra. Aydeé Flores Contreras



ANÁLISIS DE LA RECUPERACIÓN DE LA CERÁMICA CONTEMPORÁNEA EN EL DESTINO TURÍSTICO DEL CUSCO: CASO TALLER ARTE KINTU - 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

9%

★ Submitted to Universidad Andina del Cusco

Trabajo del estudiante

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 7 words

Dra. Aydeé Flores Contreras



9	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
12	www.euroinnova.co Fuente de Internet	<1 %
13	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
14	1library.co Fuente de Internet	<1 %
15	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
16	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
17	www.tdx.cat Fuente de Internet	<1 %
18	www.dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
20	pt.scribd.com	

Dra. Aydeé Flores Contreras



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Julio César Rodríguez Huisñay
Título del ejercicio:	ANÁLISIS DE LA RECUPERACIÓN DE LA CERÁMICA CONTEMP...
Título de la entrega:	ANÁLISIS DE LA RECUPERACIÓN DE LA CERÁMICA CONTEMP...
Nombre del archivo:	EL_DESTINO_TUR_STICO_DEL_CUSCO_CASO_TALLER_ARTE_KI...
Tamaño del archivo:	22.24M
Total páginas:	135
Total de palabras:	22,046
Total de caracteres:	120,428
Fecha de entrega:	06-dic.-2023 10:18a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2250041769



Dra. Aydeé Flores Contreras



Resumen

El presente trabajo de investigación titulado “Análisis de la recuperación de la cerámica contemporánea en el destino turístico del Cusco: Caso Taller Arte Kintu – 2023”, tuvo como objetivo general analizar la recuperación de la cerámica contemporánea en el destino turístico del Cusco: Caso Taller Arte Kintu – 2023. En cuanto a la metodología, fue de alcance descriptivo con un enfoque cuantitativo y de diseño no experimental transversal; asimismo la muestra fue no probabilística conformada por 20 artesanos del taller Kintu. Las técnicas utilizadas fueron la encuesta y la revisión documental, se tuvo como instrumentos el cuestionario y la ficha de análisis documental respectivamente. Se llegó a la concluir que, la recuperación de la cerámica contemporánea en el destino turístico del Cusco: Caso Taller Arte Kintu - 2023, es muy mala, en vista que el 40% de los artesanos encuestados lo consideran de esta forma, de la misma manera, el 25% señalaron que es regular; dichos resultados reflejan la existencia de diversos problemas generados en el proceso de la fabricación de los objetos, en la calidad de las materias primas y en el manejo de los materiales.

Palabras claves: Recuperación, cerámica contemporánea y turismo



Abstract

The general objective of this research work entitled "Analysis of the recovery of contemporary ceramics in the tourist destination of Cusco: Kintu Art Workshop Case – 2023", had the general objective of analyzing the recovery of contemporary ceramics in the tourist destination of Cusco: Kintu Art Workshop Case – 2023. As for the methodology, it was descriptive with a quantitative approach and a cross-sectional non-experimental design; Likewise, the sample was non-probabilistic, made up of 20 artisans from the Kintu workshop. The techniques used were the survey and the documentary review, the questionnaire and the documentary analysis sheet were used as instruments, respectively. It was concluded that the recovery of contemporary ceramics in the tourist destination of Cusco: Kintu Art Workshop Case - 2023, is very bad, given that 40% of the artisans surveyed consider it in this way, in the same way, 25% indicated that it is regular; These results reflect the existence of various problems generated in the process of manufacturing the objects, in the quality of the raw materials and in the handling of the materials.

Keywords: Recovery, contemporary ceramics and tourism.