



UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO

FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS

“Taxonomía y Catalogación de los Espacios de Proyección
Cinematográficos en la Ciudad del Cusco desde 1917 al 2016”

Línea de Investigación: **Patrimonio**

Presentado por:

Bachiller en Arquitectura **Oscar Gerónimo Chara Caparo**

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-5240-8374>

Bachiller en Arquitectura **Oscar Diego Ampuero Contreras**

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5631-0706>

Para Optar el Título Profesional De Arquitectos

Asesor: MsC. Arq. Carlos Augusto Soto Castillo

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0802-3683>

CUSCO – PERÚ

2023



Metadatos

Datos del Autor (01)	
Nombres y Apellidos	Oscar Geronimo Chara Caparo
Numero de Documento de Identidad	70445682
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0003-5240-8374
Datos del Autor (02)	
Nombres y Apellidos	Oscar Diego Ampuero Contreras
Numero de Documento de Identidad	71471438
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0009-5631-0706
Datos del Asesor	
Nombres y Apellidos	Carlos Augusto Soto Castillo
Numero de Documento de Identidad	40032373
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-0802-3683
Datos del Jurado	
Presidente del jurado (Jurado 1)	
Nombres y Apellidos	Miguel Angel Yopez Peña
Numero de Documento de Identidad	40969399
Secretario de Actas (Jurado 2)	
Nombres y Apellidos	Jeanne Yadira Guerra Vera
Numero de Documento de Identidad	23857244
Jurado 3	
Nombres y Apellidos	Luis Enrique Estrada Yberico
Numero de Documento de Identidad	23801456
Jurado 4	
Nombres y Apellidos	Victor Manuel Salas Velasquez
Numero de Documento de Identidad	23987439
Datos de la investigación	
Línea de investigación de la Escuela Profesional	Patrimonio



TRABAJO DE TESIS - OSCAR GERONIMO CHARA - OSCAR DIEGO AMPUERO - *por Oscar Ampuero Contreras*

Fecha de entrega: 29-sep-2023 11:57p.m. (UTC+0530)

Identificador de la entrega: 2180788239

Nombre del archivo: O.G._CHARA_-_O.D._AMPUERO_-_TRABAJO_DE_TESIS.pdf (30.11M)

Total de palabras: 64424

Total de caracteres: 383179

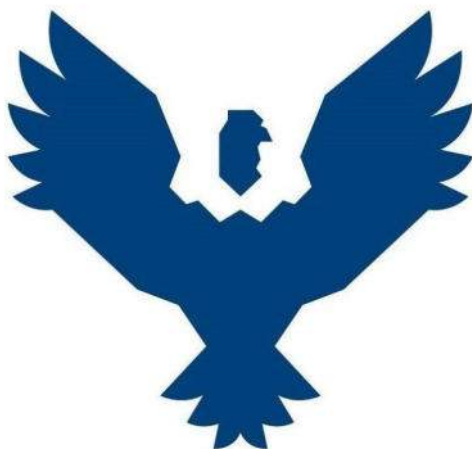


UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO

35

FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS

“Taxonomía y Catalogación de los Espacios de Proyección
Cinematográficos en la Ciudad del Cusco desde 1917 al 2016”

Línea de Investigación: **Patrimonio**

Presentado por:

Bachiller en Arquitectura **Oscar Gerónimo Chara Caparo**

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-5240-8374>

Bachiller en Arquitectura **Oscar Diego Ampuero Contreras**

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5631-0706>

Para Optar el Título Profesional De Arquitectos

Asesor: MsC. Arq. Carlos Augusto Soto Castillo

¹³³
Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0802-3683>

CUSCO – PERÚ

2023



DIEGO AMPUERO -

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
2	aprenderly.com Fuente de Internet	1%
3	revistas.javeriana.edu.co Fuente de Internet	1%
4	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to UISEK Trabajo del estudiante	<1%
6	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
8	patrimonioindustrialperu.blogspot.com Fuente de Internet	<1%



Dedicatoria de Arq. Bachiller Oscar Geronimo Chara Caparo

Con amor y gratitud, dedico este trabajo a mis padres, Oscar Chara y Viviana Caparo, cuyo apoyo incondicional y amorosa guía han sido mi faro en este viaje académico. También dedico esta tesis a mis queridos hermanos, Blanca Chara y Salvador Chara, cuyo cariño y ánimo constante han sido mi fortaleza.

Esta dedicación se extiende a mis profesores y mentores en la Universidad Andina del Cusco, cuyo conocimiento compartido ha iluminado mi camino.

También a mi grupo de amigos cariñosamente conocidos como "la banda del Choclito", quienes han estado a mi lado en cada paso de esta travesía académica, brindándome apoyo y alegría.

Que esta tesis sea un tributo a todos ustedes y a su impacto duradero en mi vida.



Dedicatoria de Arq. Bachiller Oscar Diego Ampuero Contreras

Con gran amor y respeto, dedico este trabajo de investigación a mis queridos padres, René Mario y Katia Marlene, quienes a través de los años me inculcaron el estudio y la responsabilidad. De igual forma a mis hermanos Karen Gabriela y Jorge Enrique, cuyo cariño y ánimo siempre fueron una gran fortaleza para seguir adelante.

Del mismo modo dedico este esfuerzo académico a mis abuelos Oscar y Doris (+) quienes, con su ejemplo de sacrificio y perseverancia, confiaron en mis competencias y capacidades.

Por último, dedico este esfuerzo a todos mis amigos cercanos los cuales me ayudaron a sobrellevar varios obstáculos en esta gran meta gracias a su constante orientación y ánimo.



Agradecimientos Arq. Bachiller Oscar Geronimo Chara Caparo

Mi gratitud a mis padres, Oscar Chara y Viviana Caparo, y mis hermanos, Blanca Chara y Salvador Chara por su constante apoyo. Agradezco al comité evaluador, al arquitecto Carlos Soto Castillo por su guía invaluable, y a mi amigo Neil por la inspiración inicial.

A mis docentes de la E. P. de Arquitectura en la Universidad Andina del Cusco que dejaron una huella duradera en mi formación. A la Universidad, por proporcionar el entorno propicio.

A las personas entrevistadas y que generaron algún aporte para esta tesis, en especial al Arq. Roberto Samanez, Arq. Sabi Zarate, Arq. Ronal Peralta, al señor José Mena, el señor Oscar Palomino, el señor Luis Lomellini, el señor Gorky Antonio, el señor Juvenal Farfán de la Empresa “Orión”, al artista Julio Gutiérrez, al señor Nicolas Sotomayor, al señor Renzo Sotomayor, entre otras personas, y a todas las instituciones públicas y privadas, cuya generosidad en compartir conocimientos fue crucial.

A mi grupo de amigos, cariñosamente conocidos como "la banda del choclito". Su apoyo incondicional, aliento constante y colaboración en trámites vitales, como lo hicieron Mirtha y Priscila en la gerencia del Centro Histórico, fueron cruciales en el proceso de elaboración de esta tesis.

A todos y cada uno de mis parientes y amigos, mi más sincero agradecimiento por ser parte esencial en esta travesía académica y por su contribución en hacer realidad este logro.



Agradecimientos Arq. Bachiller Oscar Diego Ampuero Contreras

Mi agradecimiento infinito a Dios por concederme la existencia y vivirla junto a mis seres queridos.

Agradezco a mi familia por haberme guiado por el sendero del bien, con su inmenso apoyo y cariño llego al primer peldaño de mi vida profesional.

A la Escuela Profesional de Arquitectura, en los docentes que sembraron las semillas del saber comprometiéndome a seguir adelante llevando en alto el nombre del claustro universitario.

A nuestro asesor de tesis, Arq. Carlos Soto Castillo por compartir todos sus conocimientos en el proceso evolutivo de la tesis su guía invaluable.

A todas los profesionales que apoyaron este trabajo, en especial al Arq. Roberto Samanez, la Arq. Sabi Zarate, el Arq. Ronal Peralta, al señor José Mena, el señor Oscar Palomino, el señor Luis Lomellini, el señor Gorky Antonio, el señor Juvenal de la cadena Orión, al artista Julio Gutiérrez, al señor Nicolas Sotomayor, al señor Renzo Sotomayor, entre otras personas, y a todas las instituciones públicas y privadas, cuya generosidad en compartir conocimientos fue crucial.

Finalmente, expreso mi más profundo agradecimiento a todas las personas cercanas a mí, debido a que su constante apoyo y animo han sido cruciales para alcanzar esta meta trazada.



Resumen

La presente investigación se desarrolló con el objetivo de realizar, bajo un enfoque taxonómico, una catalogación de los espacios de proyección cinematográficos en la ciudad del Cusco durante el periodo de 1917 al 2016.

Es ese entender, se llevó a cabo la exploración rigurosa de toda la bibliografía y memoria que se pudo encontrar sobre estos lugares, para de esta forma, y través de los métodos e instrumentos de clasificación y registro estudiados y aprendidos, se pueda realizar el adecuado almacenamiento, organización y estructuración de toda la información obtenida. Esto con el fin de dar como resultado final un material original, estructurado e informativo el cual podrá mostrar de manera plena toda la información relacionada con estos antiguos espacios, dando así la posibilidad a que algunos de estos ambientes puedan ser revalorizados o que al menos no sean olvidados.

Palabras clave:

- Taxonomía
- Catalogación
- Espacios de Proyección cinematográficos
- Contexto Histórico del Cusco
- Patrimonio moderno



Abstract:

The present thesis project was worked with the objective of carrying out, under a taxonomic approach, the cataloging of cinematographic projection spaces in the city of Cusco during the period from 1917 to 2016.

It is this understanding, the rigorous exploration was proposed and carried out, both in the historical and spatial spheres, of all the bibliography and memory that could be found of these places, so that in this way, and through the methods and instruments of classification and registration studied and learned, the proper storage, organization and structuring of all the information obtained can be carried out. This in order to give as a final result an original, structured and informative material which will be able to fully teach all the information related to these ancient spaces, thus giving the possibility that some of these environments can be revalued or at least not. be forgotten.

Keywords:

- Taxonomy
- Cataloging
- Cinematographic Projection Spaces
- Historical Context of Cusco
- Modern heritage



Índice General

Dedicatoria de Arq. Bachiller Oscar Geronimo Chara Caparo.....	2
Agradecimientos Arq. Bachiller Oscar Geronimo Chara Caparo.....	4
Agradecimientos Arq. Bachiller Oscar Diego Ampuero Contreras.....	5
Resumen.....	6
Abstract.....	7
Índice General.....	8
Índice De Tablas.....	18
Índice De Figuras.....	19
Introducción.....	28
1. Capítulo I: El problema de la Investigación.....	30
1.1. Planteamiento del problema.....	30
1.2. Formulación del problema.....	32
1.2.1. Problema general.....	32
1.2.2. Problemas específicos.....	32
1.3. Objetivos.....	32
1.3.1. Objetivo general.....	32
1.3.2. Objetivos específicos.....	33
1.4. Justificación.....	33
1.4.1. Justificación teórica.....	33
1.4.2. Justificación práctica.....	33
1.4.3. Justificación metodológica.....	34
1.4.4. Justificación social.....	34
1.4.5. Justificación económica.....	34
1.5. Alcances y limitaciones de la investigación.....	35
1.5.1. Alcances de la investigación.....	35
1.5.2. Limitaciones de la investigación.....	35
2. Capítulo II: Marco teórico.....	36
2.1. Antecedentes.....	36



2.1.1.	Antecedentes internaciones:.....	36
2.1.2.	Antecedentes nacionales	39
2.1.3.	Antecedentes locales:.....	41
2.2.	Bases teóricas	44
2.2.1.	El patrimonio y sus enfoques	44
2.2.2.	El patrimonio arquitectónico.....	46
2.2.3.	El valor patrimonial de los espacios cinematográficos.....	48
2.2.4.	La taxonomía y clasificación tipológica	50
2.2.4.1.	La taxonomía como herramienta	50
2.2.4.2.	La taxonomía de los espacios de proyección cinematográficos	50
2.2.5.	La catalogación y el registro	50
2.2.6.	Inicios de la cinematografía en el mundo	52
2.2.5.1.	Los primeros espacios de proyección cinematográficos en el mundo.....	55
2.2.7.	Los espacios cinematográficos en Lima	56
2.2.6.1.	El espectáculo recreativo limeño del siglo XIX	57
2.2.6.2.	Las primeras proyecciones cinematográfica en el Perú.....	58
2.2.6.3.	Los primeros espacios cinematográficos.....	59
2.2.6.4.	El apogeo de las salas de cine.....	60
2.2.6.5.	La ciudad del Cusco a inicios del siglo XX.....	61
2.3.	Marco Conceptual	63
3.	Capítulo III: Metodología	65
3.1.	Enfoque de la investigación	65
3.2.	Nivel de la Investigación.....	65
3.3.	Diseño de la investigación.....	65
3.4.	Población y Muestra.....	66
3.4.1.	Población.....	66
3.4.2.	Muestra	66
3.5.	Instrumentos	67
3.6.	Hipótesis o supuestos	69
3.6.1.	Hipótesis general.....	69
3.6.2.	Hipótesis específicas.....	69
3.7.	Variables e indicadores	69



3.7.1. Variables independientes:	69
3.7.2. Variables dependientes:	69
3.8. Operacionalización de variables.....	70
4. Capítulo IV: Resultados.....	72
4.1. La ciudad del Cusco y los espacios cinematográficos	72
4.1.1. Periodo de la modernización restringida (1900 – 1950).....	72
4.1.1.1. Línea de tiempo de los espacios de proyección cinematográficos en el periodo de la modernización restringida	76
4.1.2. Periodo de la modernización (1951 – 1999).....	77
4.1.2.1. Línea de tiempo de los espacios de proyección cinematográficos en el periodo de la modernización.	82
4.1.3. Periodo del nuevo siglo (2000 – actualidad).....	83
4.1.3.1. Línea de tiempo de los espacios de proyección cinematográficos en el periodo del nuevo siglo	85
4.1.4. Plano de ubicación de todos los espacios de proyección cinematográficos en la ciudad del Cusco.....	86
4.1.4.1. Plano de ubicación de todos los espacios de proyección cinematográficos en el Centro Histórico del Cusco y la periferia.	87
4.1.4.2. Plano de ubicación de todos los espacios de proyección cinematográficos en el Distrito de Wanchaq y la expansión del distrito de Cusco.	88
4.2. Catalogación de los espacios de proyección cinematográficos en la ciudad del Cusco	89
4.2.1. Periodo de la modernización restringida (1900 – 1950).....	89
4.2.1.1. Teatro y Cine “Excélsior”.....	89
4.2.1.1.1. Ficha de Observación	89
4.2.1.1.2. Catalogación según fichas Docomomo	90
4.2.1.2. Cine “Popular”.....	99
4.2.1.3.1. Ficha de Observación	99
4.2.1.3.2. Catalogación según fichas Docomomo	100
4.2.1.4. Teatro y Cine Municipal.....	108
4.2.1.4.1. Ficha de Observación	108
4.2.1.4.2. Catalogación según fichas Docomomo	109
4.2.1.5. Teatro y Cine “Italia - Colon”	124
4.2.1.7.1. Ficha de Observación	124
4.2.1.7.2. Catalogación según fichas Docomomo	125



4.2.1.8.	Cine Huáscar.....	145
4.2.1.9.1.	Ficha de Observación	145
4.2.1.9.2.	Catalogación según fichas Docomomo	146
4.2.1.10.	Cine “Radio Cuzco”	158
4.2.1.11.1.	Ficha de Observación	158
4.2.1.11.2.	Catalogación según fichas Docomomo	159
4.2.1.	Periodo de la modernización. (1950 – 1999).....	170
4.2.1.1.	Teatro y Cine “Cusco - Maruri”	170
4.2.1.2.1.	Ficha de Observación	170
4.2.1.2.2.	Catalogación según fichas Docomomo	171
4.2.1.3.	Teatro y Cine “Ollanta”	186
4.2.1.4.1.	Ficha de Observación	186
4.2.1.4.2.	Catalogación según fichas Docomomo	187
4.2.1.5.	Cine “El Saldo - Azul”	203
4.2.2.1.1.	Ficha de Observación	203
4.2.2.1.2.	Catalogación según fichas Docomomo	204
4.2.2.2.	Cine “Santiago – Tupac Amaru”	214
4.2.2.3.1.	Ficha de Observación	214
4.2.2.3.2.	Catalogación según fichas Docomomo	215
4.2.2.4.	Teatro y Cine “Garcilaso”	228
4.2.2.5.1.	Ficha de Observación”.....	228
4.2.2.5.2.	Catalogación según fichas Docomomo	229
4.2.2.6.	Teatro y Cine “Amauta”	246
4.2.2.7.1.	Ficha de Observación	246
4.2.2.7.2.	Catalogación según fichas Docomomo	247
4.2.2.8.	Monumental Cine y Teatro Victoria.....	261
4.2.2.9.1.	Ficha de Observación	261
4.2.2.9.2.	Catalogación según fichas Docomomo	262
4.2.2.10.	Cine “Aeropuerto”.....	279
4.2.2.11.1.	Ficha de Observación	279
4.2.2.11.2.	Catalogación según fichas Docomomo	280
4.2.3.	Periodo del nuevo siglo. (2000 – 2010).....	293



4.2.3.1.	Multicines “Cineplanet”	293
4.2.4.1.1.	Ficha de Observación	293
4.2.4.1.2.	Catalogación según fichas Docomomo	294
4.2.4.2.	Multicines Cinerama.....	301
4.2.4.3.1.	Ficha de Observación	301
4.2.4.3.2.	Catalogación según fichas Docomomo	302
4.3.	Análisis arquitectónico de cada espacio de proyección cinematográfico	309
4.3.1.	Teatro y Cine “Excélsior”	309
4.3.1.1.	Contexto.....	309
4.4.1.2.	Forma.....	309
4.4.1.2.2.	Configuración Formal.....	309
4.4.1.2.3.	Genesis Volumétrico	310
4.4.1.2.4.	Trama, Proporción y Ritmo	310
4.4.1.3.	Técnica.....	312
4.4.1.4.	Detalles	312
4.4.2.	Cine “Popular”	313
4.4.3.2.	Contexto.....	313
4.4.3.3.	Forma.....	313
4.4.3.3.1.	Configuración Formal.....	313
4.4.3.3.2.	Genesis Volumétrico	314
4.4.3.3.3.	Trama, Proporción y Ritmo	314
4.4.3.4.	Función	315
4.4.3.5.	Técnica.....	316
4.4.3.6.	Detalles	316
4.4.4.	Teatro y Cine “Municipal”	317
4.4.5.2.	Contexto.....	317
4.4.5.3.	Forma.....	317
4.4.5.3.1.	Configuración Formal.....	317
4.4.5.3.2.	Genesis Volumétrico	318
4.4.5.3.3.	Trama, Proporción y Ritmo	319
4.4.5.4.	Función	320
4.4.5.5.	Técnica.....	321



4.4.5.6.	Detalles	322
4.4.6.	Teatro y Cine “Italia - Colon”	323
4.4.7.2.	Contexto.....	323
4.4.7.3.	Forma.....	323
4.4.7.3.1.	Configuración Formal.....	323
4.4.7.3.2.	Genesis Volumétrico	324
4.4.7.3.3.	Trama, Proporción y Ritmo vertical	324
4.4.7.4.	Función	325
2.2.7.3.	Técnica.....	327
4.4.7.5.	Detalles	327
4.4.8.	Cine “Huáscar”	329
4.4.8.1.	Contexto.....	329
4.4.8.2.	Forma.....	329
4.4.8.2.1.	Configuración Formal.....	329
4.4.8.2.2.	Genesis Volumétrico	330
4.4.8.2.3.	Trama, Proporción y Ritmo	330
4.4.8.3.	Función	331
4.4.8.4.	Técnica.....	333
4.4.8.5.	Detalles	333
4.4.9.	Cine “Radio Cuzco”.....	334
4.4.10.2.	Contexto	334
4.4.10.3.	Forma	334
4.4.10.3.1.	Configuración Formal.....	334
4.4.10.4.	Genesis Volumétrico	335
4.4.10.4.1.	Trama, Proporción y Ritmo	335
4.4.10.5.	Función.....	336
6.4.10.6.	Técnica	337
4.4.10.6.	Detalles.....	337
4.4.11.	Teatro y Cine “Cusco - Maruri”	338
4.4.11.1.	Contexto	338
4.4.11.2.	Forma	338
4.4.11.2.1.	Configuración Formal.....	338



4.4.11.2.2. Genesis Volumétrico	339
4.4.11.2.3. Trama, Proporción y Ritmo	339
4.4.11.3. Función.....	340
4.4.11.4. Técnica	341
4.4.11.5. Detalles.....	342
4.4.12. Teatro y Cine “Ollanta”.....	343
4.4.13.2. Contexto	343
4.4.13.3. Forma	343
4.4.13.3.1. Configuración Formal.....	343
4.4.13.3.2. Genesis Volumétrico	344
4.4.13.3.3. Trama, Proporción y Ritmo	344
4.4.13.4. Función.....	345
4.4.13.5. Técnica	347
4.4.13.6. Detalles.....	347
4.4.14. Cine “El Saldo - Azul”	349
4.4.15.2. Contexto	349
4.4.15.3. Forma	349
4.4.15.3.1. Configuración Formal.....	349
4.4.15.3.2. Genesis Volumétrico	350
4.4.15.3.3. Trama, Proporción y Ritmo	350
4.4.15.4. Función.....	351
4.4.15.5. Técnica	352
4.4.15.6. Detalles.....	352
4.4.16. Cine “Santiago – Tupac Amaru”.....	353
4.4.17.2. Contexto	353
4.4.17.3. Forma	353
4.4.17.3.1. Configuración Formal.....	353
4.4.17.3.2. Genesis Volumétrico	354
4.4.17.3.3. Trama, Proporción y Ritmo	354
4.4.17.4. Función.....	355
4.4.17.5. Técnica	357
4.4.17.6. Detalles.....	357



4.4.18.	Teatro y Cine “Garcilaso”	358
4.4.19.2.	Contexto	358
4.4.19.3.	Forma	358
4.4.19.3.1.	Configuración Formal.....	358
4.4.19.3.2.	Genesis Volumétrico	359
4.4.19.3.3.	Trama, Proporción y Ritmo	360
4.4.19.4.	Función.....	361
6.4.10.1.	Técnica	363
4.4.19.5.	Detalles.....	364
4.4.20.	Teatro y Cine “Amauta”.....	365
4.4.21.2.	Contexto	365
4.4.21.3.	Forma	365
4.4.21.3.1.	Configuración Formal.....	365
4.4.21.3.2.	Genesis Volumétrico	366
4.4.21.3.3.	Trama, Proporción y Ritmo	367
4.4.21.4.	Función.....	368
4.4.21.5.	Técnica	370
4.4.21.6.	Detalles.....	371
4.4.22.	Monumental Cine y Teatro “Victoria”.....	372
4.4.23.2.	Contexto	372
4.4.23.3.	Forma	372
4.4.23.3.1.	Configuración Formal.....	372
4.4.23.3.2.	Genesis Volumétrica.....	373
4.4.23.3.3.	Trama, Proporción y Ritmo	373
4.4.23.4.	Función.....	375
4.4.23.5.	Técnica	377
4.4.23.6.	Detalles.....	378
4.4.24.	Cine “Aeropuerto”.....	379
4.4.25.2.	Contexto	379
4.4.25.3.	Forma	379
4.4.25.3.1.	Configuración Formal.....	379
4.4.25.3.2.	Genesis Volumétrico	380



4.4.25.3.3. Trama, Proporción y Ritmo	380
4.4.25.4. Función.....	381
6.4.10.1. Técnica	383
4.4.25.5. Detalles.....	384
5. Capítulo V: Discusión.....	385
5.1. Contraste de los resultados con los antecedentes a base de las variables independientes. 385	
5.1.1. Dimensión temporal.....	385
5.1.2. Dimensión espacial	385
5.2. Interpretación de resultados	387
5.3. Taxonomía y clasificación según las variables dependientes	388
5.3.1. Clasificación según ubicación en la ciudad del cusco	388
5.3.2. Clasificación según Características arquitectónicas	389
5.3.3. Clasificación según carácter de construcción nueva o adaptación	390
5.3.4. Clasificación según área construida.....	391
5.3.5. Clasificación según aforo máximo en butacas (capacidad).....	392
5.3.6. Clasificación según estado de conservación	393
5.3.7. Clasificación según jerarquía social.....	394
5.3.8. Clasificación según fecha de inauguración.....	395
5.4. Aportes y hallazgos de la investigación	396
5.4.1. Aportes de la investigación:.....	396
5.4.2. Hallazgos de la investigación:	397
Conclusiones	398
Recomendaciones	399
Referencias.....	400
Apéndices	403
Apéndice 01: Matriz de Consistencia.....	403
Apéndice 02: Matriz de operacionalización de variables.....	404
Apéndice 03: Instrumentos de medición utilizados	406
Apéndice 03.1: Formato de ficha de encuesta	406
Apéndice 03.2: Formato de fichas de Observaciones Utilizada.....	407



Apéndice 03.3: Formato de catalogación de patrimonio moderno según fichas Docomomo Utilizada.....	408
Apéndice 03.4: Formato de catalogación de Análisis Arquitectónico Utilizada.....	409
Apéndice 04: Archivos varios (panel fotográfico de la investigación).....	410



Índice De Tablas

Tabla 1 <i>Operacionalización de Variables</i>	70
Tabla 2 <i>Ficha de Observaciones del Teatro y Cine Excélsior</i>	89
Tabla 3 <i>Ficha de Observaciones del Cine “Popular”</i>	99
Tabla 4 <i>Ficha de Observaciones del Teatro y Cine “Municipal”</i>	108
Tabla 5 <i>Ficha de Observaciones del Teatro y Cine “Italia - Colon”</i>	124
Tabla 6 <i>Ficha de Observaciones del Cine “Huáscar”</i>	145
Tabla 7 <i>Ficha de Observaciones del Cine “Radio Cuzco”</i>	158
Tabla 8 <i>Ficha de Observaciones del Teatro y Cine “Cusco - Maruri”</i>	170
Tabla 9 <i>Ficha de Observaciones del Teatro y Cine “Ollanta”</i>	186
Tabla 10 <i>Ficha de Observaciones del Cine “El Saldo - Azul”</i>	203
Tabla 11 <i>Ficha de Observaciones del Cine “Santiago – Tupac Amaru”</i>	214
Tabla 12 <i>Ficha de Observaciones del Teatro y Cine “Garcilaso”</i>	228
Tabla 13 <i>Ficha de Observaciones del Cine “Amauta”</i>	246
Tabla 14 <i>Ficha de Observaciones del Monumental Cine y Teatro “Victoria”</i>	261
Tabla 15 <i>Ficha de Observaciones del Cine Aeropuerto</i>	279
Tabla 16 <i>Ficha de Observaciones del Multicines “Cineplanet”</i>	293
Tabla 17 <i>Ficha de Observaciones del Multicines “Cinerama”</i>	301
Tabla 18 <i>Cuadro clasificatorio según ubicación en la ciudad</i>	388
Tabla 19 <i>Cuadro clasificatorio según Características Arquitectónicas</i>	389
Tabla 20 <i>Cuadro clasificatorio según carácter de la construcción (nueva o adaptación)</i>	390
Tabla 21 <i>Cuadro clasificatorio según área en M2</i>	391
Tabla 22 <i>Cuadro clasificatorio según aforo máximo en butacas</i>	392
Tabla 23 <i>Cuadro clasificatorio según estado de conservación</i>	393
Tabla 24 <i>Cuadro clasificatorio según jerarquía social</i>	394
Tabla 25 <i>Cuadro clasificatorio según fecha de inauguración y división de periodos</i>	395
Tabla 26: <i>Matriz de Consistencia</i>	403
Tabla 27 <i>Matriz de la operacionalización de Variables</i>	404
Tabla 28 <i>Formato de ficha de observaciones estandarizadas para el formato Docomomo</i>	407



Índice De Figuras

Figura 1	<i>Nueva Fachada del Cinema Gaumont Palace en Paris</i>	37
Figura 2	<i>Interior del cine Florida, en la ciudad de México</i>	38
Figura 3	<i>Fachada principal del Teatro y cine Central en Huancayo</i>	39
Figura 4	<i>Fachada principal del Cine Azul, Lima</i>	40
Figura 5	<i>Volante de Película "Kukuli" de Luis Figueroa</i>	42
Figura 6	<i>Cesar de Luchi Lomellini con su familia</i>	43
Figura 7	<i>La sala del Cine Central, Lima</i>	49
Figura 8	<i>Los Hermanos Lumière</i>	53
Figura 9	<i>El Cinematógrafo de los Lumière</i>	54
Figura 10	<i>Carromato cinematográfico en España</i>	55
Figura 11	<i>Fachada del Antiguo Teatro Principal (hoy Teatro Segura), Lima</i>	57
Figura 12	<i>Interior del Jardín Estrasburgo, Lima</i>	58
Figura 13	<i>El Cinema Teatro, Lima</i>	60
Figura 14	<i>Vista panorámica del Cusco a inicios del siglo XX</i>	62
Figura 15	<i>Paseo por Sacsayhuamán en uno de los primeros autos de la ciudad</i>	72
Figura 16	<i>Llegada del tren a la estación Wanchaq</i>	73
Figura 17	<i>Antigua compañía eléctrica del Cusco</i>	73
Figura 18	<i>Pista del antiguo aeropuerto del Cusco Quispiquilla</i>	74
Figura 19	<i>Antigua Compañía Lomellini (ahora sede de la universidad Diego Quispe Ttito)</i>	75
Figura 20	<i>Línea de tiempo en el periodo de la modernización restringida</i>	76
Figura 21	<i>Vista de la compañía de Jesús después del terremoto</i>	77
Figura 22	<i>Reconstrucción del templo de Santo Domingo</i>	78
Figura 23	<i>Mapa de uso de suelos de la ciudad del Cusco</i>	80
Figura 24	<i>Fernando Belaunde realiza por la Unidad Vecinal "Mariscal Gamarra"</i>	81
Figura 25	<i>Línea de tiempo en el periodo de la modernización</i>	82
Figura 26	<i>Fachada lateral del Real Plaza</i>	83
Figura 27	<i>Fachada lateral del Imperial Plaza</i>	84
Figura 28	<i>Línea de tiempo en el periodo del nuevo siglo</i>	85
Figura 29	<i>Plano general de la ubicación de los espacios de proyección cinematográficos</i>	86
Figura 30	<i>Plano de ubicación de los espacios cinematográficos en el centro históric</i>	87
Figura 31	<i>Plano de ubicación de los espacios cinematográficos en el distrito de Wanchaq</i>	88
Figura 32	<i>Fachada del Cine Teatro Excelsior en 1928</i>	90
Figura 33	<i>Hotel El Cuadro en 2022</i>	90
Figura 34	<i>Anuncio publicitario del Cine Excelsior en febrero de 1931</i>	96
Figura 35	<i>Primer anuncio periodístico del Teatro y Cine Excelsior en el Comercio</i>	96
Figura 36	<i>Fachada del Teatro Excelsior</i>	97
Figura 37	<i>Teatro Excelsior junto a la Plaza Espinar</i>	97
Figura 38	<i>Vista área de la Manzana en donde se ubicaba el Teatro</i>	97
Figura 39	<i>Teatro y Cine Excelsior junto a la plaza Espinar</i>	97
Figura 40	<i>Elevación principal del Teatro y cine "Excelsior"</i>	98
Figura 41	<i>Esquema de planta del Teatro y cine "Excelsior"</i>	98
Figura 42	<i>Foto de la ubicación del Cine Popular</i>	100



Figura 43	<i>Foto actual del Cine Popular</i>	100
Figura 44	<i>Parte inicial del Informe de estado estructural del Cine popular</i>	105
Figura 45	<i>Posible ubicación de la sala principal del cine Popular</i>	106
Figura 46	<i>Uno de los anuncios cinematográficos del Cine popular</i>	106
Figura 47	<i>Continuación del Informe estructural de la sala del Cine popular</i>	106
Figura 48	<i>Elevación principal del Cine “Popular”</i>	107
Figura 49	<i>Esquema de planta del Cine “Popular”</i>	107
Figura 50	<i>Fachada principal del Teatro y cine Municipal</i>	109
Figura 51	<i>Imagen actual del lugar, siendo las Galerías Turísticas</i>	109
Figura 52	<i>Informe del estado estructural del Teatro y Cine Municipal</i>	115
Figura 53	<i>Primer anuncio periodístico del Teatro y Cine Municipal</i>	116
Figura 54	<i>Anuncio cinematográfico del Teatro y Cine Municipal</i>	116
Figura 55	<i>Nota periodística manifestando las deficiencias del Teatro y Cine Municipal</i>	116
Figura 56	<i>Vista del Teatro durante su construcción</i>	117
Figura 57	<i>Vista de la Av. El Sol y el Teatro y Cine Municipal</i>	117
Figura 58	<i>Vista Frontal y lateral noroeste del Teatro</i>	117
Figura 59	<i>Vista del salón de espectáculos del Teatro</i>	117
Figura 60	<i>Planta del primer nivel del Teatro y cine Municipal</i>	118
Figura 61	<i>Planta del segundo nivel del Teatro y cine Municipal</i>	119
Figura 62	<i>Planta del tercer nivel del Teatro y cine Municipal</i>	120
Figura 63	<i>Planta de techos del Teatro y cine Municipal</i>	121
Figura 64	<i>Elevación principal del Teatro y cine Municipal</i>	122
Figura 65	<i>Sección A - Longitudinal del Teatro y cine Municipal</i>	123
Figura 66	<i>Sección B - Transversal del Teatro y cine Municipal</i>	123
Figura 67	<i>Fachada principal del Teatro y Cine Colon</i>	125
Figura 68	<i>Imagen actual del lugar, siendo el nuevo Teatro Municipal del Cusco</i>	125
Figura 69	<i>Informe de construcción del Cine Italia - Colon</i>	132
Figura 70	<i>Continuación del informe de construcción del Cine Italia - Colon</i>	133
Figura 71	<i>Uno de los nuncios periodístico del Cine</i>	133
Figura 72	<i>Anuncio de la inauguración del Cine Italia</i>	133
Figura 73	<i>Vista del cine, desde la perspectiva de las viviendas</i>	134
Figura 74	<i>Interior de la sala principal del Cine Teatro</i>	134
Figura 75	<i>Calle Mesón de la Estrella junto al Cine</i>	134
Figura 76	<i>Antiguo Club deportivo Social</i>	134
Figura 77	<i>Antiguo Portal del Hospital San Andrés instalado en el Cine Italia - Colon</i>	135
Figura 78	<i>Lugar original de la portada del cine, en el antiguo hospital San Andrés</i>	135
Figura 79	<i>Vista del escenario del actual Teatro</i>	135
Figura 80	<i>Vista actual de la platea baja y el mezanine</i>	135
Figura 81	<i>Vista del escenario antes del incendio del 2011</i>	136
Figura 82	<i>Vista del escenario desde la platea baja</i>	136
Figura 83	<i>Vista de las escaleras de la sala de administración</i>	136
Figura 84	<i>Interior del Foyer y escañeras al foyer del mezanine</i>	136
Figura 85	<i>Primer nivel del Teatro y cine Italia – Colon</i>	137



Figura 86 <i>Segundo nivel del Teatro y cine Italia – Colon</i>	137
Figura 87 <i>Tercer nivel del Teatro y cine Italia – Colon</i>	138
Figura 88 <i>Sótano del Teatro y cine Italia – Colon</i>	138
Figura 89 <i>Plano de techos del Teatro y cine Italia – Colon</i>	139
Figura 90 <i>Sección B del Teatro y cine Italia – Colon</i>	139
Figura 91 <i>Sección A del Teatro y cine Italia – Colon</i>	140
Figura 92 <i>Elevación principal del Teatro y cine Italia – Colon</i>	140
Figura 93 <i>Sótano del Teatro Municipal del Cusco</i>	141
Figura 94 <i>Primer Nivel del Teatro Municipal del Cusco</i>	141
Figura 95 <i>Segundo Nivel del Teatro Municipal del Cusco</i>	142
Figura 96 <i>Tercer Nivel del Teatro Municipal del Cusco</i>	142
Figura 97 <i>Plano de Techos del Teatro Municipal del Cusco</i>	143
Figura 98 <i>Elevación principal del Teatro Municipal del Cusco</i>	143
Figura 99 <i>Sección A del Teatro Municipal del Cusco</i>	144
Figura 100 <i>Sección B del Teatro Municipal del Cusco</i>	144
Figura 101 <i>Imagen del cine Huáscar</i>	146
Figura 102 <i>Imagen Actual del cine Huáscar</i>	146
Figura 103 <i>Anuncio de la inauguración de Cine Huáscar</i>	152
Figura 104 <i>Anuncio periodístico cinematográfico del Cine Huáscar</i>	152
Figura 105 <i>Vista del interior actual del Cine Huáscar</i>	152
Figura 106 <i>Vista del interior actual del Cine Huáscar</i>	152
Figura 107 <i>Vista Frontal exterior actual del Cine Huáscar</i>	153
Figura 108 <i>Vista de la fábrica de tejidos Huáscar</i>	153
Figura 109 <i>Elevación del cine Huáscar</i>	153
Figura 110 <i>Primer nivel del cine Huáscar</i>	154
Figura 111 <i>Segundo nivel del cine Huáscar</i>	155
Figura 112 <i>Planta de techo del cine Huáscar</i>	156
Figura 113 <i>Sección A del cine Huáscar</i>	157
Figura 114 <i>Sección B del cine Huáscar</i>	157
Figura 115 <i>Imagen del del cine Radio Cusco en 2002</i>	159
Figura 116 <i>Foto actual del Cine Radio Cuzco</i>	159
Figura 117 <i>Unos de los primeros Anuncios cinematográficos del Cine Radio Cuzco</i>	165
Figura 118 <i>Vista lateral Sur del cine Radio Cusco</i>	165
Figura 119 <i>Vista del cine Radio Cusco mostrando su pasadizo principal</i>	165
Figura 120 <i>Escaleras de acceso al cine</i>	166
Figura 121 <i>Sala de proyecciones en el 2010</i>	166
Figura 122 <i>Aviso del cierre del cine Radio</i>	166
Figura 123 <i>Aviso de la apertura del cine Radio Cusco</i>	166
Figura 124 <i>Interpretación del nivel de acceso del cine Radio Cusco</i>	167
Figura 125 <i>Interpretación de la sala principal del cine Radio Cusco</i>	167
Figura 126 <i>Planta de Techos del cine Radio Cusco</i>	168
Figura 127 <i>Elevación principal del inmueble, donde se ubicaba el cine Radio Cusco</i>	168
Figura 128 <i>Interpretación de la sección longitudinal del cine Radio Cusco en 1956</i>	169



Figura 129	<i>Interpretación de la sección transversal del cine Radio Cusco en 1956</i>	169
Figura 130	<i>Imagen del Teatro Cusco en el año 2002</i>	171
Figura 131	<i>Imagen Actual del Teatro y cine Cusco</i>	171
Figura 132	<i>Primera parte de información periodística de la apertura del Teatro Cusco</i>	177
Figura 133	<i>Segunda parte de información periodística de la apertura del Teatro Cusco</i>	177
Figura 134	<i>Anuncio periodístico de la inauguración de Cine Teatro Cuzco</i>	178
Figura 135	<i>Parte final del informe de la construcción del Teatro Cusco en octubre de 1953.</i>	178
Figura 136	<i>Parte inicial del informe de la construcción del Teatro Cusco en octubre de 1953</i>	178
Figura 137	<i>Anuncio cinematográfico del Teatro Cuzco en 1957</i>	179
Figura 138	<i>Vista de los camerinos a los laterales del escenario del cine Cusco</i>	179
Figura 139	<i>Vista del mezanine desde la platea del cine Cusco</i>	179
Figura 140	<i>Vista del mezanine del cine Cusco</i>	180
Figura 141	<i>Vista del foyer del cine Cusco</i>	180
Figura 142	<i>Vista de las escaleras hacia el Mezanine</i>	180
Figura 143	<i>Interpretación del primer nivel del Teatro y cine Cusco</i>	181
Figura 144	<i>Interpretación del segundo nivel del Teatro y cine Cusco</i>	182
Figura 145	<i>Interpretación de la distribución de techos del Teatro y cine Cusco en 1956</i>	183
Figura 146	<i>Interpretación del sótano del Teatro y cine Cusco en 1956</i>	184
Figura 147	<i>Elevación principal del Teatro y cine “Cusco - Maruri”, en la década del 60.</i>	184
Figura 148	<i>Sección A – Longitudinal del Teatro y cine Cusco – Maruri</i>	185
Figura 149	<i>Sección B - Transversal del Teatro y cine Cusco – Maruri en la década de los 60</i>	185
Figura 150	<i>Fotografía de la entrada de Teatro y Cine Ollanta, en el año 1990</i>	187
Figura 151	<i>Imagen Actual del lugar, siendo el local de la cadena de supermercados “Orión”</i>	187
Figura 152	<i>Anuncio cinematográfico del cine Ollanta,</i>	193
Figura 153	<i>cine Ollanta junto a la calle Meloc en 1988</i>	193
Figura 154	<i>Anuncio de la inauguración de Cine Ollanta</i>	194
Figura 155	<i>continuación periodística de la apertura del Cine y Teatro Ollanta</i>	194
Figura 156	<i>información periodística de la apertura del Cine y Teatro Ollanta</i>	194
Figura 157	<i>Escalera de acceso al mezanine del Cine Ollanta</i>	195
Figura 158	<i>Parte del Informe del estado estructural del cine y teatro Ollanta</i>	195
Figura 159	<i>Vista del escenario desde el área del mezanine</i>	195
Figura 160	<i>Vista del foyer del cine</i>	195
Figura 161	<i>Vista de la platea y el mezanine desde el escenario</i>	196
Figura 162	<i>Vista del sótano del cine</i>	196
Figura 163	<i>Tras escenario y tramoya del Cine Ollanta</i>	196
Figura 164	<i>Butacas del mezanine y la cabina de proyección</i>	196
Figura 165	<i>Interpretación del primer nivel del Teatro y cine Ollanta</i>	197
Figura 166	<i>Interpretación del segundo nivel del Teatro y cine Ollanta</i>	198
Figura 167	<i>Interpretación del tercer nivel del Teatro y cine Ollanta</i>	199
Figura 168	<i>Distribución de los techos del Teatro y cine Ollanta, en 1956</i>	200
Figura 169	<i>Interpretación del sótano del Teatro y cine Ollanta</i>	201
Figura 170	<i>Elevación principal del Teatro y cine “Ollanta”, en el año 1956</i>	201
Figura 171	<i>Sección A – Longitudinal del Teatro y cine “Ollanta”, en el año 1956</i>	202



Figura 172	<i>Sección B - Transversal del Teatro y cine “Ollanta”, en el año 1956</i>	202
Figura 173	<i>Fachada del cine “azul” cuando este ya no funcionaba como cine</i>	204
Figura 174	<i>Imagen Actual del lugar, siendo la tienda de artículos domésticos “Todo Hogar”</i>	204
Figura 175	<i>Anuncio de la inauguración de Cine El Saldo con fecha del 12 de marzo de 1960</i>	209
Figura 176	<i>Interior actual del Cine El Saldo – Azul, como tienda “Todo Hogar”</i>	209
Figura 177	<i>Interior actual del Cine El Saldo – Azul, como tienda “Todo Hogar”</i>	209
Figura 178	<i>Interpretación del primer nivel del cine el Saldo - Azul</i>	210
Figura 179	<i>Configuración del techo del cine el Saldo - Azul, en 1960</i>	211
Figura 180	<i>Sección A – Transversal del Cine “El Saldo - Azul”, en el año 1960</i>	212
Figura 181	<i>Sección B – Longitudinal del Cine “El Saldo - Azul”, en el año 1960</i>	212
Figura 182	<i>Elevación principal en base a fotografías del Cine “El Saldo - Azul”</i>	213
Figura 183	<i>Imagen del cine Santiago – Tupac Amaru, en su inauguración</i> ¡Error! Marcador no definido.	
Figura 184	<i>Imagen actual del cine Santiago - Tupac Amaru</i>	215
Figura 185	<i>Anuncio cinematográfico del cine Santiago, en julio de 1964</i>	221
Figura 186	<i>Anuncio de la inauguración del cine Santiago, en junio de 1964</i>	221
Figura 187	<i>Vista de la sala principal del cine Santiago</i>	221
Figura 188	<i>Vista de exterior y lateral del cine Santiago</i>	221
Figura 189	<i>Vista del foyer y el cuarto de proyección del cine</i>	222
Figura 190	<i>Vista del ingreso a la sala principal</i>	222
Figura 191	<i>Elevación principal del cine Santiago</i>	222
Figura 192	<i>Interpretación del primer nivel del Cine Santiago</i>	223
Figura 193	<i>Interpretación del segundo nivel del Cine Santiago</i>	224
Figura 194	<i>Planta de techos del cine Santiago</i>	226
Figura 195	<i>Sección A – Transversal del Cine Santiago – Tupac Amaru, en 1964</i>	227
Figura 196	<i>Sección B - Longitudinal del Cine “Santiago – Tupac Amaru”, en el año 1963</i>	227
Figura 197	<i>Inauguración del Cine Garcilaso (febrero de 1964)</i>	229
Figura 198	<i>Imagen actual del Cine Garcilaso</i>	229
Figura 199	<i>Anuncio de la inauguración del Teatro y Cine Garcilaso</i>	236
Figura 200	<i>Anuncio de la inauguración del Teatro y Cine Garcilaso</i>	236
Figura 201	<i>Fachada frontal del Cine Garcilaso, en 2002</i>	236
Figura 202	<i>Fachada frontal del Cine Garcilaso, en 1985</i>	236
Figura 203	<i>Foyer del Cine Garcilaso, en 2002</i>	237
Figura 204	<i>Foyer del Cine Garcilaso, en 2002</i>	237
Figura 205	<i>Vista del escenario del cine Garcilaso como Teatro Kusikuy</i>	237
Figura 206	<i>Vista de la platea y el mezanine, del cine Garcilaso como Teatro Kusikuy</i>	237
Figura 207	<i>Interpretación del semisótano del cine y teatro Garcilaso</i>	238
Figura 208	<i>Interpretación del primer nivel del cine y teatro Garcilaso</i>	239
Figura 209	<i>Interpretación del segundo nivel del cine y teatro Garcilaso</i>	240
Figura 210	<i>Interpretación del tercer nivel del cine y teatro Garcilaso</i>	241
Figura 211	<i>Interpretación del cuarto nivel del cine y teatro Garcilaso</i>	242
Figura 212	<i>Interpretación de los techos del cine y teatro Garcilaso en 1964</i>	243
Figura 213	<i>Interpretación de la elevación principal</i>	244



Figura 214	<i>Interpretación de la elevación lateral</i>	244
Figura 215	<i>Interpretación de la Sección Longitudinal</i>	245
Figura 216	<i>Interpretación de la Sección Transversal</i>	245
Figura 217	<i>Fachada principal del teatro y cine Amauta en su inauguración</i>	247
Figura 218	<i>Imagen Actual del cine Amauta, ahora como un supermercado Orión.</i>	247
Figura 219	<i>Vista actual de la platea y el escenario del Teatro y Cine Amauta</i>	253
Figura 220	<i>Anuncio de la inauguración del Teatro y Cine Amauta</i>	253
Figura 221	<i>Anuncio cinematográfico del Cine Amauta</i>	253
Figura 222	<i>Vista actual del ingreso principal y el foyer del Teatro y Cine Amauta</i>	253
Figura 223	<i>Vista actual del escenario y el tras escenario</i>	254
Figura 224	<i>Vista actual del mezanine Cine</i>	254
Figura 225	<i>Vista actual de la platea y el mezanine del Cine</i>	254
Figura 226	<i>Fachada posterior del cine en el pasaje Constancia</i>	254
Figura 227	<i>Interpretación del primer nivel del cine y teatro Amauta</i>	255
Figura 228	<i>Interpretación del segundo nivel del cine y teatro Amauta</i>	256
Figura 229	<i>Interpretación del tercer nivel del cine y teatro Amauta</i>	257
Figura 230	<i>Interpretación de la planta de techos del Cine y teatro Amauta, en el año 1967</i> ...	258
Figura 231	<i>Elevación principal del Cine Amauta, en el año 1967</i>	259
Figura 232	<i>Elevación posterior del Cine Amauta, en el año 1967</i>	259
Figura 233	<i>Sección A – Transversal del Cine “Amauta”, en el año 1967</i>	260
Figura 234	<i>Sección B – Longitudinal del Cine “Amauta”, en el año 1967</i>	260
Figura 235	<i>Imagen del monumental cine y teatro “Victoria” en la década de los 70</i>	262
Figura 236	<i>Imagen actual del Monumental Cine y teatro “Victoria”</i>	262
Figura 237	<i>Anuncio cinematográfico del Cine y Teatro Victoria. En 1983</i>	269
Figura 238	<i>Anuncio de la inauguración del Cine y Teatro Victoria</i>	269
Figura 239	<i>Anuncio de la inauguración del Monumental Cine y Teatro Victoria</i>	269
Figura 240	<i>Vista frontal del levantamiento del mezanine durante la construcción del cine</i>	270
Figura 241	<i>Levantamiento del mezanine y la fachada principal del cine en 1967</i>	270
Figura 242	<i>Proceso de vaciado del mezanine en 1967</i>	270
Figura 243	<i>Levantamiento de los muros laterales durante la construcción del cine en 1967</i> ..	270
Figura 244	<i>Interior del cine el día de la inauguración en noviembre de 1968</i>	271
Figura 245	<i>Pintado de la fachada en 1968</i>	271
Figura 246	<i>Foyer del cine el día de la induración del cine Victoria</i>	271
Figura 247	<i>El señor Uriel Mena el día de la induración del cine en noviembre de 1968</i>	271
Figura 248	<i>Vista de la sala principal el día de la inauguración</i>	272
Figura 249	<i>El cine estrenando la película Diamantes Eternos en 1971</i>	272
Figura 250	<i>Vista del cine durante su cierre en el 2010</i>	272
Figura 251	<i>Vista posterior del cine junto a una carrera en la Av. de la Cultura</i>	272
Figura 252	<i>Interpretación del primer nivel del Monumental cine y teatro Victoria</i>	273
Figura 253	<i>Interpretación del segundo nivel del Monumental cine y teatro “Victoria”</i>	274
Figura 254	<i>Interpretación del tercer nivel del Monumental cine y teatro “Victoria”</i>	275
Figura 255	<i>Interpretación de la planta de techos del Monumental cine y teatro Victoria</i>	276
Figura 256	<i>Sección A – Transversal del Monumental Cine y Teatro Victoria, en 1968</i>	277



Figura 257 <i>Sección B – Longitudinal del Monumental Cine y Teatro Victoria, en 1968</i>	277
Figura 258 <i>Elevación principal del Monumental Cine y Teatro Victoria, en 1968</i>	278
Figura 259 <i>Elevación posterior del Monumental Cine y Teatro Victoria, en 1968</i>	278
Figura 260 <i>El cine aeropuerto durante su inauguración</i>	280
Figura 261 <i>Imagen Actual del cine Aeropuerto, ahora como el supermercado Súper Sol</i>	280
Figura 262 <i>Anuncio de la inauguración del cine Aeropuerto el 19 de enero de 1984</i>	286
Figura 263 <i>Anuncio cinematográfico del cine Aeropuerto en 1984</i>	286
Figura 264 <i>Nota periodística de la inauguración del cine Aeropuerto en 1984</i>	286
Figura 265 <i>Vista actual de la platea y el escenario del Cine "Aeropuerto"</i>	287
Figura 266 <i>Vista actual de la platea y el escenario del Cine "Aeropuerto"</i>	287
Figura 267 <i>Vista actual del segundo nivel del foyer del cine</i>	287
Figura 268 <i>Interpretación del tercer nivel del cine Aeropuerto</i>	288
Figura 269 <i>Interpretación del segundo nivel del cine Aeropuerto</i>	289
Figura 270 <i>Interpretación de los techos del Cine Aeropuerto, en 1984</i>	290
Figura 271 <i>Sección A – Transversal del Cine "Aeropuerto", en el año 1984</i>	291
Figura 272 <i>Sección B - Longitudinal del Cine Aeropuerto, en 1984</i>	291
Figura 273 <i>Elevación principal en base a fotografías del Cine Aeropuerto, en 1984</i>	292
Figura 274 <i>Imagen Multicines Cineplanet</i>	294
Figura 275 <i>Vista pasillo de distribución a las salas de los multicines Cineplanet</i>	299
Figura 276 <i>Vista del interior del segundo nivel de los multicines Cineplanet</i>	299
Figura 277 <i>Esquema de planta del primer nivel del Multicines Cineplanet</i>	300
Figura 278 <i>Esquema de planta del segundo nivel de Multicines "Cineplanet"</i>	300
Figura 279 <i>Imagen Multicines "Cinerama"</i>	302
Figura 280 <i>Vista de una de las salas de los multicines Cinerama</i>	307
Figura 281 <i>Vista del foyer de los multicines Cinerama</i>	307
Figura 282 <i>Esquema de segunda planta de Multicines Cinerama</i>	308
Figura 283 <i>Esquema de primera planta de Multicines Cinerama</i>	308
Figura 284 <i>Contexto del Teatro y Cine "Excélsior" en la década del 2020</i>	309
Figura 285 <i>Configuración Formal del Teatro y Cine "Excélsior"</i>	309
Figura 286 <i>Genesis Volumétrico del Teatro y Cine "Excélsior"</i>	310
Figura 287 <i>Trama, Proporción y Ritmo del Teatro y Cine "Excélsior"</i>	310
Figura 288 <i>Función del Teatro y Cine "Excélsior"</i>	311
Figura 289 <i>Técnica del Teatro y Cine "Excélsior"</i>	312
Figura 290 <i>Detalles del cine y teatro "Excélsior"</i>	312
Figura 291 <i>Contexto del Cine "Popular" en la década del 2020</i>	313
Figura 292 <i>Configuración Formal del Cine "Popular"</i>	313
Figura 293 <i>Genesis Volumétrico del Cine "Popular"</i>	314
Figura 294 <i>Trama, Proporción y Ritmo del Cine "Popular"</i>	314
Figura 295 <i>Función del Cine "Popular"</i>	315
Figura 296 <i>Técnica del Teatro y Cine "Popular"</i>	316
Figura 298 , <i>Técnica del Cine "Popular", Fuente Plano: Elaboración Propia</i>	316
Figura 298 <i>Detalles del cine y teatro "Excélsior"</i>	316
Figura 299 <i>Contexto del Teatro y Cine "Municipal" en la década del 2020</i>	317



Figura 300	<i>Configuración Formal Teatro y Cine “Municipal”</i>	317
Figura 301	<i>Genesis Volumétrico Teatro y Cine “Municipal”</i>	318
Figura 302	<i>Trama, Proporción y Ritmo Teatro y Cine “Municipal”</i>	319
Figura 303	<i>Función del Teatro y Cine “Municipal”</i>	320
Figura 304	<i>Estructura del Teatro y Cine “Municipal”</i>	321
Figura 305	<i>Detalles del cine y teatro "Municipal"</i>	322
Figura 306	<i>Contexto del Teatro y Cine “Italia - Colon” en la década del 2020</i>	323
Figura 307	<i>Configuración Formal del Teatro y Cine “Italia - Colon”</i>	323
Figura 308	<i>Genesis Volumétrico Formal del Teatro y Cine “Italia - Colon”</i>	324
Figura 309	<i>Trama, Proporción y Ritmo del Teatro y Cine “Italia - Colon”</i>	324
Figura 310	<i>Función del Teatro y Cine “Italia - Colon”</i>	325
Figura 311	<i>Estructura del Teatro y Cine “Italia - Colon”</i>	327
Figura 312	<i>Detalles del cine y teatro "Italia - Colon"</i>	327
Figura 313	<i>Contexto del Cine “Huáscar” en la década del 2020</i>	329
Figura 314	<i>Configuración Formal del Cine “Huáscar”</i>	329
Figura 315	<i>Genesis Volumétrico del Cine “Huáscar”</i>	330
Figura 316	<i>Trama, Proporción y Ritmo del Cine “Huáscar”</i>	330
Figura 317	<i>Función del Cine “Huáscar”</i>	331
Figura 318	<i>Técnica del Cine “Huáscar”</i>	333
Figura 319	<i>Detalles del cine "Huáscar"</i>	333
Figura 320	<i>Contexto del Cine “Radio Cuzco” en la década del 2020</i>	334
Figura 321	<i>Configuración Formal del Cine “Radio Cuzco”</i>	334
Figura 322	<i>Genesis Volumétrico del Cine “Radio Cuzco”</i>	335
Figura 323	<i>Trama, Proporción y Ritmo del Cine “Radio Cuzco”</i>	335
Figura 324	<i>Función del Cine “Radio Cuzco”</i>	336
Figura 325	<i>Técnica del Cine “Radio Cuzco”</i>	337
Figura 326	<i>Detalles del cine "Radio Cuzco"</i>	337
Figura 327	<i>Contexto del Teatro y Cine “Cusco - Maruri” en la década del 2020</i>	338
Figura 328	<i>Configuración Formal del Teatro y Cine “Cusco - Maruri”</i>	338
Figura 329	<i>Genesis Volumétrico del Teatro y Cine “Cusco - Maruri”</i>	339
Figura 330	<i>Trama, Proporción y Ritmo del Teatro y Cine “Cusco - Maruri”</i>	339
Figura 331	<i>Función del Teatro y Cine “Cusco - Maruri”</i>	340
Figura 332	<i>Técnica del Teatro y Cine “Cusco - Maruri”</i>	341
Figura 333	<i>Detalles del Teatro y Cine "Cusco - Maruri"</i>	342
Figura 334	<i>Contexto del Teatro y Cine “Ollanta” en la década del 2020</i>	343
Figura 335	<i>Configuración Formal del Teatro y Cine “Ollanta”</i>	343
Figura 336	<i>Genesis Volumétrico del Teatro y Cine “Ollanta”</i>	344
Figura 337	<i>Trama, Proporción y Ritmo del Teatro y Cine “Ollanta”</i>	344
Figura 338	<i>Función del Teatro y Cine “Ollanta”</i>	345
Figura 339	<i>Trama, Proporción y Ritmo del Teatro y Cine “Ollanta”</i>	347
Figura 340	<i>Detalles del Teatro y Cine "Ollanta"</i>	347
Figura 341	<i>Contexto del Cine “El Saldo - Azul” en la década del 2020</i>	349
Figura 342	<i>Configuración Formal del Cine “El Saldo - Azul”</i>	349



Figura 343	<i>Genesis Volumétrico del Cine “El Saldo - Azul”</i>	350
Figura 344	<i>Trama, Proporción y Ritmo del Cine “El Saldo - Azul”</i>	350
Figura 345	<i>Función del Cine “El Saldo - Azul”</i>	351
Figura 346	<i>Técnica del Cine “El Saldo - Azul”</i>	352
Figura 347	<i>Detalles del Cine “El Saldo - Azul”</i>	352
Figura 348	<i>Contexto del Cine “Santiago – Tupac Amaru” en la década del 2020</i>	353
Figura 349	<i>Configuración Formal del Cine “Santiago – Tupac Amaru”</i>	353
Figura 350	<i>Genesis Volumétrico del Cine “Santiago – Tupac Amaru”</i>	354
Figura 351	<i>Trama, Proporción y Ritmo del Cine “Santiago – Tupac Amaru”</i>	354
Figura 352	<i>Función del Cine “Santiago – Tupac Amaru”</i>	355
Figura 353	<i>Técnica del Cine “Santiago – Tupac Amaru”</i>	357
Figura 354	<i>Detalles del Cine “Santiago - Tupac Amaru”</i>	357
Figura 355	<i>Contexto del Teatro y Cine “Garcilaso” en la década del 2020</i>	358
Figura 356	<i>Configuración Formal del Teatro y Cine “Garcilaso”</i>	358
Figura 357	<i>Genesis Volumétrico del Teatro y Cine “Garcilaso”</i>	359
Figura 358	<i>Trama, Proporción y Ritmo del Teatro y Cine “Garcilaso”</i>	360
Figura 359	<i>Función del Teatro y Cine “Garcilaso”</i>	361
Figura 360	<i>Técnica del Teatro y Cine “Garcilaso”</i>	363
Figura 361	<i>Detalles del Teatro y Cine “Garcilaso”</i>	364
Figura 362	<i>Contexto del Teatro y Cine “Amauta” en la década del 2020</i>	365
Figura 363	<i>Configuración Formal del Teatro y Cine “Amauta”</i>	365
Figura 364	<i>Genesis Volumétrico del Teatro y Cine “Amauta”</i>	366
Figura 365	<i>Trama, Proporción y Ritmo del Teatro y Cine “Amauta”</i>	367
Figura 366	<i>Función del Teatro y Cine “Amauta”</i>	368
Figura 367	<i>Técnica del Teatro y Cine “Amauta”</i>	370
Figura 368	<i>Detalles del Teatro y Cine “Amauta”</i>	371
Figura 369	<i>Contexto del Monumental Cine y Teatro “Victoria” en la década del 2020</i>	372
Figura 370	<i>Configuración Formal del Monumental Cine y Teatro “Victoria”</i>	372
Figura 371	<i>Genesis Volumétrico del Monumental Cine y Teatro “Victoria”</i>	373
Figura 372	<i>Trama, Proporción y Ritmo del Monumental Cine y Teatro “Victoria”</i>	373
Figura 373	<i>Función del Monumental Cine y Teatro “Victoria”</i>	375
Figura 374	<i>Técnica del Monumental Cine y Teatro “Victoria”</i>	377
Figura 375	<i>Detalles del Monumental Teatro y Cine “Victoria”</i>	378
Figura 376	<i>Contexto del Cine “Aeropuerto” en la década del 2020</i>	379
Figura 377	<i>Configuración Formal del Cine “Aeropuerto”</i>	379
Figura 378	<i>Genesis Volumétrico del Cine “Aeropuerto”</i>	380
Figura 379	<i>Trama, Proporción y Ritmo del Cine “Aeropuerto”</i>	380
Figura 380	<i>Función del Cine “Aeropuerto”</i>	381
Figura 381	<i>Técnica del Cine “Aeropuerto”</i>	383
Figura 382	<i>Detalles del Monumental Cine “Aeropuerto”</i>	384



Introducción

Hoy en día podemos afirmar que el Cusco es una de las ciudades más importantes del país por su gran riqueza arquitectónica de gran valor patrimonial, en ella prevalecen una gran cantidad de edificaciones de diferentes épocas y con diferentes niveles de protección o reconocimiento debido a sus valores y características, no en vano se encuentra declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad por UNESCO.

Sin embargo, al momento de hacer las gestiones y los procesos respectivos para continuar con el registro y valorización patrimonial de nuevas edificaciones casi nunca se toma en cuenta la arquitectura moderna del siglo XX, siendo parte de esta la poca conocida tipología de las salas cinematográficas, por lo que con el paso del tiempo estos ambientes se han ido olvidando hasta el punto de desaparecer casi por completo, tanto materialmente como en la memoria de las personas que aun las recuerdan.

Es así que, partiendo de esta premisa, el presente trabajo de tesis tiene como objetivo realizar, a través de un enfoque taxonómico, la identificación, clasificación y catalogación de los principales espacios cinematográficos en la ciudad del Cusco en el periodo de 1917 al 2016. Dicho sistema permitirá que se desarrolle un registro especializado, moderno y con una estructura capaz de reunir y ordenar todos los datos, características y cualidades históricas y arquitectónicas que estos espacios poseían (y que aun puedan poseer).

Para lograr estos objetivos se empleará un enfoque metodológico cualitativo y un nivel de investigación exploratorio, con el fin de conocer las características de estas antiguas salas de cine, cómo fueron en el pasado y como evolucionaron a la par con la ciudad. Se realizará una serie de estudios y reconstrucciones basados en registros fotográficos, bibliografía pertinente encontrada y fuentes orales. Del mismo modo, al proceder con dicha taxonómica, se podrán formar nuevas



categorías y niveles en las que se clasifiquen y jerarquicen estos espacios según sus cualidades individuales y patrimoniales.

De este modo se tendrá como resultado final un material informativo sin precedentes que, por medio de sus, planos, esquemas, información y fotografías, nos dará una catalogación consistente y clara, de todos estos principales espacios cinematográficos en la ciudad del Cusco.

Cabe mencionar que, en un futuro se espera que este trabajo pueda servir como una base firme para la defensa, conservación y posterior revalorización de estos espacios, y también sirva como una herramienta para las investigaciones futuras relacionadas con el tema.



1. Capítulo I: El problema de la Investigación

1.1. Planteamiento del problema

Desde su aparición hace casi 100 años, las salas de cine, como espacios arquitectónicos y tipológicos únicos, han dejado una profunda huella en la realidad y cultura de la sociedad, ya sea por el vínculo que tenía con el público relacionado, el estilo que reflejaba una corriente nueva, un diseño innovador el cual representaba un hito urbano llamativo o el valor económico que producía como parte del desarrollo de la ciudad.

Lo cierto es que la industria del cine tuvo una trascendencia social muy importante en el Cusco, desde que apareció el Teatro Excelsior como el primer espacio adaptado (o Nickelodeon) para la proyección de películas y/o cortos, el Teatro y Cine Municipal como la primera sala de cine oficial construida para tal fin, hasta llegar al auge de estos ambientes durante las décadas de los 50s y 60s, como parte de un nuevo periodo que se inició a raíz de la reconstrucción de la ciudad producida inmediatamente después del terremoto de 1950 y por el boom cinematográfico que se dio durante esas décadas a nivel mundial como parte del proceso de modernización cultural.

Se corrobora con lo ya mencionado por Neydo Hidalgo (2011, p.1) el cual dice que:

Construidos la mayoría desde mediados del siglo pasado, los cines y teatros de la ciudad del Cusco, eran, como en todos lados, puntos de encuentro y diversión para todos y para todas las edades según la película proyectada, el día de cine para la juventud de la época eran los domingos en la tarde, en donde se veía que abarrotaban las taquillas, y que todavía se recuerda con añoranza.



Lastimosamente, a partir de la década del 80, poco a poco estos espacios se fueron olvidando y cerrando por diversos factores, entre ellos la aparición de nuevos avances tecnológicos más personales y económicos como el VHS, el DVD y el internet, o la incorporación de nuevos hábitos y cambios sociales producto de la globalización. Esto ocasiono como consecuencia el abandono y deterioro constante de estos lugares, incluso en muchos casos han sido reciclados para otros usos cambiando radicalmente su espacialidad, adaptaciones funcionales que irónicamente han evitado su demolición total.

Cabe recalcar que, si bien se construyeron algunos espacios cinematográficos contemporáneos en esta última década como parte del proceso de globalización, queda claro que tanto su función, su espacialidad, su estilo y su materialidad difieren mucho de las construidas en el siglo XX, por lo que es difícil encontrar relaciones entre sí.

Es así que, teniendo como premisa esta visión, se llega a la conclusión de que el conflicto recae en el poco interés que se les da hoy en día a estos inmuebles, a ello debemos sumar la excesiva importancia, prácticamente institucionalizada, que se ha dado a la arquitectura cusqueña de los periodos prehispánico y colonial, hecho que ha generado indiferencia al límite del menosprecio por la arquitectura desarrollada durante los siglos XIX y XX, donde justamente se desarrolló la arquitectura moderna en el Cusco (Carlos Soto, 2021, p.15), realidad que se da a pesar que el Cusco es una de las ciudades a nivel nacional, que más defiende el tema patrimonial.

Por lo tanto, para poder dar una solución a esta problemática reflejada en la falta de conciencia, comprensión y valoración de esta tipología, esta investigación propone la opción de crear un material informativo, manifestándose a través de una catalogación taxonómica bien estructurada sobre todos estos espacios cinematográficos, con el fin de poder implantar su importancia en la memoria colectiva y en la cultura local.



1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

Al no existir estudios y antecedentes relevantes sobre el estudio espacial cinematográfico en el Cusco, (lo cual produce como consecuencia un desconocimiento sobre la relevancia de dichos espacios), surge la necesidad de tener una base bibliográfica informativa, estructurada y sistematizada acerca de estos lugares de antaño, por ende, nace la siguiente pregunta de forma general y específicamente:

- ¿Cómo se podrían analizar, clasificar y catalogar, de acuerdo a la arquitectura e historia, los principales espacios de proyección cinematográficos en la ciudad del Cusco entre los años de 1917 al 2016?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuáles fueron los principales espacios cinematográficos de la ciudad del Cusco durante el periodo de 1917 al 2016?
- ¿Cuáles han sido las características arquitectónicas e históricas más relevantes que han tenido estos espacios cinematográficos?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Crear una catalogación estructurada la cual pueda, clasificar y registrar toda la información acerca de los principales espacios de proyección cinematográficos en la ciudad del Cusco entre los años de 1917 al 2016.



1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar y registrar los principales espacios cinematográficos de la ciudad del Cusco de 1917 al 2016.
- Clasificar y catalogar las características arquitectónicas e históricas que han tenido los espacios cinematográficos de la ciudad del Cusco del año 1917 al 2016.

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación teórica

Con esta investigación se podrá recuperar y divulgar parte de la historia del Cusco durante el siglo XX, sobre todo acerca de los espacios cinematográficos que existieron. De esta manera, quien la revise podrá tener un conocimiento más amplio sobre el desarrollo de la ciudad durante el siglo XX y los primeros años del XXI, desde una perspectiva basada en la arquitectura de la cinematografía y con sus respectivas corrientes tipológicas. Además, este material podrá ser usado como un instrumento que difunda su tipología, y como un aporte teórico que ha sido casi olvidado y desvalorado a lo largo de los años en la ciudad del Cusco.

1.4.2. Justificación práctica

La investigación ayudara a incrementar la falta de apreciación cultural que se tienen hacia esta clase de espacios junto con la tipología que representan, la cual fue parte del proceso de modernización urbana y cultural por la que atravesó el Cusco. Esto permitirá, en un futuro, elaborar procesos, estrategias y planes de restauración y conservación (por los respectivos especialistas) para este tipo de arquitectura, al menos en aquellos espacios más resaltantes tipológicamente.



1.4.3. Justificación metodológica

La investigación presenta como método para la generación de conocimiento, el uso de las fichas Docomomo y el análisis arquitectónico como procedimientos que pueden ayudar a difundir la arquitectura del movimiento moderno, a través de dichos procedimientos podemos identificar, caracterizar, clasificar y valorar dicha arquitectura, para consecuentemente lograr su difusión y visibilidad a nivel social. Así pues, una vez sea demostrado el valor y confiabilidad de la información usando este método, este podrá ser utilizado con mayor frecuencia en posteriores trabajos de investigación y en registros patrimoniales para esta tipología.

1.4.4. Justificación social

Al considerar que esta investigación tiene como uno de los mayores destinatarios a la sociedad cuzqueña en general (principalmente a las personas que se relacionaron mucho con estos lugares), se espera que se genere una conciencia y memoria colectiva de la ciudad y consecuente impacto positivo en la ciudadanía. Además, servirá como referente para los diversos profesionales de las ramas de arquitectura, urbanismo, periodismo, cinematografía, ciencias de la comunicación y público en general.

1.4.5. Justificación económica

Esta investigación, al tener como un fin, ya mencionado, ayudar en el futuro planteo de restauraciones y preservaciones de estos inmuebles, brindara también la oportunidad de aperturar con una funcionalidad más acorde a las necesidades actuales de la población sin modificar o dañar su estructura primaria. Esto contribuirá al mercado en la ciudad, generando un nuevo ingreso que, de llevarse de buena manera, podrá ser bien incorporado al desarrollo de la ciudad.



1.5. Alcances y limitaciones de la investigación

1.5.1. Alcances de la investigación

- En el ámbito espacial, la investigación se centrará en la ciudad de Cusco, específicamente en el centro histórico de este, más los primeros asentamientos urbanos modernos de los distritos de Wanchaq y Santiago.
- El cuanto, al ámbito temporal, la investigación alcanzara el periodo de 1917 al 2016, partiendo con la apertura de la primera sala de proyección cinematográfico el cual fue, el Teatro Excélsior, y termina con la apertura del último local de multicines el cual es el Cinerama.
- Por otro lado, en cuanto a su metodología, esta investigación alcanzara un nivel exploratorio, es decir que se recolectara toda la información que se pueda encontrar con el fin de analizarla, organizarla y estructúrala adecuadamente.

1.5.2. Limitaciones de la investigación

- Falta de referentes bibliográficos locales que investiguen la arquitectónica cinematográfica puesto que es una tipología poco estudiada y de poco reconocimiento.
- La poca información encontrada tubo cierto nivel de dificultad con respecto a su acceso y a su manipulación
- Existen pocas normativas y guías específicas sobre la defensa y conservación del patrimonio arquitectónico moderno.



2. Capítulo II: Marco teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internaciones:

- Ávila Gómez (2013), Patrimonialización de cinemas en París: el largo recorrido hacia la protección de una arquitectura del siglo XX. Universidad de París “Panthéon-Sorbonne” (École Doctorale 441). Paris, Francia.

Esta investigación estudia la evolución espacial de las salas de cine de París, en base a las anécdotas y memorias propias, a la par que se realiza un debate profesional, teórico y mediático con respecto a que generaron estos edificios en la ciudad.

Se describe elementos históricos, culturales y arquitectónicos que contribuyan a producir un interés y/o reflexión en torno al papel que tuvieron los arquitectos en la evolución de una tipología cinematográfica que pudiera obseder más eficientemente a las necesidades de su época; las aspiraciones económicas y los imaginarios culturales de los empresarios que invertían en este nuevo negocio. Al final podemos tomar la conclusión de Ávila Gómez (2013, p. 4):

La historia de los espacios construidos para la proyección cinematográfica ha sido largamente eclipsada por la importancia de la historia del espectáculo al cual debe su origen, siendo un tema poco abordado y que merece un estudio más detenido en cada ciudad del mundo que tuvo el privilegio de tener estos espectaculares espacios cinematográficos.

Gracias al este estudio se pudo aprender la evolución de los espacios cinematográficos en la ciudad de París junto a la relación con su contexto, desde la perspectiva y visión que tuvieron los arquitectos en esa época.



Figura 1

Nueva fachada del Cinema Gaumont Palace tras su modernización, París, 1931.



Nota: Todos los derechos a sus autores, 1931, L'Architecte (revista).

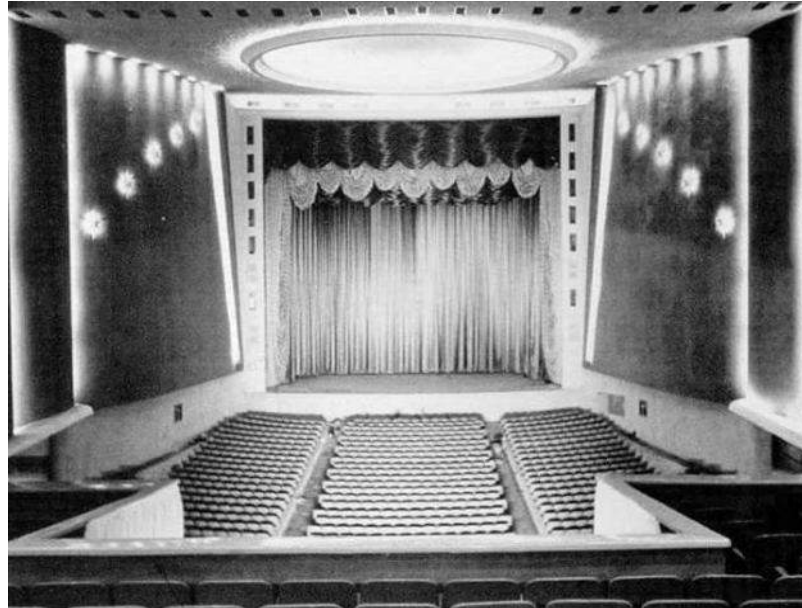
- Francisco Alfaro Salazar y Alejandro Ochoa Vega (2019), Los palacios cinematográficos de la Ciudad de México. Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural, vol. 32. Pontificia Universidad Javeriana. Ciudad de México.

Este artículo toma como objetivo principal la estructura urbana de la ciudad de México, y como el desarrollo de tipologías arquitectónicas han permitido comprender sus procesos de crecimiento. Es aquí donde entra el reconocimiento de los palacios modernos los cuales, durante el siglo XX mostraron una arquitectura emblemática, majestuosa y grandilocuente que fue reforzada por los cinematógrafos, y otros productos de la evolución tecnológica, referentes de un mundo urbano y nocturno, plenamente moderno.



Figura 2

Interior del cine Florida, en la ciudad de México en 1952



Nota: Todos los derechos a sus autores, 1998, República de los cines (artículo web).

Quedando bien en claro que la explosión de la cinematografía como medio de comunicación se complementó con la edificación de estos imponentes palacios para su exhibición. Podemos concluir entonces que estos edificios fueron, en parte, responsables de la transformación urbana y de la creación de vínculo social único en la ciudad. Es por eso que final se toma la conclusión a la que llegan Alfaro Salazar & Ochoa Vega, (2019):

El pecado de todo este cambio estriba en que no se ha sabido construir un marco cultural que proteja ese patrimonio edificado; un patrimonio que pertenece a la sociedad, cuyo carácter edificado lo convierte en un recurso no renovable. Lo que se ha perdido y lo que se puede perder es algo que ya no se tendrá nunca más. Por ello es pertinente dedicar una oda a esa arquitectura que se va, a los palacios que se han ido diluyendo con el tiempo.

2.1.2. Antecedentes nacionales

- Gálvez Rivas (2016), Características arquitectónicas de las salas de cine en Huancayo (1911 – 2009). Universidad Continental– Huancayo. Universidad Continental. Huancayo, Perú

Figura 3

Fachada principal del Teatro y cine Central en Huancayo en 1970



Nota: Todos los derechos a sus autores, 2011, Características arquitectónicas de las salas de cine en Huancayo (tesis).

Esta investigación rescata toda la relevancia social y urbana de los espacios cinematográficos de la ciudad de Huancayo a través del registro de todas sus principales características arquitectónicas, históricas, técnicas, estéticas, funcionales y contextuales, durante el periodo de 1911 hasta el 2009, con el fin de saber cuáles fueron los destinos que actualmente



enfrentan estos lugares y que tan fuerte fue el impacto de sus clausuras para su población. Destacamos al final la conclusión de Gálvez Rivas, (2016, p. 184).

Desde las primeras proyecciones que se dieron en la ciudad de Lima, en 1897, hasta las multisalas que pueblan grandes sectores de los centros comerciales más importantes de la ciudad, las historias de las salas de cine de Huancayo han estado bajo la influencia directa y desfasada de los modelos arquitectónicos capitalinos.

- Víctor Mejía Ticona (2018), Cines en Lima: del apogeo al presente. Presencia e imagen de la sala única en la ciudad. [https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/APUNTES/31-2%20\(2018-II\)/151559287005/](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/APUNTES/31-2%20(2018-II)/151559287005/)

Figura 4

Fachada principal del Cine Azul, Lima, 1960



Nota: Antar Giacomotti, 2018, Cines en Lima: del apogeo al presente y Presencia e imagen de la sala única en la ciudad (revista virtual).



Esta investigación desarrolla la arquitectura de las salas de cine en Lima en sus dos principales periodos. El primero se centra desde su apogeo tipológico durante las décadas de 1940 y 1950, cuando estos espacios alcanzaron su mayor trascendencia urbana, social y arquitectónica, hasta su inminente decadencia durante las décadas de 1970 y 1980. Mientras que el segundo hace una comparación entre el pasado reciente y el panorama actual, en donde varias de estas salas han seguido prácticamente 3 destinos: el abandono, el cambio de función o la demolición.

Es así que, para conectar ambos periodos se presenta el trabajo fotográfico de Antar Giacomotti desde 1950, en donde se evidencia una recopilación de la mayor cantidad de salas de cines que funcionaron en esa época, para después hacer una comparación con un registro actual con tomas recientes de los emplazamientos. De esta forma trata de cumplir con el objetivo planteado por Mejía Ticona, (2018), el cual menciona que:

Gracias a aquellos dípticos se evidencio el paso del tiempo, la transformación de la ciudad y el preocupante estado de estos edificios en la actualidad. Revalorizar aquel archivo fotográfico permite repensar la importancia de la imagen en la construcción de la historia, así como analizar el presente y el futuro de la tipología.

2.1.3. Antecedentes locales:

- Hidalgo & Loayza (2011), Los antiguos cines del Cusco patrimonio industrial en el Perú– Cusco. <https://patrimonioindustrialperu.blogspot.com/2011/08/los-antiguos-cines-del-Cusco.html>. Cusco, Perú.

El artículo habla de cómo después del gran terremoto de 1950, en donde se destruyó gran parte de la ciudad, se empezó a cambiar el enfoque de la ciudad a una utopía más moderna y



prospera, la cual necesitara varios espacios de utilidad pública, entre ellos a los ya conocidos cines. Luego se mostró un muy breve repaso de estos espacios de proyección cinematográficos mencionando anécdotas y vivencias, principalmente de las personas que estuvieron muy estrechamente vinculados con estos espacios como los trabajadores, administradores y sobre todo al público en general, el cual que seguramente aún mantiene en la memoria los gratos recuerdos que les ofreció esta industria.

También se recalca el inicio del Cine Club Cuzco, el cual era una organización cultural fundada en 1955, enfocada en la proyección de películas de arte y ensayo, así como en la promoción del cine como una forma de arte, puesto que su objetivo principal era mostrar al público, que era posible hacer cine de calidad a un nivel local y que este pueda crear un vínculo cultural único con la población.

Figura 5

Volante del cine Ollanta de la película Kukuli, estrenada en 1961



Nota: esta película fue el primer largometraje realizado en Cusco y primero hablado en quechua.

Archivo familiar Chara, 2022.



En conclusión, el artículo busca proporcionar una mención breve y simple sobre la existencia de los espacios de proyección cinematográficos y como influenciaron en la población cusqueña.

- Sosa Campana (2014), historia de las salas de cine en el Cusco. Koko Cusco– Lima - Perú. <https://kokoCusco.blogspot.com/2014/06/historias-del-cine-en-el-Cusco.html>. Cusco, Perú

Se presenta una recopilación del origen de algunas salas de cine en la ciudad del Cusco, dando un mayor énfasis en el cine Italia (posteriormente llamado Colon) y el cine Huáscar, ambas propiedades, en ese entonces, de la familia De Luchi Lomellini, los cuales fueron una familia de emigrantes Italianos que después de llegar a la ciudad y ser parte del nacimiento industrial de esta, se convirtieron poco a poco en una de las familias empresariales más importantes de la región a inicios del siglo XX.

Figura 6

Cesar de Luchi Lomellini con su familia en 1928



Nota: Martin Chambi, 1928, Archivo Martin Chambi.



2.2. Bases teóricas

2.2.1. El patrimonio y sus enfoques

El patrimonio, según el enfoque filosófico, se comprende como una parte de la expresión de los pensamientos históricos y culturales que se han mantenido a lo largo del tiempo, y que, además, producto de nuevas concepciones y transformaciones, han presentado una evolución constante en el juicio sobre su significado y su importancia en el entorno inmediato. Así como indica Maggi (2016, p. 3): “El patrimonio es todo lo que puede ayudar a una comunidad a mantener su identidad, a identificarse con ella en el doble y profundo sentido de continuidad de una cultura común y de construcción de esa cultura”.

En otras palabras, “el hecho de que el patrimonio se conforma a partir de un proceso social y cultural de atribución de valores, funciones y significados, implica que, no constituye algo dado de una vez y para siempre sino, más bien, es el producto de un proceso permanente y constante para la construcción de sus significados y sentidos”, según Moya, (2022). Así, los objetos y bienes resguardados adquieren razón de ser, en la medida que se abren a nuevos sentidos y se asocian a una cultura presente que los contextualiza, los recrea e interpreta de manera dinámica.

En cuanto a la perspectiva sociológica, se entiende que el patrimonio se centra en la vinculación de la sociedad con su identidad cultural e histórica, de manera que estos se conviertan en los agentes activos que son dignos de valorar al asumirse como propios puesto que se van convirtiendo en un referente de la identidad. Así como lo indica Griotto & Medina (2012, p. 1036):

Conjunto de aquellos bienes urbanos característicos de cada ciudad, principalmente las viviendas de pequeña y mediana escala que constituyen tejidos concentrados y/o dispersos,



destinados a clases sociales medias y realizados por constructores, idóneos y en menor medida profesionales, utilizando técnicas y tecnologías principalmente postindustriales.

Cabe recalcar que el valor no solo está en un pasado, sino también en la relación que actualmente establece la sociedad con dichas huellas. Por ello, los ciudadanos no son meros receptores pasivos sino sujetos que conocen y transforman el medio, posibilitando el surgimiento de nuevas interpretaciones y usos patrimoniales.

Bajo una interpretación antropológica, el patrimonio es el escenario del pasado humano en donde se desenvuelven las memorias construidas de la historia. De manera que se considera de igual forma al patrimonio como una fuente histórica, ya que ilustra diferentes aspectos de la vida humana: el imaginario, la sociedad, la tecnología, la economía, la vida cotidiana, entre otros. Como indica García (2008, p. 7):

Los recursos patrimoniales son promocionados por las instituciones, pero estas están formadas por personas y esto es importante tenerlo en consideración, porque ayuda a comprender aparentes contradicciones, ya que si reconocemos el Patrimonio como clave en la representación de la identidad entendemos también que, por lo mismo, es un campo de confrontación simbólica potente.

En ese sentido, afirmamos que estas dinámicas humanas son definidas por la forma y el estilo de vida de sus habitantes; el cual se va dando a medida que transcurren los tiempos, donde se ponen en práctica las acciones morales del entorno que rodea al ser humano

De esta manera, podemos concluir que el patrimonio forma una base fundamental para las prácticas urbanas, sociales, arquitectónicas y antropológicas, de manera que se les atribuyen valores para ser transmitidos, de una época a otra, o de una generación a las siguientes.



2.2.2. El patrimonio arquitectónico

La arquitectura patrimonial, según Lleida Alberch, (2010, p. 41) se entiende como “todo aquel espacio construido que, por sus valores históricos, culturales y emblemáticos, es significativo para la sociedad, de manera que se le otorga un carácter de legado”, a pesar de haber experimentado alteraciones y modificaciones en otras épocas, porque según explica Iraís Meza (2010, p.1), “Esos cambios e impactos están determinados por la manera en que el espacio fue habitado por el ser humano, teniendo claro los hechos que se desarrollaron con los años”.

Cabe mencionar que los espacios tipológicos actuales pueden abarcar ciertas características rústicas e históricas para lograr una adecuada integración dentro de un entorno urbano actual a tal punto de que incluso pueda resultar beneficioso porque el proceso logra una mejor relación con la arquitectura contemporánea, y no solo con el pasado.

Sin embargo, se sabe que en la actualidad uno de los problemas que se presentan con mayor frecuencia en los centros históricos de las ciudades es la alteración del paisaje urbano por la inserción de construcciones nuevas, sin haberse tomado en cuenta la unidad y armonía de la fisonomía urbana, así como los profundos valores históricos, arquitectónicos y urbanos que dichos sitios contienen, ocasionando como consecuencia que se pierda todo el valor del área urbana afectada. Así como menciona Vásquez Piompo (2017, p. 13):

Al ser modificados los sitios patrimoniales se transforman las características culturales que los conformaron, lo que resulta en la configuración de nuevos contextos, que muestran una nueva imagen urbana acorde con las nuevas necesidades y manifestaciones que se han desarrollado y expresado de una manera agresiva y poco conciliadora con el contexto existente.



Afortunadamente, ahora existen planteamientos, procesos y estudios encargados (al menos en ciertos casos) de tomar las decisiones adecuadas con respecto a la integración de los nuevos elementos y estructuras a un entorno ya establecido. De esta forma, estos proyectos de integración se presentan como una serie de soluciones creativas, derivadas de una lógica constructiva bien definida. Así como menciona Vásquez Piompo (2017, p. 12):

Es indispensable, hoy en día, abordar el estudio e investigación de la integración de arquitectura contemporánea en sitios con patrimonio cultural, de manera que se sustente la propuesta en el contexto que lo circunda, y este se retome como elemento de lectura y referencia creativa.

De esta forma, dicha integración producirá una propuesta contextual más diversa y una lectura patrimonial la cual abarque todas las facetas históricas de la ciudad.

Otro concepto que se aborda del tema de patrimonio arquitectónico (al menos en este estudio) es la modernidad, el cual se recuerda como aquella corriente, radicada principalmente en siglo XX, caracterizada por el uso de nuevos materiales o tecnologías, y por la configuración simplificada de sus formas y elementos.

Sin embargo, este estilo, al no tenerse en cuenta como una pieza relevante en las características de identidad y costumbre de cada cultura y sistema urbano, se le ha dado una mínima importancia de conservación, ocasionando que caiga constantemente en una índole inferior o con menos representación en la estructuración patrimonial.

Esto se puede reflejar en cualquier contexto urbano, puesto que se ve a los ejemplares de este estilo relegados y olvidados a tal punto de casi no tienen ninguna protección constructiva por lo que son una de corrientes que más se reemplazan por construcciones más contemporáneas.



También vale mencionar que el patrimonio arquitectónico pretende ser cada vez más un concepto globalizador, es decir que representa en su totalidad a la sociedad como un conjunto único sin que se vean diferentes puntos de vista. Sin embargo, esto ha traído la creación de un debate entre la actual tendencia a la globalización y la idea de equidad mundial. Pero de todas maneras plantea al patrimonio como algo que debe ser accesible globalmente ya que esto genera un vínculo de integración social, además funciona como una herramienta de la comunidad que da pie a promover su desarrollo sostenible.

2.2.3. El valor patrimonial de los espacios cinematográficos.

Como ya se mencionó, una de las tipologías arquitectónicas menos valoradas al día de hoy es la moderna. Sin embargo, debido a sus características únicas y a su repercusión en la sociedad cada vez más se defiende la idea de que esta arquitectura merece ser incluida como parte de la memoria histórica e identidad patrimonial de la población. Así como lo menciona Ávila Gómez (2013, p. 44):

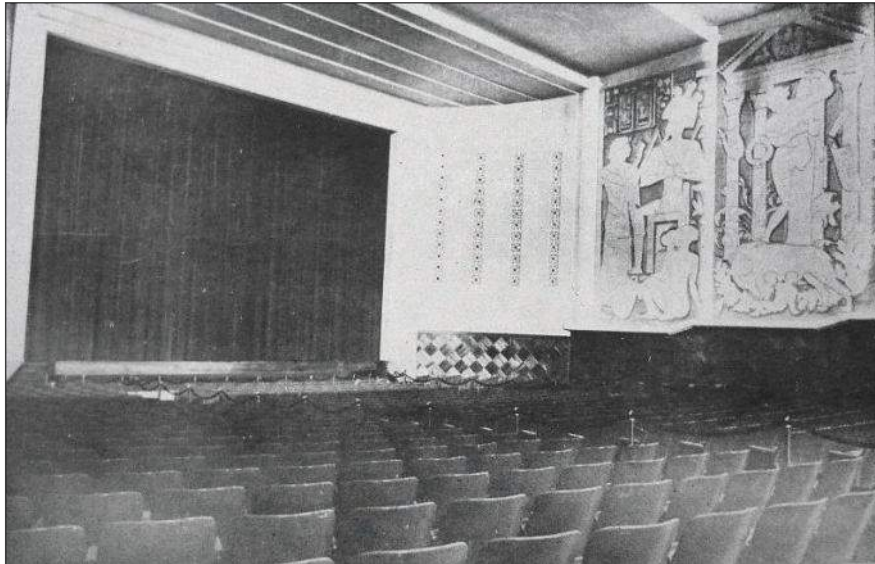
Durante mucho tiempo existieron importantes estilos que han influido a lo largo del tiempo en la toma de conciencia sobre el valor patrimonial de una tipología arquitectónica específica, tal es el caso de modernismo el cual logro ocupar un lugar excepcional en la historia urbana, social y económica durante el siglo XX.

Tal es caso de los ambientes cinematográficas, los cuales, gracias a estas características y estilos, es que pudieron marcar una nueva forma de entretenimiento y medio de información desde que aparecieron a finales de siglo XIX hasta nuestros días, evolucionando y perfeccionándose para generar el máximo confort de sus usuarios, además de brindar un sinfín de momentos inolvidables para muchas personas.



Figura 7

La sala del Cine Central, Lima, 1950



Nota: Todos los derechos a sus autores, 2013, Lima la única (página web).

Sin embargo, (y como también se recalcó), hoy en día, la realidad muestra que, casi todos estos espacios se han olvidado, por el cambio de las actividades y necesidades relacionadas a este ámbito, a tal punto que casi ser extinguidos incluso en la memoria de las personas.

Esto contribuye a que los espacios de este movimiento estén cada vez más menospreciados y relegados a ser solo lugares con un continuo deterioro hasta que sean demolidos y olvidados por completo.

Es por eso que, para evitar su completa erradicación de la memoria colectiva, hoy más que nunca se debe defender la idea de que estos ambientes merecen tener el valor y reconocimiento por todo el significado que representaron para la sociedad en la que sirvieron (y que incluso repercute hoy).



2.2.4. La taxonomía y clasificación tipológica

2.2.4.1. La taxonomía como herramienta

La taxonomía se entiende como una herramienta que puede agrupar todas las características importantes de un tema específico, con el fin de mostrar toda la información y desarrollo que se ha podido obtener relacionado a este, así como indica Ignacio (2019, p. 1):

La taxonomía puede entenderse como la ciencia que trata de los principios, métodos y fines de la clasificación. En el diseño de la experiencia de usuario nos permite organizar y jerarquizar de la mejor manera la información que queremos mostrar en una interfaz, y el cómo queremos que el usuario llegue a ella mediante el uso de categorías y subcategorías cuando es necesario.

2.2.4.2. La taxonomía de los espacios de proyección cinematográficos

Debido a que las salas de cine a lo largo del tiempo han experimentado una vasta diversidad de configuraciones y características espaciales gracias al desarrollo y evolución de diferentes técnicas y conocimientos, surge la necesidad de usar el concepto de la taxonomía como la solución más eficaz para poder catalogar y organizar dichos ambientes según la necesidad o el tipo de estudio que se vaya a realizar.

2.2.5. La catalogación y el registro

La catalogación, en arquitectura, se entiende como un instrumento técnico que registra toda la información obtenida de unos determinados bienes arquitectónicos con el fin de realizar y



desarrollar estrategias y gestiones adecuadas para su conservación (en caso de que lo requiera) o divulgación informativa.

Una reflexión sobre su importancia para la conservación de la arquitectura nos la dan García, Zarazaga & Hernández, (2005, p. 34):

La presencia de un catálogo como instrumento de trabajo se ha convertido en algo imprescindible ya que permite: conocer lo que todavía se conserva en la totalidad del territorio y determinar las tipologías implantadas y los elementos singulares que existen en función de diversos parámetros entre los que se pueden citar: la elección como representante de una tipología; la singularidad dentro de las tipologías; la carga histórica que aquel resto material conlleva para su comunidad; su valor estético; etc. Es así como, a partir de la realización de este catálogo se logra una reacción en cadena que, desde el conocimiento primero de la existencia de los bienes, deriva de forma lógica en otros aspectos relevantes que culminan finalmente en la incorporación del patrimonio dentro de los circuitos culturales.

Por otro lado, también se recalca, según un artículo publicado por el Instituto nacional de antropología e historia de México (2018, p. 1):

Cuando se hace una catalogación en la actualidad, está por lo general se compone de fotografías, una descripción del edificio, ubicación geográfica, sus antecedentes históricos, situación patrimonial, planos, etc. No obstante, al momento de realizar hoy en día estos registros, resulta necesario no sólo abordar sus características arquitectónicas y datos básicos, sino también contextualizar su espacio y tiempo, bajo un enfoque analítico y especializado, para que, de esta forma, se pueda expresar de mejor manera toda la



información obtenida e integrada a una base de datos para su consulta, principalmente con motivos de conservación o investigación.

Gracias a esto se sabe que la catalogación funcionara como un registro sistematizado del inmueble en donde se busca analizar todas sus características para así saber qué valor podría representar para la ciudad y la sociedad cusqueña. De esta forma se podría concretar la inclusión de otros tipos de patrimonio menos valorados tradicionalmente como el patrimonio contemporáneo, republicano y otros que han sobrevivido con mínimas protecciones.

También se defiende la idea que este sistema de información y gestión no recaiga en un futuro como un instrumento cerrado y terminado, sino que, de lo contrario, se mantenga como un proceso continuo, permanente y abierto para todas las personas que desean aprender sobre esta tipología poco explorada.

2.2.6. Inicios de la cinematografía en el mundo

Desde finales del siglo XIX, el Cine fue uno de los inventos que más han trascendido en la historia moderna de la humanidad, puesto que, gracias a su constante trabajo y popularidad, fue evolucionando hasta convertirse en unas de las actividades más populares y solicitadas de la cotidianidad, incluso llegando a ser durante la mitad del siglo XX la alternativa para el entretenimiento más demandada en casi todo el mundo.

Sin embargo, es curioso pensar que, según varios historiadores como Gubern (1969, p.23), todo inicio “el 28 de diciembre de 1895, en el Salon indien del Grand Café, (París), puesto que en dicho lugar se realizó la primera proyección pública de la historia por parte de Antoine y Auguste Lumière y su nuevo invento el Cinematógrafo”, el cual era una máquina que tenía la capacidad de proyectar imágenes en movimiento por medio de un metraje de 35 milímetros.



Figura 8

Los Hermanos Auguste y Louis Lumière en 1910



Nota: Todos los derechos a sus autores, 2000, Institute Lumiere (página web).

Además, si bien es cierto que podemos encontrar algunos avances previos sobre el desarrollo de este arte como, según Gubern (1969, p.32), el caso de “Thomas Edison el cual venía trabajando con el Kinetoscopio (un visor individual de películas) desde 1893, Emile Reynaud el cual realizó los primeros espectáculos con movimiento de imágenes denominados Teatros Ópticos o Pantomimas Luminosas, en el Teatre Grevin en 1892”, a través de aparatos conformados por una linterna mágica, dos manivelas y bandas plásticas con dibujos en posiciones diversas, o incluso las proyecciones de linterna mágica que se dieron en Europa desde fines del siglo XVIII; la chispa que generó el deseo del público por situarse frente a una pantalla y contemplar un espectáculo único, de un determinado género, lo impusieron las proyecciones de los Lumière.



Figura 9

El Cinematógrafo de los Lumière



Nota: Víctor Grigas, 2014, Instituto Lumière de Lyon (Francia)

Ya con los años posteriores aparecieron distintas personas interesadas en esta prematura industria, las cuales encargaron de aportar nuevos y diferentes elementos, técnicas e innovaciones con la intención de mejorar y perfeccionar esta nueva invención, tal es el caso de George Melies con sus aportes en el montaje narrativo y los efectos visuales, la escuela de Brighton y Edwin Porter con sus contribuciones en las planificaciones cinematográficas y el montaje paralelo, David Wark Griffith con trabajo en el ritmo cinematográfico, Charles Pathe con el planteamiento de las tres ramas en las que se divide la industria (producción, distribución y exhibición), Ferdinand Zecca con el abordaje del cine de fantasía y Alice Guy con sus aportes en el color y la narrativa.



2.2.6.1. Los primeros espacios de proyección cinematográficos en el mundo

Después de las primeras proyecciones hechas por los hermanos Lumière, la cinematografía adquirió una importante naturaleza migratoria pues en poco tiempo las funciones ya se habían difundido a varios países de América y Europa (principalmente a Estados Unidos, Inglaterra y Francia), por lo que al cabo de poco tiempo ya se realizaban exhibiciones independientes por parte de empresarios o emprendedores que querían incursionar al nuevo rubro.

Cabe mencionar que, durante el inicio de dicha expansión, se empezaron a utilizar a los espectáculos recreativos públicos (como los circos, las ferias de atracciones o las funciones teatrales) como puntos principales para mostrar y realizar dichas funciones, puesto que lograban congregarse cantidades importantes de personas.

Figura 10

Uno de los primeros Nickelodeons (antecesor de los cines) de Toronto (Canadá), 1910.



Nota: Guillermo James, 1910, Archivo histórico de la Ciudad de Toronto.



Posteriormente, a inicios de 1900 la cinematografía comenzó a tomar un rumbo más establecido, debido a que, según un artículo periodístico redactado por Lightner, E. W. (1919), “el 19 de junio de 1905 se abrió el primer Nickelodeon del mundo (primer espacio dedicado exclusivamente a la exhibición de producciones cinematográficas) en Pittsburgh, Pennsylvania, el cual tenía una capacidad de 95 asientos y un precio de 5 centavos por función”. Este hecho significó un punto importante para los espacios cinematográficos puesto que marco la estabilidad como un punto clave para su éxito. Lamentablemente estos espacios fueron disminuyendo en poco tiempo, debido a que la evolución de la industria demandó lugares más grandes y mejor equipados.

2.2.7. Los espacios cinematográficos en Lima

Al igual que en otras partes del mundo, los primeros espacios cinematográficos que aparecieron en el país empezaron siendo lugares improvisados que en general eran usados por un público reducido hasta que durante la década de 1910 los locales teatrales se empezaron a adaptar a la nueva actividad gracias a su disposición espacial, distribución ordenada y capacidad de soportar un aforo más extenso.

Posteriormente, según cuenta Mejía (2018, p.1), “con la apertura del primer cine oficial (Cinema Teatro) se empezó a expandir el formato de la sala única por toda la ciudad y el territorio nacional”. Desde entonces, y en las décadas de 1920 y 1930, la tipología se consolidó hasta llegar a su etapa de apogeo a mediados del siglo XX.

Es así como estas nuevas edificaciones fueron apareciendo paulatinamente por todo el país, puesto que la rápida popularidad e interés con que se hicieron conocidos en la capital y en otras ciudades de los países cercanos, desencadenó la necesidad inmediata de incorporar estos ambientes prácticamente en todas las regiones.



2.2.6.1. El espectáculo recreativo limeño del siglo XIX

Durante el siglo XIX, la mayoría de la población limeña mantenía el gusto por los medios de entretenimiento que dejaba su etapa virreinal, como fue el caso el teatro. Gracias a esto, según Rengifo Carpio (2021), “a inicios de la década de 1850 se construyeron dos nuevos teatros: el Principal (antiguo Coliseo de Comedias) y el de la calle Espaderos, llamado Variedades (primer Variedades). Posteriormente, en la década de 1860 aparecieron otros dos teatros: el Odeón y el Politeama”.

Esto marco un precedente tipológico sobre de las primeras salas de proyección que existieron, puesto que, si bien estos teatros no se construyeron pensado en lugares dedicados a la proyección, fueron los primeros espacios en donde se realizaron dichos espectáculos gracias a su fácil adaptación para esta función.

Figura 11

Fachada del Antiguo Teatro Principal (hoy Teatro Segura), Lima, 1863



Nota: Rafael Castro Ordoñez, 1863, Lima la Única (página web).



2.2.6.2. Las primeras proyecciones cinematográfica en el Perú

Después de haber trascendido en las mayores ciudades del mundo, la proyección cinematográfica en el Perú comenzó en 1895 con la llegada del Kinetoscopio a la capital del país, y con su primera proyección realizada en el Jardín de Estrasburgo, tal como lo menciona Bedoya (1934, p. 22)

De igual forma, Rivera, (1930, p.6). también recalca que:

Las primeras exhibiciones cinematográficas del Perú, llevadas a cabo por el Kinetoscopio iniciaron la noche del sábado 25 de mayo de 1895, en el local del Jardín Estrasburgo de la Plaza de Armas de la ciudad de Lima. Dicho espacio estaba ubicado en el portal de los Escribanos N°122 (actual Club Unión) frente a la misma Plaza de Armas, y se desempeñaba principalmente como un restaurante café donde se reunía la más selecta burguesía limeña de ese entonces, y en donde llegaba primeramente todo lo nuevo de Europa o Norteamérica.

Figura 12

Interior del Jardín Estrasburgo, Lima



Nota: Todos los derechos reservados, 1900, Lima la Única (pág. web).



Desde esa fecha se empezaron a adaptar diferentes cafés, restaurantes, teatros y carpas, así como cualquier otro espacio que pudiera albergar a un determinado público y su mobiliario respectivo. Tal y como lo menciona Mejía (2018, p.1), en donde explica que:

Los locales teatrales fueron los que mejor se adaptaron al nuevo uso por su disposición espacial y su amplia capacidad. Ciertamente, la tipología de las salas de cine tuvo en los teatros decimonónicos su principal referente arquitectónico. Las carpas adaptadas del espectáculo circense, en cambio, fueron las menos apropiadas para el nuevo uso, básicamente por su escaso aislamiento acústico y lumínico del entorno urbano inmediato. A pesar de ello, acogieron a numerosos limeños de estratos populares.

2.2.6.3. Los primeros espacios cinematográficos.

Después de que las proyecciones hechas en carpas y/o en lugares temporales impactaran a toda la ciudad, se decidió dar el siguiente paso en esta industria, el cual era construir un ambiente que pudiera definir y moldear, de la mejor manera posible, las necesidades espaciales y funcionales de los espectadores en base al entretenimiento y el confort.

Es así como, en mayo de 1909, se inauguró el Cinema Teatro, el cual fue la primera sala de cine oficial de Lima (y en sí del Perú), este inmueble, ubicado en la esquina de las calles Belén y Falquitrera del Diablo, en la plazuela de la Micheo (hoy Plaza San Martín), tenía una capacidad total de 580 personas. Así pues, tal como menciona Mejía (2018, p.1):

Con este acontecimiento se inició el formato de la sala única, tipología que empezó a extenderse a través de ejemplares de diferente carácter; por un lado, cines arquitectónicamente básicos sin mayor aporte y por otro, aquellos que se presentaban más elaborados, con mayor presencia urbana y despliegue espacial, formal y ornamental.



Figura 13

El Cinema Teatro en 1911



Nota: Todos los derechos a sus autores, 1911, Variedades N° 184 (revista).

2.2.6.4. El apogeo de las salas de cine

Durante las siguientes décadas, las tipologías siguieron edificándose y evolucionado hasta que durante las décadas de los 50 y 60, a alcanzar su máxima popularidad, pudieron desenvolver una gran variedad de elementos y características arquitectónicas, en la materialidad, espacialidad y funcionalidad, para poder obtener óptimamente un mejor nivel de calidad, seguridad y jerarquía.

Tal como menciona Mejía (2018, p.1):

Varios factores como la comodidad, la seguridad y la estética recayeron en las funcionalidad, espacialidad y estructura del inmueble. Para ello se recurrió al uso de amplios espacios distribuidos adecuadamente, mobiliario ergonómico y especializado y diversos sistemas de acondicionamiento acústico, lumínico y climático para mejorar el confort ambiental interior.



2.2.6.5. La ciudad del Cusco a inicios del siglo XX

A comienzos del siglo XX, la ciudad empezaba a mostrar un desarrollo comunicativo más acelerado que en. Ya en 1908 con la llegada del ferrocarril y en 1915 con la aparición del automóvil el Cusco comenzó a conectarse más con el entorno nacional e internacional. No obstante, no fue sino hasta que, en 1921, cuando se realizó el primer vuelo que llegó al Cusco, que verdaderamente marcó el inicio de la conexión rápida con otras ciudades, debido a tal acontecimiento provocó la incorporación de aerolíneas en la ciudad y la construcción de su primer aeropuerto (llamado Quispiquilla), Tamayo Herrera (1992, p. 143) señala que la llegada del avión en 1921 fue un momento crucial en el desarrollo de la ciudad de Cusco. Según el autor, en 1930, el General Jorge Vargas, Prefecto del Cusco, expropió los terrenos de Chachacomayoc y La Pólvara para establecer el primer aeropuerto de la ciudad con una pista de tierra asfaltada, el cual estuvo en funcionamiento hasta 1967. Actualmente, esa área se encuentra ocupada por el Parque Zonal, el Coliseo Cerrado Casa de la Juventud y el Hospital Nacional Adolfo Guevara Velasco en el distrito de Wanchaq. El servicio de transporte de pasajeros y carga entre Cusco y Lima comenzó en 1937.

En cuanto al ámbito urbano, la ciudad inició una etapa de crecimiento y expansión más rápido con respecto al siglo anterior debido a la alta demanda demográfica. Ya desde 1900 el centro urbano se comenzó a extender hacia el distrito de Santiago y hacia el sureste a partir de 1930, esto último ocasionó que con el tiempo se formara un nuevo distrito el cual recibió el nombre 24 de Junio (actualmente Wanchaq), en 1955.

También, durante estas primeras décadas se procedió a realizar diversas obras públicas y privadas para guiar a la ciudad a una nueva etapa en su desarrollo, como fue el caso de la canalización de varios ríos, como el Saphy, Huatanay y Tullumayu, con el fin de dar paso a la



apertura de nuevas calles y avenidas modernas, o la construcción o el mejoramiento de varias entidades básicas como los bancos, colegios, ayuntamientos, puestos de seguridad, entidades administrativas, entre otras.

Como un claro ejemplo de esto, Tamayo Herrera J. (1981, p. 108) menciona que “en diciembre de 1914, gracias a la fundación de la Compañía Eléctrica del Cusco y a la construcción de la central hidroeléctrica de Corimarca, apareció la luz eléctrica en el Cusco por primera vez”

Figura 14

Vista panorámica del Cusco en 1926



Nota: Otto Holstein, 1926, archivo Smithsonian Institute.

En conclusión, podemos decir entonces que la ciudad a inicios del siglo XX estuvo experimentando una serie de cambios en el modo de vida de las personas al nivel social, económico, político y tecnológico. Por ende, podemos afirmar con total seguridad que la llegada de los espacios de proyección, era solo cuestión de tiempo y que iba a ser un gran impacto para el entretenimiento de la población.



2.3. Marco Conceptual

- **Proyección Cinematográfica:** Es la técnica por el cual se pueden transmitir metrajes con el fin de difundir ideas, pensamientos y emociones a las personas puesto que dotan a esta de historias y experiencias únicas. No obstante, lo que menos ha trascendido, es el espacio arquitectónico que lo alberga, como lo menciona.
- **Contexto Histórico Cinematográficos:** Es el conjunto de varios acontecimientos y hechos cinematográficos importantes para una determinada sociedad, a tal punto de que estos han dado origen a la necesidad de conservarlos y preservarlos de diferentes maneras y formas.
- **Espacialidad Cinematografía en contextos patrimoniales:** La espacialidad cinematográfica en sí, ha sido el medio que ha retratado los momentos y cambios históricos, culturales y sociales más importantes a través de proyección cinematográficos en cada contexto histórico planteado, así como lo fue en un contexto patrimonial como lo es la ciudad del Cusco.
- **Registro Patrimonial cinematográfico:** Relación estructurada de aquellos espacios dedicados a la proyección cinematográfica de un determinado periodo y lugar, los cuales, según sus características tanto históricas como arquitectónicas, puedan tener un valor significativo para su entorno siendo social, de manera que puedan ser merecedores de una protección y conservación más rigurosa.
- **Categorización cinematográfica:** Categorizar los espacios de proyección cinematográficos según el momento histórico en que estos fueron inaugurados, el tipo de contenido que ofrecían (películas extranjeras, locales o de adultos) y el tipo



de tipologías arquitectónicas que presentan y cómo estos espacios han mutado en nuevas funciones en la actualidad.

- Cinematógrafo: Aparato de toma vistas y proyección, inventado por ellos. Con posterioridad se aplicó a filmes y, después, al conjunto del fenómeno cinematográfico.
- Kinetoscopio: Aparato precursor del cinematógrafo inventado por el señor Thomas Alva Edison.
- Sala de cine: Sala de proyección con todos los requerimientos de funcionalidad, comodidad y lenguaje semiótico concebida para el disfrute de una proyección cinematográfica.
- Espacio de proyección: Lugar, no necesariamente una sala de cine, concebido para fin proyectivo, donde se realiza una proyección cinematográfica. Estos pueden ser desde cines rodantes hasta cafés con espacios de proyección cinematográficos acondicionados.
- Sala de formato único: Es el inmueble cinematográfico construido generalmente solo para proyección de películas.
- Nickelodeon: Denominación que se dio a las primeras salas de cine que aparecieron en Estados Unidos y Europa.
- Patrimonio inmueble: Conjunto de los bienes no movibles, que pertenecen a una persona o sociedad y que tienen un valor importante para esta.



3. Capítulo III: Metodología

3.1. Enfoque de la investigación

La investigación pertenece a un enfoque mixto puesto que se usan por un lado las dimensiones del espacio y tiempo y por otro lado se cuantifican estas mismas para interpretar y ordenar las características y datos que se obtuvieron en la recolección de información, de manera que así se puedan mostrar las cualidades necesarias en la catalogación. Además, cabe recalcar que dichas dimensiones se ven reflejadas en varios estudios ya realizados y consolidados, como el de Gálvez Rivas (2016, pág. 50) en el cual menciona que: “al buscar realizar una descripción evolutiva de la tipología cinematográfica, todo en parte se puede sustentar con una serie de informes explicativos y analíticos que van trazando un panorama explícito de dichos cambios”.

3.2. Nivel de la Investigación

El nivel investigativo usado es el exploratorio ya que el estudio se centra en la obtención de información de diferente naturaleza (apuntes, entrevistas, periódicos, etc.) sobre un tema poco estudiado, para la generación y difusión de un nuevo material informativo estructurado.

3.3. Diseño de la investigación

El diseño se basa fundamentalmente en tres etapas: la recolección de todos los datos importantes, el análisis y separación de la información obtenida y finalmente el registro y la estructuración de todo lo relevante.

- **Grado de Manipulación:** La investigación es no experimental, puesto que el recojo de información se irá dando a lo largo de un determinado tiempo para hacer un énfasis sobre toda la historia y arquitectura estudiada.



- Periodo temporal: El periodo de estudio es longitudinal debido a que se realiza un seguimiento de los espacios cinematográficos en un período determinado para poder ver la evolución de sus características y detalles.
- Paradigma de la investigación: La presente investigación pertenece a un paradigma interpretativo porque se centra en las acciones humanas y parte de la vida social del Cusco, y como esta se influyó en parte por sus espacios cinematográficos.
- Generación de resultados: Los resultados se mostraron a través de fichas de catalogación Docomomo, las cuales estarán compuestas por un registro de observación, un registro teórico y un análisis arquitectónico. Esta información además estará acompañada de una planimetría aproximada, registros fotográficos históricos y actuales y cuadros clasificatorios de cada variable dependiente.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

La investigación se enfoca en dos aspectos de la población: primeramente, los sujetos que serán consultados a través de entrevistas o cuestionarios (propietarios de los espacios, antiguos empleados de estos, etc.), y los objetos arquitectónicos que son el objeto principal de estudio, en este caso, los espacios de proyección cinematográficos. Se analizará específicamente la población de la ciudad del Cusco, con énfasis en los distritos de Cusco (principalmente en su centro histórico), Wánchaq y Santiago, durante el período de 1917 a 2016.

3.4.2. Muestra

La selección de la muestra de objetos arquitectónicos se realizará siguiendo un enfoque de muestreo no probabilístico, específicamente utilizando el método de muestreo intencional. Esta



técnica permite seleccionar de manera selectiva los espacios de proyección cinematográficos más relevantes y representativos para el estudio.

Para determinar la muestra se utilizarán criterios como la relevancia histórica, la preservación arquitectónica, la disponibilidad de información y la representatividad social. A través de la revisión de fuentes bibliográficas y consultas a expertos en el campo, se identificarán los cines más significativos y se establecerá una lista de selección.

Posteriormente, se realizará una visita in situ a los cines seleccionados para evaluar su estado de conservación y confirmar su pertinencia para el estudio. En caso de que un cine seleccionado no cumpla con los criterios deseados, se realizará un reemplazo con otro espacio de proyección que cumpla con los requisitos establecidos.

En cuanto al ámbito espacial, la muestra se limitará al área ocupada por todos estos espacios cinematográficos, lo que se estima aproximadamente en 13,490 m². Esta delimitación permitirá tener una visión más específica y concreta de los objetos arquitectónicos involucrados.

Se sustenta la selección de la muestra utilizando bibliografía y metodología de la investigación científica, lo cual proporciona una base teórica sólida y respaldo académico para el enfoque y la formulación de la muestra en este estudio.

3.5. Instrumentos

En la fase de la exploración se plantea el uso de instrumentos de medición y de registro para poder recolectar toda la información disponible en primera instancia proporcionadas por los entes públicos y privados más involucrados en el tema de estudio. A su vez, también se procederá a realizar entrevistas con las personas más relacionadas con estos lugares para tener un mayor contexto histórico y actual.



Luego, para la fase del análisis y separación de la información obtenida se utilizará los programas digitales que sean de mayor ayuda para procesar toda la información recolectada. Además, con la ayuda de los registros y memorias encontradas, se podrá hacer algunas reconstrucciones virtuales aproximadas de aquellas salas de las que no se posean mucha información.

Ya en fase final se plantea utilizar fichas de catalogación bajo el formato Docomomo, como guía principal, para poder colocar y definir toda la información útil de cada espacio.

Cabe recalcar que es importante el uso de según las fichas DOCOMOMO (Documentation And Conservation Of Buildings, Sites And Neighborhoods Of The Modern Movement) para la catalogación planteada porque esta posee las siguientes características:

- Es un sistema de catalogación específico para edificios, sitios y barrios construidos durante el Movimiento Moderno, que abarcó desde principios del siglo XX hasta los años 70, y que son considerados por tener un valor arquitectónico, histórico y cultural.
- Se basa en un conjunto de fichas que contienen información detallada sobre cada obra catalogada, incluyendo datos como el nombre del arquitecto, la ubicación, el año de construcción, el estilo, los materiales utilizados, las características estructurales, etc.
- Cada ficha también incluye fotografías, planos y dibujos que muestran la obra en detalle, así como una breve descripción de su historia y contexto.
- Es un sistema de catalogación que se utiliza a nivel internacional, y es considerado como una herramienta importante para la investigación, la enseñanza y la conservación del patrimonio arquitectónico moderno.



3.6. Hipótesis o supuestos

3.6.1. Hipótesis general

La creación de una catalogación estructurada y exhaustiva, que ordene y registre toda la información acerca de las salas de cine antiguas en el Cusco, permitirá una mayor divulgación y comprensión sobre el valor y evolución de estas estructuras culturales en la región y promoverá la concientización y preservación de dicho patrimonio.

3.6.2. Hipótesis específicas

- Los distintos espacios cinematográficos que aparecieron progresivamente en la ciudad, fueron un claro reflejo de la evolución de las características sociales y urbanas que existieron a lo largo del siglo XX.
- Los espacios cinematográficos de la ciudad del Cusco, desde 1917 hasta 2016, presentan diferentes características y variables que permiten su clasificación y catalogación según criterios específicos, como: el posicionamiento espacial, los rasgos arquitectónicos, el carácter estructural, el estado actual, sus capacidades, etc.

3.7. Variables e indicadores

3.7.1. Variables independientes:

- ❖ Dimensión Temporal.
- ❖ Dimensión Espacial.

3.7.2. Variables dependientes:

- ❖ Ubicación urbana
- ❖ Características arquitectónicas
- ❖ Carácter constructivo.



- ❖ Área construida.
- ❖ Aforo de butacas (capacidad)
- ❖ Estado de conservación.
- ❖ Jerarquía Social.
- ❖ Inauguración

3.8. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de Variables

VARIABLES	DESCRIPCION CONCEPTUAL	INDICADORES	DIMENSIONES
VARIABLES INDEPENDIENTES			
Dimensión Temporal	En esta dimensión se desarrollan los hechos históricos más relevantes del objeto de estudio (los cuales le ayudaron en su desarrollo y/o transformación.), e incluso hasta después de dejar de funcionar.	<ul style="list-style-type: none"> • Año de apertura de los cinematógrafos. • Años de funcionamiento de los cinematógrafos. • Año en que termina su funcionamiento. 	Evaluación de cómo fue el desempeño de los cinematógrafos en diferentes puntos de sus historias, iniciando con su apertura, sus años de funcionamiento, su posterior cierre y que función cumplen en este momento.
Dimensión Espacial	El concepto abarca a todas las características (físicos, arquitectónicas, culturales, sociales, entre otros), influencias y factores que ayudaron a configurar el espacio cinematográfico.	<ul style="list-style-type: none"> • Características que contribuyen a configurar el espacio. • Influencias y rasgos espaciales arquitectónicos 	Evaluación de las características espaciales, funcionales, materiales y morfológicas de cada espacio cinematográfico
VARIABLES DEPENDIENTES			
Ubicación	Son los lugares físicos donde se encuentran los cines y las salas de proyección de películas. Estos lugares pueden estar ubicados en una variedad de entornos, como centros comerciales, zonas urbanas o áreas suburbanas.	<ul style="list-style-type: none"> • Zona de la ciudad donde se encuentra el cine (centro histórico, barrios residenciales, zonas comerciales, etc.). • Distancia a otros puntos de interés turístico o cultural de la ciudad. • Cercanía a zonas de transporte público. 	Identificación de la influencia de la ubicación del cine en su éxito comercial, en su relación con la comunidad local y su papel en el desarrollo de la identidad y cultura de la ciudad.
Características arquitectónicas	Atributos y elementos que conforman el diseño y apariencia física de una construcción, incluyendo estilo, materiales, distribución espacial y ornamentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo arquitectónico: Identidad del cine basados en influencias históricas y culturales. • Distribución espacial: Organización de áreas para una experiencia fluida del público. • Materiales de acabado: Apariencia y durabilidad del cine. 	Evaluación de cómo las características arquitectónicas del cine reflejan varios factores de su propia realidad, principalmente la relación temporal y espacial con la sociedad y su cultura.
Carácter de la construcción	Conjunto de procesos y técnicas de construcción utilizada para darle una personalidad y estándares propias a las salas de cine.	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de estructura utilizada en la construcción del cine (mampostería, concreto armado, acero, etc.). • Materiales utilizados en la construcción del cine (ladrillo, piedra, madera, vidrio, etc.). 	Evaluación de cómo el carácter de la construcción del cine influye en su funcionalidad, en su durabilidad, en su relación con la tecnología y en su capacidad para transmitir una experiencia cinematográfica satisfactoria



		<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologías utilizadas en la construcción del cine (aire acondicionado, sonido, iluminación, etc.). 	
Área Construida	Cantidad de espacio construido en el edificio que alberga las salas de cine. Esta área incluye no solo las salas de proyección en sí, sino también los espacios para la recepción, los vestíbulos, los baños, la sala de proyección, las áreas de almacenamiento, las oficinas y cualquier otro espacio construido dentro del edificio que sea parte del cine.	<ul style="list-style-type: none"> • Área construida total del espacio de proyección. • Área construida de la sala de proyección. • Área construida de los espacios complementarios. 	La evaluación del área construida considera la capacidad de los espacios de proyección cinematográfica, así como la comodidad y calidad de la experiencia para el espectador. Se debe analizar el área total construida, la superficie de la sala de proyección y los espacios complementarios, ya que esto influye en la calidad de la experiencia de los espectadores.
Aforo de Butacas (Capacidad)	Cantidad de espectadores que pueden ser acomodados en una sala de proyección en particular. La capacidad se determina por el tamaño de la sala y la disposición de los asientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de ocupación total del espacio de proyección. • Capacidad de ocupación de la sala de proyección. 	La evaluación de la capacidad de ocupación considera la cantidad de espectadores que puede albergar un espacio de proyección cinematográfica en un momento determinado. Se debe analizar tanto la capacidad total del espacio como la capacidad de la sala de proyección, ya que esto influye en la comodidad y la calidad de la experiencia de los espectadores
Estado de conservación	Estado físico y funcional de las instalaciones, equipos y mobiliario de un cine en particular. Esto incluye aspectos como la limpieza, el mantenimiento y la reparación de los asientos, las pantallas, el sistema de sonido, la iluminación y otros elementos técnicos que pueden afectar la calidad de la experiencia de visualización de los espectadores.	<ul style="list-style-type: none"> • Estado de conservación de la estructura. • Estado de conservación de la sala de proyección. • Estado de conservación de los espacios complementarios. 	La evaluación del estado de conservación considera la condición física del espacio de proyección cinematográfica en términos de su estructura, la sala de proyección y los espacios complementarios. Se debe analizar tanto el estado actual como los cambios realizados a lo largo del tiempo, ya que esto influye en la capacidad de uso y en la preservación del patrimonio arquitectónico y cultural
Jerarquía Social.	Relación con los diferentes grupos sociales basada en la accesibilidad económica y cultural que tenían de acuerdo a sus posibilidades. Cabe recalcar que, esta variable ha ido evolucionado hasta el punto de convertirse en un acceso permitido para todas las clases sociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel socioeconómico de la zona donde se ubican los cinematógrafos. • Valor histórico y cultural de los espacios de proyección. • Precio de las entradas y tipo de público asistente. 	Evaluación de la importancia que los espacios de proyección tuvieron en la sociedad cusqueña de acuerdo a su ubicación, valor histórico y cultural, nivel socioeconómico de la zona donde se encontraban, precio de las entradas y tipo de público asistente
Inauguración y periodo de funcionamiento.	Tiempo durante el cual la sala funciona y crea relaciones con los usuarios. Este periodo puede variar dependiendo de varios factores.	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha de inauguración de los espacios de proyección. • Duración del periodo de funcionamiento de los espacios de proyección. • Fecha de cierre de los espacios de proyección. 	Análisis de la relación entre el periodo de funcionamiento de los espacios de proyección y el contexto histórico y cultural en el que se desarrollaron, identificando tendencias y cambios en el mercado cinematográfico local

Nota: elaboración propia, 2022



4. Capítulo IV: Resultados

4.1. La ciudad del Cusco y los espacios cinematográficos

4.1.1. Periodo de la modernización restringida (1900 – 1950)

A inicios del siglo XX la ciudad del Cusco vivió una etapa de transformación en su estilo de vida debido a la industrialización y a otros cambios que venían llegando desde el exterior, tales fueron los casos de la aparición de nuevas formas de comunicación que sacaron al Cusco de su aislamiento, como fue la llegada del de ferrocarril en 1908 y la aparición de los vehículos motorizados en 1915, o la aparición del servicio eléctrico en la Ciudad a partir de 1914 según Tamayo Herrera (1992, p. 98 y p. 108)

Figura 15

Uno de los primeros autos de la ciudad en 1928



Nota: Cesar Lomellini paseando por San Cristóbal con sus amigos. Martin Chambi, 1928,

Archivo Martin Chambi.



Figura 16

Llegada del tren a la estación Wanchaq en 1908



Nota: Vidal Gonzales, 1908, archivo Vidal Gonzales.

Figura 17

Antigua compañía eléctrica del Cusco en la década de los 20



Nota: Todos los derechos a sus autores, 2018, Cusco, Tradición y modernidad (libro).

Eso sin olvidar el trabajo de saneamiento general de la ciudad a raíz de la canalización de varias redes fluviales, según menciona Coronado E. y Apaza J. (2016, p. 111)



Es por esta época que, según Baldema y Gutiérrez (1991, p. 2) “se realizaron las primeras proyecciones cinematográficas en la Capilla San Juan de Dios, frente a la calle Nueva Baja, y que después de un corto tiempo el Teatro Excelsior comenzó a funcionar como el primer lugar oficial para albergar el nuevo entretenimiento”. De esta forma podemos decir que, con este hito, se dio el primer paso para la industria de la proyección cinematográfica en la ciudad.

Figura 18

Pista del antiguo aeropuerto del Cusco Quispiquilla, 1942.



Nota: Tomado del *Archivo de National Geographic*, 1942, autor anónimo. Todos los derechos a sus autores.

Posteriormente, durante los años 30, mientras Cusco seguía teniendo cambios urbanos (construcción de redes viales, nuevas infraestructuras públicas y privadas, instalación de servicios potables y sanitarios, y nuevos planes el desarrollo de la ciudad) y tecnológicos (aparición de la radio, el fonógrafo, el teléfono, etc.), empezó a crecer la necesidad (influenciada por Lima y otras ciudades) de tener lugares de entretenimiento más sofisticados y con una mayor calidad en sus ambientes y con un Características arquitectónicas más distinguido.

No olvidemos que tal fue el éxito de esta industria en el país, que incluso las productoras más importantes de Hollywood empezaron a instalar oficinas subsidiarias para poder controlar la distribución de sus películas y sus proyecciones.

Figura 19

Antigua compañía Lomellini (ahora sede de la universidad Diego Quispe Tito), década de 1940



Nota: Tomado de *Archivo Luis E. Valcárcel*, década de 1940, *Martin Chambi*. Todos los derechos a sus autores.

Es así como, en la década de los 30, se inauguraron el Teatro (y Cine) Municipal y el teatro Colon (llamado originalmente Italia), los cuales, al ser los primeros “Palacios Cinematográfico” que lograron definir las necesidades de proyección y cinematografía de la región, lograron marcar el inicio de otra una nueva etapa en la relación de las personas con las funciones, puesto que ahora se ofrecía una mayor comodidad en sus proyecciones y otras actividades sociales.

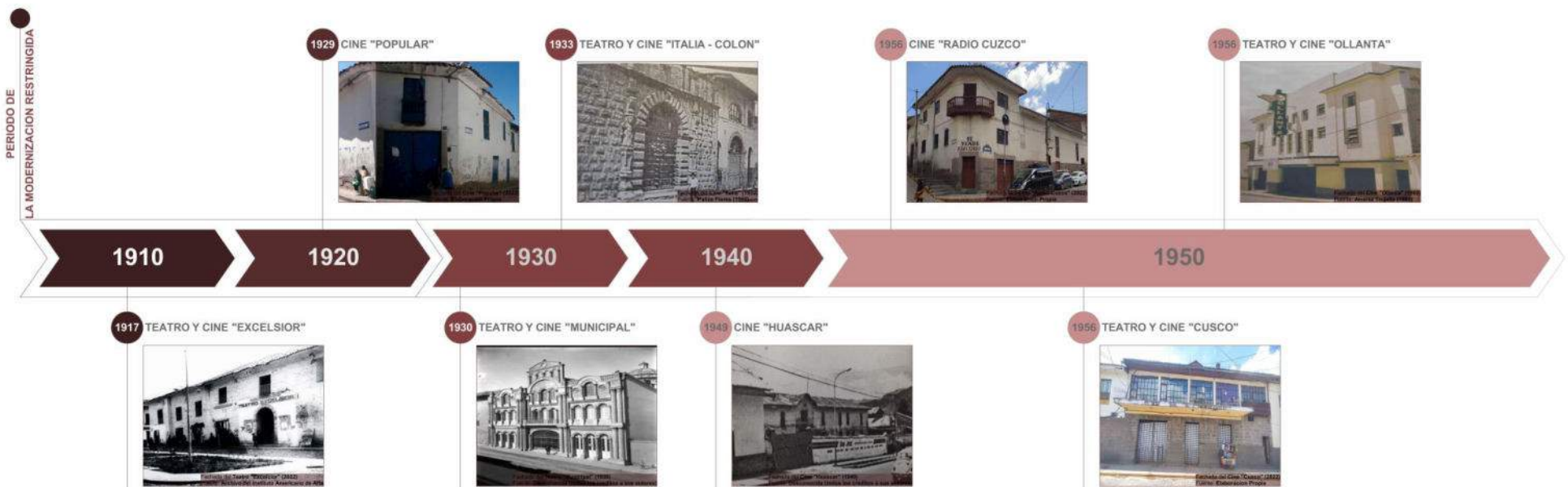
Sin embargo, toda la ciudad sufrió un giro de 360 grados con el terremoto de 1950 la cual marco el inicio de una nueva etapa en ella.



4.1.1.1. Línea de tiempo de los espacios de proyección cinematográficos en el periodo de la modernización restringida

Figura 20

Línea de tiempo de los espacios de proyección cinematográficos en el periodo de la modernización restringida.



Nota: Elaboración Propia, 2022

4.1.2. Periodo de la modernización (1951 – 1999)

Según Planas(2020, p.1), El 21 de mayo de 1950 fue una fecha que quedo marcada en la historia del Cusco, este día, a las 1:39 P.M. se dio uno de los terremotos más fueras de la ciudad, este evento dejo un total de 1,581 fallecidos y costos en daños materiales equivalentes a 500 millones de soles o su equivalente de 33 millones de dólares de la época.

Figura 21

Vista de la compañía de Jesús y el inicio de la Av. el Sol después del terremoto, en 1950



Nota: Eulogio Nishiyama, 1950, Archivo Eulogio Nishiyama.

Como era de esperarse este acontecimiento afecto casi la totalidad de las construcciones de ese entonces, por los que, como parte del plan de reconstrucción de la ciudad, todas ellas se vieron involucradas en un registro especializado de daños para así saber cuáles debían ser demolidas (por un daño irreparable o muy costoso) o reconstruidas (si es que era posible su restauración y/o representaban un aspecto importante en la ciudad, como fue el caso de las iglesias).



Figura 22

Reconstrucción del templo de Santo Domingo



Nota: Oscar Ladrón de Guevara, 1952, archivo Oscar Ladrón de Guevara.

La catástrofe tuvo también un lado positivo, puesto que se plantearon varios proyectos de reconstrucción de la ciudad, impulsados por las autoridades y otras organizaciones, las cuales vieron una oportunidad propicia para modernizar la ciudad, incorporando nuevos y modernos edificios de equipamiento urbano que promovieron la transformación de la ciudad, como las grandes unidades escolares, los agrupamientos de viviendas, el hospital regional, la Oficina de Correos, el Banco de la Nación, el local de la Sunat, etc.

Al mismo tiempo, la expansión urbana de la ciudad empezó a tener un crecimiento aún más acelerado, en comparación a décadas pasadas, debido al fenómeno de migración del campo a la ciudad, fenómeno característico del siglo XX.



Es durante este periodo donde empezó a surgir el apogeo de los espacios cinematográficos no solo en el centro de la ciudad sino también en sus alrededores, siguiendo el crecimiento de la ciudad, tales fueron los casos de los cines Ollanta, Cusco, El Saldo, Santiago y Radio Cusco. Dichos ambientes, influenciados por las nuevas corrientes tipológicas nacionales e internacionales, se fueron popularizando a tal punto de que se convirtieron en el medio de entretenimiento más usado por la población cuzqueña y en unos los principales puntos sociales de la ciudad.

Durante estos años también se vio el nacer de la Escuela de Cine Cusqueña (en 1955), cuyas producciones incentivaron a los habitantes a tener más interés no solo en este nuevo arte, sino también a sentirse identificados con su cultura y sus tradiciones. El mejor ejemplo a destacar fue la película Kukuli, la cual fue la primera película filmada en quechua y en la Región, tal como lo mencionan Hidalgo & Loayza (2011, p. 1):

Luego del gran terremoto de 1950, que destruyó la vieja ciudad museo, se edificaron nuevos espacios y edificios. Uno de ellos fue el cine Ollanta, de propiedad de la Beneficencia Pública del Cusco, y donde se exhiben en exclusiva, documentales como “Carnaval de Kanas” y “Lucero de Nieve”, preparados por el “Cine Club Cuzco”, grupo fundado en 1956 e integrado entre otros por Manuel Chambi, Luis Figueroa y Nishiyama Gonzales. Este grupo entregaría en 1961 la reconocida cinta “Kukuli”, filmada en quechua.

A pesar de que el club termino cerrando a inicios de la década del 60, hoy en día se considera un precedente importante de la historia del cine cusqueño (y peruano) por aportar significativamente al cine indigenista y al independiente.

Mas adelante finales de los años sesenta y setenta las nuevas y reformas políticas afectaron diversos aspectos de la realidad del país incluyendo al rubro cinematográfico.

Figura 23

Mapa de uso de suelos de la ciudad del Cusco en 1964



Nota: Banco de Vivienda del Perú, 1964, *archivo del Banco de Vivienda*. Todos los derechos a sus autores.

Ya con la inauguración del aeropuerto Alejandro Velasco Astete en 1967, se empezaron a desarrollar nuevas urbanizaciones alrededor de la ciudad, especialmente en el distrito de Wanchaq y en la zona sureste del cusco, hasta prácticamente unirse con el distrito de San Sebastián.

De esta forma, empezaron a aparecer nuevos recintos cinematográficos como parte de los nuevos servicios públicos de estas zonas las cuales se hacían cada vez más concurridas con el acelerado crecimiento poblacional. Tal fue el caso del cine Victoria, el cual funcionaba como punto central para las urbanizaciones de Huayruopata, 4 torres, Pachacutec y Kawarina, el cine Amauta, que estaba cerca las urbanizaciones de Mariscal Gamarra y la Universidad San Antonio, y al cine Aeropuerto que se encontraba en la urbanización de Ttio.



Figura 24

Fernando Belaunde realiza un recorrido por la Unidad Vecinal "Mariscal Gamarra"



Nota: Todos los derechos a sus autores, 1968, archivo Fernando Belaunde Terry.

Sin embargo, ya a finales de la década de los 80 con la llegada de nuevas tecnologías de comunicación, y más otros factores económicos, políticos y sociales, se marcó el inicio del fin de estos espacios cinematográficos.

Cuando llego la década de los 90, la mayoría de la población cusqueña ya había puesto un mayor interés en las tecnologías de entretenimiento personales, como parte del fenómeno de modernización social y cultural, por lo que poco a poco estos espacios cinematográficos empezaron a cerrar para adquirir nuevas funciones o a modificar sus proyecciones a un público más adulto con la esperanza de evitar su inminente extinción.

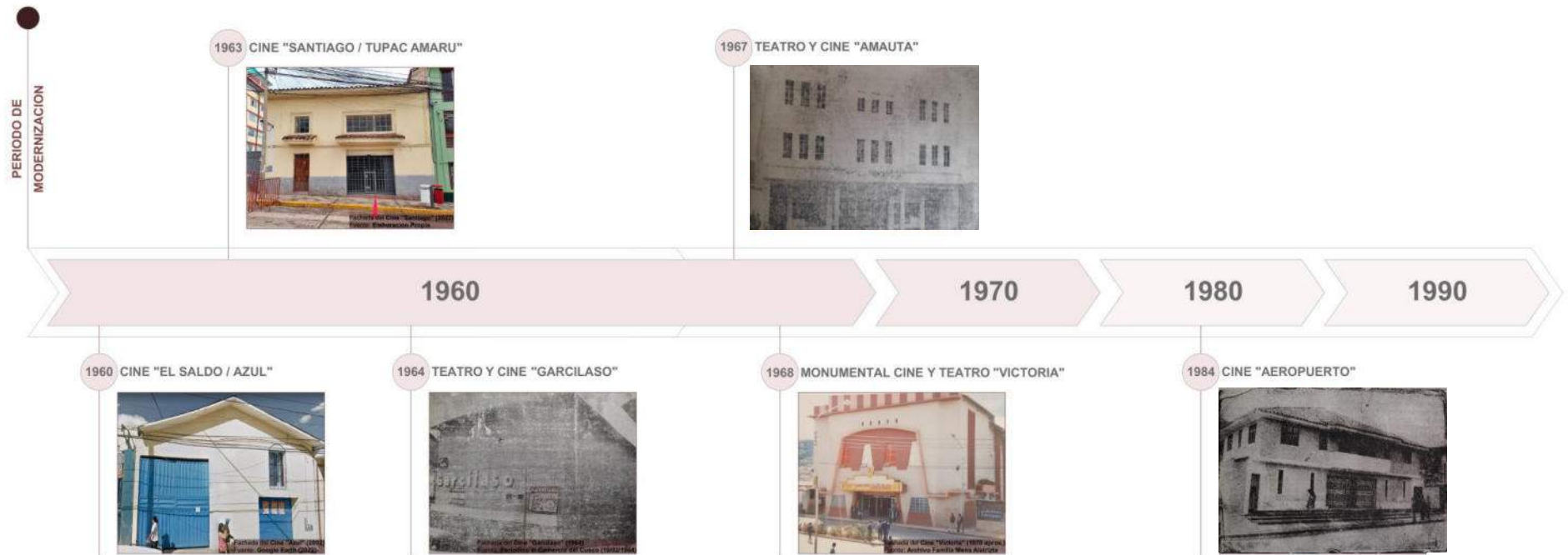
Fue así que, finalizando dicha década solo quedaban abiertos un par de cines del distrito de Wanchaq (los cuales eventualmente cerraron al inicio de la década del 2000), mientras que todos los demás ya habían clausurado.



4.1.2.1. Línea de tiempo de los espacios de proyección cinematográficos en el periodo de la modernización.

Figura 25

Línea de tiempo de los espacios de proyección cinematográficos en el periodo de la modernización



Nota: Elaboración Propia, 2022

4.1.3. Periodo del nuevo siglo (2000 – actualidad)

A inicios del nuevo siglo con la incrementación de otras tecnologías como el DVD, los celulares y el internet, terminaron por sepultar a los espacios que quedaban a mediados de la década del 2000. No obstante, en la década del 2010 la ciudad, con la necesidad de tener un punto comercial masivo y de mayor calidad el cual respondiera a las actividades comerciales y de ocio.

Fue así que la cadena nacional de Centro Comerciales “Real Plaza” inicio la construcción del primer Mall Comercial en la ciudad, el cual incluiría varias tiendas por departamentos, tiendas de grandes dimensiones y por supuesto varios centros de ocio, entre ellos, un nuevo espacio de proyección cinematográfico, el cual estaría construido bajo los estándares arquitectónicos y tendencias del nuevo siglo, mostrando así una nueva tipología de cines, más sofisticada y rápida.

Figura 26

Fachada lateral del Real Plaza en 2015



Nota: 1 Todos los derechos reservados, 2016, Archivo Perú Retail.



Dicha tendencia impacto también al centro histórico, la cual se convertía cada vez más en una meca destinada al turismo, el empezó a tener cambios en las tipologías de las antiguas casas coloniales, de manera que eran adaptadas o remodeladas para nuevas funciones. Es así que se vio la oportunidad de crear un pequeño centro comercial en el mismo centro histórico, con diversas y pequeños negocios comerciales y con un espacio cinematográfico al estilo también de multicines, fue así que en el año 2016 se apertura el Centro Comercial Imperial Plaza y a su vez la cadena de multicines Cinerama.

Figura 27

Fachada lateral del Imperial Plaza, en 2022.



Nota: Fotografía propia, 2022.



4.1.3.1. Línea de tiempo de los espacios de proyección cinematográficos en el periodo del nuevo siglo

Figura 28

Línea de tiempo de los espacios de proyección cinematográficos en el periodo del nuevo siglo.



Nota: Elaboración Propia, 2022



4.1.4. Plano de ubicación de todos los espacios de proyección cinematográficos en la ciudad del Cusco.

Figura 29

Plano general de la ubicación de los espacios de proyección cinematográficos de la ciudad del Cusco.



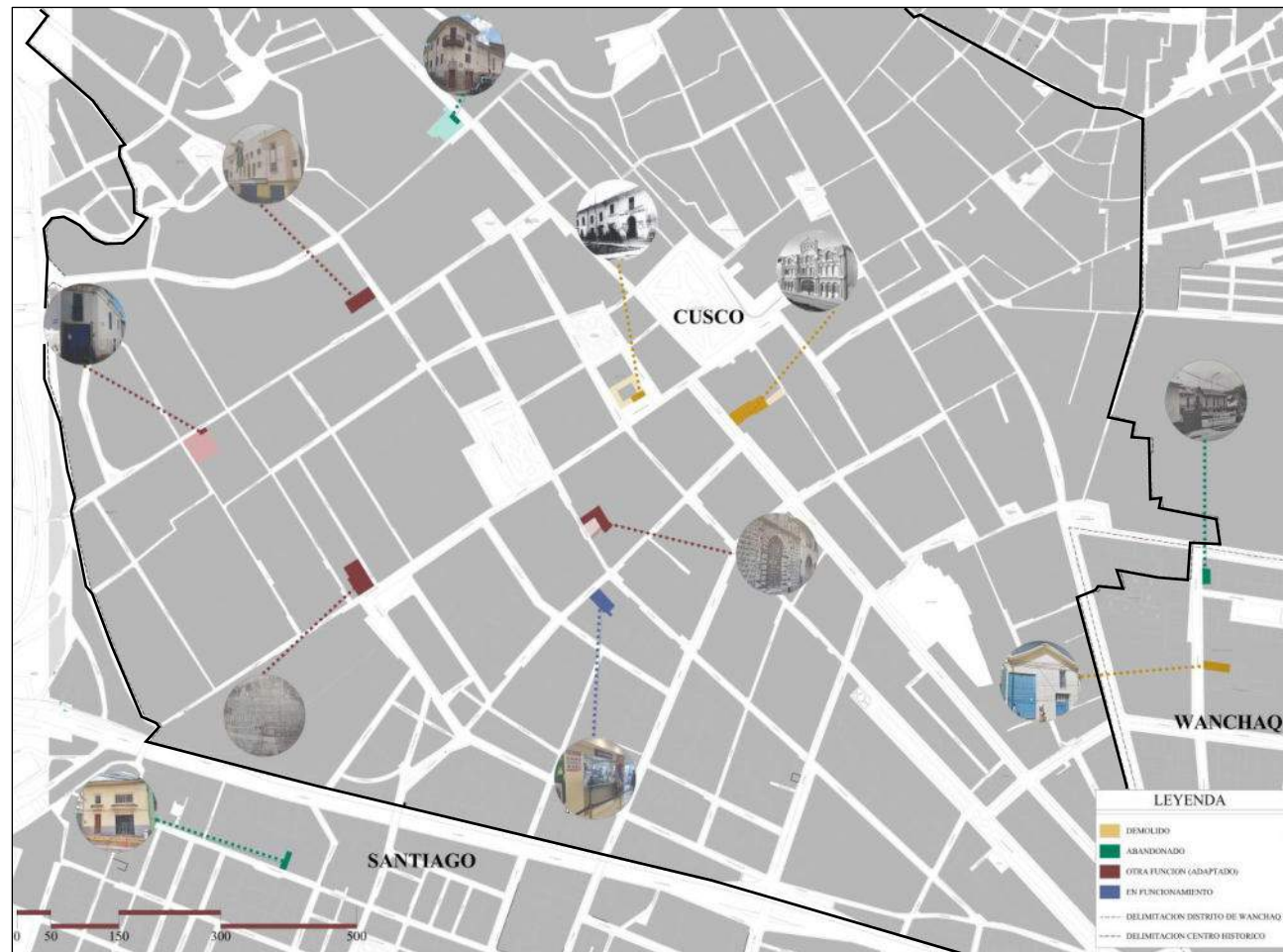
Nota: Basado en plano actual de la ciudad suministrado por la oficina de desarrollo urbano de la Municipalidad del Cusco del año 2020, Elaboración Propia, 2022



4.1.4.1. Plano de ubicación de todos los espacios de proyección cinematográficos en el Centro Histórico del Cusco y la periferia.

Figura 30

Plano de ubicación de los espacios cinematográficos en el centro histórico del Cusco, Santiago y parte de Wanchaq



Nota: Basado en plano actual de la ciudad suministrado por la oficina de desarrollo urbano de la Municipalidad del Cusco del año

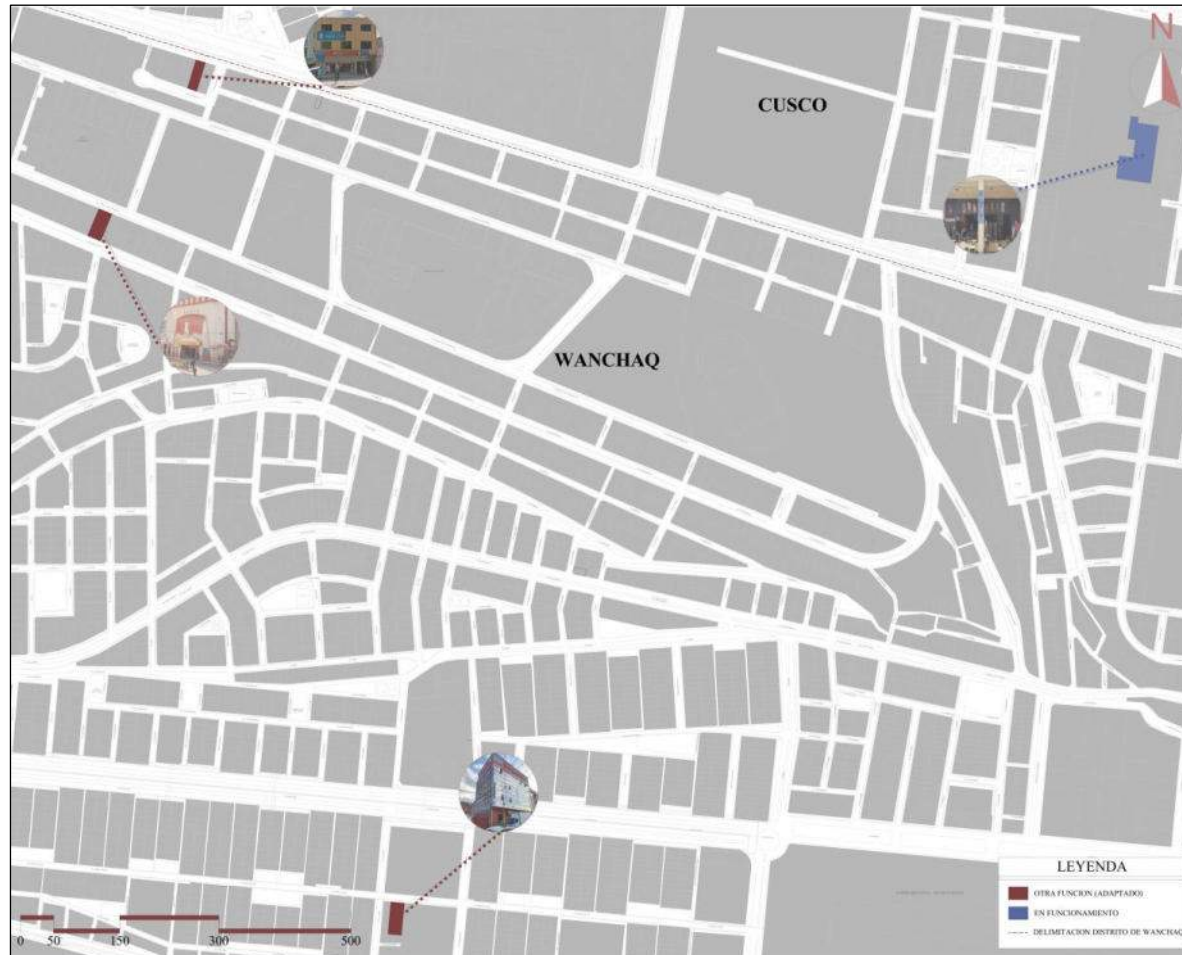
2020. Elaboración Pronia, 2022



- 4.1.4.2. Plano de ubicación de todos los espacios de proyección cinematográficos en el Distrito de Wanchaq y la expansión del distrito de Cusco.

Figura 31

Plano de ubicación de los espacios cinematográficos en el distrito de Wanchaq y la expansión del distrito de Cusco



Nota: Basado en plano actual de la ciudad suministrado por la oficina de desarrollo urbano de la Municipalidad del Cusco del año 2020.

Elaboración Propia. 2022

4.2. Catalogación de los espacios de proyección cinematográficos en la ciudad del Cusco

4.2.1. Periodo de la modernización restringida (1900 – 1950)



4.2.1.1. Teatro y Cine “Excélsior”

4.2.1.1.1. Ficha de Observación

Tabla 2

Ficha de Observaciones del Teatro y Cine Excélsior.

TCEPCC_01		FICHA DE OBSERVACIONES	
1. IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			
Nombre:	Teatro y Cine “Excélsior”		
Ubicación:	Calle Heladeros s/n, frente a la iglesia de la Merced.		
Propietario actual:	Beneficencia pública del cusco		
Uso original:	Teatro y cine		
Uso actual:	Hotel Cusco		
Proyectista:	-		
Fecha del proyecto:	-		
Constructor:	-		
Fecha de construcción/ transformación:	1697 -1699 (casona), 1917 (rehabilitación a sala de proyección)		
2. DESCRIPCION			
Área del terreno:	1524.0 m2 (aprox.)	Modificaciones:	Ninguna modificación registrada durante su tiempo en funcionamiento.
Área construida:	180.0 m2 (aprox.)		
Área libre:	-	Estado de conservación:	Demolido

Numero de niveles:	2 (1 en uso)	Materiales		
Descripción: Espacio adaptado de un sector de una casona con características arquitectónicas coloniales . Se puede inferir que en su exterior mantenía características arquitectónicas propias de la época, mientras que en el interior se cambió su composición para ser una sala de proyección.	Estructura:	Cerramientos:	Acabados:	
	Cimentación posiblemente de piedra, muros portantes y cubierta con una estructura de madera y recubierta con teja andina.	Muros de adobe y barro, con revestimiento de yeso.	Según memorias y fotos tenía puertas de madera, ventanas de vidrio con marcos de madera, un piso de piedra con losetas de granito y cobertura de teja.	
3. REGISTRO FOTOGRAFICO				
Figura 32 <i>Fachada del Cine Teatro Excélsior en 1928.</i>		Figura 33 <i>Vista actual del lugar en 2022.</i>		
				
<i>Nota:</i> se puede ver al cine promocionando la Película Surcouf. Martin Chambi, 1928, <i>archivo Martin Chambi</i> .		<i>Nota:</i> Actualmente funciona el Hotel El Cuadro. Elaboración Propia, 2022.		

Nota: Ficha adaptada del formato internacional Docomomo y de las catalogaciones del Arq. Carlos Soto, Elaboración Propia (información), 2022.

4.2.1.1.2. Catalogación según fichas Docomomo

4.2.1.1.2.1. Identificación del Edificio

A.1 Identificación del edificio:

- Nombre actual del edificio: Hotel de turistas del Cusco



- Variante o nombre original: Casa de la moneda del cusco / teatro y cine Excélsior
- Calle o numero de la calle: Calle Heladeros s/n
- Población: Cusco
- Provincia: Cusco
- País: Perú
- Uso actual: Local de eventos ocasionales y renta de comercios
- Uso original: Casa de moneda y otros comercios, entre ellos el teatro y cine

A.2 Grado de protección:

- Organismo responsable de su protección: Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
- Grado de protección: Ninguno (ya demolido)
- Fecha: Ninguno
- Parte del edificio / conjunto protegidas: Ninguno
- Comentario: fue demolido junto al resto de la cuadra para dar paso a la construcción del Hotel de Turistas del Cusco el cual se inauguró en 1944.

A.3 Entorno:

- Nombre del área/edificios circundantes: el inmueble estaba ubicado en el lado noroeste de la Plazoleta Espinar, específicamente en la esquina de esta y la Calle del mismo nombre, además frente a este se ubicaba la Iglesia de la Merced.



- Relaciones visuales con el entorno: En su tiempo, la casona no destacaba mucho arquitectónicamente puesto que su tipología era común en la ciudad. No fue sino hasta después de su demolición y eventual transformación en el hotel El Cuadro, que el sector tubo una mayor atracción visual (incluso a pesar de su cierre).
- Relaciones funcionales con el entorno: En su tiempo como teatro y cine era uno de los lugares más populares de la ciudad, lo que lo volvía un sitio altamente concurrido. Lastimosamente hoy en día, a pesar de haber cambiado su función a una más rentable, el lugar se encuentra en un estado de casi total abandono, siendo algunas tiendas del primer nivel, los únicos espacios que le dan un poco de vida.
- Comentarios: Este fue un hito importante en su época por ser el primer espacio adecuado para la proyección de películas y cortos, sin embargo, fue rápidamente opacado por la aparición de nuevas construcciones tipológicas que fueron apareciendo en la década de los 30.

4.2.1.1.2.2. Historia del Edificio

B.1 Cronología:

- Fecha de realización del proyecto: 1916 aproximadamente
- Fecha de construcción: 1917

B.2 Desarrollo del proyecto:

- Programa arquitectónico: ingreso, hall, boletería, administración, servicios higiénicos, área del proyector, salón y pantalla.

B.3 Agentes implicados:



- Promotores originales del proyecto: Orden de los dominicos Mercedarios
- Autores del proyecto: Adaptación por parte de los promotores
- Contratistas: -

B.4 Otros agentes relevantes implicados:

- Nombre: Beneficencia pública del cusco
- Tipo de implicación: Adquisición de la propiedad y democión para la construcción del hotel el cuadro.
- Fecha: 1938 (aproximadamente)

B.5 Alteraciones significativas del edificio con fecha

- Tipo de cambio: demolición total del predio
- Fecha de cambio: 1938 (aproximadamente)
- Razones, circunstancias que justifiquen el cambio: adquisición de la propiedad por parte de la Municipalidad del Cusco la cual, viendo el auge del turismo en la ciudad, vio más necesario tener un hotel de gran calidad en el mismo centro de la ciudad.
- Resultados del cambio: Demolición total de la manzana, incluyendo el teatro y cine Excélsior, para reemplazarlo por el hotel “El Cuadro”.
- Persona u organización implicada: Municipalidad del Cusco y la Beneficencia Pública del cusco.



4.2.1.1.2.3. Descripción del Edificio

C.1 Uso actual: el espacio ya no existe porque fue demolido a inicios de 1940 para convertirse en el Hotel de Turistas del Cusco.

C.2 Estado actual

- Del edificio: demolidos
- De sus principales componentes: demolidos
- Del entorno: en general su contexto aún mantiene sus condiciones originales (exceptuando los cambios producidos por el terremoto de 1950 y la posterior reconstrucción urbana), ya que al ser parte del casco histórico del Cusco las normativas y leyes de conservación impiden que el entorno urbano cambie significativamente.

C.3 Indicación de posibles desarrollos que puedan afectar al edificio: Ninguno al ser un edificio ya inexistente.

4.2.1.1.2.4. Evaluación:

D.1 Técnica: El inmueble, al ser un edificio colonial, fue construido con materiales tradicionales de la época (es decir adobe, piedra y madera) tanto en la estructura como en la mampostería la cual estaba sostenido por muros portantes como casi todas las construcciones de la época, algo que no le daba mucha flexibilidad ni la posibilidad de crecer mucho más o tener un espacio mejor adaptado para la función de teatro y cine.

D.2 Social: represento un hito relevante y simbólico en la ciudad por ser el primer teatro y cine que existió en el Cusco. Su condición de espacio recreativo y el tener una ubicación



privilegiada en el centro histórico de la ciudad, le valió en reconocimiento como un hito importante el cual merece estar en la memoria colectiva de la sociedad cuzqueña.

D.3 Cultural y Estético: Al ser el primer espacio cinematográfico en el Cusco, hoy en día puede ser recordado como el primer referente para la evolución de la tipología de teatros y cines en la ciudad. Sus características espaciales interiores inspiró a otros a apertura sus propios espacios cinematográficos en años posteriores, su emplazamiento contribuyó a que la sociedad cuzqueña conociera este nuevo entretenimiento, volviéndose esto en un aspecto que se arraigaría en los próximos años.

D.4 Historia: El teatro (y cine) Excélsior se estableció a mediados de la década de 1910, en un espacio el cual era propiedad de la orden de los dominicos mercedarios (orden siempre hacia negocios en la ciudad y que estaba interesado en ofrecer este nuevo medio de entretenimiento). Este teatro funcionó sin complicaciones y con cierto grado de éxito, a tal punto que se menciona, que incluso las producciones proyectadas siempre estaban acompañadas con una pequeña orquesta musical, para dar un mayor confort en el ambiente. Lamentablemente, con la aparición de nuevos espacios de proyección mejor elaborados en la década de 1930, este teatro tuvo que cerrar a mediados de dicha década debido a los bajos ingresos que producía.

4.2.1.1.2.5. Documentación:

E.1 Bibliografía:

- Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco
- Elaboración Propia

E.2 Fecha de realización de la ficha: noviembre de 2022



E.3 Principales archivos, planos, fotografías, etc.:

Figura 34

Anuncio publicitario del Cine Excelsior en febrero de 1931



Nota: Diario El Comercio, 1931, Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco

Figura 35

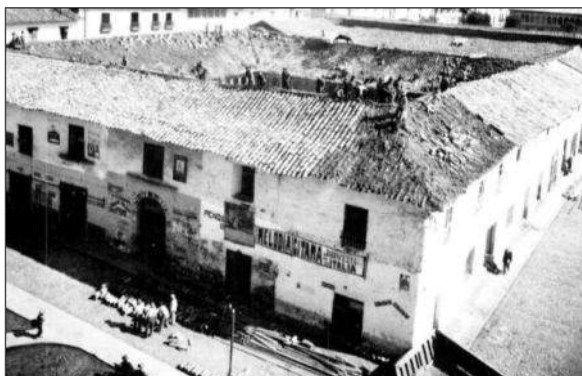
Primer anuncio periodístico del Teatro y Cine Excelsior en el Comercio



Nota: Diario El Comercio, 1917, Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco.

Figura 38

Vista área de la Manzana en donde se ubicaba el Teatro



Nota: Martin Chambi, 1935, Archivo Martin Chambi.

Figura 39

Teatro y Cine Excelsior junto a la plaza Espinar



Nota: Nota: Martin Chambi, 1924, Archivo Martin Chambi.

Figura 36

Fachada del Teatro Excelsior



Nota: promoción de la película del Jorobado de Notre Dame. Martin Chambi, 1924, Archivo Martin Chambi.

Figura 37

Teatro Excelsior junto a la Plaza



Nota: Martin Chambi, 1925, Archivo Martin Chambi.

Figura 40

Elevación principal del Teatro y cine “Excélsior”



Nota: Elevación hecha en base a fotografías durante la década de los 20. Elaboración Propia, 2022.

Figura 41

Esquema de planta del Teatro y cine “Excélsior”



Nota: Esquema de la posible distribución de espacios interiores en la década de los 20, basado en entrevistas y archivos históricos. Elaboración Propia, 2022.

4.2.1.2. Cine “Popular”

4.2.1.3.1. Ficha de Observación

Tabla 3

Ficha de Observaciones del Cine “Popular”

TCEPCC_02		FICHA DE OBSERVACIONES	
1. IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			
Nombre:	Cine “Popular”		
Ubicación:	Calle nueva alta N.º 477		
Propietario:	Luis Coronado Flores		
Uso original:	Casona de vivienda, comercios y cine		
Uso actual:	Hotel		
Proyectista:	-		
Fecha proyecto:	-		
Constructor:	-		
Fecha de construcción/ transformación:	1930 (aprox.)		
			
2. DESCRIPCION			
Área del terreno:	1580.00 m2 (aprox.)	Modificaciones:	Espacio adaptado para poder funcionar como teatro y cine, siendo antes parte de una vivienda en una casona colonial.
Área construida:	80.00 m2 (aprox.)		
Área libre:	-	Estado de conservación:	Parcialmente Demolido
Numero de niveles:	2 niveles	Materiales	
Descripción: Espacio adaptado de una casona que tenía características arquitectónicas coloniales . Su exterior mantenía características arquitectónicas tipológicas propias de la época, mientras que en el interior se adaptó su configuración espacial y material para cumplir la función de una sala de proyección.	Estructura:	Cerramientos:	Acabados:
	Cimentación de posiblemente de piedra, muros portantes de adobe.	Muros de adobe y barro, con revestimiento de yeso.	Puertas de madera tradicional, ventanas de vidrio con marcos de madera, piso de piedra y cubierta de madera con un revestimiento de teja andina, paja y barro.

3. REGISTRO FOTOGRAFICO

Figura 42

Foto de la ubicación del Cine Popular



*Nota: Tomado de la Gerencia del Centro Histórico –
Municipalidad del Cuco, 2009, Ruhama A. Berrio.*

Figura 43

Foto actual del Cine Popular



Nota: Elaboración Propia, 2022.

*Nota: Ficha adaptada del formato internacional Docomomo y de las catalogaciones del Arq.
Carlos Soto, Elaboración Propia (informacion), 2022.*

4.2.1.3.2. Catalogación según fichas Docomomo

4.2.1.3.2.1. Identificación del Edificio

A.1 Identificación del edificio:

- Nombre actual del edificio: San Francisco Inka Hotel
- Variante o nombre original: Cine “Popular”
- Calle o numero de la calle: Calle nueva alta N°477
- Población: Cusco
- Provincia: Cusco



- País: Perú
- Uso actual: Hotel
- Uso original: Casona, renta de comercios, y el cine Popular

A.2 Grado de protección:

- Organismo responsable de su protección: Ninguno
- Grado de protección: Ninguno
- Fecha: -
- Parte del edificio / conjunto protegidas: Ninguno
- Comentario: la casona en general fue demolida en el 2016, junto con otros sectores del lote, al encontrarse en un estado demasiado viejo y deteriorado, actualmente este sector funciona como un hotel.

A.3 Entorno:

- Nombre del área/edificios circundantes: este se encontraba en el casco del Centro Histórico del Cusco, cerca de la esquina de la av. Alta (una avenida delgada y de poco flujo vehicular) con la av. Nueva alta (una vía de mayor tránsito). La zona no posee casas de más de tres pisos al ser un sector protegido y con ciertas normativas especiales.
- Relaciones visuales con el entorno: Este inmueble no destaca especialmente al ser una casona colonial común de la zona. Sin embargo, cuando se transformó en un hotel regular resalta mejor, pero sin afectar a la trama urbana.



- Relaciones funcionales con el entorno: En su tiempo tuvo un impacto moderado, principalmente hacia los vecinos del barrio de San Pedro al ser el espacio cinematográfico más cercano a ellos. en sus últimos años gracias a los apuntalamientos por su estado deteriorado, fue demolido parcialmente.
- Comentarios: Este no llego a ser un hito en la ciudad, fue poco reconocido al tener espacios de proyección con mejor implementación, fue y es recordado por los vecinos de la zona, pero no llega a ser más reconocido.

4.2.1.3.2.2. Historia del Edificio

B.1 Cronología:

- Fecha de realización del proyecto: -
- Fecha de construcción: Época colonial

B.2 Desarrollo del proyecto:

- Programa arquitectónico: Hall, oficina, boletería, servicios higiénicos y sala de proyección.

B.3 Agentes implicados:

- Promotores originales del proyecto: Familia Coronado
- Autores del proyecto: Adaptación por parte de los promotores
- Contratistas: -

B.4 Otros agentes relevantes implicados:

- Nombre: -



- Tipo de implicación: -
- Fecha: -

B.5 Alteraciones significativas del edificio con fecha

- Tipo de cambio: Demolición parcial del predio
- Fecha de cambio: 2022
- Razones, circunstancias que justifiquen el cambio: La casona se encontraba declarada inhabitable, con apuntalamientos en su lateral que impedía el paso vehicular en la avenida alta.
- Resultados del cambio: Demolición total del inmueble
- Persona u organización implicada: Municipalidad del cusco.

4.2.1.3.2.3. Descripción del Edificio

C.1 Uso actual: el lote donde se encontraba el cine fue parcialmente demolido, se presume que actualmente en su ubicación exacta se encuentra edificado un hotel.

C.2 Estado actual

- Del edificio: demolido.
- De sus principales componentes: demolidos y/o remodelados.
- Del entorno: El entorno inmediato del lugar no presenta cambios en su mayoría, puesto que las casonas antiguas de la zona se han adaptado a otros negocios mas no han tenido un cambio en sus formas o composiciones, del mismo modo las avenidas colindantes siguen manteniendo su misma configuración.



C.3 Indicaciones de posibles desarrollos que puedan afectar al edificio: ya que la construcción del nuevo hotel donde se encontraba el cine es relativamente nueva, es poco probable que se tenga en mente algún cambio, al menos en un futuro próximo.

4.2.1.3.2.4. Evaluación:

D.1 Técnica: El edificio utilizó una estructura original de muros portante de adobe para adaptarla interiormente a su nueva función, lo cual fue suficiente para albergar a un pequeño público. Posteriormente en su remodelación, fue reforzado con concreto y otros materiales contemporáneos para la función de hotel.

D.2 Social: Aunque no llegó a ser un hito importante en la ciudad, tuvo un moderado impacto en el barrio de San Pedro, manteniéndose aun en la memoria de algunos vecinos cercanos.

D.3 Cultural y Estético: Este fue de los primeros espacios de proyección cinematográficos en apertura después del Excelsior, aportó a la comprensión del espectáculo cinematográfico en la ciudad para aportar a la formación y entendimiento de la tipología de cines y teatros que dieron apertura posteriormente, estéticamente no destacó mucho más allá de ser solo una casona que tuvo un espacio adaptado para la proyección de material cinematográfico.

D.4 Historia: El cine Popular se estableció en un ambiente adaptado en la casona de la familia Coronado, este estuvo funcional unos años hasta mediados de los años 50's, década donde cerró por los bajos ingresos que generaba al tener una competencia que ofrecía mejores servicios, este sitio tuvo diferentes negocios hasta la fracción donde estaba el cine fue vendido y se volvió en un hotel que es la función que desempeña hasta nuestros días.

4.2.1.3.2.5. Documentación:

E.1 Bibliografía:



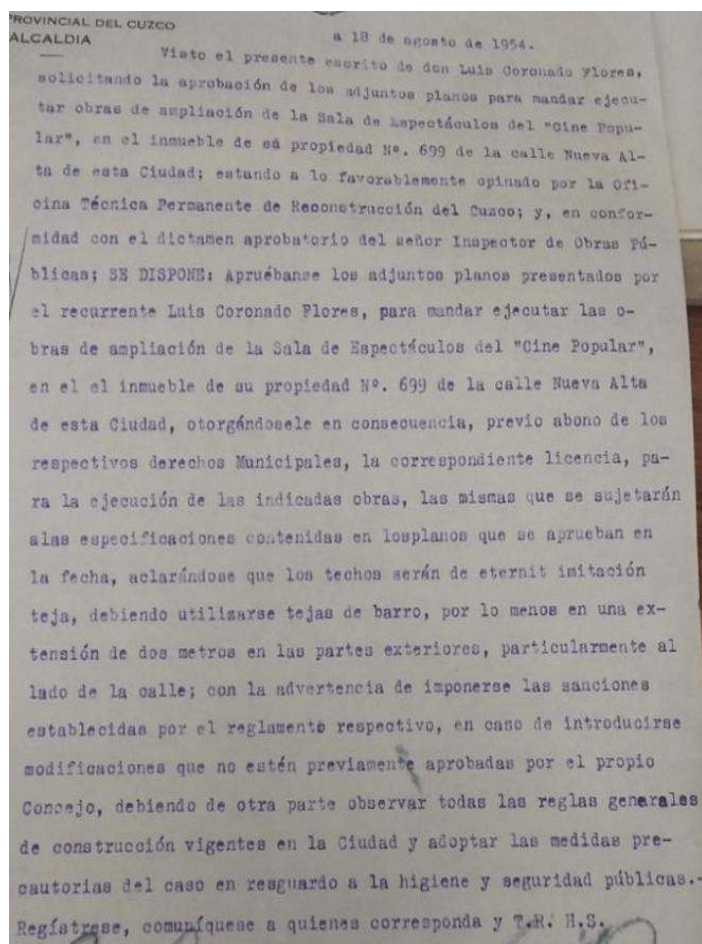
- Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco
- Elaboración Propia

E.2 Fecha de realización de la ficha: noviembre de 2022

E.3 Principales archivos, planos, fotografías, etc.:

Figura 44

Parte inicial del Informe de estado estructural y pedido de ampliación de la sala del Cine popular

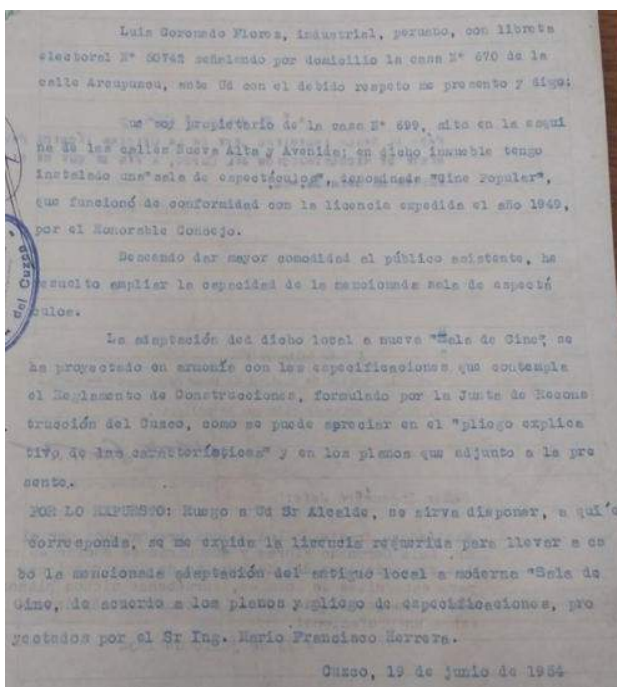


Nota: Informe estructural de agosto de 1954. Elaboración propia, 2022, archivo histórico de la Hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco,



Figura 47

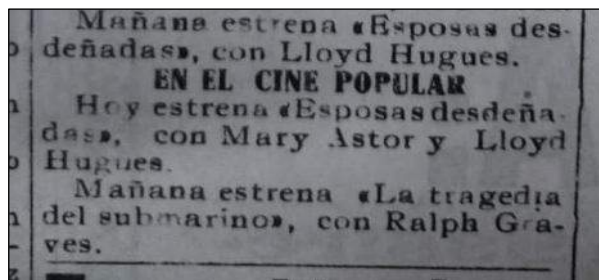
Continuación del Informe estructural y pedido de ampliación de la sala del Cine popular



Nota: continuación del informe estructural de agosto de 1954. Elaboración propia, 2022, archivo histórico de la Hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco.

Figura 46

Uno de los anuncios cinematográficos del Cine popular



Nota: elaboración propia, 1931, diario El Comercio - Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco.

Figura 45

Posible ubicación de la sala principal del cine Popular



Nota: Ruhama A. Berrio, 2009, Gerencia del Centro Histórico – Municipalidad del Cusco.



Figura 48

Elevación principal del Cine “Popular”

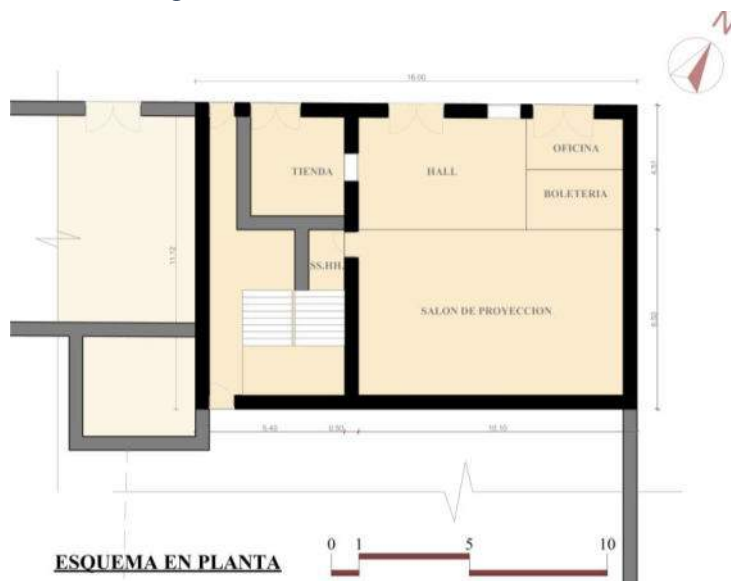


Nota: Elevación interpretativa durante la década de 1940, basado en imágenes de la época.

Elaboración Propia, 2022.

Figura 49

Esquema de planta del Cine “Popular”



Nota: Esquema de planta y posible distribución de espacios hecha en base a fotografías durante la década de 1940. Elaboración Propia, 2022.

4.2.1.4. Teatro y Cine Municipal.

4.2.1.4.1. Ficha de Observación

Tabla 4

Ficha de Observaciones del Teatro y Cine "Municipal"

TCEPCC_03		FICHA DE OBSERVACIONES	
1. IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			
Nombre:	Teatro y cine "Municipal"		
Ubicación:	Av. El sol s/n		
Propietario:	Municipalidad Provincial del Cusco		
Uso original:	Teatro municipal y cine		
Uso actual:	Oficinas turísticas del cusco y museo		
Proyectista:	Arq. Fernando Shimaned		
Fecha proyecto:	1927 (aprox.)		
Constructor:	Arq. Fernando Shimaned		
Fecha de construcción:	1928 - 1930		
2. DESCRIPCION			
Área del terreno:	1371.00 m ²	Modificaciones:	Espacio que originalmente fue pensado solo como teatro y después convertido también en cine.
Área construida:	344.33 m ²		
Área libre:	1026.67 m ²	Estado de conservación:	Demolido
Numero de niveles:	3 niveles	Materiales:	
Descripción: Fue el primer teatro y cine construido de la ciudad, su fachada, hecha de piedra y concreto con detalles de carácter republicanos, este tenía características arquitectónicas neoclásicas.	Estructura:	Cerramientos:	Acabados:
	Existía un sistema estructural de a porticado de concreto armado, tanto en columnas vigas y zapatas, además de muros portantes para los laterales	Muros de ladrillos interiores, la fachada estaba hecha de piedra.	Según se cuenta, los muros estaban revestidos de mármol blanco y en el interior de la platea estaba alfombrado.

3. REGISTRO FOTOGRAFICO

Figura 50

*Fachada principal del Teatro y cine
Municipal*



Nota: Martin Chambi, 1935, archivo Martin Chambi.

Figura 51

*Imagen actual del lugar, siendo las Galerías
Turísticas de la Municipalidad del Cusco.*



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Nota: Ficha adaptada del formato internacional Docomomo y de las catalogaciones del Arq.

Carlos Soto, Elaboración Propia (informacion), 2022.

4.2.1.4.2. Catalogación según fichas Docomomo

4.2.1.4.2.1. Identificación del Edificio

A.1 Identificación del edificio:

- Nombre actual del edificio: Galerías Turísticas y el museo de Arte Popular de la Municipalidad del Cusco
- Variante o nombre original: Teatro municipal del Cusco
- Calle o numero de la calle: Av. El sol s/n
- Población: Cusco



- Provincia: Cusco
- País: Perú
- Uso actual: Oficinas turísticas de la municipalidad del Cusco y museo
- Uso original: Teatro y cine

A.2 Grado de protección:

- Organismo responsable de su protección: Ninguno
- Grado de protección: Ninguno
- Fecha: -
- Parte del edificio / conjunto protegidas: Ninguno
- Comentario: El teatro municipal original estaba bajo protección patrimonial, pero tras recibir severos daños en el terremoto del 21 de mayo de 1950, este fue demolido en 1960 para dar paso a las Galerías Turísticas y el museo de Arte Popular de la Municipalidad del Cusco.

A.3 Entorno:

- Nombre del área/edificios circundantes: el inmueble es parte de la av. El sol, la arteria principal del centro histórico de la ciudad del cusco. Además, colindaba con la basílica Compañía de Jesús, el banco italiano, y el paraninfo universitario.
- Relaciones visuales con el entorno: solía destacar en su entorno visual, puesto que era de los pocos edificios de estilo republicano en la ciudad, solo comparable con el palacio de justicia y la sede del banco italiano.



- Relaciones funcionales con el entorno: Además de brindar espectáculos teatrales y proyecciones cinematográficas, en el tiempo que funcionó este teatro, se albergaron los más importantes eventos sociales de la época de la ciudad, y eso era parte debido a las características y detalles arquitectónicos únicos y los cuales reflejaban cierta jerarquía con relación a otros inmuebles.
- Comentarios: Fue un hito importante no solo en su contexto inmediato, sino en toda la ciudad debido a que fue el primer edificio destinado a la recreación de espectáculos teatrales y cinematográficos, y que además fue construido con los mejores parámetros arquitectónicos conocidos sobre esta tipología en ese entonces.

4.2.1.4.2.2. Historia del Edificio

B.1 Cronología:

- Fecha de realización del proyecto: 1927
- Fecha de construcción: 1928 - 1930

B.2 Desarrollo del proyecto:

- Programa arquitectónico: Hall, vestíbulo, foyer principal, servicios higiénicos, comercios, boletería, depósitos, almacenes, platea baja, escenario, camerinos, palcos y foyer del mezanine.

B.3 Agentes implicados:

- Promotores originales del proyecto: Municipalidad del Cusco.
- Autores del proyecto: Arq. Fernando Shimaned



- Contratistas: Arq. Fernando Shimaned

B.4 Otros agentes relevantes implicados:

- Nombre: alcalde Braulio Lasanta
- Tipo de implicación: Compromiso y facilidades para la construcción del proyecto.
- Fecha: 1920 aproximadamente

B.5 Alteraciones significativas del edificio con fecha

- Tipo de cambio: Demolición total del predio.
- Fecha de cambio: 1960 (aprox)
- Razones, circunstancias que justifiquen el cambio: El terremoto del 21 de mayo de 1950 afectó gravemente la estructura del edificio, por lo que con el tiempo las autoridades se vieron obligadas a declararla inhabitable y demolerla.
- Resultados del cambio: Este lote estuvo sin un uso específico por varios años, funcionando incluso como estacionamiento provisional de la municipalidad del Cusco. No fue hasta que en los años 60's se decidió reutilizar este terreno para la construcción de las Galerías Turísticas y el museo de Arte Popular de la Municipalidad del Cusco.
- Persona u organización implicada: Municipalidad provincial de Cusco.

4.2.1.4.2.3. Descripción del Edificio

C.1 Uso actual: Oficinas turísticas y museo

C.2 Estado actual



- Del edificio: demolido
- De sus principales componentes: demolidos
- Del entorno: El entorno inmediato del lugar a evolucionado significativamente después del terremoto de 1950. La Av. El sol sigue siendo una de las avenidas más importantes de la ciudad, los edificios a su alrededor fueron mejorando y creciendo acorde a los parámetros del centro histórico del Cusco, apareciendo algunos nuevos de carácter moderno, como el edificio de Interbank, la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco y el Correo, mientras que otros se mantienen en buenas condiciones como el edificio del Banco de Crédito (ex banco italiano) y el Palacio de Justicia.

C.3 Indicaciones de posibles desarrollos que puedan afectar al edificio: El emplazamiento de edificio desempeña ahora la función de galerías turísticas y museo por lo que a futuro no se tiene planeado algún cambio este.

4.2.1.4.2.4. Evaluación:

D.1 Técnica: El edificio del teatro municipal tenía una estructura de concreto armado revestido con varios elementos decorativos como el mármol y las cerámicas decorativas, en sus cerramientos poseía muros portantes para poder aguantar las grandes luces que requerían un edificio de su función, por último, su techo era según se cuenta de madera con cubierta de calaminas las cuales cambian cada cierto tiempo para su mantenimiento. En la actualidad las galerías turísticas tienen una estructura igual de concreto armado, muros de ladrillo, revestimientos de cerámica, yeso, piedra, entre otros, y una cubierta de teja andina y madera.



D.2 Social: represento un hito relevante y simbólico por ser el primer gran teatro de la ciudad y de los primeros edificios con un estilo republicano. Dicha condición le permitió llevar a cabo varias de las actividades y eventos sociales más importantes de la época, como lo fue la recepción del entonces príncipe de Gales o las presentaciones de varios artistas al nivel local y nacional. Gracias a su ubicación privilegiada se determinó que la sociedad cuzqueña lo reconozca como un importante hito durante las décadas de los 30`s, 40`s y 50`s hasta su triste final, sin embargo, hoy en día aún sigue siendo recordada por parte de la sociedad de más avanzada edad.

D.3 Cultural y Estético: Al haber sido el primer teatro del Cusco, hoy en día se recuerda como un importante patrimonio moderno de la ciudad, en donde sus características formales fueron influyentes y aportaron a la difusión de diversos valores tipológicos de los espacios de proyección cinematográficos futuros y al igual que en la posterior arquitectura moderna.

D.4 Historia: El proyecto fue construido a raíz de la necesidad de tener un espacio el cual pueda acoger los eventos sociales más importantes de la ciudad. Fue así que por encargo del entonces alcalde del cusco Braulio Lasanta, y con el dinero donado por los señores Juan y Amadeo Calvo se inició el proyecto de construcción, a cargo del Arquitecto Fernando Shimanetz, de un nuevo Teatro Municipal el cual tuvo su apertura en enero de 1930.

El espacio funciono normalmente hasta que se vio afectado duramente por el terremoto de 1950, por lo que las autoridades se vieron obligadas a declararla inhabitable y posteriormente demolerla. Con el tiempo hubo algunas intenciones de construir otro teatro más contemporáneo a la ciudad, sin embargo, por temas principalmente relacionados a los costos, estos proyectos no prosperaron, por lo que mediados de 1960 se optó por cambiar de función al predio y por ende construir las oficinas de las Galerías Turísticas y el museo de Arte Popular de la Municipalidad del Cusco, los cuales mantienen su funcionan hasta la actualidad.

4.2.1.4.2.5. Documentación:

E.1 Bibliografía:

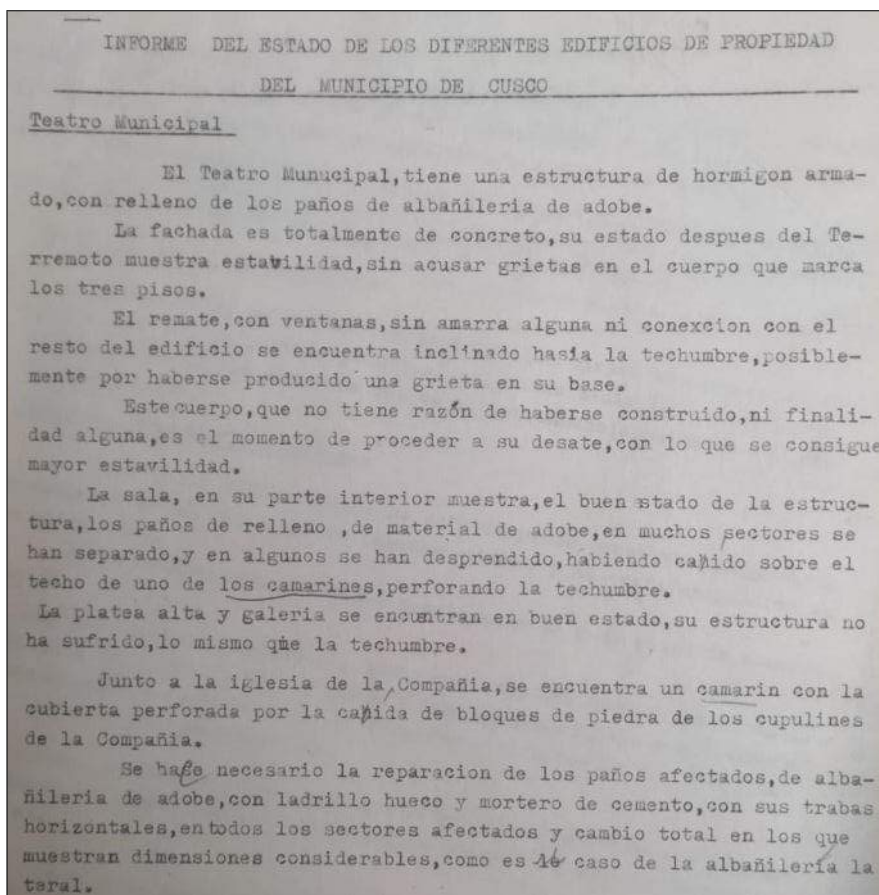
- Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco
- Elaboración Propia

E.2 Fecha de realización de la ficha: noviembre de 2022

E.3 Principales archivos, planos, fotografías, etc.:

Figura 52

Informe del estado estructural del Teatro y Cine Municipal después del terremoto de 1950



Nota: Archivo Histórico del Cusco, junio de 1950, fotografía de informe, Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco.



Figura 53

Primer anuncio periodístico del Teatro y Cine Municipal del 19 de febrero de 1931



Nota: diario El Comercio, 1931, Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco.

Figura 55

Nota periodística manifestando las deficiencias del Teatro y Cine Municipal posterior al terremoto.



Nota: diario El Comercio, 1956, Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco.

Figura 54

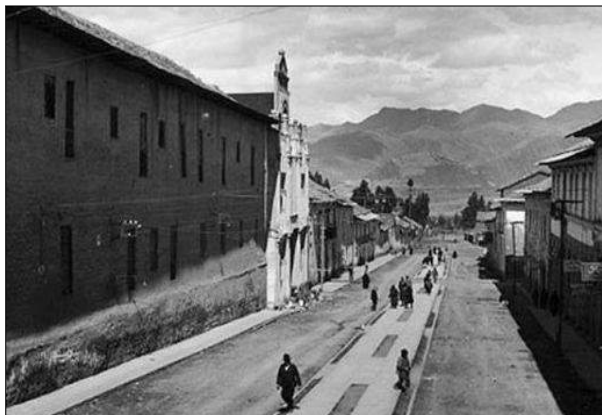
Anuncio cinematográfico del Teatro y Cine Municipal



Nota: diario El Comercio, 1956, Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco.

Figura 57

Vista de la Av. El Sol y el Teatro y Cine Municipal



Nota: Todos los derechos a sus autores, 1940, fotografía de archivo.

Figura 56

Vista del Teatro durante su construcción.



Nota: Todos los derechos a sus autores, 1929, fotografía de archivo.

Figura 58

Vista Frontal y lateral noroeste del Teatro



Nota: Todos los derechos a sus autores, década de los 30, fotografía de archivo.

Figura 59

Vista del salón de espectáculos del Teatro

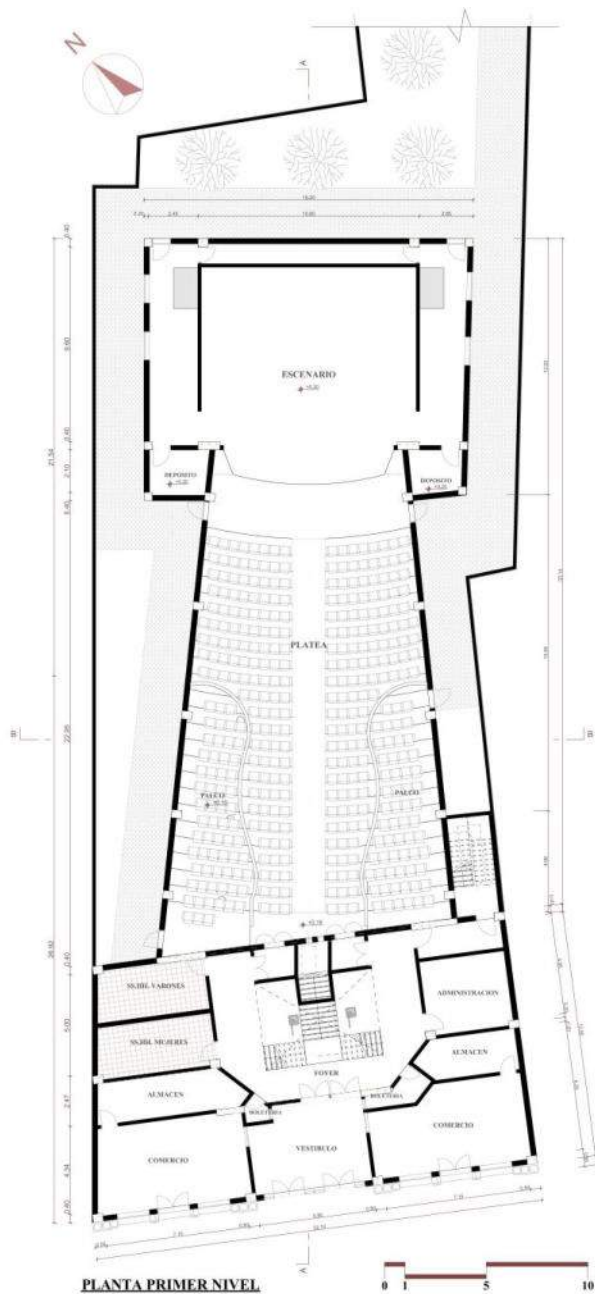


Nota: Se visualiza parte de la distribución interior, Todos los derechos a sus autores, 1959, Miscelánea Cultural del Cusco (2022).



Figura 60

Planta del primer nivel del Teatro y cine Municipal

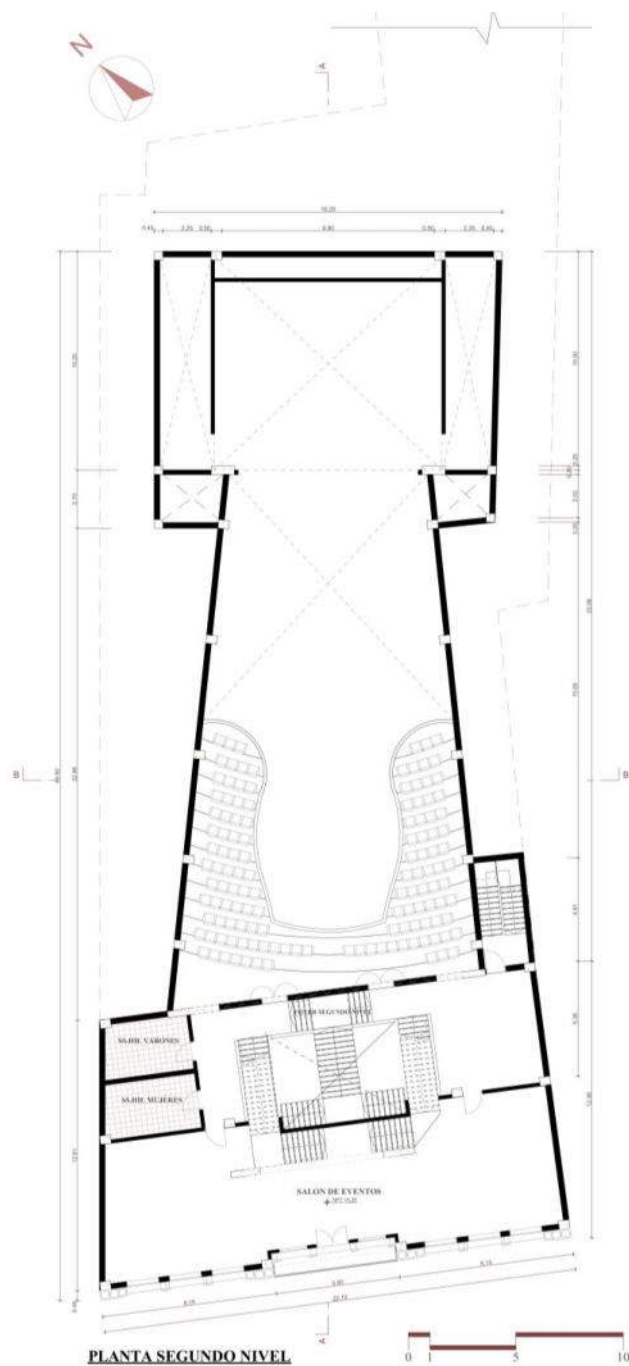


Nota: Interpretación y posible distribución de espacios interiores del teatro-cine, en el año de 1930, basado en imágenes suministradas por el archivo de Carlos Soto, Elaboración Propia, 2022.



Figura 61

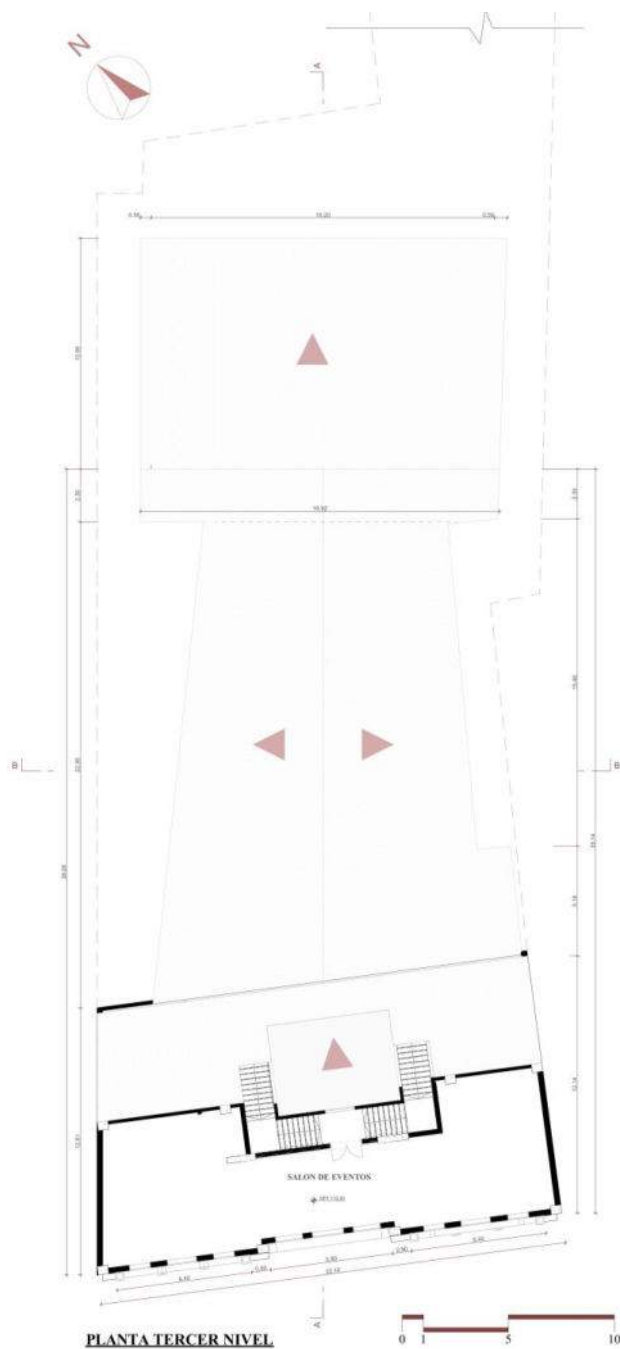
Planta del segundo nivel del Teatro y cine Municipal



Nota: Interpretación y posible distribución de espacios interiores del teatro-cine, en el año de 1930, basado en imágenes suministradas por el archivo de Carlos Soto, Elaboración Propia, 2022.

Figura 62

Planta del tercer nivel del Teatro y cine Municipal

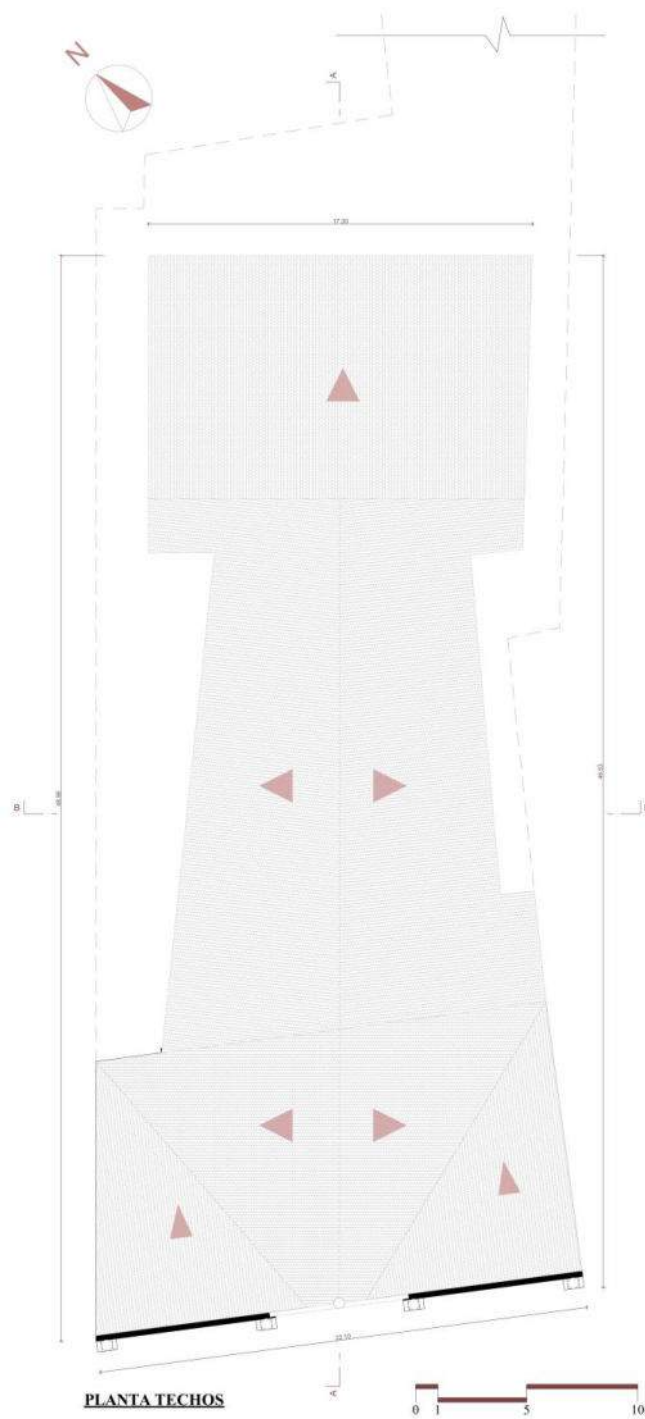


Nota: Interpretación y posible distribución de espacios interiores del teatro-cine, en el año de 1930, basado en imágenes suministradas por el archivo de Carlos Soto, Elaboración Propia, 2022.



Figura 63

Planta de techos del Teatro y cine Municipal



Nota: Interpretación y posible distribución de los techos del teatro-cine, en el año de 1930,

Elaboración Propia, 2022.



Figura 64

Elevación principal del Teatro y cine Municipal



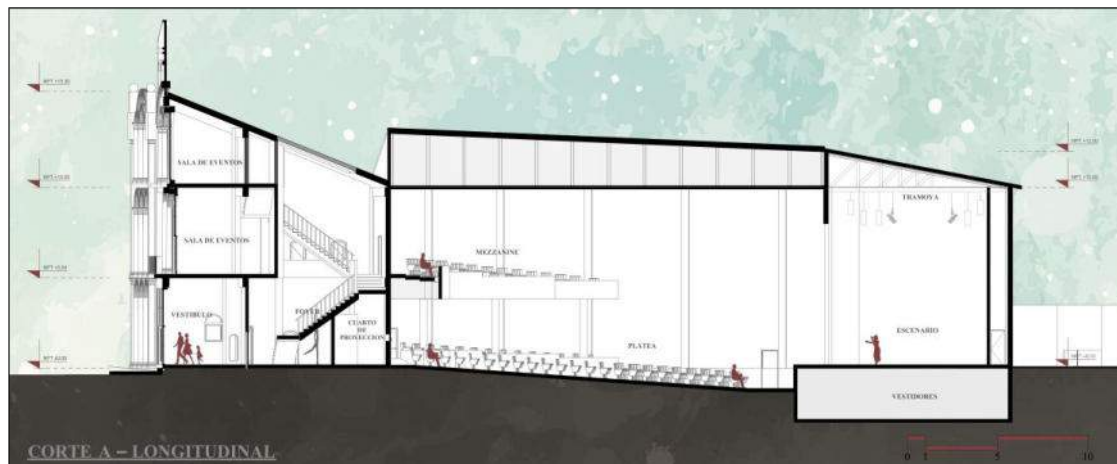
Nota: interpretación de la fachada del teatro-cine, en el año de 1930, basado en fotos de la época

Elaboración Propia, 2022.



Figura 65

Sección A - Longitudinal del Teatro y cine Municipal



Nota: interpretación de corte longitudinal del teatro-cine, en el año de 1930. Elaboración Propia, 2022

Figura 66

Sección B - Transversal del Teatro y cine Municipal



Nota: interpretación de corte transversal del teatro-cine, en el año de 1930, Elaboración Propia, 2022.

4.2.1.5. Teatro y Cine “Italia - Colon”

4.2.1.7.1. Ficha de Observación

Tabla 5

Ficha de Observaciones del Teatro y Cine “Italia - Colon”

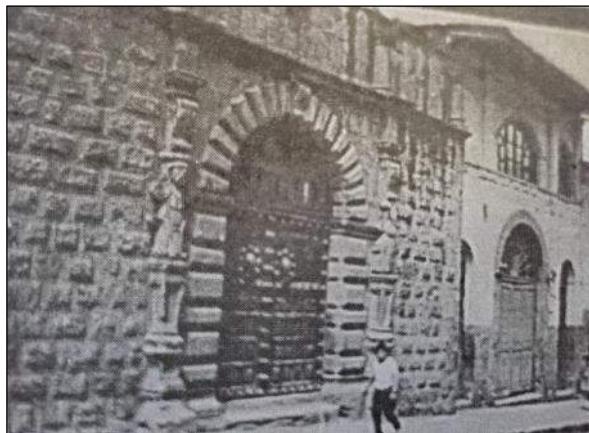
TCEPCC_04		FICHA DE OBSERVACIONES			
1. IDENTIFICACION DEL EDIFICIO					
Nombre:	Teatro y cine “Italia – Colon”				
Ubicación:	Calle mesón de la estrella N°149				
Propietario:	Municipalidad provincial del Cusco				
Uso original:	Teatro y cine				
Uso actual:	Teatro				
Proyectista:	Ing. A. Guzmán				
Fecha proyecto:	1931 (aprox.)				
Constructor:	Ing. A. Guzmán				
Fecha construcción:	1932 - 1933				
2. DESCRIPCION					
Área del terreno:	1170.00 m2	Modificaciones:	Incorporación del área de la sede del antiguo club cusco para volverlo un solo lote que sería el teatro municipal.		
Área construida:	1170.00 m2				
Área libre:	-	Estado de conservación:	Bueno		
Numero de niveles:	3 niveles y 1 sótano	Materiales:			
Descripción: Bloque de dos pisos con el área administrativa y tres en el área de la platea mezanine y palcos, la fachada destaca especialmente por la portada colonial que era originalmente del antiguo Hospital de San Andrés el cual funciona como el ingreso principal al teatro. El edificio tiene características arquitectónicas manieristas.		Estructura: Columnas, vigas y lozas de concreto armado que respeta la estructura original de muros portantes en el área del escenario y de la platea.	Cerramientos: Tabiquería de ladrillo macizo.	Acabados: Puertas de madera, ventanas de vidrio con marcos de madera, piso de loseta de mármol y cubierta de teja andina.	



3. REGISTRO FOTOGRAFICO

Figura 67

Fachada principal del Teatro y Cine Colon



Nota: Violeta Paliza, década de los 80, Arquitectura cusqueña en los albores de la república (1824-1934)

Figura 68

Imagen actual del lugar, siendo el nuevo Teatro Municipal del Cusco



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Nota: Ficha adaptada del formato internacional Docomomo y de los catálogos de Arq. Carlos Soto, Elaboración Propia (informacion), 2022.

4.2.1.7.2. Catalogación según fichas Docomomo

4.2.1.7.2.1. Identificación del Edificio

A.1 Identificación del edificio:

- Nombre actual del edificio: Teatro Municipal del Cusco
- Variante o nombre original: Teatro y Cine “Italia – Colon”
- Calle o numero de la calle: Calle mesón de la estrella N°149
- Población: Cusco
- Provincia: Cusco



- País: Perú
- Uso actual: Teatro
- Uso original: Teatro y cine

A.2 Grado de protección:

- Organismo responsable de su protección: Dirección Desconcentrada de Cultura
- Grado de protección: Alto al ser parte del centro histórico del cusco
- Fecha: 1983
- Parte del edificio / conjunto protegidas: Totalidad del conjunto.
- Comentario: En 1990, el Teatro y Cine fue comprado por la Municipalidad del Cusco al mando del entonces alcalde Daniel Estrada Pérez, para convertirlo en el nuevo Teatro Municipal, de manera que fue adaptado y remodelado (pero manteniendo sus características patrimoniales) por el Arquitecto Ronald Peralta junto a un equipo de especialistas, para desempeñar dicha función con todas las normas parámetros establecidos en el centro histórico del Cusco.

A.3 Entorno:

- Nombre del área/edificios circundantes: Se ubica en la calle Mesón de la Estrella, una de las vías principales del casco del centro histórico del Cusco que conecta con la Plaza San Francisco, la zona en general se encuentra bajo la protección y preservación de su patrimonio por parte de la DDC por lo que o ha recibido mayores cambios con el paso de los años.



- Relaciones visuales con el entorno: Destaca visualmente gracias a la portada colonial que era originalmente del antiguo Hospital de San Andrés, dicho elemento lo hace resaltar de cualquier otra casona.
- Relaciones funcionales con el entorno: Al tratarse del único teatro en el centro histórico que aún sigue funcionando y que es de propiedad de la Municipalidad del Cusco, su uso sigue manteniendo un vínculo con las diferentes actividades sociales que se realizan en la ciudad.
- Comentarios: Este es un hito urbano importante, no solo en su contexto inmediato, sino en toda la ciudad al tratarse del único y principal teatro aun en función, fue de los primeros cines creados bajo una tipología arquitectónica cinematográfica en la ciudad, por lo que dejó uno de los primeros precedentes para el desarrollo de esta tipología.

4.2.1.7.2.2. Historia del Edificio

B.1 Cronología:

- Fecha de realización del proyecto: 1930 (aproximadamente)
- Fecha de construcción: 1931 - 1933

B.2 Desarrollo del proyecto:

- Programa arquitectónico: Hall, foyer, administración, servicios higiénicos, boleterías, platea, escenario, depósito, cabina de proyección, sala alta, palcos, mezanine y camerinos.

B.3 Agentes implicados:



- Promotores originales del proyecto: Cesar de Luchi Lomellini
- Autores del proyecto: Ing. A. Guzmán
- Contratistas: Ing. A. Guzmán

B.4 Otros agentes relevantes implicados:

- Nombre: Municipalidad provincial del Cusco
- Tipo de implicación: Adquisición del edificio y compromiso con el proyecto del nuevo teatro municipal del cusco.
- Fecha: 1990 aproximadamente

B.5 Alteraciones significativas del edificio con fecha

- Tipo de cambio: Fusión con las propiedades vecinas para volverse un solo inmueble y convertirse el nuevo teatro municipal del Cusco
- Fecha de cambio: 1990
- Razones, circunstancias que justifiquen el cambio: Ampliar el área para poder desarrollar un teatro municipal con más espacios de apoyo y volverlo a su vez un centro cultural relevante.
- Resultados del cambio: Se realizó la unificación de los lotes dando por resultado un teatro con muchos más espacios y servicios complementarios como: un salón de conferencias, dos salas de ensayos, una cafetería y más oficinas administrativas.
- Persona u organización implicada: Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco y la Municipalidad distrital del Cusco.



4.2.1.7.2.3. Descripción del Edificio

C.1 Uso actual: Teatro

C.2 Estado actual:

- Del edificio: El edificio se encuentra en buen estado de conservación, a pesar de haber sufrido modificaciones internas cuando se remodelo en un mejor teatro. En cuanto a su fachada, la portada colonial se ha mantenido intacta, mientras que las propiedades adicionadas sufrieron modificaciones para mostrarse más acorde a su nueva función como teatro.
- De sus principales componentes: La estructura principal del edificio se encuentra en buen estado de conservación al igual que el tarrajeo y la pintura que lo revisten. Los pisos de mármol y las coberturas del techo también presentan un estado adecuado al igual que las puertas (incluyendo a la de origen colonial) y ventanas, debido al mantenimiento que reciben cada cierto tiempo por los responsables.
- Del entorno: El entorno inmediato del edificio aun preserva en su mayoría sus condiciones originales, dado que la zona es parte del casco histórico de la ciudad, por los que (como ya se mencionó) se tiene un reglamento estricto con respecto a modificaciones en estas propiedades.

C.3 Indicaciones de posibles desarrollos que puedan afectar al edificio: Sin contar la remodelación a un nuevo teatro ya mencionada, este edificio no presenta ninguna intención de cambio o modificación hasta donde se sabe, de manera que se espera que se mantenga intacto los próximos años.



4.2.1.7.2.4. Evaluación:

D.1 Técnica: El edificio fue originalmente una casona de adobe, pero cuando se transformó en el teatro y cine Italia – Colon este fue cambiado por un sistema de concreto armado junto a mamposterías de ladrillos y bloquetas, además de recibir procesos constructivos artesanales de acuerdo a las condiciones y practicas locales.

Posteriormente fue reforzado y adecuado cuando se volvió el nuevo Teatro Municipal del Cusco, así pues, se mejoró las estructuras de concreto armado, se cambiaron las estructuras de maderas por carpintería metálica para que pueda ser más resistente y aligerado y se adecuo la cubierta de teja andina para mantener su autenticidad y su relación con el resto del contexto del centro histórico.

D.2 Social: Representa un hito relevante y simbólico en la ciudad por ser el único teatro que se tiene en la ciudad, siendo este una de las principales sedes para eventos sociales en la ciudad, siendo su condición como edificio público y su ubicación en el casco del centro histórico del cusco factores que han determinado que la sociedad cuzqueña lo reconozca como un importante hito siendo además que muchos de los pobladores de la ciudad han tenido el gozo y privilegio de ir a este teatro en algún momento de sus vidas y apreciar una obra teatral o una película.

D.3 Cultural y Estético: Al ser el único teatro vigente de la ciudad, hoy en día constituye un importante patrimonio moderno, puesto que forma parte de la evidencia tangible de la forma de construir y pensar de aquellos años, eso sin mencionar que este inmueble nos mostró como su tipología pudo adaptarse a la cultura cambiante de la ciudad cuando se fue transformado en el Teatro municipal, aportando así la posibilidad de difundir estos valores de la arquitectura moderna en contextos actuales.



D.4 Historia: en un inicio, el proyecto fue construido por mandato del inmigrante italiano Cesar de Luchi Lomellini, este ambiente fue inicialmente un espacio complementario a las diversas fábricas de su propiedad, cambio de rubro cuando la familia decidió entrar al negocio del espectáculo, es así que en 1930 empezó la construcción a cargo del Ing. Andrés Guzmán.

Finalmente, el 15 de Julio de 1933 se dio apertura al cine Italia, siendo este de influencia europea y cuyo mayor atractivo fue su portada colonial que era originalmente del antiguo Hospital de San Andrés.

Este edificio funciono, no sin tener algunas complicaciones o anécdotas en los siguientes años, como lo fue una noche durante la década de los 40, en donde al haber un ambiente de tensión provocada por la segunda guerra mundial, provoco que una turba de gente iracunda intentara incendiar el Cine (por altercados políticos con la Italia Fascista de Benito Mussolini). Este incidente, a pesar de que no llego a mayores, provoco que los Lomellini decidieran cambiar el nombre del Italia a Colon para evitar futuros malentendidos.

Así pues, las cosas continuaron normalmente, con algunas modificaciones y mejoras con el tiempo, hasta que a finales de los 80, con la aparición de nuevas tecnologías, la familia Lomellini no pudo mantener el negocio por lo que vendió el lugar a la Municipalidad del Cusco, la cual estaba al mando del alcalde Daniel Estrada Pérez, para convertirlo en el nuevo Teatro Municipal del Cusco, función que desempeña hasta nuestros días.

4.2.1.7.2.5. Documentación:

E.1 Bibliografía:

- Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco



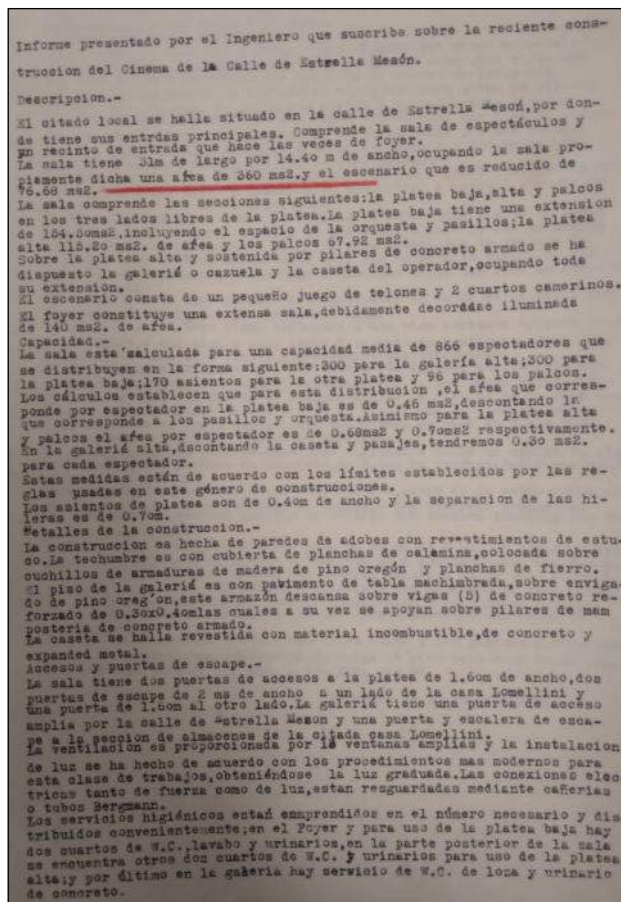
- Elaboración Propia
- Archivo Arq. Ronald Peralta
- Archivo Municipalidad del Cusco

E.2 Fecha de realización de la ficha: noviembre de 2022

E.3 Principales archivos, planos, fotografías, etc.:

Figura 69

Informe de construcción del Cine Italia - Colon



Nota: Municipalidad del Cusco, 23 de junio de 1933, Legajo 95, Archivo histórico, fotografía de documento, Hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco



Figura 70

Continuación del informe de construcción del Cine Italia - Colon

El servicio de agua para un caso de emergencia posee tres anchufes para bombas, dispuesto uno de ellos en la caseta del operador.

Resistencia de las vigas y pilares.

Como hemos dicho anteriormente la galería alta se encuentra apoyada sobre vigas de concreto y éstas sobre pilares del mismo material.

Existen 8 vigas de concreto con alma de ~~XXXXX~~ ~~XXXXX~~ dos vigas con una viga doble T de 305 mm; dos con alma de cuatro rieles, y una con varilla de fierro de 1/2". Estas vigas descansan sobre 18 pilares de concreto con alma de acero, dos rieles y canastilla de fierro. Las dimensiones generales de las vigas son de 0,30 por 0,40 de altura por 14,40m de luz, están apoyadas en su parte media por una pilar. Las dos vigas de alma de doble T están apoyadas por los extremos por dos pilares, y tienen una luz de diez metros.

Calculando estas dos últimas vigas, que son las de menor resistencia pues tienen una menor área de fierro y se encuentran a mayor distancia de los apoyos, con los datos siguientes:

1- 10ms. q = 8600 kgs. siendo la separación entre viga y viga de 1,40m - tendremos para un ancho de viga de 0,30m una altura de 400 mm; altura que es sensiblemente igual a la de la viga actual, con la ventaja de que esta viga teórica necesitará sólo una sección de fierro de 937 mm², en contraposición de la viga actual que tiene una área de sección de 10000 mm².

La carga de 3600 kgs. ~~XXXXX~~ es considerando el valor de la carga permanente de 850 kg. por m. corrido de viga.

Asimilando a las tres vigas restantes a una viga continua apoyada en un punto medio, a una simple viga doble T, (cuando en realidad es una viga de concreto alma de 4 rieles y semi-apoyada); tendremos:

Carga permanente 50 kg. por m². sobrecarga 850 kgs. por m², considerada esta carga como uniformemente repartida, nos da una carga total sobre la viga de 8600 kgs. Nos da un momento máximo de flexión de 4900 kgms y para las reacciones en los apoyos de 2100 kgms. en los extremos y 7800 kgms. en el punto medio; dando una altura de viga de doble T de 250 mm. menor que la que hay en la práctica.

Resistencia de los pilares. - Son sidos edificados sobre un macizo de piedra labrada con mortero de concreto, de 1,30m de profundidad y una extensión de 0,60x0,70m.

Para su cálculo considerando la reacción del apoyo en la parte media de 7800 kgs; siendo el coeficiente de trabajo del concreto armado de 25 kg/cm² por cm² resulta que sólo se necesita una sección cuadrada que tenga por lado 18 cms.

Aplicando la fórmula de Rankine para un pilar de 3 ms. de altura, considerando el porcentaje de fierro a concreto de 2:100; tendremos una sección necesaria de 346 cms². o sean una sección cuadrada de 18 cms. de lado; resultado que es perfectamente aplicable, y que demuestra la resistencia de los pilares construidos para la compresión y la flexión lateral. (Nota. - Esta última fórmula se ha aplicado soportando una carga de 22500 kgs.)

En conclusión creemos que las indicadas vigas y los pilares pueden resistir perfectamente una sobrecarga la carga límite para esta clase de construcciones, o sean de 250 kgs. a 300 kgs. por m².

Cuzco, 23 de Junio de 1933.

Nota: Municipalidad del Cusco, 23 de junio de 1933, Legajo 95, Archivo histórico, fotografía de documento, Hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco

Figura 72

Anuncio de la inauguración del Cine Italia

ESPECTACULOS
CINE ITALIA

Hoy, inaugurando su local, estrena en única función, a las 8 de la noche, la superproducción Paramount El Signo de la Cruz, teniendo en los roles estelares a los célebres actores de la pantalla. Frederic March, Elisa Landi, Claudette Colbert, Charles Laughton, Lan Keith, además de 10.000 extras que secundan con toda inteligencia a los astros principales.

Los precios de las localidades para la función inaugural de hoy, son casi los corrientes, dada la magnitud y por lo tanto costo de alquileres de la película. Los precios son los siguientes: Palcos con 5 asientos S/. 10.00. Id con 4 asientos, S/. 8.00. - Butacas numeradas S/. 1.50. - Platea alta S/. 1.00. - Galería S/. 0.40. - Media 0.30.

Nota: Diario el comercio, 15 de julio de 1933, Hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco.

Figura 71

Uno de los nuncios periodístico del Cine

CINE COLON
TELEFONO 2801

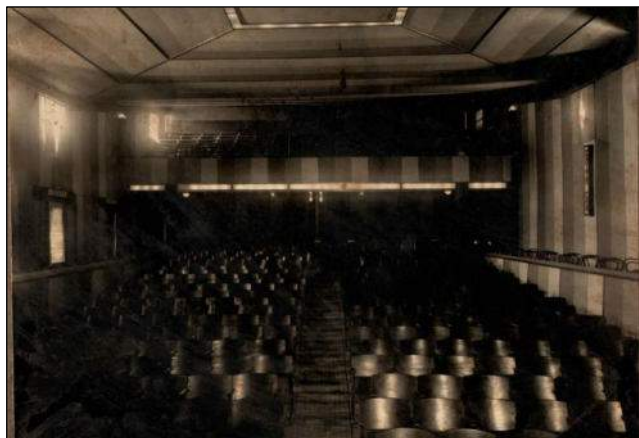
Matineé	Vermouth	Noche
HOY	Jueves, 7 de Julio de 1960	HOY
MATINEE		
La super comedia de millones de carcajadas:		
TIGRES DEL DESIERTO		
Mayores de 15 años		
VERMOUTH 7 p. m.	NOCHE 9.30 p. m.	
Tercer Certamen Folklorico que presenta Radio Tawantinsuyo. Con un sensacional desfile artistico de 15 conjuntos, con programa especial.		
Platea S/. 10.00	Niños 6.00	
Platea Alta S/. 5.00	Niños 3.00	
Boletería desde las 10 de la mañana.		

Nota: Diario el Comercio, 7 de julio de 1960, Hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco



Figura 74

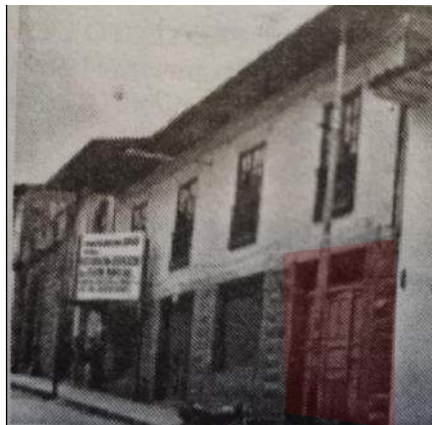
Interior de la sala principal del Cine Teatro



Nota: Todos los derechos a sus autores,
década de los 50, Archivo Llomellini

Figura 73

*Vista del cine, desde la perspectiva de las
viviendas con las cuales luego se fusiono luego.*



Nota: En esta vista se puede ver una de las salidas del
cine. Violeta Paliza, década de los 80. Arquitectura
cusqueña en los albores de la república (1824-1934).

Figura 76

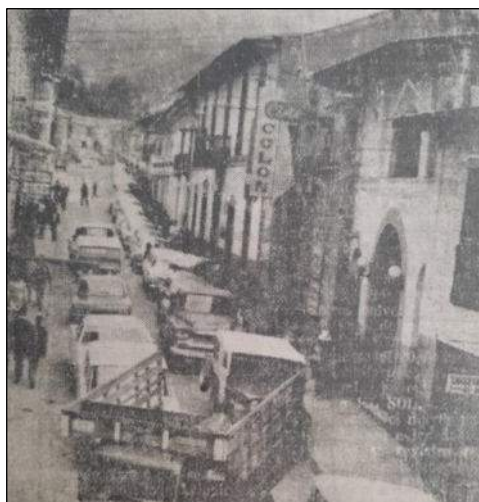
*Antiguo Club deportivo Social, en donde también
se encontraba un acceso secundario del cine.*



Nota: en esta vista se ve un acceso secundario del cine.
Violeta Paliza, década de los 80, Arquitectura cusqueña
en los albores de la república (1824-1934).

Figura 75

Calle Mesón de la Estrella junto al Cine



Nota: Diario el Sol, 1968, Hemeroteca
de la biblioteca municipal del Cusco



Figura 78

Lugar original de la portada del cine, en el antiguo hospital San Andrés



Nota: Todos los derechos a sus autores, década de los 50, Archivo Gerencia Histórica del Cusco

Figura 77

Antiguo Portal del Hospital San Andrés instalado en el Cine Italia - Colon



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Figura 80

Vista actual de la platea baja y el mezanine



Nota: Todos los derechos a sus autores, 2014, archivo de la Municipalidad del Cusco

Figura 79

Vista del escenario del actual Teatro



Nota: Todos los derechos a sus autores, 2014, archivo de la Municipalidad del Cusco



Figura 81

Vista del escenario antes del incendio del 2011



Nota: Todos los derechos a sus autores, 2010, archivo de la Municipalidad del Cusco

Figura 82

Vista del escenario desde la platea baja



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Figura 83

Vista de las escaleras de la sala de administración



Nota: Todos los derechos a sus autores, 2013, Archivo Gerencia Histórica del Cusco

Figura 84

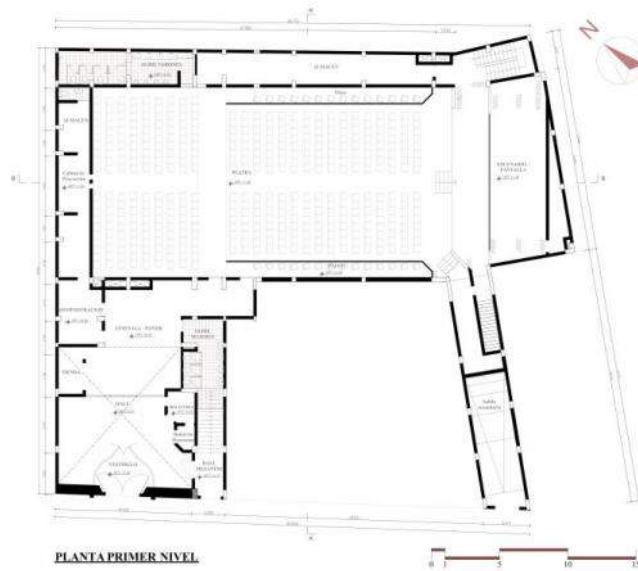
Interior del Foyer y escañeras al foyer del mezanine



Nota: Todos los derechos a sus autores, 2014, Archivo Municipal.

Figura 85

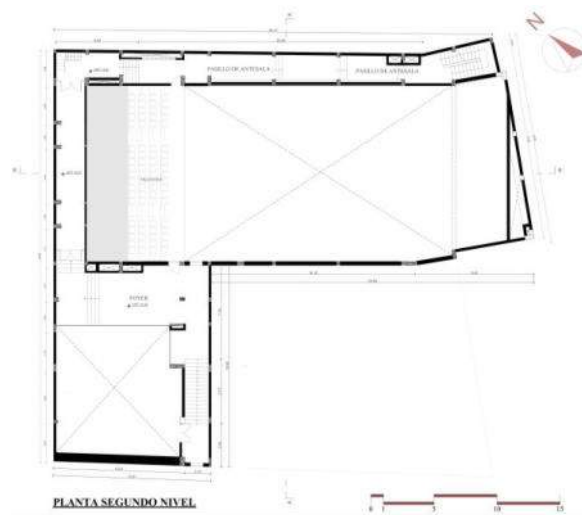
Primer nivel del Teatro y cine Italia – Colon



Nota: Interpretación del primer nivel, con su posible distribución de espacios, en la década de los 50, Basado en planos suministrados por el Albergue Municipal, Elaboración Propia, 2022

Figura 86

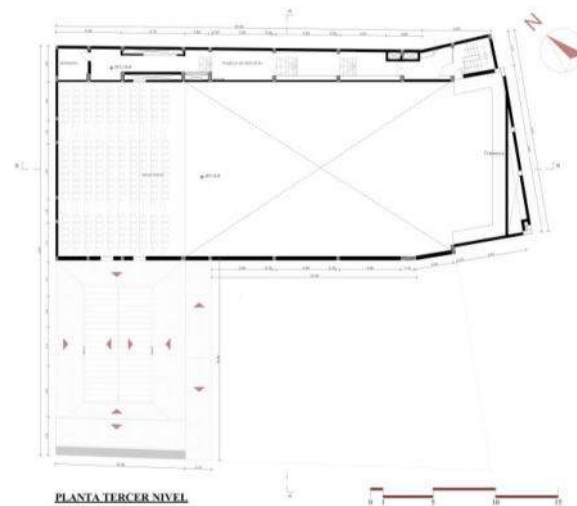
Segundo nivel del Teatro y cine Italia – Colon



Nota: Interpretación del segundo nivel con su posible distribución de espacios, en la década de los 50, Basado en planos suministrados por el Albergue Municipal, Elaboración Propia, 2022

Figura 87

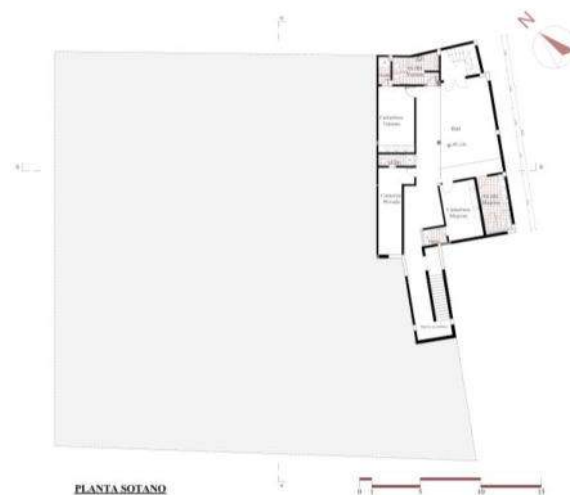
Tercer nivel del Teatro y cine Italia – Colon



Nota: Interpretación del tercer nivel, con su posible distribución, en la década de los 50, Basado en planos suministrados por el Albergue Municipal, Elaboración Propia, 2022.

Figura 88

Sótano del Teatro y cine Italia – Colon



Nota: Interpretación del sótano del Teatro y cine Italia – Colon, con su posible distribución, en la década de los 50, Basado en planos suministrados por el Albergue Municipal, Elaboración Propia, 2022.

Figura 89

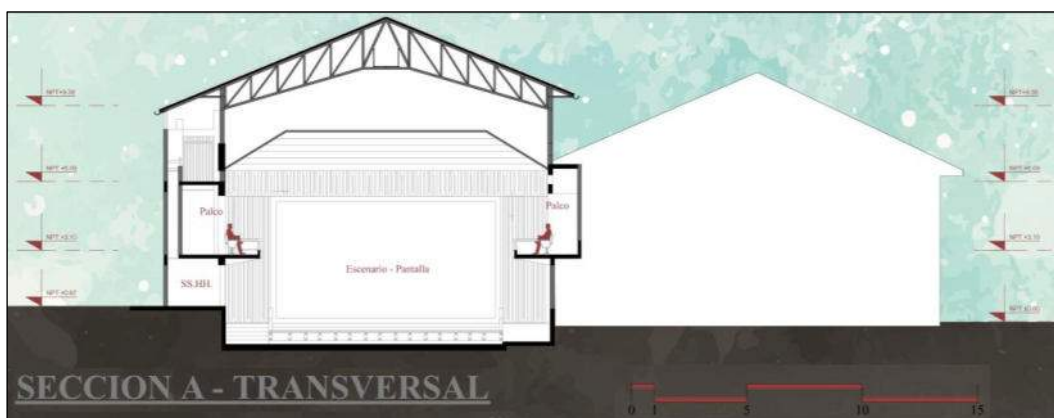
Plano de techos del Teatro y cine Italia – Colon



Nota: Interpretación de los techos del Teatro y cine Italia – Colon, con su posible distribución, en la década de los 50, Basado en planos suministrados por el Albergue Municipal, Elaboración Propia, 2022.

Figura 90

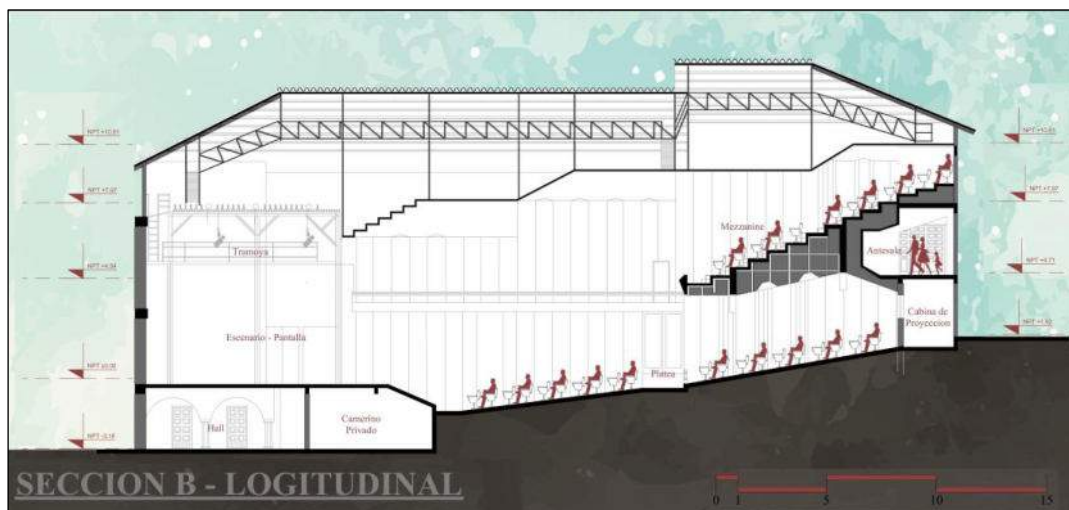
Sección B del Teatro y cine Italia – Colon



Nota: Interpretación de la Sección Longitudinal del Teatro y cine “Italia - Colon”, en la década de los 50, Basado en planos suministrados por el Albergue Municipal, Elaboración Propia, 2022.

Figura 91

Sección A del Teatro y cine Italia – Colon



Nota: Interpretación de la Sección Transversal del Teatro y cine “Italia - Colon”, en el año 1960, Basado en planos suministrados por el Albergue Municipal, Elaboración Propia, 2022.

Figura 92

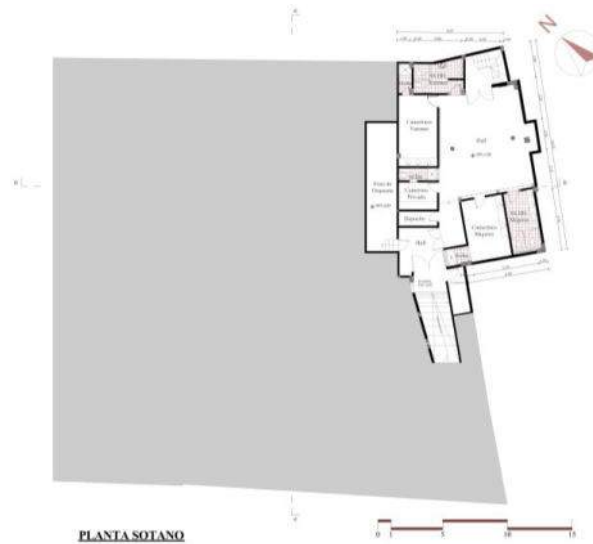
Elevación principal del Teatro y cine Italia – Colon



Nota: Interpretación de la Elevación principal del Teatro y cine Colon, en la década de 1960, a base de material fotográfico y verbal, Elaboración Propia, 2022.

Figura 93

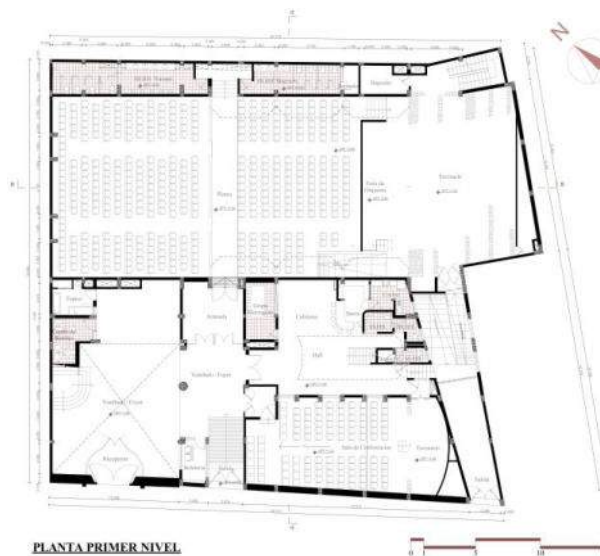
Sótano del Teatro Municipal del Cusco.



Nota: Sótano del Teatro Municipal del Cusco desde 1992, Elaboración Propia, en base a planos proporcionados por el Albergue Municipal del Cusco, 2022.

Figura 94

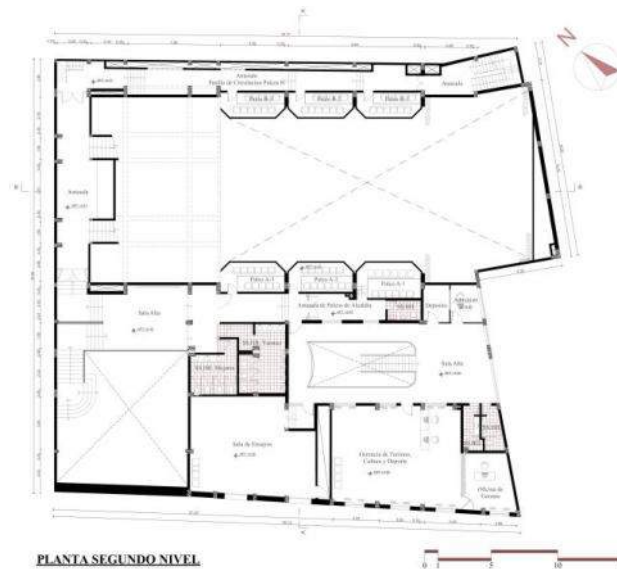
Primer Nivel del Teatro Municipal del Cusco.



Nota: Primer nivel del Teatro Municipal del Cusco desde 1992, Elaboración Propia, en base a planos proporcionados por el Albergue Municipal del Cusco, 2022.

Figura 95

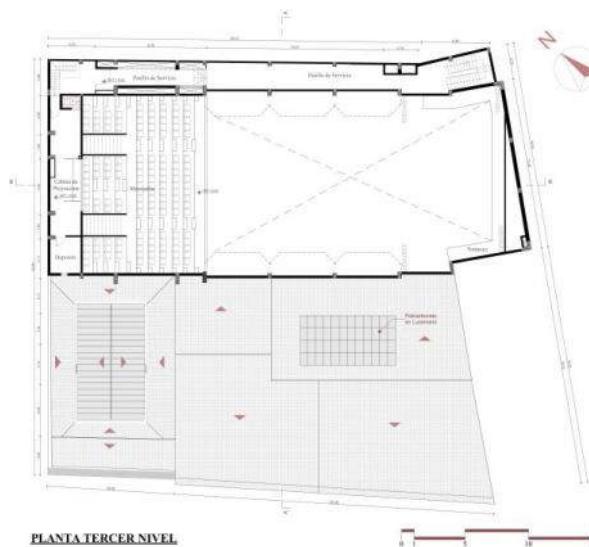
Segundo Nivel del Teatro Municipal del Cusco.



Nota: Segundo nivel del Teatro Municipal del Cusco desde 1992, Elaboración Propia, en base a planos proporcionados por el Albergue Municipal del Cusco, 2022.

Figura 96

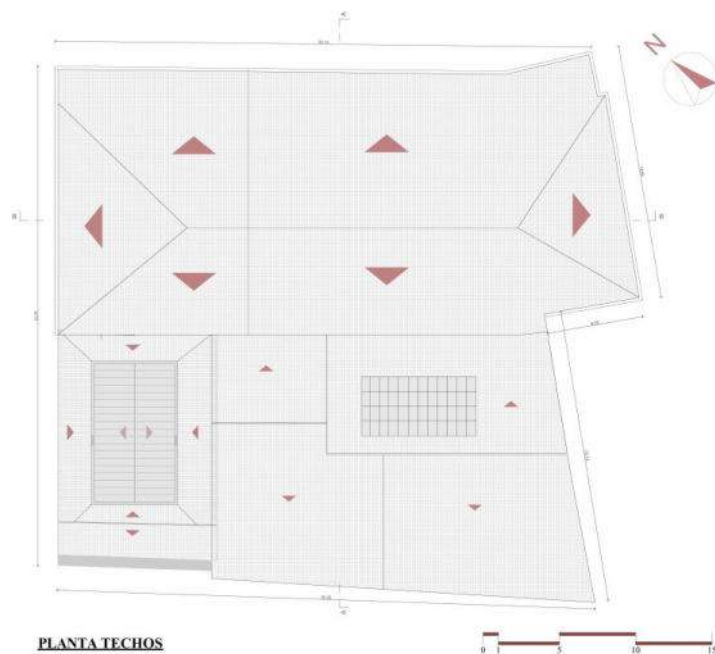
Tercer Nivel del Teatro Municipal del Cusco.



Nota: Tercer del Teatro Municipal del Cusco desde 1992, Elaboración Propia, en base a planos proporcionados por el Albergue Municipal del Cusco, 2022.

Figura 97

Plano de Techos del Teatro Municipal del Cusco.



Nota: Distribución de Techos del actual Teatro Municipal del Cusco, desde 1992, Elaboración Propia, en base a planos proporcionados por el Albergue Municipal del Cusco, 2022.

Figura 98

Elevación principal del Teatro Municipal del Cusco.



Nota: Elevación principal del Teatro Municipal del Cusco, desde 1992, Elaboración Propia en base a planos proporcionados por el Albergue Municipal del Cusco, 2022.



Figura 99

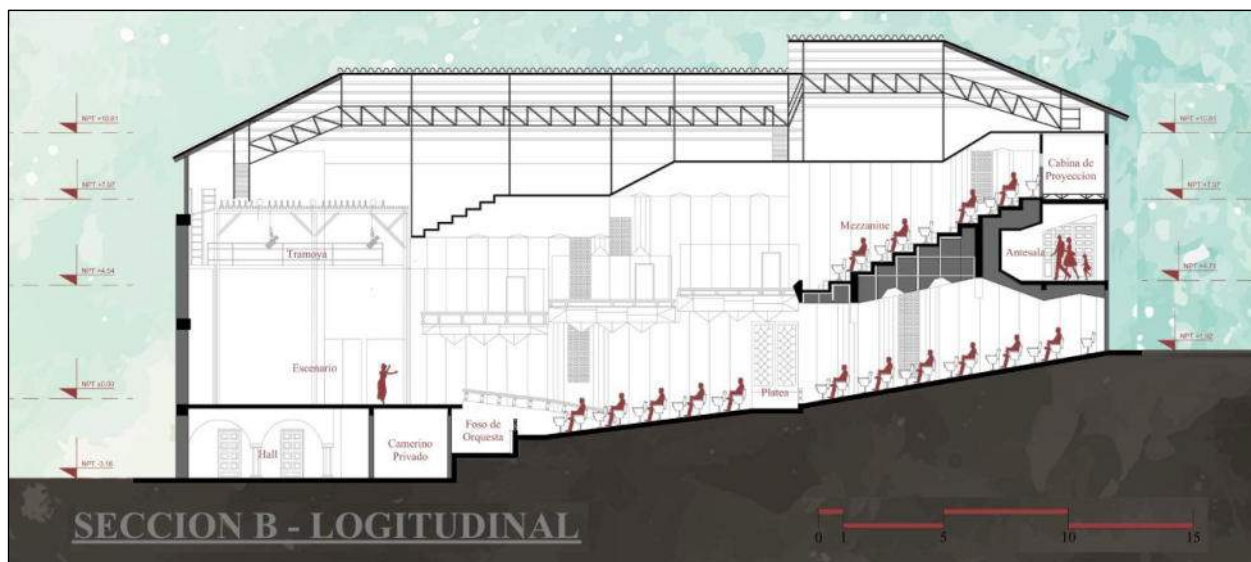
Sección A del Teatro Municipal del Cusco.



Nota: Sección Transversal del Teatro Municipal del Cusco, desde 1992, Elaboración Propia en base a planos proporcionados por el Albergue Municipal del Cusco, 2022.

Figura 100

Sección B del Teatro Municipal del Cusco.



Nota: Sección Longitudinal del Teatro Municipal del Cusco, desde 1992, Elaboración Propia en base a planos proporcionados por el Albergue Municipal del Cusco, 2022.

4.2.1.8. Cine Huáscar

4.2.1.9.1. Ficha de Observación

Tabla 6

Ficha de Observaciones del Cine “Huáscar”

TCEPCC_05		FICHA DE OBSERVACIONES						
1. IDENTIFICACION DEL EDIFICIO								
Nombre:	Cine Huáscar							
Ubicación:	Av. Huáscar s/n							
Propietario:	Empresa					Backus	Cusco	
Uso original:	Cine							
Uso actual:	Abandonado							
Proyectista:	-							
Fecha proyecto:	-							
Constructor:	-							
Fecha construcción:	1947-1948							
2. DESCRIPCION								
Área del terreno:	1114 m2	Modificaciones:	Parcialmente modificado a cusa de sus funciones posteriores a cine.					
Área construida:	295 m2							
Área libre:	447.50 m2	Estado de conservación:	Malo					
Numero de niveles:	1 nivel + 1 semisótano	Materiales:						
Descripción:	<p>Bloque de un solo nivel con semisótano, el cual a simple vista muestra una composición arquitectónica simple y con materiales locales. Este no tiene características arquitectónicas definidas. Por otro lado, el interior muestra una configuración espacial básica y limitada solo a cumplir la función de una sala de proyección modesta.</p>	Estructura:	Cerramientos:	Acabados:				
		<p>Cimentación posiblemente de piedra más soporte general de concreto armado y una estructura de par y nudillo para soportar la cubierta</p>	<p>Principalmente muros de abobe</p>	<p>Puertas de madera, ventanas de vidrio con marcos de madera, pisos de entablado y cobertura de teja tradicional con paja y barro</p>				



3. REGISTRO FOTOGRAFICO

Figura 101

Imagen del cine Huáscar



Figura 102

Imagen Actual del cine Huáscar



Nota: Extraído de Google Street View, 2013.

Nota: El cine Huáscar, siendo un depósito abandonado, Elaboración Propia, 2022

Nota: Adaptado de “Formato de ficha de observaciones estandarizadas para el formato

Docomomo de Soto Castillo (2018)”. Elaboración Propia, 2022

4.2.1.9.2. Catalogación según fichas Docomomo

4.2.1.9.2.1. Identificación del Edificio

A.1 Identificación del edificio:

- Nombre actual del edificio: Servicio Automotriz Camiones Volkswagen
- Variante o nombre original: Cine Huáscar
- Calle o numero de la calle: Av. Huáscar s/n
- Población: Wanchaq
- Provincia: Cusco
- País: Perú
- Uso actual: Deposito Abandonado



- Uso original: Cine

A.2 Grado de protección:

- Organismo responsable de su protección: Ninguno
- Grado de protección: Ninguno
- Fecha: Ninguno
- Parte del edificio / conjunto protegidas: Ninguno
- Comentario: Fue modificado Parcialmente

A.3 Entorno:

- Nombre del área/edificios circundantes: Esta ubicado en la Av. Huáscar, muy cerca de la Av. De la Cultura (unas de las principales arterias de la ciudad). Por otro lado, la zona actualmente se encuentra en crecimiento comercial.
- Relaciones visuales con el entorno: No existe ningún elemento que resalte visualmente con el entorno
- Relaciones funcionales con el entorno: Durante su funcionamiento como cine estuvo ligado al entretenimiento de la población, principalmente de su radio de influencia. Posteriormente cuando se convirtió en depósito secundario por parte de su propietario, su función se vio reducida a un objetivo privado menor.
- Comentarios: Actualmente no destaca mucho como hito urbano debiso a que no tiene características arquitectónicas importantes, por lo que solo se considera su relevancia histórica como cine.



4.2.1.9.2.2. Historia del Edificio

B.1 Cronología

- Fecha de realización del proyecto: Década del 40
- Fecha de construcción: 1947- 1948

B.2 Desarrollo del proyecto

- Programa arquitectónico: Boleterías exteriores, Ingresos (2), pequeño hall, platea, mezanine, servicios higiénicos separados y espacio para el Ecran.

B.3 Agentes implicados

- Promotores originales del proyecto: Familia De Luchi Lomellini
- Autores del proyecto: -
- Contratistas: -

B.4 Otros agentes relevantes implicados

- Nombre: -
- Tipo de implicación: -
- Fecha: -

B.5 Alteraciones significativas del edificio con fecha

- Tipo de cambio: Modificaciones parciales en el interior, los ingresos y el muro frontal donde ubicaba el Ecran.
- Fecha de cambio: Década del 2000



- Razones, circunstancias que justifiquen el cambio: Necesidad de adaptar la función a las nuevas necesidades de la época.
- Resultados del cambio: Implementación de nuevos negocios para generar nuevas ganancias a la empresa propietaria.
- Persona u organización implicada: Empresa Backus

4.2.1.9.2.3. Descripción del Edificio

C.1 Uso actual: El inmueble actualmente, no tiene ningún uso relevante más que de depósito, debido incluso se retiraron negocios instalados en la última década.

C.2 Estado actual

- Del edificio: El inmueble se encuentra en un estado de conservación entre regular y malo, puesto que, a pesar de las modificaciones ya mencionadas, está ha sufrido un estado de deterioro debido a su actual estado de casi abandono.
- De sus principales componentes: sus principales componentes se encuentran en un estado regular: la estructura conformada por paredes de adobe con cimientos de piedra y barro se encuentran en un estado regular. Por otro lado, las puertas metálicas, ventadas vidriadas con marcos del mismo material y el piso de concreto pulido se encuentran mejor conservados. Sin embargo, el revestimiento de pintura blanca en general se encuentra en un estado deteriorado.

En cuanto al interior, se mantiene un piso aparejo pulido de mayólica el cual remplazo a la antigua platea revestida con concreto pulido y al mezanine revestida con una estructura de madera entablada a modo de tribunas.



- Del entorno: El entorno inmediato del inmueble ha tenido cambios significados debido a la modernización urbana que ocurrió a lo largo de la segunda mitad del siglo XX y a las primeras décadas del siglo XXI, tales como la desaparición de la fábrica Huáscar y el posterior emplazamiento de la urbanización Los Marqueses en su lugar. No obstante, existen también algunas edificaciones (generalmente viviendas) las cuales se han mantenido intactas alrededor.

C.3 Indicaciones de posibles desarrollos que puedan afectar al edificio: Actualmente no se tiene conocimiento de algún proyecto que pretendo remplazar a este inmueble.

4.2.1.9.2.4. Evaluación

D.1 Técnica: El inmueble fue planteado con un sistema estructural de adobe con cimientos posiblemente de piedra, las paredes de igual forma fueron hechas de adobe y revestidas por pintura blanca simple, las puertas eran de madera y las ventadas poseían marcos metálicos, el piso de la platea era concreto pulido sin revestimiento y el mezanine se instalaron una estructura de madera a modo de tribunas sin ningún revestimiento aparente (según se cuenta los usuarios solían llevar sus propios cojines o mantas para poder sentarse en estas tribunas).

D.2 Social: Aunque no represente un gran hito por sus características arquitectónicas y estructurales, el inmueble posee un valor simbólico e histórico en la sociedad por el tiempo en el que funciono como cine, además de ser considerado como el primer espacio de proyección cinematográfico oficial en estar ubicado en el actual distrito de Wanchaq,

D.3 Cultural y Estético: Al ser una edificación simple y modesta, la cual como ya se menciona sufrió modificaciones con el tiempo, no representa un importante precedente cultural y estético, más allá de la difusión audiovisual que proporcionaba a través de sus proyecciones.



D.4 Historia: A finales de los 40s la familia Lomellini ya tenía bien establecida la fábrica de textiles Huáscar, la cual ya funcionaba desde 1918, pero viendo que su cine (Colon) abarcaba en general una fracción de la población cuzqueña vieron la posibilidad de abrir otro espacio cinematográfico enfocado a un público de clase más accesible y cercano, fue así que decidieron usar una parte del terreno de la fábrica Huáscar, para construir el nuevo proyecto, el cual se inauguró el 13 de enero de 1949 con el nombre de Cine Huáscar.

Este cine, si bien sufrió algunos daños menores con el terremoto de 1950, siguió con su funcionamiento durante muchos años más, centrándose más en la proyección de películas de reestreno para aquellas personas deseaban volver a verlas.

Esto continuo hasta finales de los 80, en donde el público ya enfocado a las nuevas tecnologías se empezó a ver la baja en los ingresos producidos por la poca asistencia de la gente, lo cual agregado a la posterior venta y demolición de la fábrica Huáscar, genero el cierre inminente del Cine Huáscar, el cual fue adaptado en su interior para atender otros negocios y junto al resto de la fábrica paso a ser propiedad de la empresa Backus. Esto convirtió al resto del espacio de la fábrica en el jardín de la cerveza y una urbanización entera.

4.2.1.9.2.5. Documentación:

E.1 Bibliografía:

- Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco
- Elaboración Propia

E.2 Fecha de realización de la ficha: 2022

E.3 Principales archivos, planos, fotografías, etc.:

Figura 103

Anuncio de la inauguración de Cine Huáscar



Nota: Diario El Comercio, 12 de enero de 1949, Hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco.

Figura 104

Anuncio periodístico cinematográfico del Cine Huáscar



Nota: Diario El Comercio de 1956, Hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco.

Figura 105

Vista del interior actual del Cine Huáscar



Nota: Vista donde se aprecia los cambios que sufrió en la platea. Elaboración Propia, 2022

Figura 106

Vista del interior actual del Cine Huáscar



Nota: Se puede apreciar los cambios de la platea y el mezzanine, Elaboración Propia, 2022

Figura 108

Vista de la fábrica de tejidos Huáscar



Nota: En el lado izquierdo se puede apreciar parte del cine, década de los 70. Arquitectura cusqueña en los albores de la república (1824-1934).

Figura 107

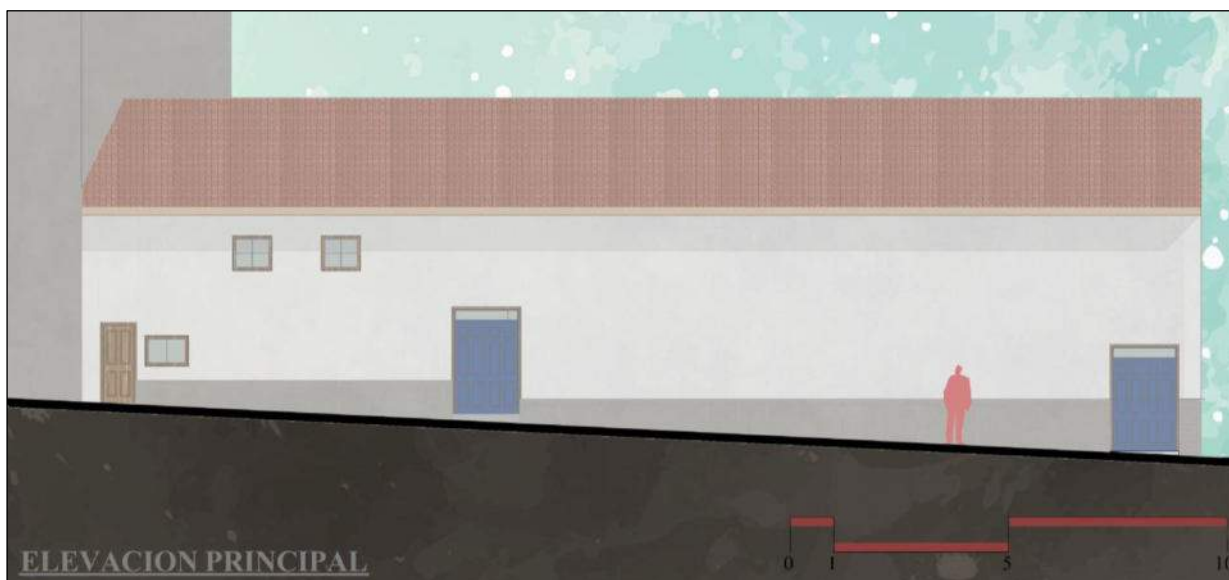
Vista Frontal exterior actual del Cine Huáscar



Nota: Se aprecia una parte del cine donde que esta demolida y modificada, Elaboración Propia, 2022.

Figura 109

Elevación del cine Huáscar

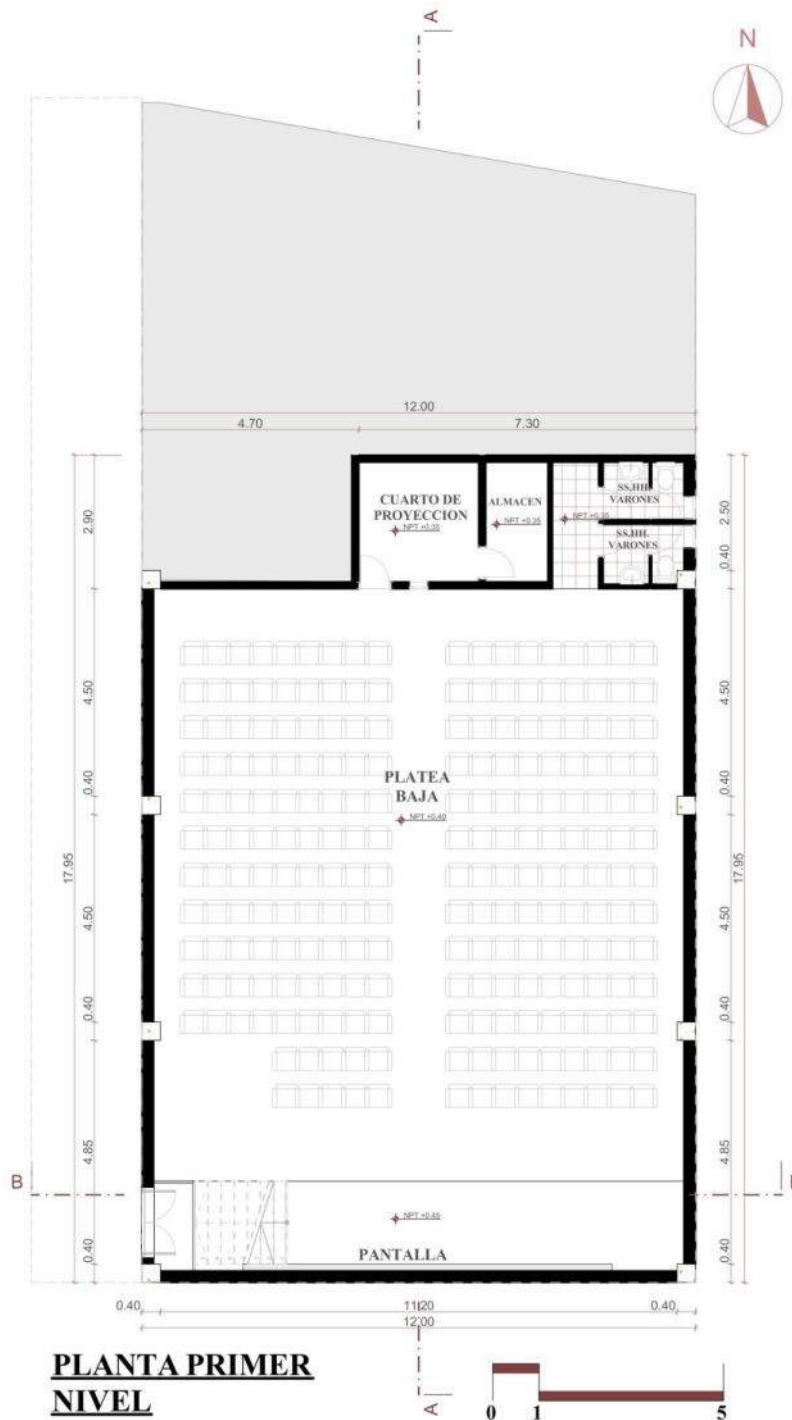


Nota: Interpretación a base de imágenes de la época de la elevación del cine en la década del 50.

Elaboración Propia, 2022.

Figura 110

Primer nivel del cine Huáscar

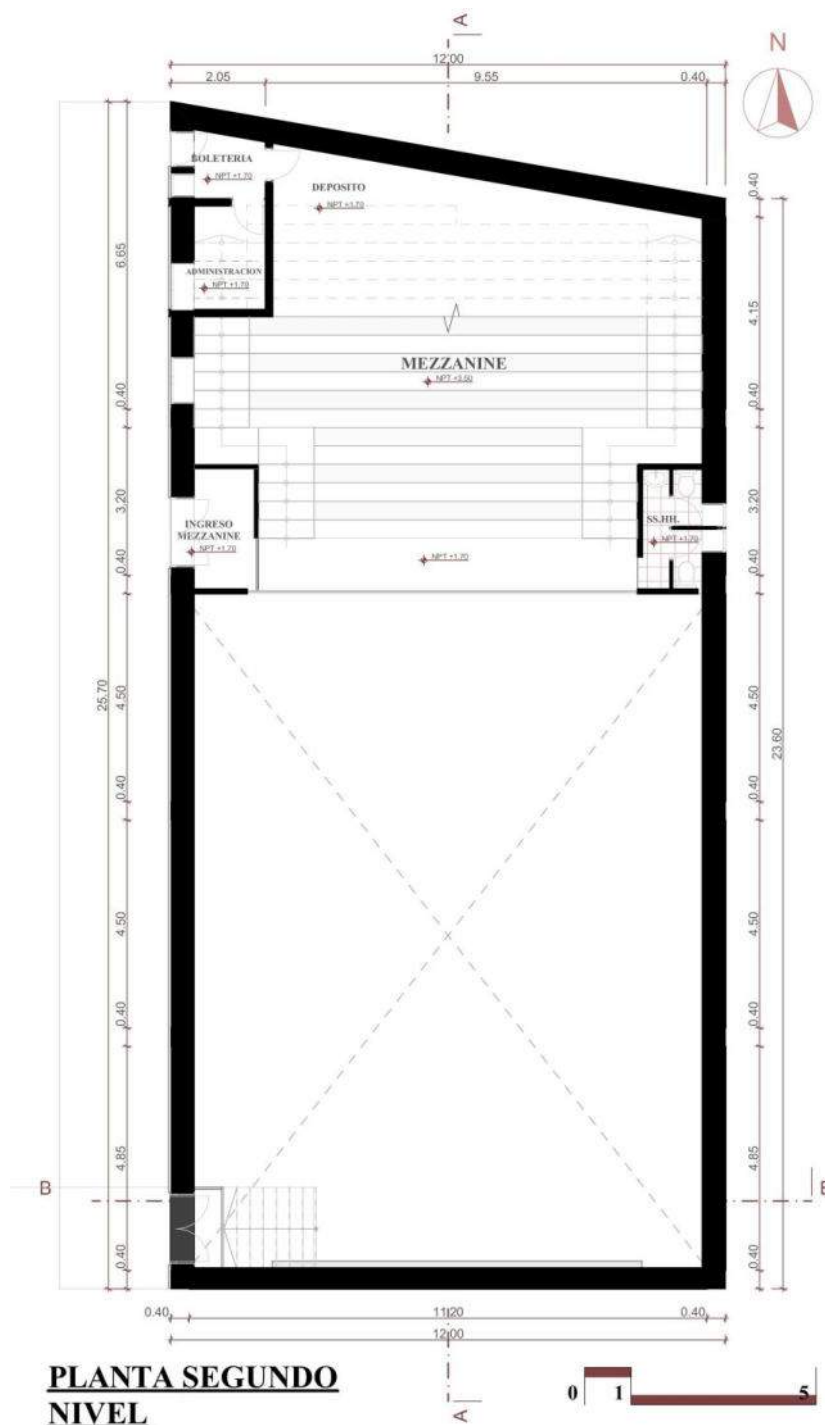


PLANTA PRIMER NIVEL

Nota: Posible distribución de espacios interiores de la primera planta del Cine Huáscar en la década de los 50, basado en fuentes orales. Elaboración Propia, 2022.

Figura 111

Segundo nivel del cine Huáscar

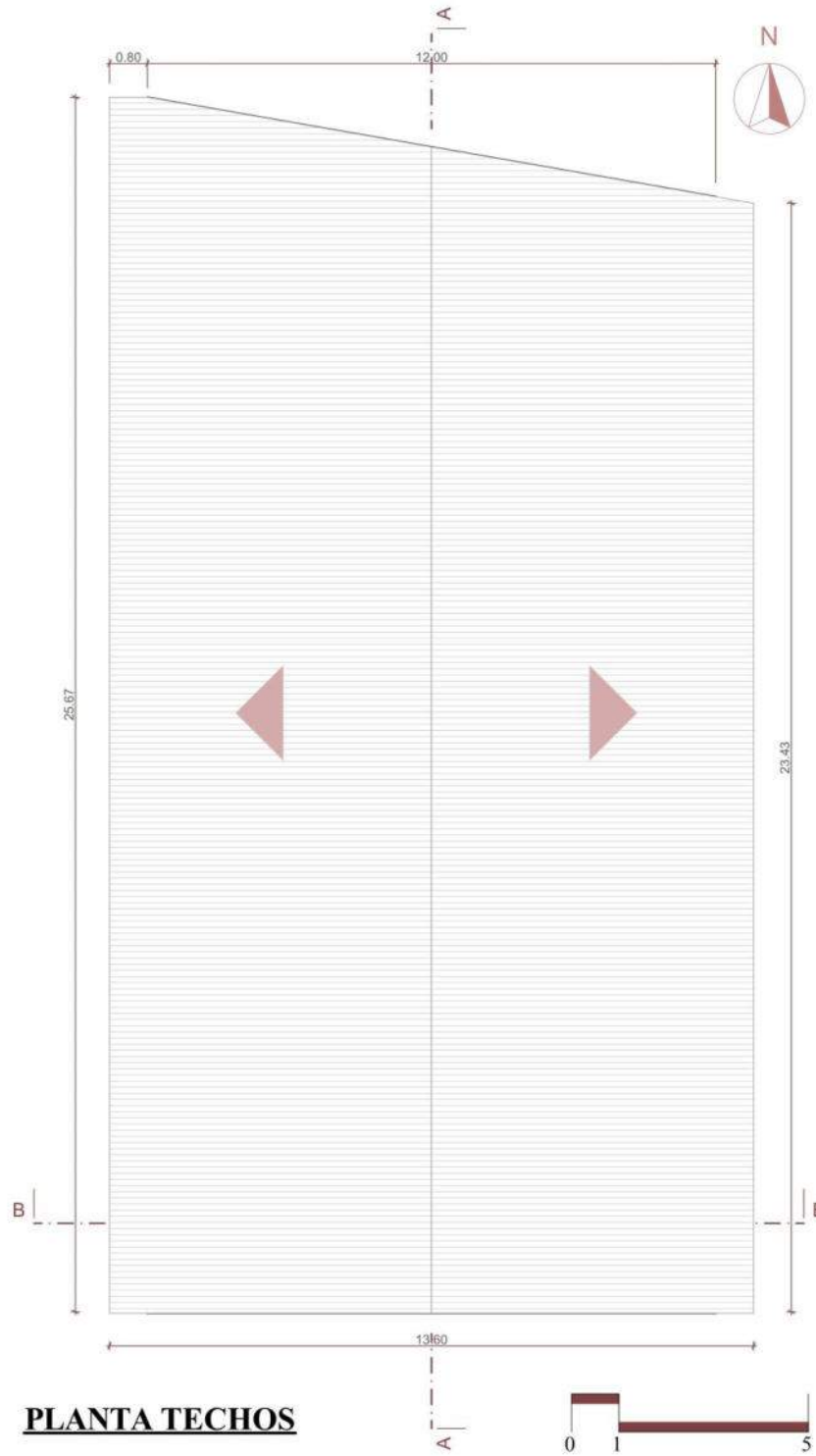


Nota: Posible distribución de espacios interiores de la segunda planta del Cine Huáscar en la década de los 50, basado en fuentes orales, Elaboración Propia, 2022.



Figura 112

Planta de techo del cine Huáscar

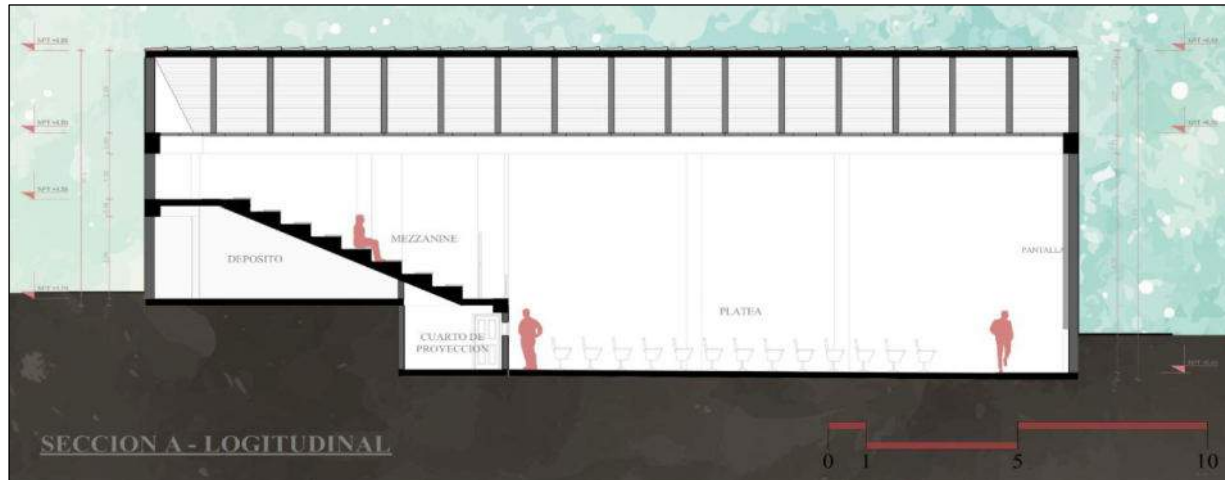


Nota: Elaboración Propia, 2022.



Figura 113

Sección A del cine Huáscar



Nota: Posible Sección Longitudinal del cine Huáscar en la década del 50. Elaboración Propia, 2022.

Figura 114

Sección B del cine Huáscar



Nota: Posible Sección Transversal del cine, década del 50. Elaboración Propia, 2022.

4.2.1.10. Cine “Radio Cuzco”

4.2.1.11.1. Ficha de Observación

Tabla 7

Ficha de Observaciones del Cine “Radio Cuzco”

TCEPCC_06		FICHA DE OBSERVACIONES			
1. IDENTIFICACION DEL EDIFICIO					
Nombre:	Cine “Radio Cuzco”				
Ubicación:	Calle Saphy N°601				
Propietario actual:	Domingo Guevara Ochoa				
Uso original:	Cine				
Uso actual:	Sin uso				
Proyectista:	-				
Fecha proyecto:	-				
Constructor:					
Fecha de construcción:	1955 (adaptación)				
2. DESCRIPCION					
Área del terreno:	1376.5 m2	Modificaciones:	Parcialmente modificado interiormente.		
Área construida:	149 m2 (solo la sala) 993 m2 (total)				
Área libre:	383 m2	Estado de conservación:	Regular		
Numero de niveles:	2 niveles	Materiales			
Descripción:	<p>Inmueble desarrollado en pendiente, conformado por 7 bloques situados principales en distintos niveles. El bloque catalogado, ubicado frente a la calle Saphy, presenta características arquitectónicas de casona colonial en su exterior, mientras que interiormente presenta un reacondicionamiento para la función de sala de proyección y presentación reducida.</p>	Estructura:	Cerramientos:	Acabados:	
		<p>Cimentación posiblemente de piedra, más un soporte muros portantes como soporte base. Es cuanto, al techo, se tiene una estructura de madera tradicional.</p>	<p>Muros de adobe y barro, con revestimiento de yeso.</p>	<p>Puertas de madera tradición, ventanas de vidrio y marcos de madera y piso de piedra y cubierta de madera con un revestimiento de teja andina, paja y barro.</p>	

3. REGISTRO FOTOGRAFICO

Figura 115

Imagen del del cine Radio Cusco en 2002



Nota: Fototeca Virtual de la Municipalidad el Cusco, 2002

Figura 116

Foto actual del Cine Radio Cuzco



Nota: Elaboración Propia, 2022

Nota: Adaptado de “Formato de ficha de observaciones estandarizadas para el formato

Docomomo de Soto Castillo (2018)”. Elaboración Propia, 2022

4.2.1.11.2. Catalogación según fichas Docomomo

4.2.1.11.2.1. Identificación del Edificio

A.1 Identificación del edificio:

- Nombre actual del edificio: Lote N°601
- Variante o nombre original: Cine Radio Cusco (solo el sector catalogado)
- Calle o numero de la calle: Calle Saphy
- Población: Cusco
- Provincia: Cusco
- País: Perú



- Uso actual: Ninguno
- Uso original: Cine (solo el sector catalogado)

A.2 Grado de protección:

- Grado de protección: Ninguno
- Fecha: Ninguno
- Parte del edificio / conjunto protegidas: Ninguno
- Comentario: Ninguno

A.3 Entorno:

- Nombre del área/edificios circundantes: El inmueble en conjunto está ubicado en la intersección de la calle Saphy con la calle Tambo de Montero, y parte del Centro Histórico, en el sector de gestión patrimonial de Santa Ana.
- Relaciones visuales con el entorno: Al ser pequeño sector de una casona colonial, mantenía un bajo perfil arquitectónicamente más allá de las carteleras publicitarias.
- Relaciones funcionales con el entorno: Durante su funcionamiento como cine estuvo ligado al entretenimiento de la población de la zona, principalmente de su área de influencia cercano. Posteriormente cuando tuvo que cerrar, su función se vio reducida a solo objetivos privados menores.
- Comentarios: Este espacio no destaca mucho como hito urbano más allá de su relevancia histórica como cine. Sin embargo, es importante recalcar el vínculo que tenía con la Radio Cuzco, puesto que funcionaban en el mismo inmueble.



4.2.1.11.2.2. Historia del Edificio

B.1 Cronología

- Fecha de realización del proyecto: -
- Fecha de construcción: 1955 (adaptación)

B.2 Desarrollo del proyecto:

- Programa arquitectónico: Ingreso, boletería, pasillo, administración, servicios higiénicos, sala principal y escenario.

B.3 Agentes implicados:

- Promotores originales del proyecto: José Gabriel Ochoa y familia
- Autores del proyecto: -
- Contratistas: -

B.4 Otros agentes relevantes implicados: -

- Nombre: -
- Tipo de implicación: -
- Fecha: -

B.5 Alteraciones significativas del edificio con fecha

- Tipo de cambio: Sin cambios significativos desde el cierre del cine
- Fecha de cambio: -
- Razones, circunstancias que justifiquen el cambio: -



- Resultados del cambio: -
- Persona u organización implicada: -

4.2.1.11.2.3. Descripción del Edificio

C.1 Uso actual: Actualmente la parte catalogada y analizada del inmueble no tiene ningún uso específico.

C.2 Estado actual

- Del edificio: El inmueble se encuentra en un estado de conservación entre regular y malo, puesto que está sufriendo un estado de deterioro por el estado de abandono.
- De sus principales componentes: algunos se encuentran en un estado de conservación regular como es el caso de los muros portantes y la estructura del techo, mientras que los revestimientos de estos, al igual que los pisos, el cielo raso, y los vanos presentan un estado malo.
- Del entorno: el entorno inmediato del inmueble en general aun preserva la mayoría de sus condiciones originales puesto que, al estar ubicado en el centro histórico, se trata de mantener la mayoría de las construcciones para así preservar un entorno urbano protegido patrimonialmente.

C.3 Indicaciones de posibles desarrollos que puedan afectar al edificio: Por el momento no se tiene conocimiento de algún proyecto o intención que pretenda reemplazar o modificar a este inmueble.



4.2.1.6.2.4. Evaluación

D.1 Técnica: Si bien la sala principal utilizó su estructura original de muros de adobe y soporte de madera en el techo, se adaptó interiormente para su nueva función a través de un reacondicionamiento con materiales y técnicas constructivas de acuerdo a las condiciones y prácticas locales, de manera que el espacio, a pesar de no ser lo bastante grande para un mayor aforo como otros ejemplares, fue lo suficiente para mantenerse confortable hasta su cierre.

D.2 Social: El cine en sí tuvo un impacto moderado, incluso en su área cercana, debido a los límites que representaba el aforo inferior con respecto a otros Teatros y su tipología arquitectónica poco resaltante para su función. Sin embargo, esto pudo compensarlo en parte gracias a la ventaja de estar vinculado con la “Radio Cusco”, puesto que la publicidad que proporciona fue un beneficio muy eficaz.

D.3 Cultural y Estético: Al ser un inmueble colonial ubicado en el centro histórico y con algunas características estéticas propias de la época, hoy en día puede catalogarse con un cierto valor patrimonial arquitectónico. No obstante, después del estudio histórico hecho, podemos resaltar que este inmueble tuvo un mayor impacto culturalmente por las actividades de difusión que realizaba tanto en su función de cine como de radio.

D.4 Historia: La historia de este cine inicia con el precedente histórico del inicio de las transmisiones de la “Radio Cuzco” el 11 de abril de 1936, y es que, con el tiempo, al hacerse más popular y conocida, pudo generar los suficientes ingresos para expandirse y obtener más espacios rentados a su propietario original (que en ese entonces era el Sr, Carlos Lizárraga), los cuales poco a poco pudieron ser destinados como espacios complementarios de la radio para poder realizar otras actividades como conferencias, presentaciones, entrevistas, etc.



Esa así que, viendo el auge y la popularidad que estaban teniendo las proyecciones cinematográficas en aquellos años, se decidió destinar una de sus salas a la proyección de películas y seriales, dando como resultado la aparición del Cine Radio Cuzco el 01 de febrero de 1956.

Durante su tiempo en funcionamiento este cine tubo un edito moderado debido a las limitaciones espaciales y estéticas que poseía, por lo que para complementarse sus ganancias se utilizada dicho ambiente para presentaciones o eventos pequeños.

A pesar de eso, en diciembre de 1968 debido a los bajos ingresos que producía, fue cerrado oficialmente, siendo su ultimo propietario y administrador el señor Carlos Lizárraga y su última película en proyectar el Al ponerse el Sol.

Actualmente la propiedad se encuentra en una aparente situación abandono (y venta) pero aun conservando sus antiguos espacios intactos, incluyendo la sala de proyecciones.

4.2.1.6.2.5. Documentación:

E.1 Bibliografía:

- Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco
- Elaboración Propia, en base a encuestas hechas a las personas relacionadas.
- Gerencia del Centro Histórico.

E.2 Fecha de realización de la ficha: noviembre de 2022

E.3 Principales archivos, planos, fotografías, etc.:



Figura 117

Unos de los primeros Anuncios cinematográficos del Cine Radio Cuzco



Nota: febrero de 1956. Diario el Comercio – 1956, Hemeroteca de la biblioteca Municipal del Cuzco.

Figura 118

Vista lateral Sur del cine Radio Cusco



Nota: Todos los derechos a sus autores,
Gerencia de Centro Histórico, 2010

Figura 119

*Vista del cine Radio Cusco mostrando su
pasadizo principal*



Nota: Todos los derechos a sus autores
Gerencia de Centro Histórico, 2010



Figura 121

Sala de proyecciones en el 2010



Nota: Gerencia de Centro Histórico, 2010

Figura 120

Escaleras de acceso al cine



Nota: Gerencia de Centro Histórico, 2010

Figura 123

Aviso de la apertura del cine Radio Cusco

Parece que el Cine Radio Cuzco, está acaparando público. El motivo es de que va exhibiendo películas de calidad y por lo mismo taquilleras. Además le da categoría al cinecito de Montero el hecho de que no haya localidades de cazuela... Todo el mundo se porta con cultura. Ha estado exhibiéndose por varios días la película francesa Juegos Prohibidos y todas las funciones han sido ocupadas sus 200 butacas. Lo mismo ocurrió con la proyección de la atrayente obra Retorno a la Vida, producción argentina, con la alegre y juvenil actriz, ídolo de todos los públicos Lolita Torres.

Sumando a esta inquietud e iniciativa de particulares, tenemos la construcción e inauguración del Cine Radio Cuzco, que junto a la Emisora Cuzco, de propiedad de una Sociedad Anónima cuya gerencia ejerce el Ingeniero Carlos Lizárraga, viene prestando valioso concurso a la cultura artística del Cuzco. Un novísimo proyector será instalado en su sala de proyecciones. Esta sala cinematográfica ostenta un mural alusivo a la reconstrucción del Cuzco. Se debe a la inspiración del artista Emilio Mendizábal.

Nota: Diario el Comercio, febrero de 1956,
Hemeroteca de la biblioteca Municipal del Cusco.

Figura 122

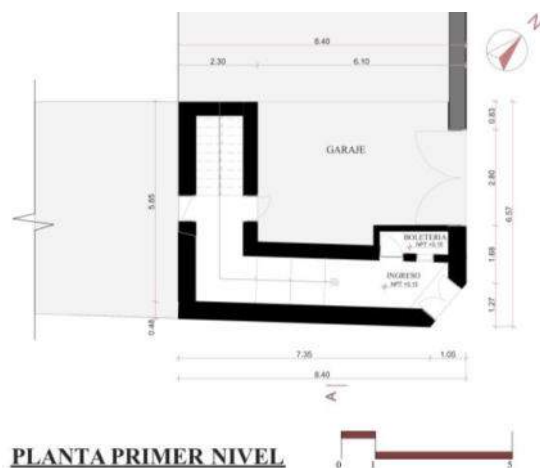
Aviso del cierre del cine Radio

CIERRAN CINEMA
Ayer quedó clausurado en forma oficial el Cine Radio Cuzco de Tambo de Montero, debido a los escasos ingresos económicos que aportadaba a la Empresa, pese a que su propietario, Administrador, Ing. Carlos Lizárraga, se esperaba por admirar películas de calidad, pero éstas no eran de la satisfacción del público local, debido a que en su mayoría se trataban de reestrenos. Cabe mencionar que es la segunda sala de espectáculos de Cuzco que se cierra, anteriormente quedó clausurado el Cine Santiago por idéntico motivo. La última producción que ofreció Cine Radio, fue "Al Ponerse el Sol" con el cantante español Raphael.

Nota: Diario el Comercio,
diciembre de 1968, Hemeroteca de
la biblioteca Municipal del Cusco.

Figura 124

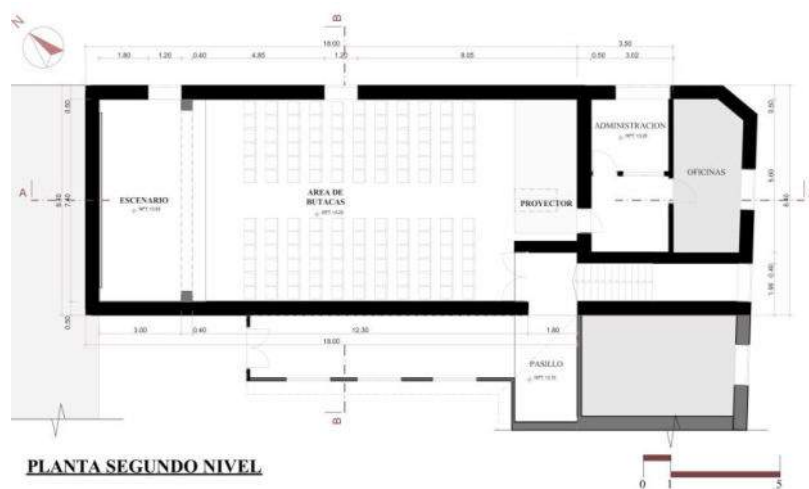
Interpretación del nivel de acceso del cine Radio Cusco



Nota: posible distribución de espacios interiores del Cine Radio Cuzco en la década de los 60, basado en fichas de catalogación de la Gerencia del Centro histórico de la Municipalidad del Cusco, Elaboración Propia, 2022.

Figura 125

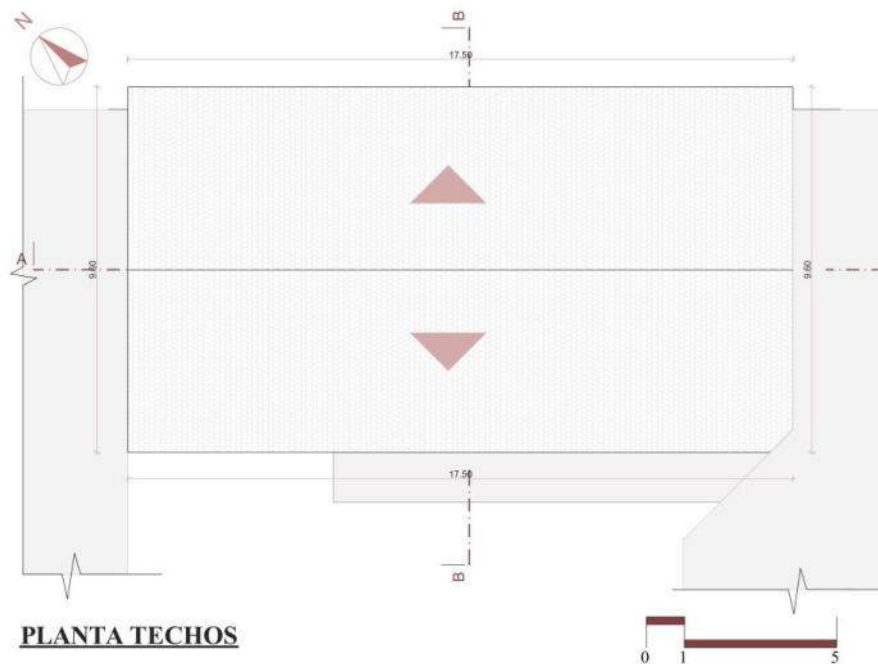
Interpretación de la sala principal del cine Radio Cusco



Nota: posible distribución de espacios interiores del Cine Radio Cuzco en la década de los 60, basado en fichas de catalogación de la Gerencia del Centro histórico de la Municipalidad del Cusco, Elaboración Propia, 2022.

Figura 126

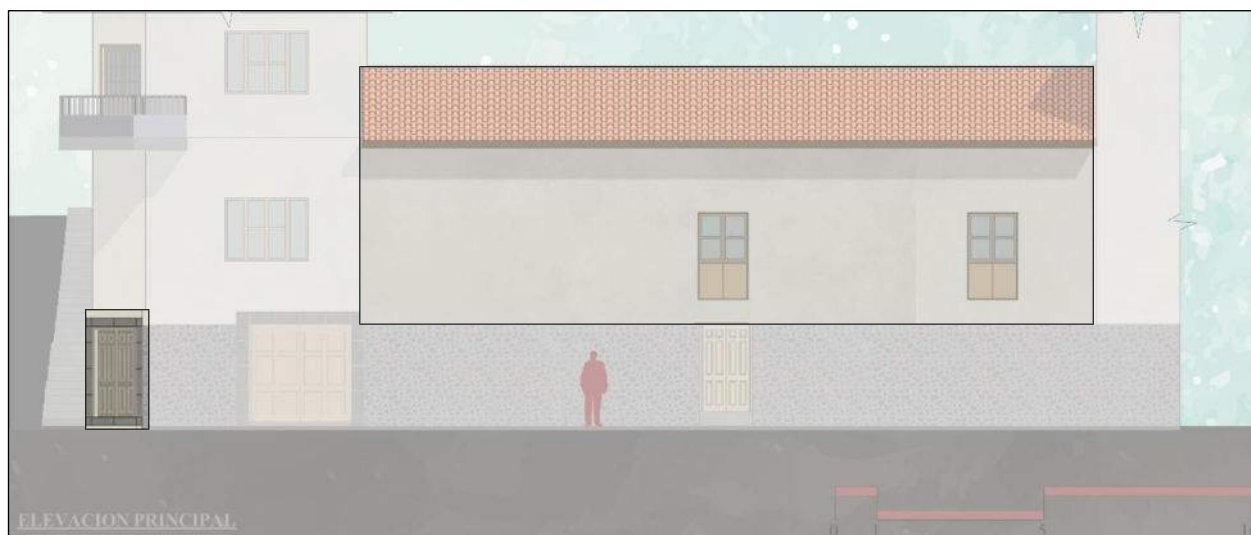
Planta de Techos del cine Radio Cusco



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Figura 127

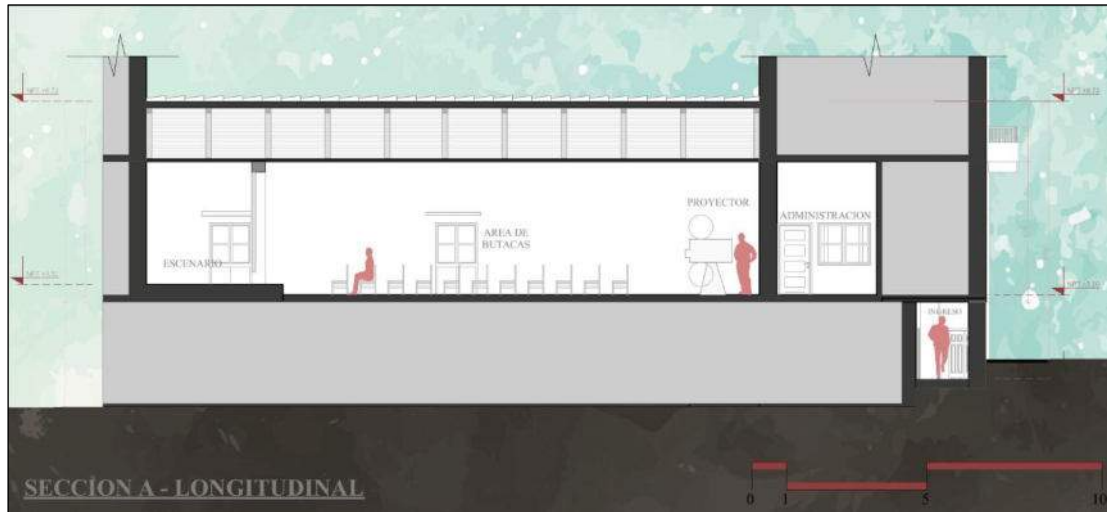
Elevación principal del inmueble, donde se ubicaba el cine Radio Cusco



Nota: Basado en fotografías actuales, Elaboración Propia, 2022

Figura 128

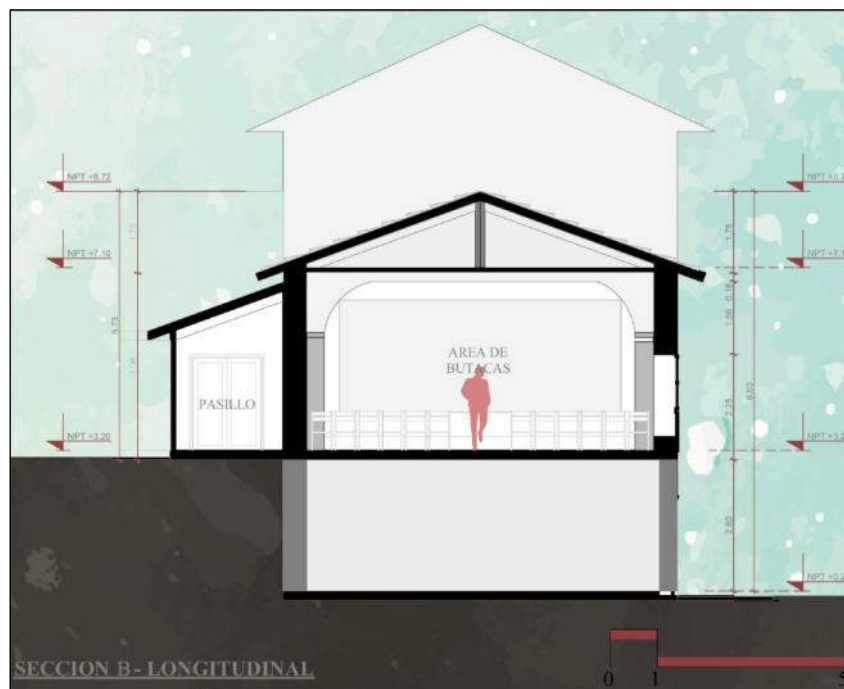
Interpretación de la sección longitudinal del cine Radio Cusco en 1956



Nota: Posible Sección Longitudinal del cine, década del 50, Elaboración Propia, 2022

Figura 129

Interpretación de la sección transversal del cine Radio Cusco en 1956



Nota: Posible Sección Longitudinal del cine, década del 50, Elaboración Propia, 2022

4.2.1. Periodo de la modernización. (1950 – 1999)

4.2.1.1. Teatro y Cine “Cusco - Maruri”

4.2.1.2.1. Ficha de Observación

Tabla 8

Ficha de Observaciones del Teatro y Cine “Cusco - Maruri”

TCEPCC_07		FICHA DE OBSERVACIONES		
1. IDENTIFICACION DEL EDIFICIO				
Nombre:	Teatro y cine “Cusco – Maruri”			
Ubicación:	Calle Maruri N° 375			
Propietario:	Bor Liang Paul Den			
Uso original:	Teatro y cine			
Uso actual:	Abandonado			
Proyectista:	Ing. Abelardo Ugarte			
Fecha proyecto:	1953 (aprox.)			
Constructor:	Ing. Abelardo Ugarte			
Fecha construcción:	1954 - 1956			
2. DESCRIPCION				
Área del terreno:	789.40 m2	Modificaciones:	Se levanto un muero de ladrillo en el hall principal para evitar el ingreso de intrusos no deseados en las instalaciones.	
Área construida:	789.40 m2			
Área libre:	-	Estado de conservación:	Regular	
Numero de niveles:	2 niveles, 1 entrepiso, 1 entretecho y 1 sótano	Materiales:		
Descripción:	Edificio de con características arquitectónicas mestizas , conformado por dos niveles y un entrepiso donde estaba la cabina de proyección, en su fachada destaca la aparición de un muro inca en el cual se hicieron los ingresos principales y secundarios, además se destacan los ventanales y balcones del segundo nivel.	Estructura:	Cerramientos:	Acabados:
		Cimientos de concreto y piedra, vigas, columnas y lozas de concreto armado, techo con estructura metálica.	Muros de ladrillo macizo y bloquetas, además de algunos muros incas preexistentes.	Puertas de madera, ventanas de vidrio con marcos de madera, piso de loseta de mármol y cobertura de teja andina con un falso techo.



3. REGISTRO FOTOGRAFICO

Figura 130

Imagen del Teatro Cusco en el año 2002



*Nota: Todos los derechos a sus autores 2002,
Fototeca Virtual de la Municipalidad el Cusco*

Figura 131

Imagen Actual del Teatro y cine Cusco



Nota: Elaboración Propia, 2022

Nota: Adaptado de “Formato de ficha de observaciones estandarizadas para el formato Docomomo de Soto Castillo (2018)”. Elaboración Propia, 2022

4.2.1.2.2. Catalogación según fichas Docomomo

4.2.1.2.2.1. Identificación del Edificio

A.1 Identificación del edificio:

- Nombre actual del edificio: Teatro y cine “Cusco – Maruri”
- Variante o nombre original: Teatro y cine “Cusco – Maruri”
- Calle o numero de la calle: Calle Maruri N° 375
- Población: Cusco
- Provincia: Cusco
- País: Perú



- Uso actual: Abandonado
- Uso original: Teatro y cine

A.2 Grado de protección:

- Organismo responsable de su protección: Ninguno
- Grado de protección: Ninguno
- Fecha: -
- Parte del edificio / conjunto protegidas: Ninguno
- Comentario: Durante su construcción, se desmantelaron varias secciones del muro inca que se encontraba en la fachada principal para generar los ingresos al teatro. Este hecho generó, a pesar de generar daños al muro original, no ocasionó la paralización del proyecto debido a la poca defensa del patrimonio en ese entonces.

A.3 Entorno:

- Nombre del área/edificios circundantes: Se ubica en la calle Maruri, (una de las principales arterias del centro histórico del Cusco que conecta con la Av. El sol), la zona en general se encuentra protegida al ser parte del casco del centro histórico.
- Relaciones visuales con el entorno: Destaca visualmente por el muro inca calado para los ingresos y su pérgola exterior.
- Relaciones funcionales con el entorno: Actualmente al encontrarse en abandono y desuso este ya no tiene con una relación funcional con su entorno, siendo considerado solo un edificio abandonado.



- Comentarios: En su época este fue un hito importante al ser de los cines más llamativos por sus espacios interiores y fachada principal, siendo así, uno de los cines más modernos de su tiempo y de los que mejor desempeñaba la tipología espacial cinematográfica.

4.2.1.2.2.2. Historia del Edificio

B.1 Cronología:

- Fecha de realización del proyecto: 1953 (aproximadamente).
- Fecha de construcción: 1954 - 1956

B.2 Desarrollo del proyecto:

- Programa arquitectónico: Hall, boletería, servicios higiénicos separados, vestíbulo/foyer, platea, escenario, camerinos, depósitos, cabina de proyección, patio interior, sala-comedor, dormitorios, cocina, balcón y terraza.

B.3 Agentes implicados:

- Promotores originales del proyecto: Hernán Cuadros y familia
- Autores del proyecto: Ing. Abelardo Ugarte
- Contratistas: Ing. Abelardo Ugarte

B.4 Otros agentes relevantes implicados:

- Nombre: Bor Liang Paul Den
- Tipo de implicación: Compra de la propiedad para convertirlo en teatro turístico, plan que no se llegó a llevar a cabo.



- Fecha: década del 2010 aproximadamente.

B.5 Alteraciones significativas del edificio con fecha

- Tipo de cambio: desmantelamiento de varias secciones del muro inca que se encontraba en la fachada frontal.
- Fecha de cambio: 1954 - 1956
- Razones, circunstancias que justifiquen el cambio: Generar ingresos para el teatro y cine por la calle Maruri.
- Resultados del cambio: modificación irreparable del patrimonio incaico.
- Persona u organización implicada: Hernán Cuadros y el Ing. Abelardo Ugarte

4.2.1.2.2.3. Descripción del Edificio

C.1 Uso actual: Abandonado

C.2 Estado actual:

- Del edificio: El edificio en general se encuentra en un estado de conservación regular, a pesar de haber sufrido modificaciones interiores para evitar el ingreso de intrusos, además en su fachada exterior se ha visto desgaste notorio por el pasar del tiempo y al no tener un adecuado y regular mantenimiento.
- De sus principales componentes: La mayoría de sus componentes principales se encuentra en un estado de conservación entre regular y malo, puesto que, como ya se mencionó, la falta de un manteniendo constante evita que dicha estructura se mantenga firme y duradera con el pasar de los años.



- Del entorno: El entorno inmediato del inmueble aun presenta, en su mayoría, sus condiciones originales, dado que se encuentra en el casco protegido del centro histórico, las únicas transformaciones que se pueden evidenciar son: las aberturas del muro inca que se hicieron en algunas propiedades vecinas para instalar diferentes negocios y la transformación del cuartel 27 de noviembre en la nueva sede de la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco.

C.3 Indicaciones de posibles desarrollos que puedan afectar al edificio:

4.2.1.2.2.4. Evaluación:

D.1 Técnica: El edificio fue originalmente una casona de adobe, pero cuando se transformó en el teatro y cine Cusco – Maruri este fue reestructurado desde cero por un sistema de concreto armado y mamposterías de ladrillos, además se utilizaron algunos procesos constructivos artesanales locales, como la incorporación de una cubierta de teja andina, la modificación parcial del muro inca para generar sus ingresos (el cual también funcionaba como un muro portante para el edificio) o la incorporación de ventanales, puertas y un balcón de madera en el segundo nivel.

D.2 Social: Este inmueble represento un hito simbólico en la ciudad desde su apertura por ser uno de los espacios cinematográficos más modernos y grandes que se tenían cerca al centro histórico y porque también era sede de diversos espectáculos y presentaciones de la época. Sin embargo, al decaer la fama de las salas, su popularidad fue disminuyendo hasta su inminente cierre a finales de los 80, volviéndose actualmente un edificio abandonado.

D.3 Cultural y Estético: Este inmueble se constituyó como un cine único porque, a pesar de haber generado un atentado patrimonial al desmontar ciertas fracciones del muro inca, pudo combinar y relacionar varios espacios interiores (como el ingreso y foyer) con estructuras únicas



incaicas. Además, en su tiempo de funcionamiento, procuraba estar más enfocada a proyectar películas hindúes o europeas para mantener una propia esencia destacada.

D.4 Historia: Todo comenzó cuando el propietario original del lugar, el Sr. Hernán Cuadros, decidido involucrase en el negocio cinematográfico, de manera que, a inicios de la década del 50 mando a construir una sala de cine la fue edificada por el Ing. Abelardo Ugarte, y aperturada el 31 de marzo de 1956.

Durante todo su periodo de funcionamiento este inmueble sufrió varias modificación y mejoras (como la inserción de Cinemascope), además de un sinfín de incidentes y otras novedades como cualquier cine de la época. Sin embargo, este siguió con su funcionamiento centrándose más en la proyección de películas hindúes y europeas.

Lamentablemente, en los años 90 el establecimiento tuvo que cerrar por los nuevos cambios sociales y tecnológicos que ya habían afectado a varios cines de la época, dejándolo en un estado de abandono por algún tiempo hasta que, a inicios de los 2000, fue adquirido por el Sr. Bor Liang Paul, el cual tenía la intención junto al Arq. Roberto Samanes de convertir este lugar en un nuevo teatro de espectáculos. Sin embargo, al haber algunos altercados judiciales y del litigio con otros posibles dueños, este proyecto nunca se llevó a cabo, por lo que hasta el día de hoy continua sin realizar ninguna función.

4.2.1.2.2.5. Documentación:

E.1 Bibliografía:

- Hemeroteca y archivo histórico de la Biblioteca Municipal del Cusco
- Elaboración Propia

- Archivo Arq. Roberto Samanes

E.2 Fecha de realización de la ficha: noviembre de 2022

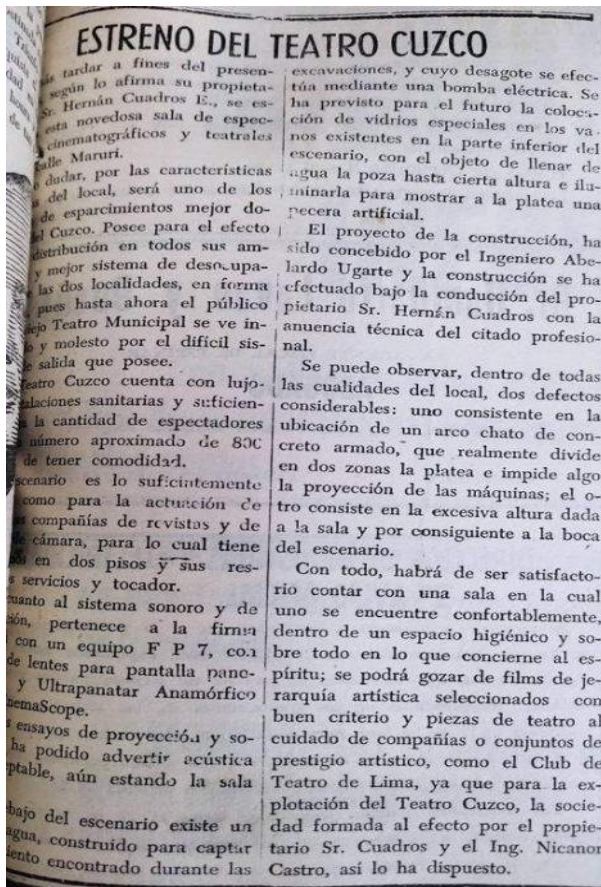
E.3 Principales archivos, planos, fotografías, etc.:

Figura 132

Primera parte de información

periodística de la apertura del Teatro

Cusco marzo de 1956



Nota: Diario el Comercio de 1956, hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco.

Figura 133

Segunda parte de información

periodística de la apertura del Teatro

Cusco marzo de 1956

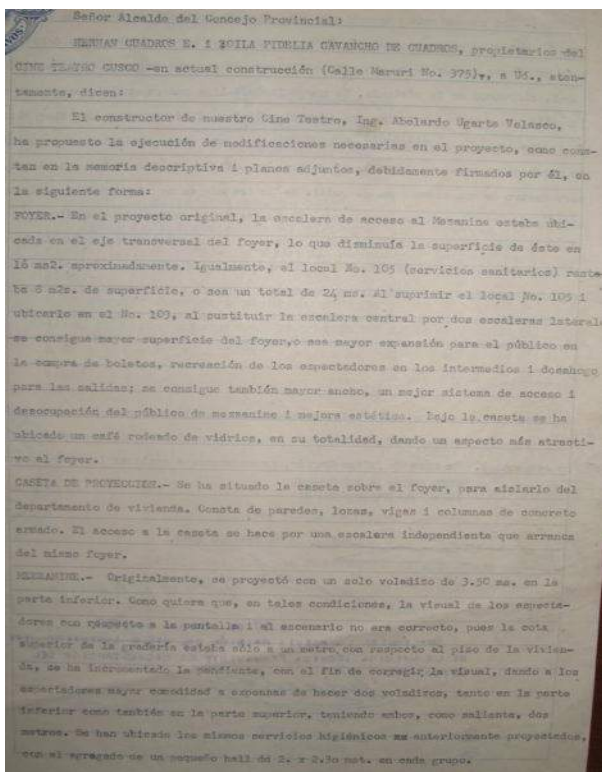


Nota: Diario el Comercio de 1956, hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco.



Figura 136

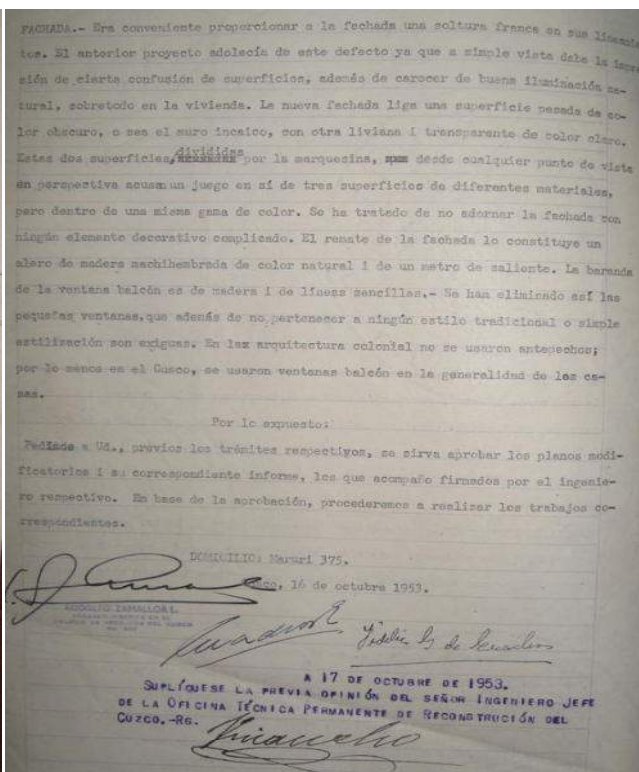
Parte inicial del informe de la construcción del Teatro Cusco en octubre de 1953



Nota: Archivo Histórico Municipal, Legajo N.º 157, 1953, Hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco.

Figura 135

Parte final del informe de la construcción del Teatro Cusco en octubre de 1953



Nota: Archivo Histórico Municipal, Legajo N.º 157, año 1953, Hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco.

Figura 134

Anuncio periodístico de la inauguración de Cine Teatro Cuzco el 31 de marzo de 1956



Nota: Diario El Sol de 1956, Hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco.

Figura 137

Anuncio cinematográfico del Teatro Cuzco en 1957



Nota: Diario El Comercio de 1957, Hemeroteca de la biblioteca municipal

Figura 139

Vista del mezanine desde la platea del cine

Cuzco



Nota: Gerencia de Centro Histórico, 2010.

Figura 138

Vista de los camerinos a los laterales del

escenario del cine Cuzco



Nota: Gerencia de Centro Histórico, 2010.

Figura 141

Vista del foyer del cine Cusco



Nota: Gerencia de Centro Histórico, 2010.

Figura 142

*Vista de las escaleras hacia el
Mezanine*



Nota: Gerencia de Centro Histórico, 2010.

Figura 140

Vista del mezanine del cine Cusco

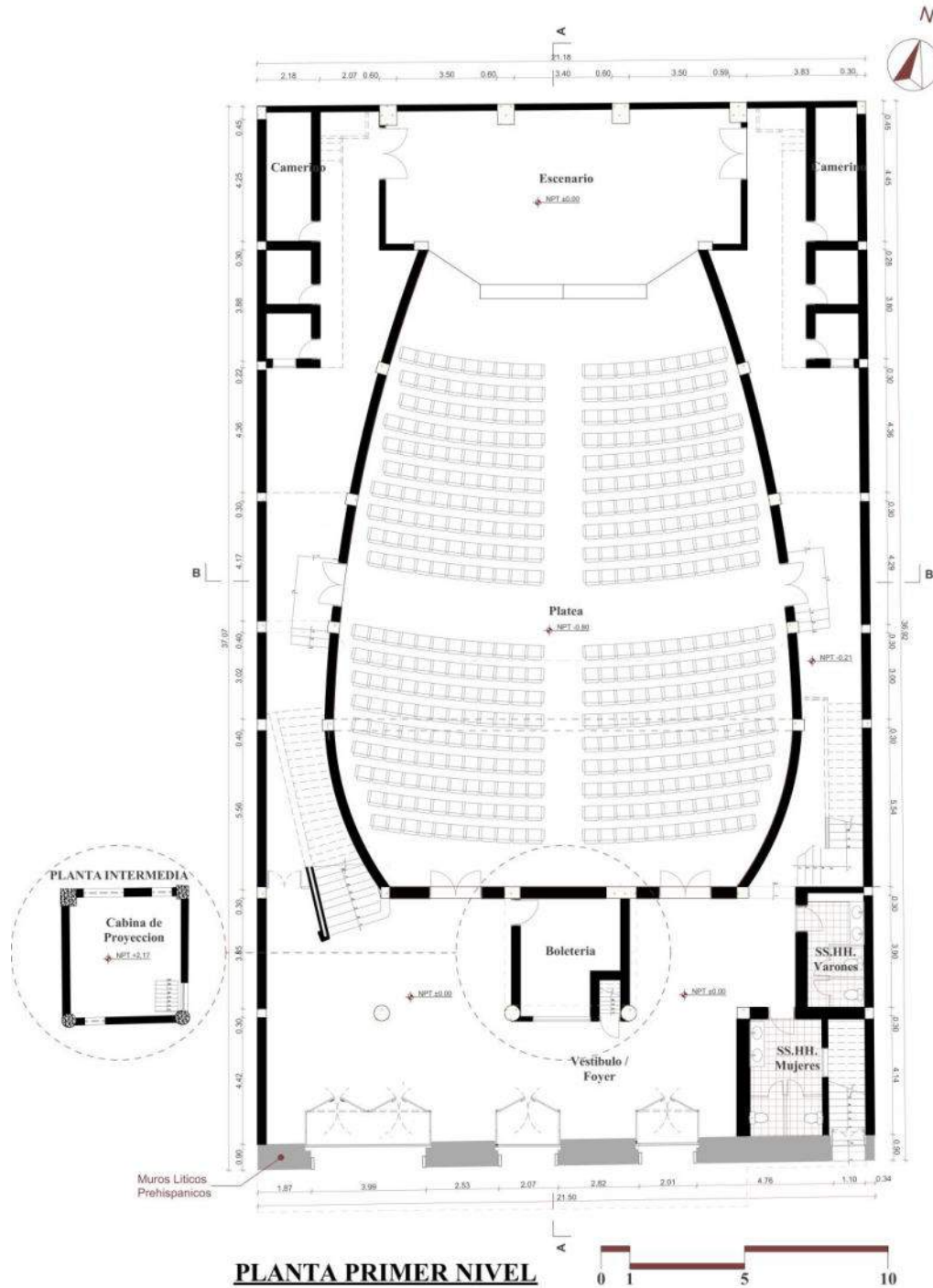


Nota: Gerencia de Centro Histórico, 2010.



Figura 143

Interpretación del primer nivel del Teatro y cine Cusco



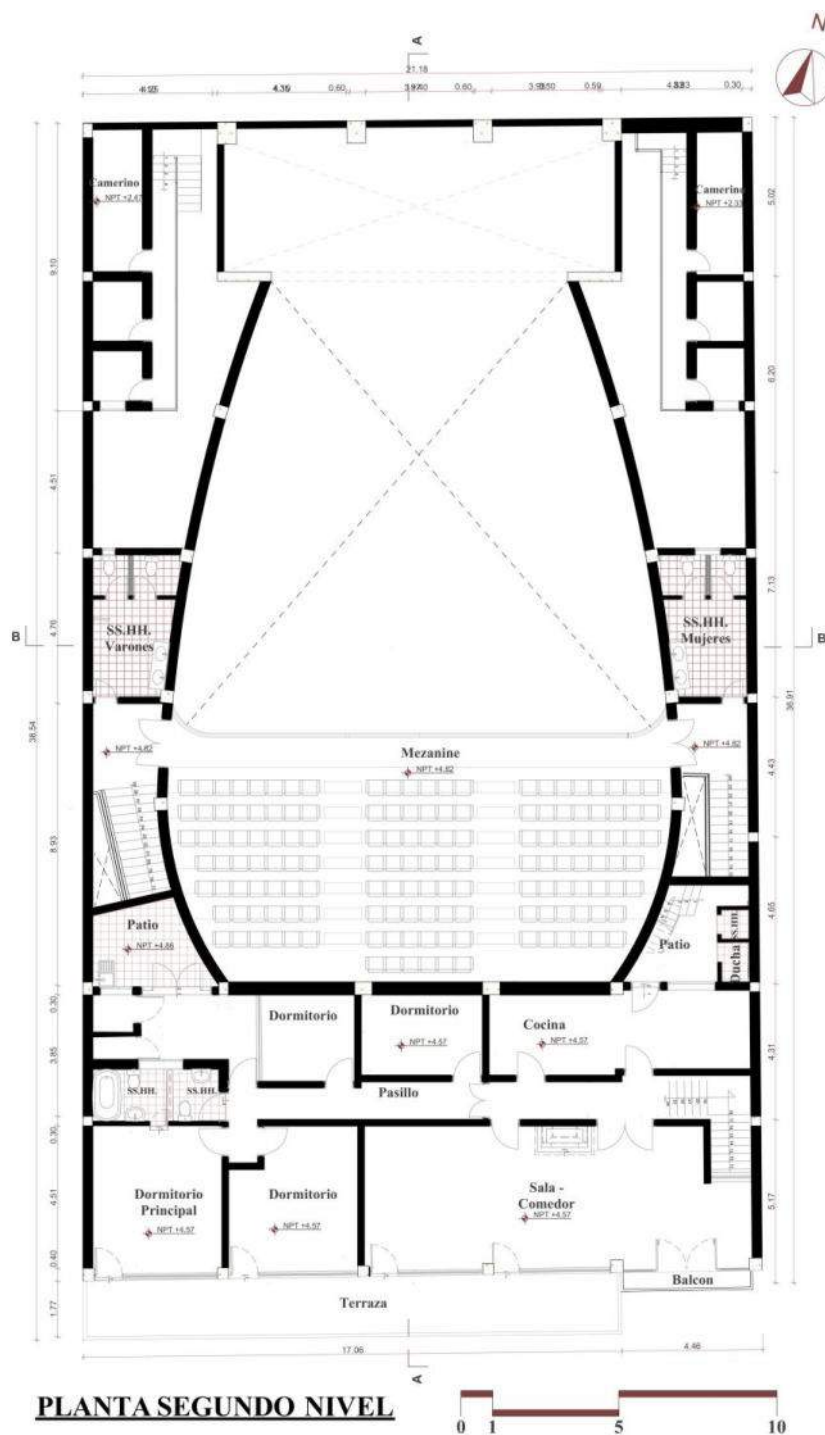
Nota: Posible distribución de espacios interiores del primer nivel del Cine Cusco en 1956.

Elaboración Propia, en base a planos del archivo Samanes, 2022.



Figura 144

Interpretación del segundo nivel del Teatro y cine Cusco



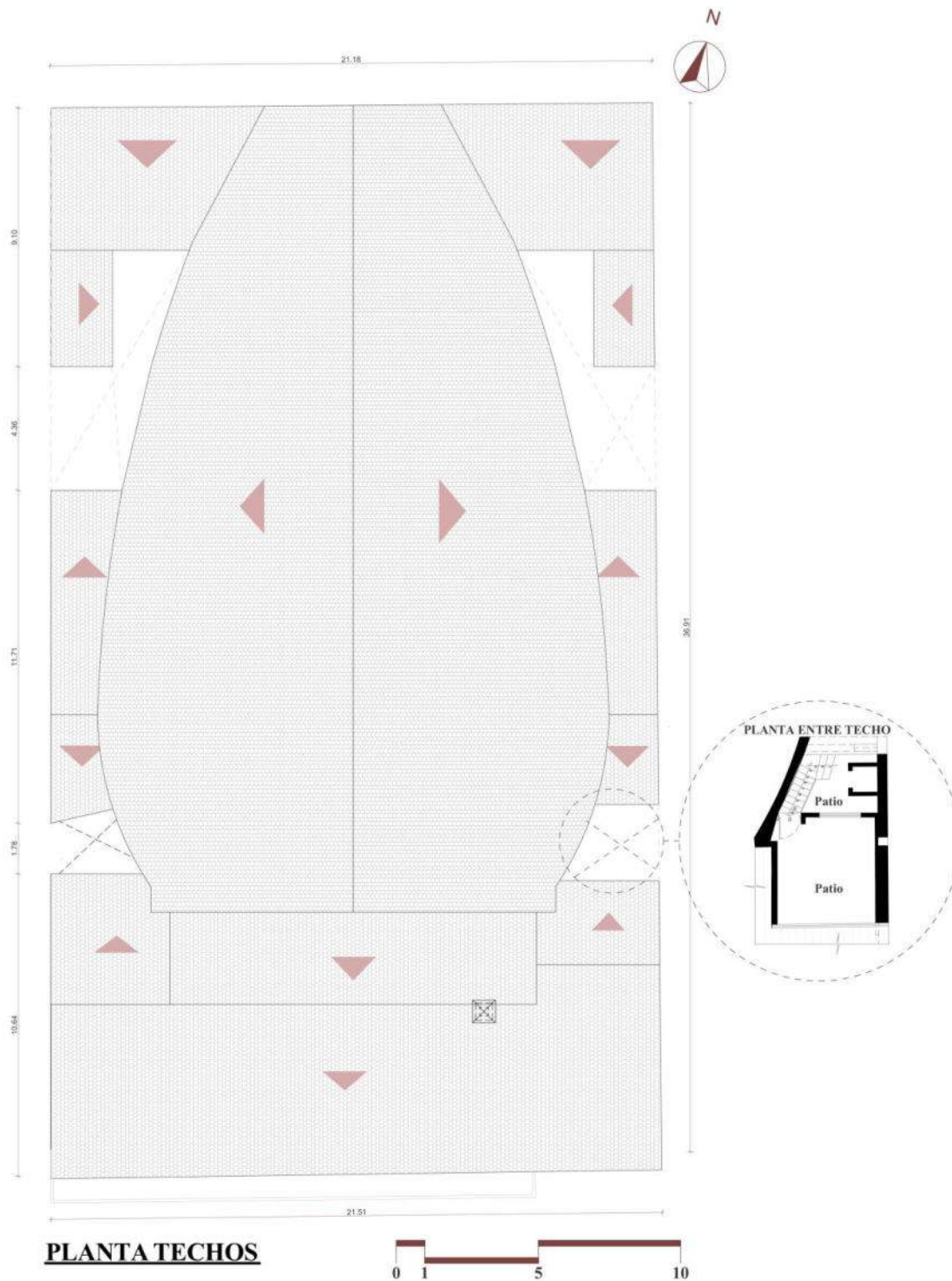
Nota: Posible distribución de espacios interiores del segundo nivel del Cine Cusco en 1956.

Elaboración Propia, en base a planos del archivo Samanes, 2022.



Figura 145

Interpretación de la distribución de techos del Teatro y cine Cusco en 1956



Nota: Elaboración Propia, en base a planos del archivo Samanes, 2022.

Figura 146

Interpretación del sótano del Teatro y cine Cusco en 1956



Nota: Elaboración Propia, en base a planos del archivo Samanes, 2022.

Figura 147

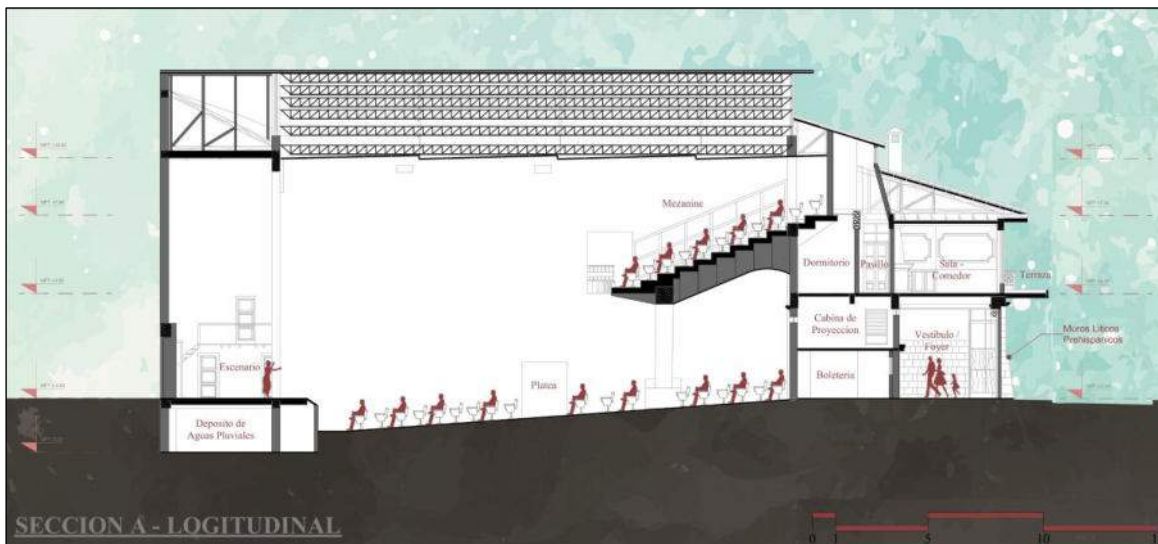
Elevación principal del Teatro y cine “Cusco - Maruri”, en la década del 60



Nota: Elaboración Propia, en base a planos del archivo Samanes, 2022

Figura 148

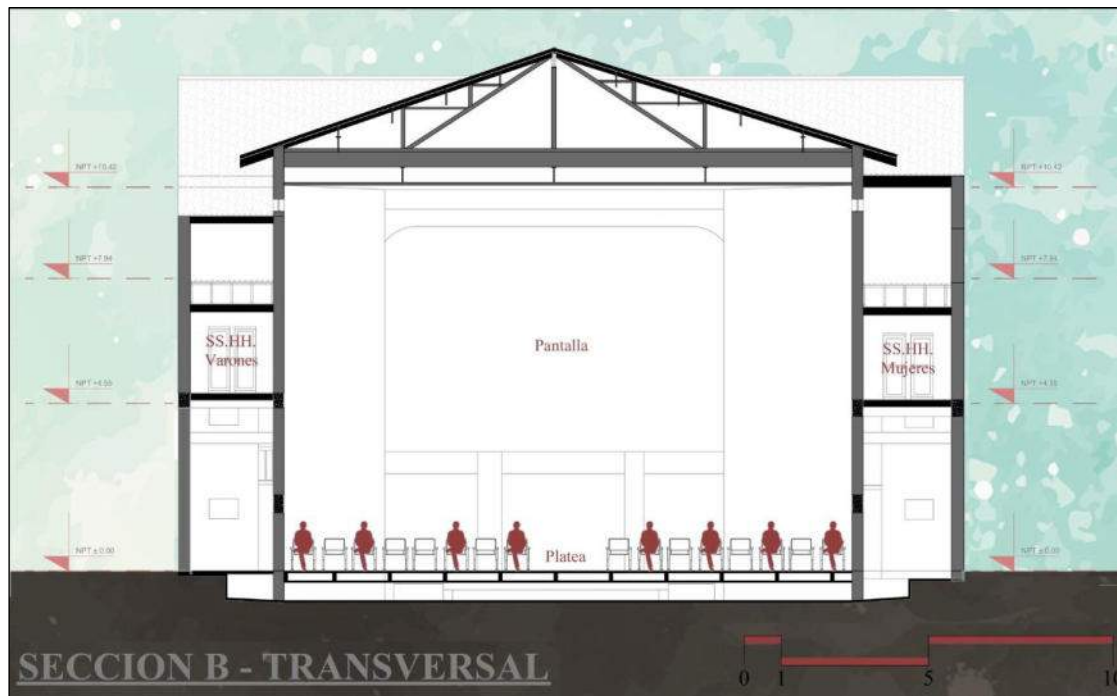
Sección A – Longitudinal del Teatro y cine Cusco – Maruri en la década de los 60



Nota: Elaboración Propia, en base a planos del archivo Samanes, 2022

Figura 149

Sección B - Transversal del Teatro y cine Cusco – Maruri en la década de los 60



Nota: Elaboración Propia, en base a planos del archivo Samanes, 2022

4.2.1.3. Teatro y Cine “Ollanta”

4.2.1.4.1. Ficha de Observación

Tabla 9

Ficha de Observaciones del Teatro y Cine “Ollanta”

TCEPCC_08		FICHA DE OBSERVACIONES		
1. IDENTIFICACION DEL EDIFICIO				
Nombre:	Teatro y cine “Ollanta”			
Ubicación:	Calle Meloq N° 417			
Propietario:	Beneficencia Pública del Cusco			
Uso original:	Teatro y cine			
Uso actual:	Supermercado			
Proyectista:	Ing. Américo Vallenas			
Fecha proyecto:	1954			
Constructor:	Constructora Zlatar			
Fecha construcción:	1955 - 1956			
2. DESCRIPCION				
Área del terreno:	830.00 m2	Modificaciones:	Este fue modificación interiormente en la década del 2010 para poder desempeñar la función de supermercado.	
Área construida:	830.00 m2			
Área libre:	-	Estado de conservación:	Bueno	
Numero de niveles:	4 niveles, más un sótano	Materiales:		
Descripción: El edificio tiene características arquitectónicas art deco . Su fachada tiene una configuración simétrica tanto en el primer nivel con las puertas de los ingresos como en el segundo, con las ventanas y ventanales del segundo y tercer nivel.	Estructura:	Cerramientos:	Acabados:	
	Cimentaciones de concreto y piedra, columnas, vigas y lozas de concreto armado y un techo con estructura metálica.	Tabiquerías de ladrillo macizo	Puertas de reja de fierro, ventanas de vidrio con marcos de fierro, pisos de loseta de mármol y cobertura de teja andina.	



3. REGISTRO FOTOGRAFICO

Figura 150

*Fotografía de la entrada de Teatro y Cine
Ollanta, en el año 1990*



Nota: Alvares Trujillo, 1991, T

Figura 151

*Imagen Actual del lugar, siendo el local de la
cadena de supermercados “Orión”*



Nota: Elaboración Propia, 2022

Nota: Adaptado de “Formato de ficha de observaciones estandarizadas para el formato

Docomomo de Soto Castillo (2018)”. Elaboración Propia, 2022

4.2.1.4.2. Catalogación según fichas Docomomo

4.2.1.4.2.1. Identificación del Edificio

A.1 Identificación del edificio:

- Nombre actual del edificio: Supermercado “Orión”
- Variante o nombre original: Teatro y cine “Ollanta”
- Calle o numero de la calle: Calle Meloq N° 417
- Población: Cusco
- Provincia: Cusco
- País: Perú



- Uso actual: Supermercado
- Uso original: Teatro y cine

A.2 Grado de protección:

- Organismo responsable de su protección: Ninguno
- Grado de protección: Ninguno
- Fecha: -
- Parte del edificio / conjunto protegidas: -
- Comentario: Fue remodelado varias veces para adaptarse a los diferentes negocios que albergo, actualmente está siendo remodelado otra vez para convertirse en un restaurante teatro.

A.3 Entorno:

- Nombre del área/edificios circundantes: el inmueble está ubicado en la calle Meloc N° 417, un poco antes de llegar a la cuesta Santa Ana.
- Relaciones visuales con el entorno: Destaca visualmente por tener una fachada llamativa e influenciada por las corrientes tipológicas de la época, la cual le ayudo a constituirse como un elemento moderno de su entorno.
- Relaciones funcionales con el entorno: Durante su periodo como cine y teatro era visitado con frecuencia por la ciudadanía cuzqueña, especialmente por los aficionados a las películas nacionales y locales, puesto que las exhibían con mucha



frecuencia. Hoy en cambio, no cumple ninguna función puesto que se encuentra en remodelación para convertirse en un restaurante tipo peña.

- Comentarios: Fue un hito urbano importante en su tiempo de funcionamiento por ser uno de los primeros cines construidos en el apogeo de las salas de cine y durante la reconstrucción de la ciudad. Tristemente hoy en día, su función se vio reducida al futuro que tendrá después de su remodelación.

4.2.1.4.2.2. Historia del Edificio

B.1 Cronología:

- Fecha de realización del proyecto: 1954
- Fecha de construcción: 1955 - 1956

B.2 Desarrollo del proyecto:

- Programa arquitectónico: Vestíbulo, sala de espera/foyer, servicios higiénicos, boletería, platea, escenario, camerinos, baños privados, hall de mezanine, confitería, depósito, mezanine, tramoya, cuarto de proyección y almacén.

B.3 Agentes implicados:

- Promotores originales del proyecto: Gobierno del Perú mediante la operación denominada “Reconstrucción del Cuzco” y la Beneficencia pública del Cusco.
- Autores del proyecto: Ing. Américo Vallenás
- Contratistas: Constructora Zlatar

B.4 Otros agentes relevantes implicados:



- Nombre: presidente Manuel Odría
- Tipo de implicación: Promulga la ley de la operación denominada “Reconstrucción del Cuzco”, en donde se encontraban varios proyectos para la reconstrucción entre ellos el teatro y cine Ollanta
- Fecha: 1950

B.5 Alteraciones significativas del edificio con fecha

- Tipo de cambio: Cambio en su distribución interna.
- Fecha de cambio: A partir de la década del 2010.
- Razones, circunstancias que justifiquen el cambio: Adaptar el espacio para poder cumplir diferentes funciones, entre ellas las de supermercado, iglesia y pronto peña.
- Resultados del cambio: Adaptación de este en supermercado removiendo muros interiores, pero sin muchas alteraciones en su fachada o estructura principal.
- Persona u organización implicada: supermercados Orión y la Beneficencia

4.2.1.4.2.3. Descripción del Edificio

C.1 Uso actual: Ninguno

C.2 Estado actual:

- Del edificio: El edificio en general se encuentra en buen estado de conservación, a pesar de haber sufrido modificaciones internas debido a sus necesidades futuras que cumplió después de haber sido cine. En cuanto a su fachada, esta se ha mantenido intacta, puesto que se realizó un mantenimiento adecuado últimamente.



- De sus principales componentes: La estructura del edificio se encuentra en buen estado, el tarrajeo y la pintura que le revisten están recibiendo un mantenimiento actualmente, los pisos del primer nivel fueron cambiados al momento de convertirse en supermercado mientras que en los demás niveles están en un estado de remodelación, las ventanas exteriores muestran un estado regular estado al igual que algunas puertas de madera (las demás fueron cambiadas), y por último, la cobertura de techo se encuentra en un estado de entre regular a malo.
- Del entorno: El entorno inmediato del edificio aun presenta casi las mismas condiciones originales, dado que se encuentra en una zona protegida y reglamentada patrimonialmente, y si bien es cierto que algunos vecinos han realizado modificaciones o cambios a sus propiedades de forma clandestina, estas no dañan notoriamente dicho entorno.

C.3 Indicaciones de posibles desarrollos que puedan afectar al edificio: actualmente el inmueble está en un proceso de remodelación para convertirse en un restaurante, además, como ya lo dijimos, tuvo varias modificaciones interiores cuando fue supermercado.

4.2.1.4.2.4. Evaluación:

D.1 Técnica: La estructura del edificio está hecha de concreto armado aporcado cuya modulación permita una gran eficiencia y funcionalidad durante su función de sala), la mampostería está hecha de ladrillos y bloquetas, para revestimientos (durante su función como cine) se utilizó principalmente yeso, concreto y pintura, las ventanas fueron colocadas con vidrios de 4mm y marcos de metal, las puertas generalmente eran de madera y la cubierta estaba compuesta por una estructura metálica en tijerales más un revestimiento exterior de teja andina.



D.2 Social: Este inmueble represento un hito relevante y simbólico en la ciudad, principalmente en el barrio de San Pedro y Santa Ana, por ser uno de los espacios cinematográficos más modernos y grandes en su tiempo. Sin embargo y como paso con el resto de salas, este se vio afectado por la aparición de nuevas tecnologías lo cual ocasiono su inminente cierre.

D.3 Cultural y Estético: Este cine se constituyó con un punto cultural único por la tipología que representaba en su entorno urbano y la función que realizaba, en cuanto el aspecto estético, este se volvió un hito resaltante en su entorno, e incluso en la ciudad, por su características morfológicas y estructurales (tipo art deco) propias de las salas de cine de esa época.

D.4 Historia: Después del Terremoto del 21 de mayo de 1950, la ciudad del Cusco termina en gran parte destruida por lo que era necesaria hacer un plan de reconstrucción urbana completa, de esta manera, el 26 de diciembre de 1950 el gobierno, junto al apoyo de otras entidades, da inicio a la operación denominada “Reconstrucción del Cuzco”. En dicho plan se estaba contemplando también la construcción de varios lugares nuevos públicos, entre ellos un nuevo teatro, por lo que en 1954 se empezó con la construcción del Teatro y Cine Ollanta el cual fue inaugurado el 28 de septiembre de 1956 y como propiedad de la Beneficencia Pública del Cusco.

Como dato curioso, la elección del nombre Ollanta se dio como resultado de una encuesta publica la cual prefería dicho nombre por la alusión a la conocida obra de teatro “drama Ollantay”.

Durante su tiempo en funcionamiento, este cine se centró más en la proyección de películas nacionales y locales, como la película Kukuli (primera película en quechua), estrenada en 1960 y producida por el Cine Club Cuzco.

Ya después, cuando llego el ocaso tipológico de las salas, el cine tuvo que cerrar a inicios de los 90. Después estuvo en abandono algún tiempo fue rentado a una iglesia evangélica local y



luego a la cadena de Supermercados Orión, la cual estuvo activa hasta el 2021. Actualmente este se encuentra en un proceso de remodelación para volverse en un Teatro Restaurante.

4.2.1.4.2.5. Documentación:

E.1 Bibliografía:

- Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco
- Elaboración Propia
- Archivo Beneficencia Pública del Cusco
- Archivo Sunarp

E.2 Fecha de realización de la ficha: noviembre de 2022

E.3 Principales archivos, planos, fotografías, etc.:

Figura 153

cine Ollanta junto a la calle Meloc en 1988



Nota: Diario El Sol de 1988, hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco.

Figura 152

Anuncio cinematográfico del cine Ollanta,

CINE TEATRO OLLANTA
Calle Méloc Nº 417 Teléfono 2727
Matiné Hs. 3 p. m. Vermouth 6.45 Noche 9.15
HOY Jueves, 7 de Julio de 1960 HOY
La mejor sala del sur del país presenta:
Estreno de la gran producción Metro Goldwyn Mayer:
LA GUERRA DEL HAMPA
Mayores de 15 años
¡Una película tan espectacular que sobrepasa todo cuanto haya sido llevado a la pantalla hasta ahora, protagonizada por el astro Charles Bronson y Kent Taylor.
Platea S|. 6.10 Platea Alta S|. 3.60
Viernes 8 TONKA
Maravillosa producción de Walt Disney con Sal Mineo, en bellos colores de luxe.

Nota: Diario El Comercio, 1960, hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco.



Figura 154

Anuncio de la inauguración de Cine Ollanta con fecha del 28 de septiembre de 1956



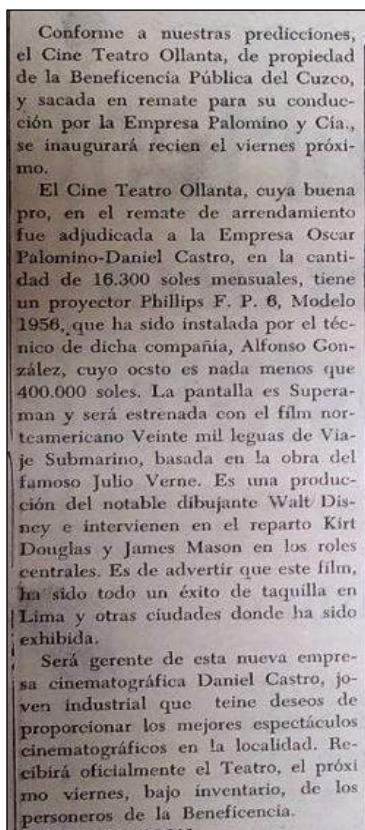
Nota: Diario el Comercio, 1956, Hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco

Figura 156

información periodística de la apertura y la importancia del Cine y Teatro Ollanta, septiembre de 1956

Figura 155

continuación periodística de la apertura y la importancia del Cine y Teatro Ollanta, septiembre de 1956



Nota: Diario el Comercio de 1956, hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco.

Figura 158

Parte del Informe del estado estructural del

Denominación: CINE OLLANTA.
Valor de la construcción: El valor total de la construcción es de S/. 408,549.71 (Cuatrocientos ocho mil quinientos cuarenta y nueve con 71/100 nuevos soles); siendo el precio unitario por metro cuadrado el de S/. 310.80 (Trescientos diez con 80/100 nuevos soles).
 La construcción es de material noble (concreto armado). Este local comercial tenía un uso de cine, por lo cual sus instalaciones están acondicionadas para éste.

Cuadro resumen de áreas:

DESCRIPCION	AREA OCUPADA	AREA TECHADA	AREA LIBRE
SOTANO	54.37 m ² .	54.37 m ² .	-----
PRIMER NIVEL	832.82 m ² .	732.45 m ² .	100.37 m ² .
SEGUNDO NIVEL	227.21 m ² .	227.21 m ² .	-----
TERCER NIVEL	300.48 m ² .	300.48 m ² .	-----
TOTAL	-----	1,314.51 m².	-----

Distribución de ambientes por nivel: **SOTANO:** 01 Vestuario, 02 escaleras circulares. **PRIMER NIVEL:** 01 hall de espera, hall de ingreso, boleterías 1 y 2, 02 graderías de ingreso, depósitos 1, 2 y 3, 02 SS.HH. públicos 1 y 2, 01 tribuna de butacas (platea baja), 01 atrio central, 02 SS.HH. 3 y 4 incompletos individuales, 01 vestuario, 02 escaleras circulares, 02 pasadizos de salida. **SEGUNDO NIVEL:** 03 habitaciones 1, 2 y 3, 03 SS.HH., 01 hall, 01 azotea, 01 depósito, 01 depósito de entretecho, 02 graderías de concreto. **TERCER NIVEL:** 01 depósito, Tribunas superiores (platea alta).

Especificaciones técnicas de la construcción: CIMENTACION Y SOBRECIMENTACION: La cimentación y la sobrecimentación son de concreto ciclópeo. **ZAPATAS, VIGAS Y COLUMNAS:** Son de concreto armado. **MUROS:** Los muros son de ladrillo construidos estructuralmente, en un espesor de 0.15, 0.25 metros. **REVESTIMIENTO:** El revestimiento de las paredes están tarrajeados con cemento, y el cielorraso esta enlucido con yeso. **PISOS:** Se describen por niveles: Los pisos de los ambientes del sótano están con cemento pulido. Los pisos de los ambientes del primer nivel son: del hall de espera y de ingreso están con granito pulido, los de la boletería, depósito están con cemento con ocre, las graderías de ingreso están con granito, los SS.HH. públicos están con losetas de granito, tribuna de butacas (platea baja) están con madera machihembrada con alfombra, los del atrio central entablado con madera machihembrada; los pasadizos de salida, depósito posterior, vestuario están con cemento pulido. Los ambientes del segundo nivel: el hall, depósito esta con cemento pulido; la habitación, los SS.HH. 1,2,3 están con loseta veneciana, el depósito de entretecho sin acabar; las escalinatas de subida continúan con granito. El piso del tercer nivel es de cemento pulido; la platea alta esta en sistema de graderías de concreto, cubiertas de alfombra. **CARPINTERIA:** Las puertas y ventanas son de madera cedro con vidrios semidobles transparentes. **TECHO:** El techo es calamina sobre estructura metálica en celosía, de esta característica es en un 90% y el resto esta en teja colonial sobre torta de barro en rolizos de eucalipto. Los Servicios Higiénicos cuentan con inodoros y lavatorios blancos nacionales.

Nota: Sunarp, 2018

Figura 159

Vista del escenario desde el área del mezanine



Nota: Gerencia del Centro Histórico, 2013

Figura 157

Escalera de acceso al mezanine del
Cine Ollanta



Nota: Gerencia del Centro Histórico, 2013.

Figura 160

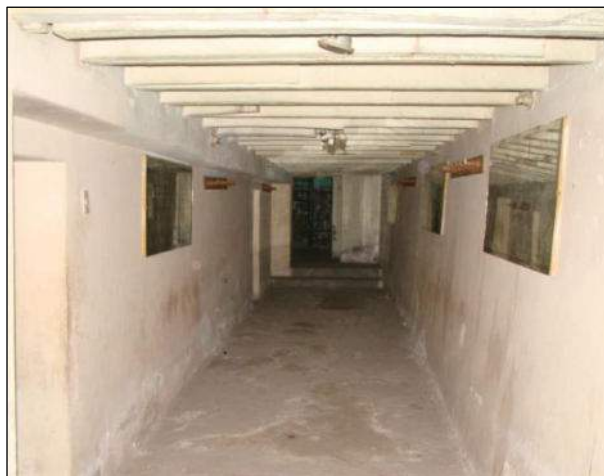
Vista del foyer del cine



Nota: Gerencia del Centro Histórico, 2013

Figura 162

Vista del sótano del cine.



Nota: Gerencia del Centro Histórico,

Nota: Gerencia del Centro Histórico,

Figura 161

Vista de la platea y el mezanine desde el escenario



Nota: Gerencia del Centro Histórico,

Figura 164

Butacas del mezanine y la cabina de proyección



Nota: Gerencia del Centro Histórico, 2013.

Figura 163

Tras escenario y tramoya del Cine Ollanta

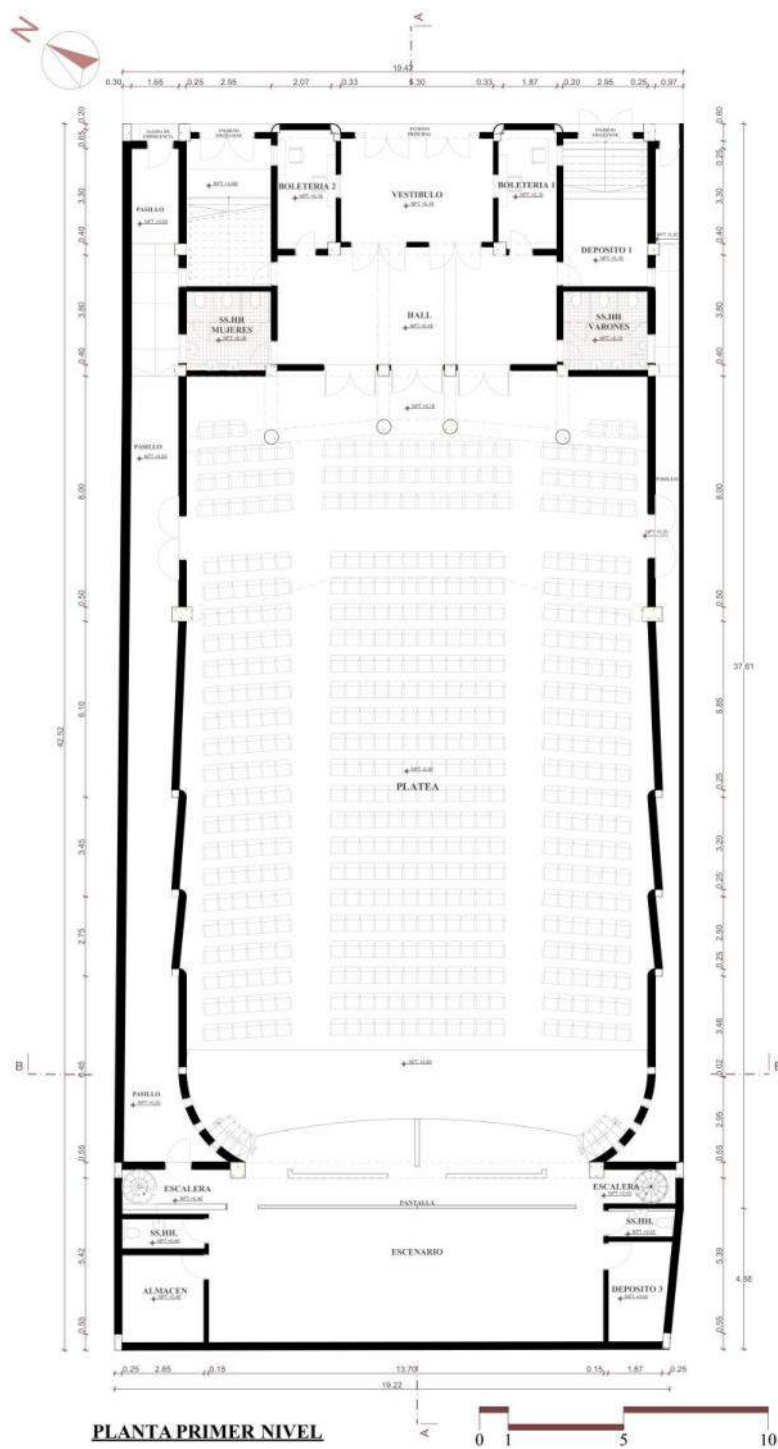


Nota: Gerencia del Centro Histórico, 2013.



Figura 165

Interpretación del primer nivel del Teatro y cine Ollanta

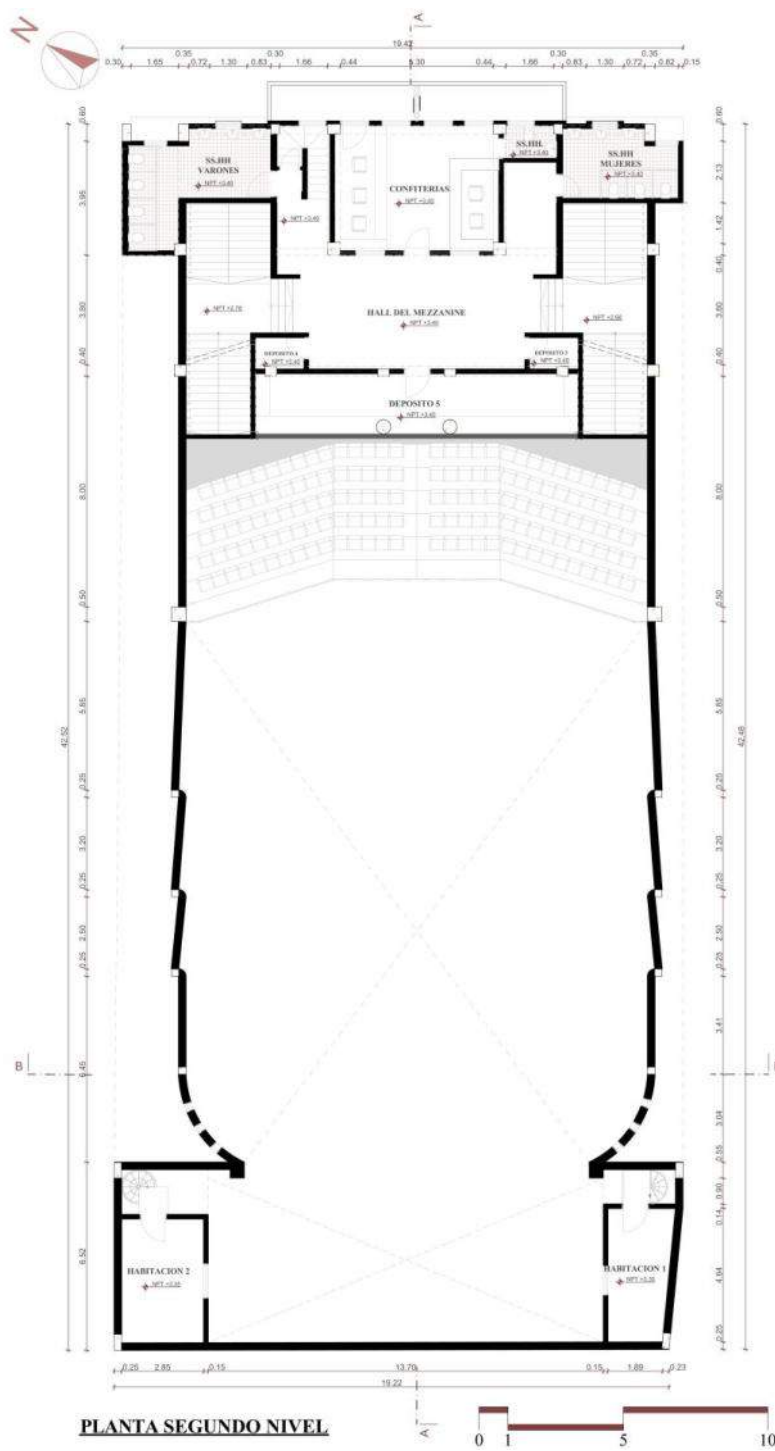


Nota: Posible distribución de espacios interiores, 2022, Elaboración Propia en base a planos del archivo de la Sunarp, 2022.



Figura 166

Interpretación del segundo nivel del Teatro y cine Ollanta



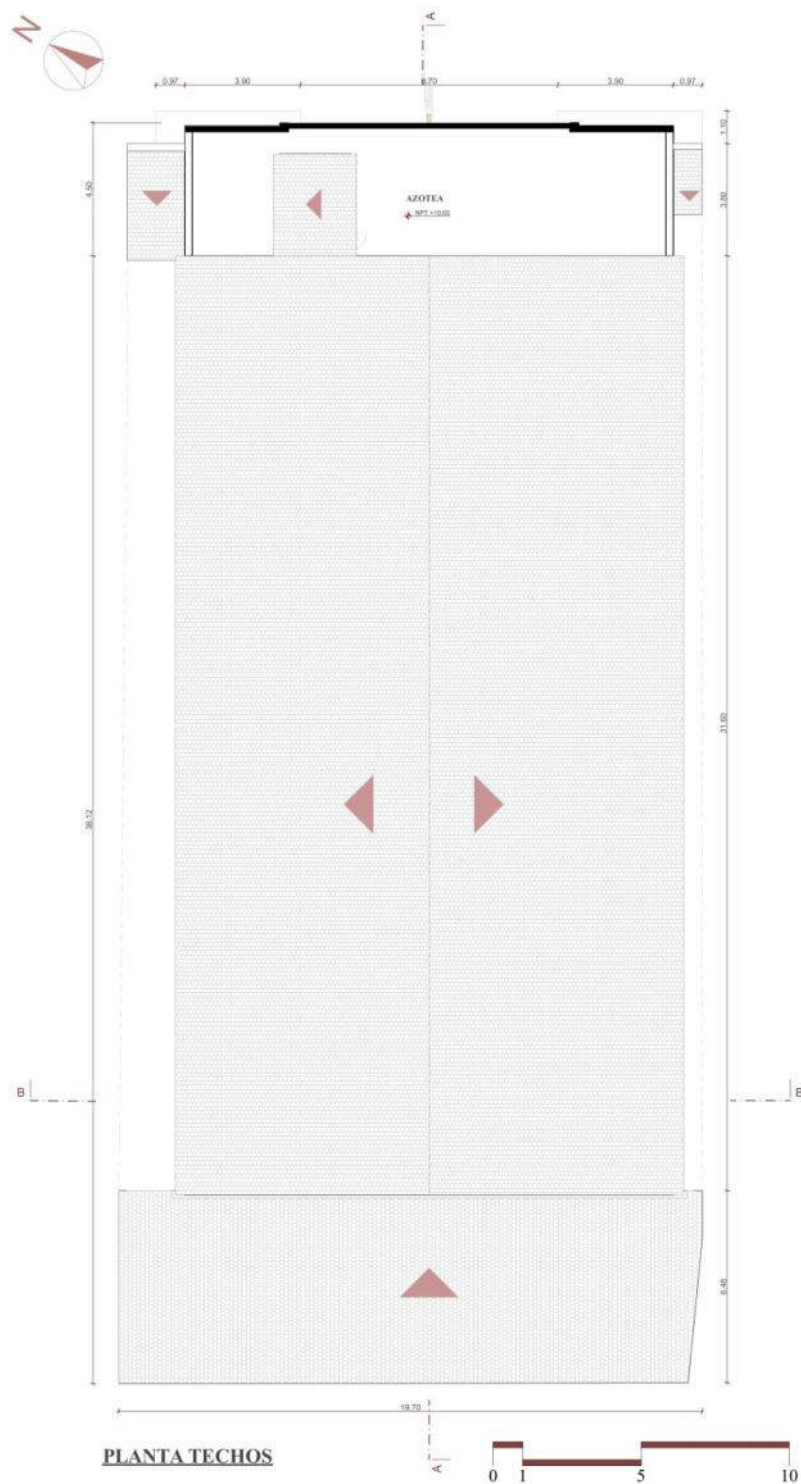
Nota: Posible distribución de espacios interiores del segundo nivel en 1956, 2022, Elaboración

Propia en base a planos del archivo de la Sunarp.



Figura 168

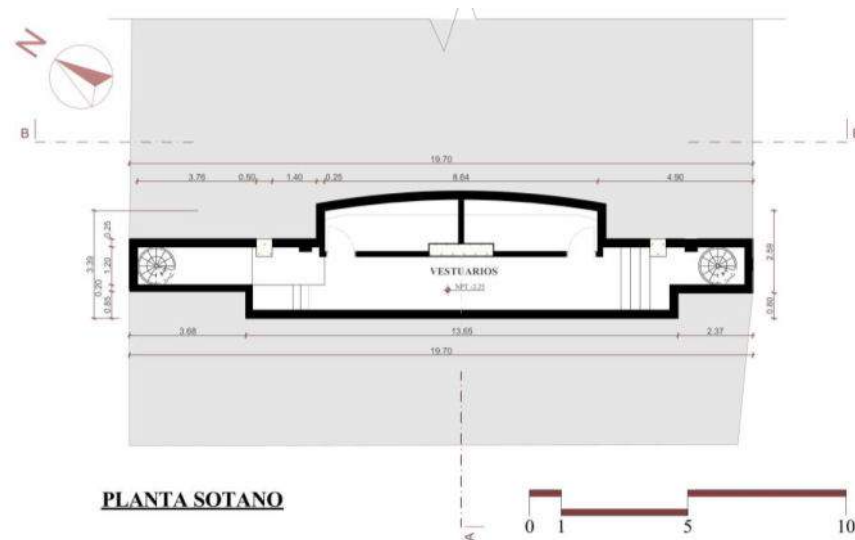
Distribución de los techos del Teatro y cine Ollanta, en 1956



Nota: Elaboración Propia, 2022

Figura 169

Interpretación del sótano del Teatro y cine Ollanta



Nota: Posible distribución de espacios interiores del sótano del Cine Ollanta en 1956.

Elaboración Propia en base a planos del archivo de la Sunarp, 2022.

Figura 170

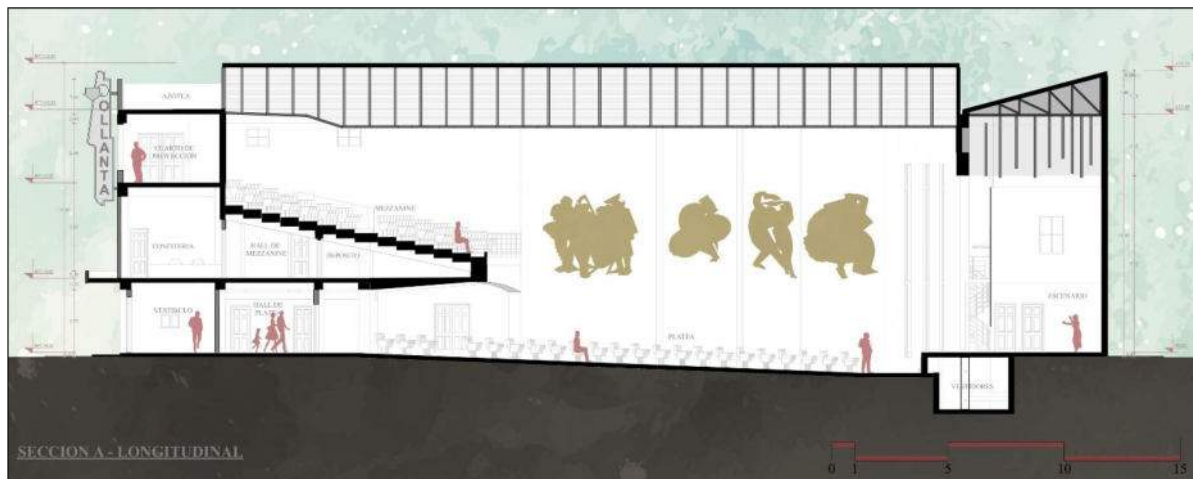
Elevación principal del Teatro y cine "Ollanta", en el año 1956



Nota: Basado en fotografías de la época, Elaboración Propia, 2022

Figura 171

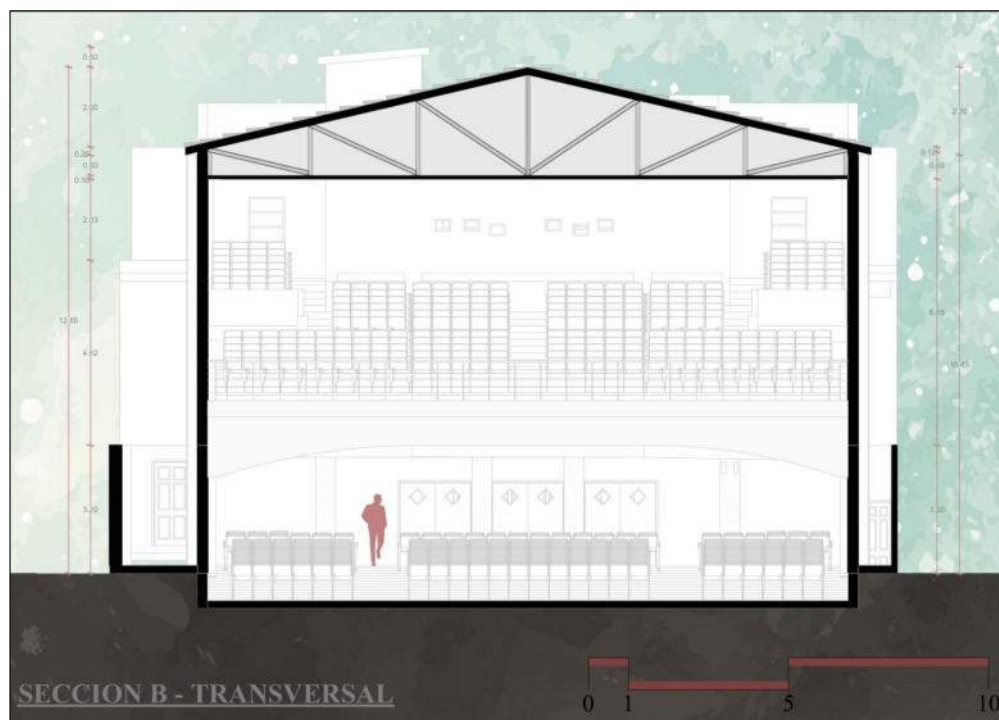
Sección A – Longitudinal del Teatro y cine “Ollanta”, en el año 1956



Nota: Elaboración Propia en base a planos del archivo de la Sunarp, 2022

Figura 172

Sección B - Transversal del Teatro y cine “Ollanta”, en el año 1956



Nota: Elaboración Propia en base a planos del archivo de la Sunarp, 2022

4.2.1.5. Cine “El Saldo - Azul”

4.2.2.1.1. Ficha de Observación

Tabla 10

Ficha de Observaciones del Cine “El Saldo - Azul”

TCEPCC_09		FICHA DE OBSERVACIONES			
1. IDENTIFICACION DEL EDIFICIO					
Nombre:	Cine “El Saldo – Azul”				
Ubicación:	Av. Huáscar N° 165				
Propietario:	Cusi Barrios Moscoso				
Uso original:	Cine				
Uso actual:	Tienda de artículos domésticos.				
Proyectista:	Arq. José de Mesa Figueroa				
Fecha proyecto:	1959				
Constructor:	Arq. José de Mesa Figueroa				
Fecha construcción:	1959 -1960				
2. DESCRIPCION					
Área del terreno:	475.52 m2	Modificaciones:	Totalmente demolido en la década del 2000, solo queda una parte de la losa inclinada de lo que era la platea		
Área construida:	475.52 m2				
Área libre:	-	Estado de conservación:	Demolido		
Numero de niveles:	1 nivel	Materiales:			
Descripción:	Edificio sin características arquitectónicas definidas de un solo nivel, el cual tenía una fachada y en si una composición visual poco llamativa, sin ningún elemento característico de la tipología analizada.	Estructura:	Cerramientos:	Acabados:	
		Conformado por muros portantes de concreto armado. Y una estructura de techo metálico	Tabiquería de ladrillo macizo.	Puerta de madera, ventanas de 4mm con marcos de madera y reja rejas metálicas, piso de concreto pulido y cobertura de calamina.	



3. REGISTRO FOTOGRAFICO

Figura 173

Fachada del cine “azul” cuando este ya no funcionaba como cine



Nota: Google Earth, 2022

Figura 174

Imagen Actual del lugar, siendo la tienda de artículos domésticos “Todo Hogar”



Nota: Elaboración Propia, 2022

Nota: Adaptado de “Formato de ficha de observaciones estandarizadas para el formato

Docomomo de Soto Castillo (2018)”. Elaboración Propia, 2022

4.2.2.1.2. Catalogación según fichas Docomomo

4.2.2.1.2.1. Identificación del Edificio

A.1 Identificación del edificio:

- Nombre actual del edificio: Tienda de artículos domésticos “Todo Hogar”
- Variante o nombre original: Cine “El Saldo – Azul”
- Calle o numero de la calle: Avenida Huáscar N° 165
- Población: Wanchaq
- Provincia: Cusco
- País: Perú



- Uso actual: Tienda de artículos domésticos
- Uso original: Cine

A.2 Grado de protección:

- Organismo responsable de su protección: Ninguno
- Grado de protección: Ninguno
- Fecha: -
- Parte del edificio / conjunto protegidas: -
- Comentario: Fue totalmente demolido.

A.3 Entorno:

- Nombre del área/edificios circundantes: el cine se encontraba en la calle Huáscar N° 165, en una área moderadamente comercial y concurrida.
- Relaciones visuales con el entorno: el inmueble no destacaba visualmente en su entorno, al ser un edificio pequeño y con una fachada poco llamativa.
- Relaciones funcionales con el entorno: En su tiempo como cine era bien concurrido, mientras que ahora, como tienda de artículos tiene una asistencia regular por su cercanía al mercado.
- Comentarios: Si bien genero una buena rentabilidad en su tiempo como sala de cine, este no llego a representar un hito importante en la ciudad, por tal motivo, en la última década fue demolido y cambiado por una estructura más contemporánea y más acorde a su función de supermercado.



4.2.2.1.2.2. Historia del Edificio

B.1 Cronología:

- Fecha de realización del proyecto: 1958 (aprox.)
- Fecha de construcción: 1959 - 1960

B.2 Desarrollo del proyecto:

- Programa arquitectónico: Vestíbulo/Foyer, confitería, boletería, servicios higiénicos separados, cabina de proyección y platea.

B.3 Agentes implicados:

- Promotores originales del proyecto: Joaquín Barrios de Mendoza
- Autores del proyecto: Arq. José de Mesa Figueroa
- Contratistas: Arq. José de Mesa Figueroa

B.4 Otros agentes relevantes implicados:

- Nombre: -
- Tipo de implicación: -
- Fecha: -

B.5 Alteraciones significativas del edificio con fecha

- Tipo de cambio: Demolición total
- Fecha de cambio: década del 2010
- Razones, circunstancias que justifiquen el cambio: cambio de uso.



- Resultados del cambio: Construcción de una nueva estructura a base de fierro y acero aligerado para una tienda de articulo domésticos.
- Persona u organización implicada: Empresa Todo Hogar

4.2.2.1.2.3. Descripción del Edificio

C.1 Uso actual: Tienda de artículos domésticos.

C.2 Estado actual:

- Del edificio: demolido.
- De sus principales componentes: demolidos.
- Del entorno: El entorno inmediato del lugar a evolucionado notoriamente durante el funcionamiento del cine y después de este. La Av. Huáscar se convirtió en una vía importante del distrito de Wanchaq y Cusco mientras que los edificios a su alrededor fueron mejorando y creciendo, siendo el que más destacado, la nueva construcción multifuncional ubicada en el antiguo colegio de la Salle.

C.3 Indicaciones de posibles desarrollos que puedan afectar al edificio: debido a que el inmueble original fue desmontado para realizar otro tipo de funciones ya no es necesario hacer algún tipo de registro de indicadores que afecten su integridad.

4.2.2.1.2.4. Evaluación:

D.1 Técnica: El cine tenía una estructura basada en concreto armado con muros de ladrillo, los revestimientos se limitaban a ser simples y con materiales comunes (yeso y/o pintura), los vanos por otro lado si manejaban más detalles, por último, para la cubierta esta estaba sostenida por una



estructura metálica en forma de tijerales y cubierta por un embardo de madera más tejas andinas, las cual con el tiempo fueron cambiando por calaminas

D.2 Social: Este no llego a ser un hito de la ciudad al verse opacado por otros cines de la ciudad, sin embargo tuvo un impacto moderado por su considerable actividad a pesar de los años.

D.3 Cultural y Estético: Este cine no llego a representar un hito cultural importante en la ciudad a pesar de la función que ejercía, tampoco destaco estéticamente al tener una fachada simple y común con su entorno.

D.4 Historia: todo inicio cuando el Sr. Joaquín Barrios de Mendoza, viendo el creciente auge de los cines y la población de la zona, decidió construir y abrir una propia sala, fue entonces que se desarrolló la construcción de una sala regular, a cargo del Arquitecto José de Mesa Figueroa, la cual se inauguró el 12 de marzo de 1960. Con el tiempo esta se volvió conocida tanto en el distrito de Wanchaq como en el resto del Cusco.

En los años 70, este sería rentado a la Familia Mena (Dueños del Cine Victoria), los cuales realizaron algunas mejoras y cambios entre los cuales se resalta el cambio de nombre a Cine Azul haciendo alusión al color azul de sus puertas y la reja de la venta superior del mismo.

Lastimosamente, y ya como es sabido, este término también por cerrar a finales de los 80 y fue demolido en la década del 2010. Actualmente esta propiedad es de Cusi Barrios Moscoso y sigue estando rentado a Todo Hogar a la vez que se encuentra ofertada a la venta.

4.2.2.1.2.5. Documentación:

E.1 Bibliografía:

- Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco

- Elaboración Propia

E.2 Fecha de realización de la ficha: noviembre del 2022

E.3 Principales archivos, planos, fotografías, etc.:

Figura 175

Anuncio de la inauguración de Cine El Saldo con fecha del 12 de marzo de 1960



Nota: Hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco – Diario El Sol

Figura 177

Interior actual del Cine El Saldo – Azul, como tienda "Todo Hogar"



Figura 176

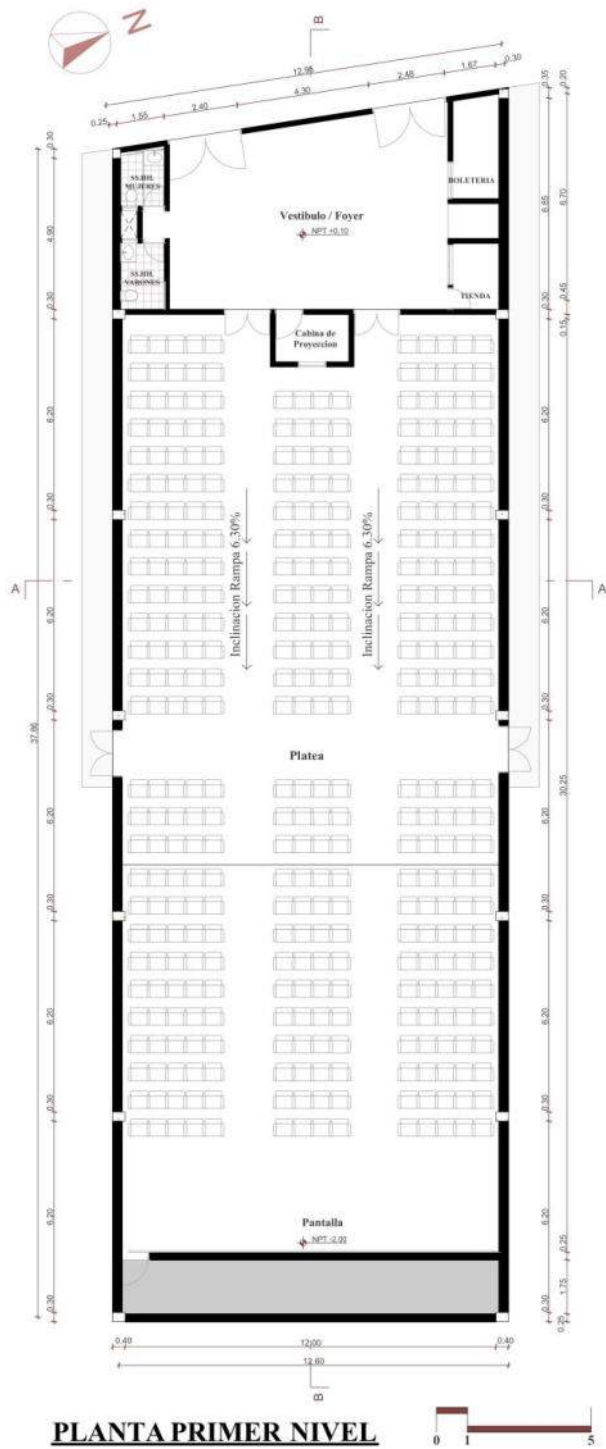
Interior actual del Cine El Saldo – Azul, como tienda "Todo Hogar"



Nota: Interior actual del Cine El Saldo – Azul, Elaboración Propia, 2022

Figura 178

Interpretación del primer nivel del cine el Saldo - Azul

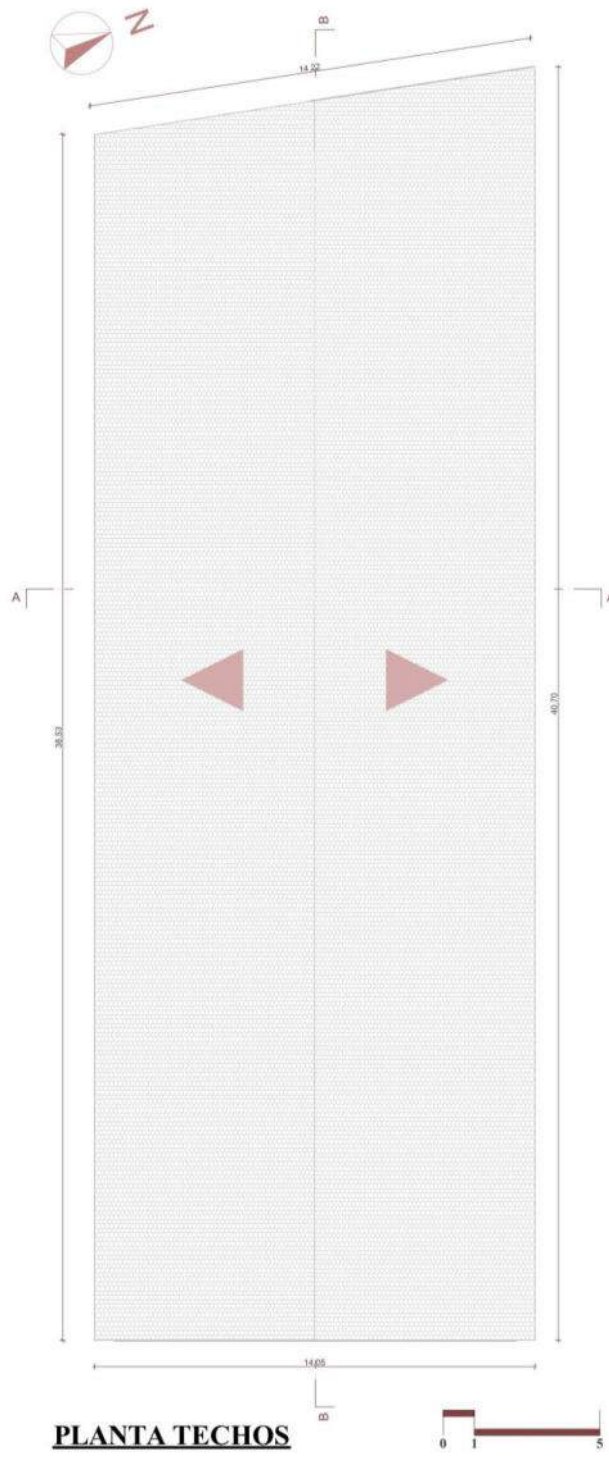


Nota: posible distribución de espacios interiores del Cine El Saldo – Azul en 1960, Basado en fuentes orales y entrevistas, Elaboración Propia, 2022.



Figura 179

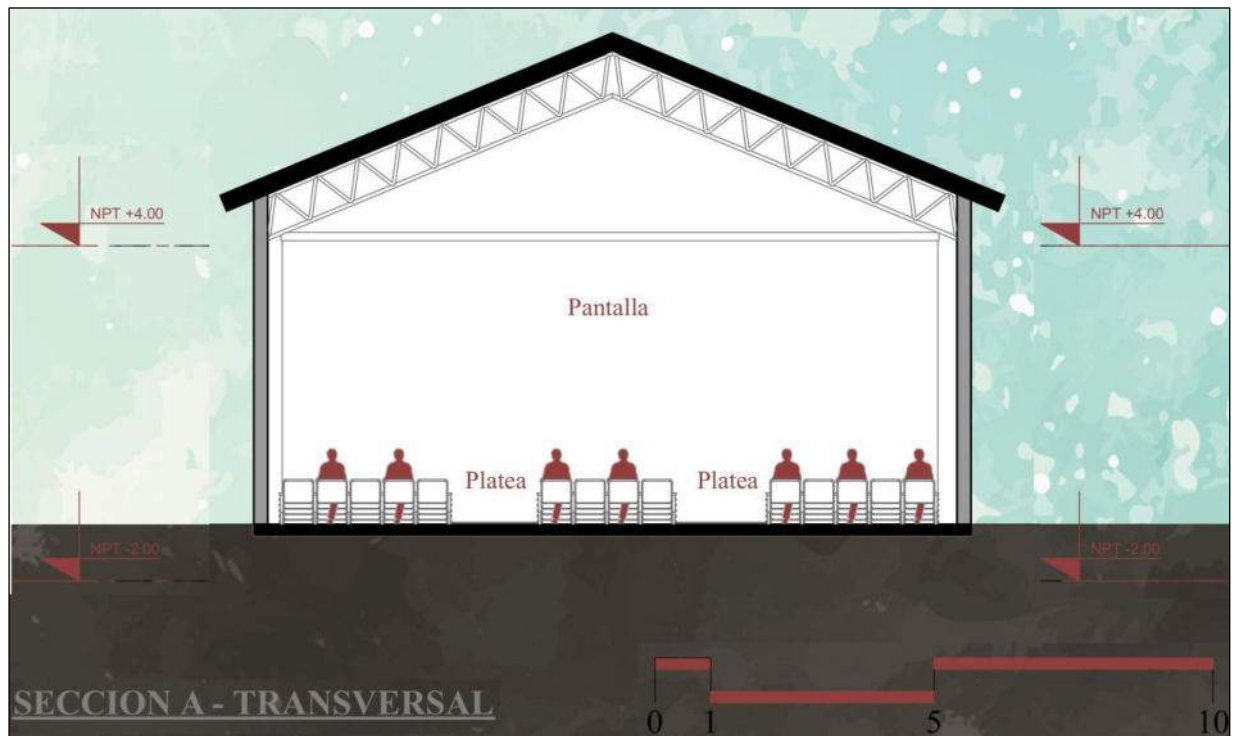
Configuración del techo del cine el Saldo - Azul, en 1960



Nota: Basado en fuentes orales y entrevistas, Elaboración Propia, 2022.

Figura 180

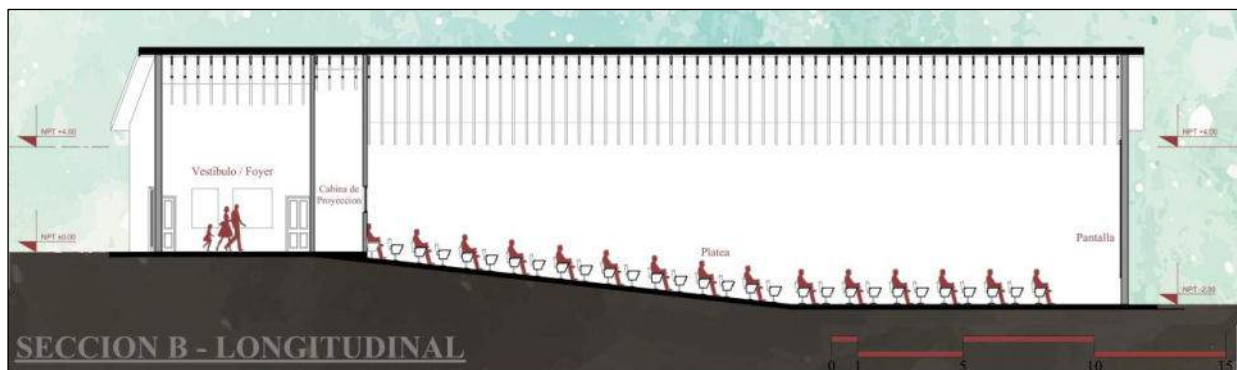
Sección A – Transversal del Cine “El Saldo - Azul”, en el año 1960



Nota: Basado en fuentes orales y entrevistas, Elaboración Propia, 2022.

Figura 181

Sección B – Longitudinal del Cine “El Saldo - Azul”, en el año 1960

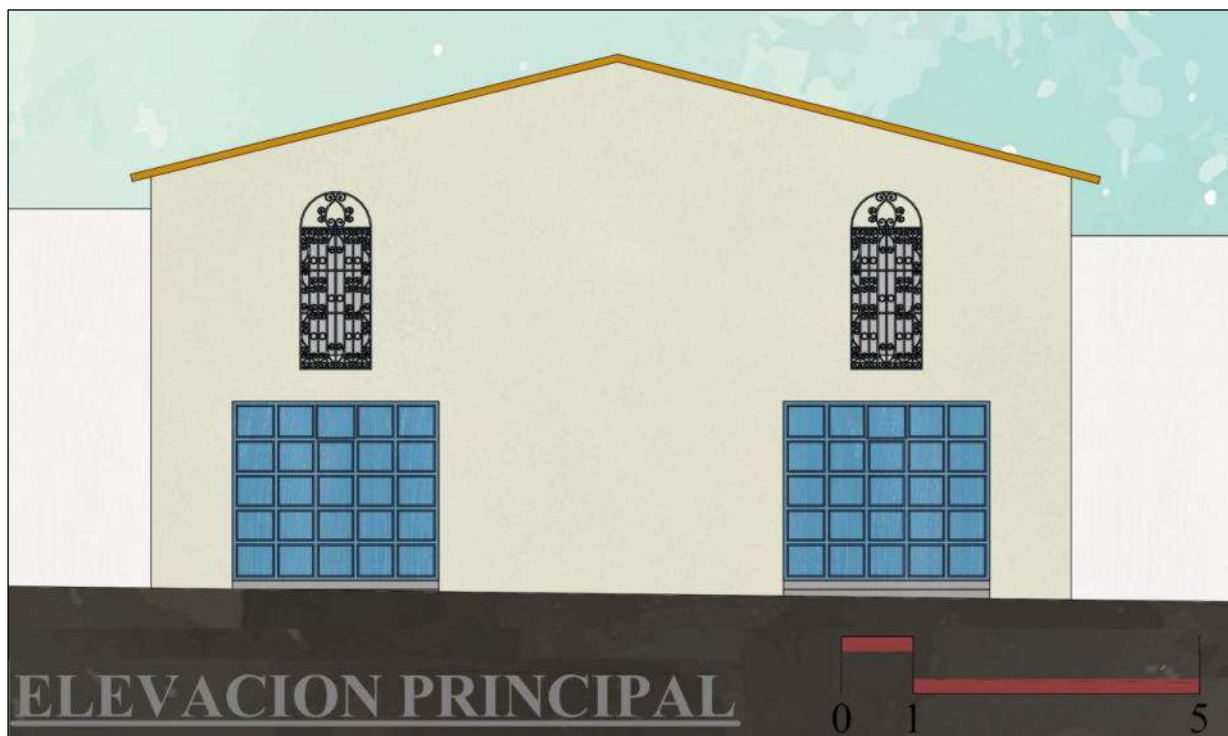


Nota: Basado en fuentes orales y entrevistas, Elaboración Propia, 2022.



Figura 182

Elevación principal en base a fotografías del Cine “El Saldo - Azul”, en el año 1960



Nota: Basado en fotografías de la época, Elaboración Propia, 2022.

4.2.2.2. Cine “Santiago – Tupac Amaru”

4.2.2.3.1. Ficha de Observación

Tabla 11

Ficha de Observaciones del Cine “Santiago – Tupac Amaru”

TCEPCC_10		FICHA DE OBSERVACIONES	
1. IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			
Nombre:	Cine “Santiago – Tupac Amaru”		
Ubicación:	Jorge Ochoa N° 341-B		
Propietario:	Herederos del señor Nicolas Sotomayor		
Uso original:	Cine		
Uso actual:	Deposito		
Proyectista:	-		
Fecha proyecto:	1929 - 1963		
Constructor:	-		
Fecha construcción:	1930 (como vivienda) 1964 (readaptación a cine)		
2. DESCRIPCION			
Área del terreno:	1,123.80 m ²	Modificaciones:	Originalmente planteado para una fábrica textil, en 1963 se remodelo para volverlo un espacio de proyección cinematográfico.
Área construida:	250.99 m ²		
Área libre:	872.81 m ²	Estado de conservación:	Regular
Numero de niveles:	2 niveles	Materiales:	
Descripción:	Estructura:	Cerramientos:	Acabados:
Edificio con características arquitectónicas neo republicanos de nos niveles organizado de una manera lineal, tiene una fachada que parece asemejarse a una casa tradicional, el elemento más destacable es la pequeña pérgola que este posee en su ingreso principal	Sistema de adobe y piedra.	Muros de abobe de 80 y 60 cm.	Marcos de madera, revestimientos de yeso y pintura, pisos de concreto pulido, puertas de madera, ventanas de 4mm y cobertura de teja andina.



3. REGISTRO FOTOGRAFICO

Figura 183

Imagen del cine Santiago – Tupac Amaru, en su inauguración el 14 de junio de 1964



Nota: Diario el Sol, 1964, hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco

Figura 184

Imagen actual del cine Santiago - Tupac Amaru.



Nota: Elaboración Propia, 2022

Nota: Adaptado de “Formato de ficha de observaciones estandarizadas para el formato

Docomomo de Soto Castillo (2018)”. Elaboración Propia, 2022

4.2.2.3.2. Catalogación según fichas Docomomo

4.2.2.3.2.1. Identificación del Edificio

A.1 Identificación del edificio:

- Nombre actual del edificio: Ninguno
- Variante o nombre original: Cine “Santiago – Tupac Amaru”
- Calle o numero de la calle: Jorge Ochoa N° 341-B
- Población: Santiago de Cusco



- Provincia: Cusco
- País: Perú
- Uso actual: Deposito y vivienda
- Uso original: Cine

A.2 Grado de protección:

- Organismo responsable de su protección: Ninguno
- Grado de protección: Ninguno
- Fecha: -
- Parte del edificio / conjunto protegidas: -
- Comentario: Fue remodelado interiormente.

A.3 Entorno:

- Nombre del área/edificios circundantes: el inmueble está ubicado en la calle Jorge Ochoa, cerca al conjunto habitacional Santiago, en un área que actualmente se está densificando cada vez más.
- Relaciones visuales con el entorno: No destaca especialmente en su entorno puesto que al tener una fachada común esta se ve opacada por otras edificaciones.
- Relaciones funcionales con el entorno: En su tiempo de funcionamiento se mantuvo como el único cine del distrito de Santiago, por lo que se volvió de un uso frecuente principalmente por los vecinos de esa zona. Sin embargo, actualmente,



al no tener ya ninguna función relevante, no guarda ninguna relación con su entorno.

- Comentarios: si bien fue un punto importante recreativo como cualquier sala ya mencionada (más aun para la población del distrito de Santiago), término siendo olvidado y opacado por los cambios en su entorno actualmente.

4.2.2.3.2.2. Historia del Edificio

B.1 Cronología:

- Fecha de realización del proyecto: 1962 (aprox.)
- Fecha de construcción: 1963 (remodelación para cine)

B.2 Desarrollo del proyecto:

- Programa arquitectónico: Vestíbulo/foyer, boletería, platea, servicios higiénicos separados, deposito, sala de proyección, dormitorios (2) y cocina.

B.3 Agentes implicados:

- Promotores originales del proyecto: Nicolas Sotomayor y su esposa
- Autores del proyecto: -
- Contratistas: -

B.4 Otros agentes relevantes implicados:

- Nombre: Herederos del señor Nicolas Sotomayor
- Tipo de implicación: remodelación del espacio, de lo que era una pequeña fábrica textil y almacén a un cine regular.



- Fecha: década de los 60`s

B.5 Alteraciones significativas del edificio con fecha

- Tipo de cambio: Cambio de distribución interna para volverlo un cine.
- Fecha de cambio: década de los 60`s
- Razones, circunstancias que justifiquen el cambio: cuando la fábrica que se tenía planteada fue movida a la ciudad del Lima, el espacio se remodelo para ser una sala de cine moderada.
- Resultados del cambio: reestructuración interna y apertura del cine Santiago.
- Persona u organización implicada: Sr. Nicolas Sotomayor y familia.

4.2.2.3.2.3. Descripción del Edificio

C.1 Uso actual: El edificio actualmente se encuentra en desuso y fue subdividido en dos partes, la primera (frente a la vía) es ocasionalmente rentada para algún negocio temporal, mientras que la segunda (posterior) funciona de depósito o almacén.

C.2 Estado actual:

- Del edificio: El inmueble se encuentra en un estado de conservación regular, puesto que, a pesar de las modificaciones internas, está sufriendo un estado de deterioro constante debido a su falta de mantenimiento.
- De sus principales componentes: la estructura de adobe y piedra que sostiene al inmueble se encuentra en un estado regular al igual que las puertas y ventadas exteriores. Por otro lado, los pisos de ambos niveles se encuentran mejores



conservados (al menos el de la parte frontal). Sin embargo, el revestimiento, tanto interna como externamente se encuentra en un estado deteriorado. Por último, la estructura del techo se encuentra regularmente al igual que la cubierta superior.

- Del entorno: El entorno inmediato del inmueble ha tenido cambios significados debido a la modernización del distrito a lo largo de la segunda mitad del siglo XX y a las primeras décadas del XXI, tales como la aparición de nuevos complejos de vivienda, la aparición de servicios públicos y la instauración de nuevos negocios.

C.3 Indicaciones de posibles desarrollos que puedan afectar al edificio:

4.2.2.3.2.4. Evaluación:

D.1 Técnica: El inmueble fue planteado con un sistema estructural de adobe y con cimientos de piedra, las paredes (hechas del mismo material) fueron revestidas con yeso y pintura, la puerta de ingreso principal aún sigue siendo metálica y las secundarias de madera, las ventadas son de 4mm de grosor y poseen marcos de madera, el piso del primer nivel es de concreto pulido mientras que del segundo es entablado. Por último, la cubierta del techo esta sostenida por una estructura de madera y recubierta por teja andina y calaminas.

D.2 Social: Aunque este inmueble no represento un gran hito por sus características arquitectónicas y estructurales, posee un valor simbólico e histórico en la sociedad (principalmente en el distrito de Santiago) por el corto tiempo en el que funciono como cine.

D.3 Cultural y Estético: Al ser una edificación de carácter simple y modesta, la cual sufrió modificaciones menores en su interior posteriormente, no represento un importante hito cultural y estético, más allá de la difusión audiovisual que proporcionaba a través de sus proyecciones.



D.4 Historia: todo empezó cuando el señor Nicolas Sotomayor y su esposa mandaron construir en la década de los 30 una estructura que sirviera como fábrica textil. Sin embargo, no pudo realizar dicha función porque se decidió mudar la idea a la ciudad de Lima, quedando así la estructura vacía por muchos años hasta que en 1962 la familia tomo la iniciativa de remodelar el espacio para volverlo un cine, posiblemente después de notar como este negocio se estaba volviendo muy rentable en la ciudad.

Es así que, que el 14 de junio de 1963 se aperturo el Cine Santiago y se volvió un hito concurrido de la población de Santiago. Durante su tiempo funcionando, este se enfocó en mostrar películas poco conocidas, a través de festivales de películas como el del director Alfred Hitchcock.

También se dice que, en 1968 tras el golpe de estado de Juan Velasco Alvarado la familia Sotomayor decidió cambiar por un tiempo su nombre del cine a Cine Tupac Amaru con la intención de mostrarse más amistoso con la ideología social que se vivía en esos tiempos.

Lastimosamente poco tiempo después, por la falta de ingresos debido a la poca concurrencia, este lugar cerro a finales de 1968. Posterior a su cierre este espacio fue dividido en dos partes, teniendo la mitad de este como un depósito de la familia Sotomayor y la otra mitad siendo rentado a diferentes negocios.

Actualmente el lote es propiedad de los herederos del señor Nicolas Sotomayor y se mantiene un estado de abandono, aunque sin algún uso comercial por el momento.

4.2.2.3.2.5. Documentación:

E.1 Bibliografía:

- Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Figura 189

Vista del foyer y el cuarto de proyección del cine



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Figura 190

Vista del ingreso a la sala principal



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Figura 191

Elevación principal del cine Santiago



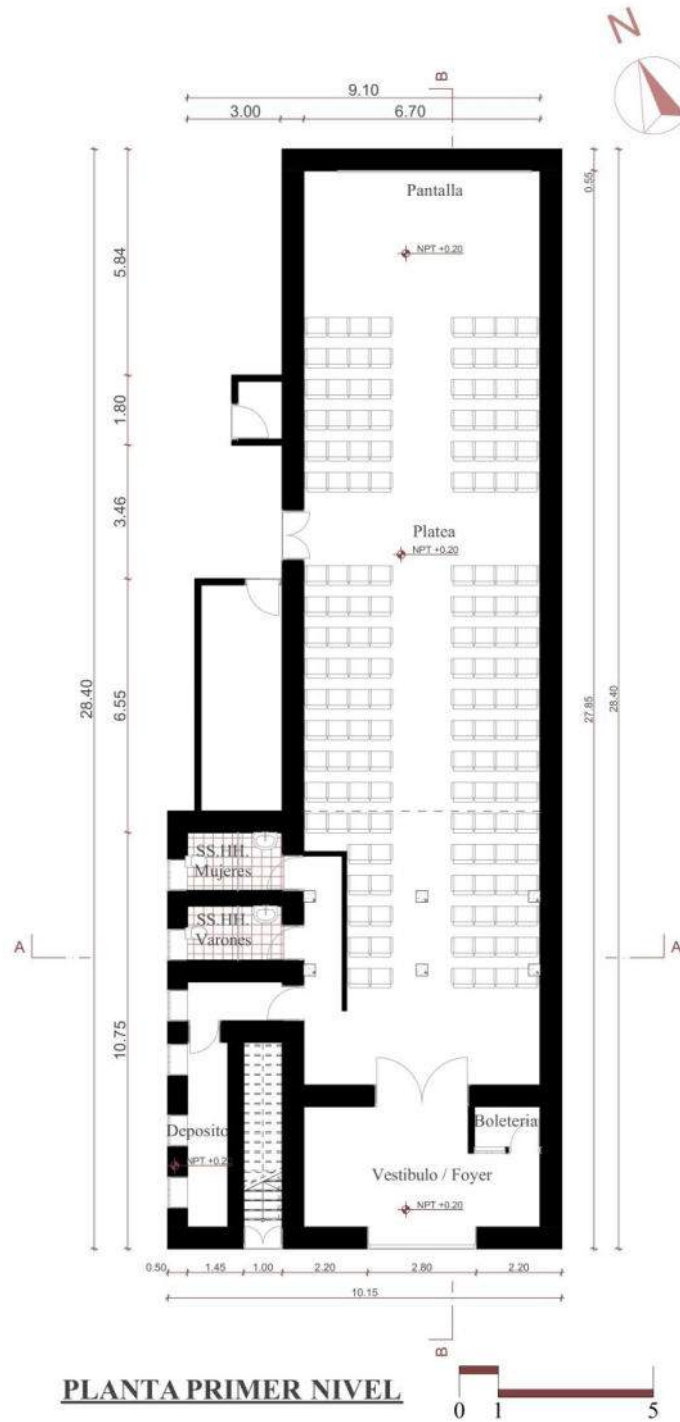
Nota: Elaboración Propia, 2022.



Nota: Basado en fotografías actuales. Elaboración Propia, 2022

Figura 192

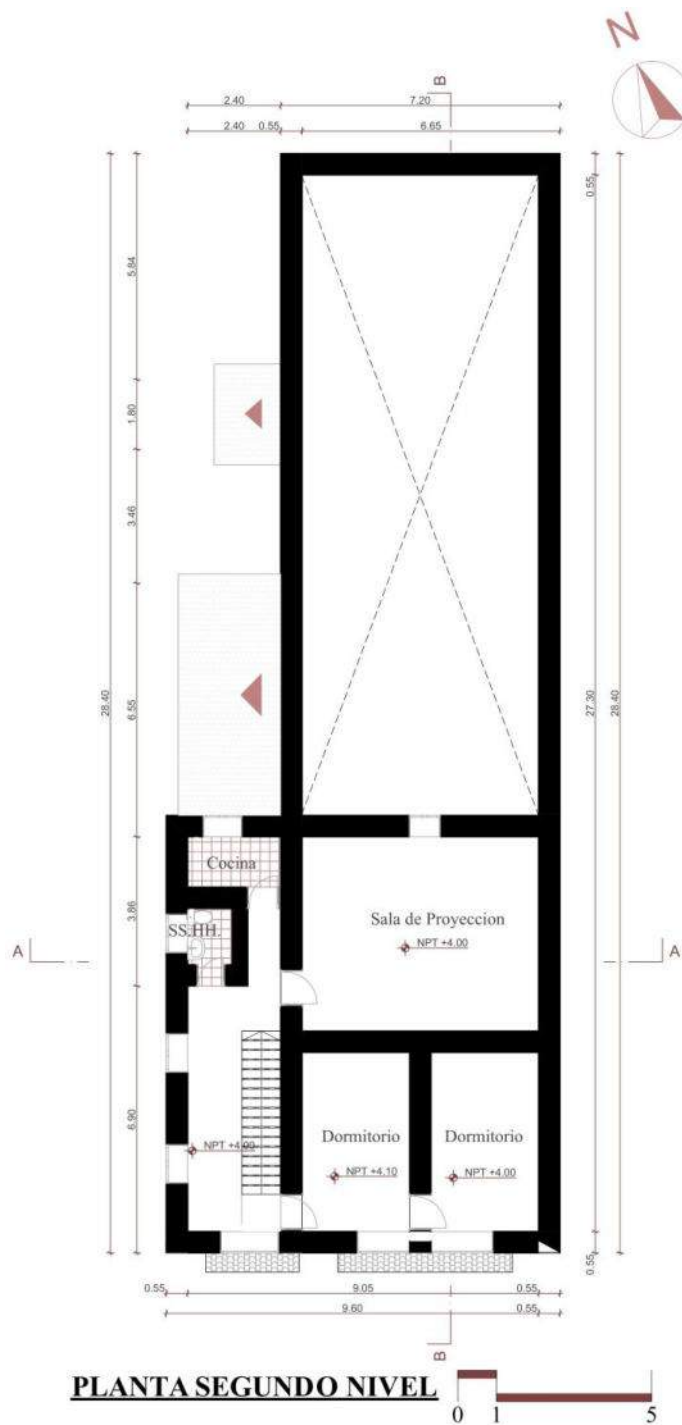
Interpretación del primer nivel del Cine Santiago



Nota: Posible distribución de espacios interiores en 1964. Basado en entrevistas y fuentes orales, Elaboración Propia, 2022.

Figura 193

Interpretación del segundo nivel del Cine Santiago

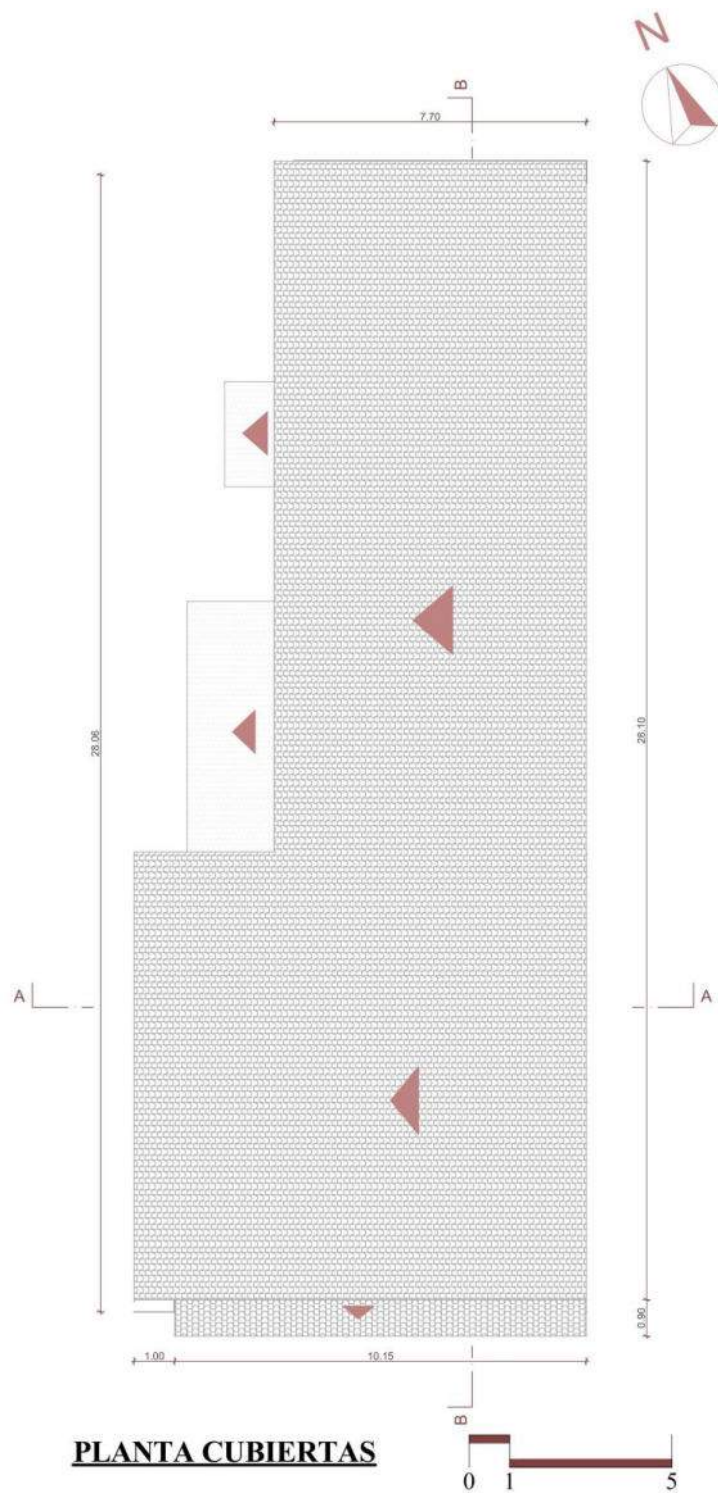


Nota: Posible distribución de espacios interiores en 1964, Basado en entrevistas y fuentes orales, Elaboración Propia, 2022.



Figura 194

Planta de techos del cine Santiago



Nota: Inclinación actual de los techos que se mantiene desde 1964, elaboración Propia, 2022.

Figura 195

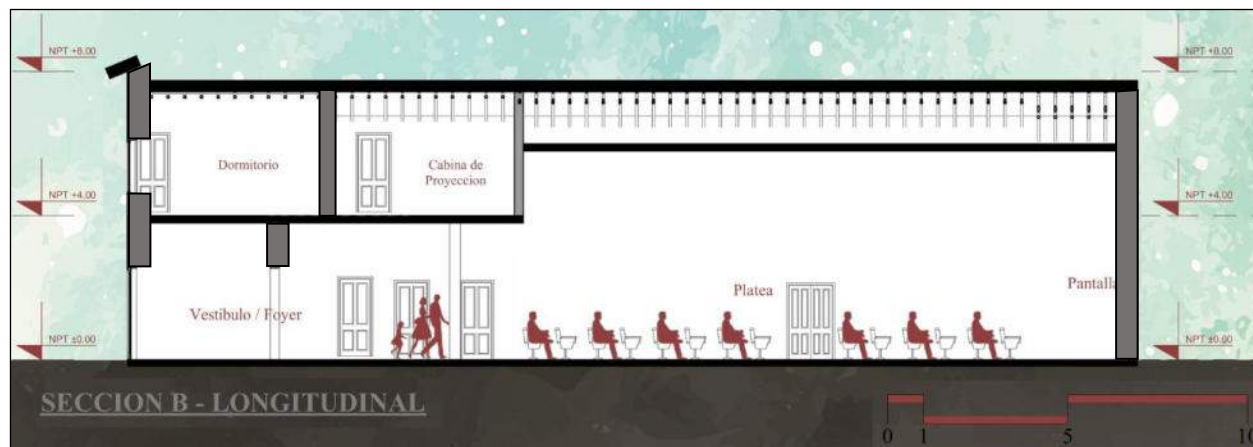
Sección A – Transversal del Cine Santiago – Tupac Amaru, en 1964



Nota: Basado en entrevistas y fuentes orales, Elaboración Propia, 2022

Figura 196

Sección B - Longitudinal del Cine “Santiago – Tupac Amaru”, en el año 1963



Nota: Basado en entrevistas y fuentes orales, Elaboración Propia, 2022



4.2.2.4. Teatro y Cine “Garcilaso”

4.2.2.5.1. Ficha de Observación”

Tabla 12

Ficha de Observaciones del Teatro y Cine “Garcilaso”

TCEPCC_11		FICHA DE OBSERVACIONES		
1. IDENTIFICACION DEL EDIFICIO				
Nombre:	Cine y Teatro Garcilaso			
Ubicación:	Calle Unión N° 117			
Propietario actual:	Oscar Palomino Andrade			
Uso original:	Cine y Teatro			
Uso actual:	Supermercado			
Proyectista:	Arq. Carlos Torres Bayón			
Fecha proyecto:	1962			
Constructor:	Pedro E. Best C.			
Fecha construcción:	1962-1964			
2. DESCRIPCION				
Área del terreno:	1171.00 m ²	Modificaciones:	Parcialmente modificado sobre todo en su interior.	
Área construida:	1118.50 m ²			
Área libre:	52.50 m ²	Estado de conservación:	Regular	
Numero de niveles:	5 niveles	Materiales		
Descripción: Edificio conformado por 1 bloque principal y 1 secundario. Visualmente, se destaca la presencia de un muro inca de 4 metros en la base de la fachada sur, el cual esconde en gran parte al primer nivel dando la impresión de un sótano. En cuanto al resto del inmueble, se mantiene características de una gran casona colonial, pero cerrada debido a la nueva función establecida. Este tiene características arquitectónicas Mestizas	Estructura:	Cerramientos	Acabados	
	Sistema a porticado conformado por vigas, columnas y lozas de concreto armado, más una estructura de madera para la cubierta.	Tabiquerías de bloquetas y ladrillo macizo.	Puertas de madera, ventanas de 4mm con marcos de madera, pisos entablados y con mayólica, revestimiento en los muros con pintura yeso y cobertura de teja andina.	

3. REGISTRO FOTOGRAFICO

Figura 197

Inauguración del Cine Garcilaso (febrero de



*Nota: todos los derechos a sus autores, 1964,
Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco.*

Figura 198

Imagen actual del Cine Garcilaso



Nota: Elaboración Propia, 2022

Nota: Adaptado de “Formato de ficha de observaciones estandarizadas para el formato

Docomomo de Soto Castillo (2018)”. Elaboración Propia, 2022

4.2.2.5.2. Catalogación según fichas Docomomo

4.2.2.5.2.1. Identificación del Edificio

A.1 Identificación del edificio:

- Nombre actual del edificio: Supermercado Orión
- Variante o nombre original: Cine y Teatro Garcilaso
- Calle o numero de la calle: Intersección de la calle Unión y Santa Clara
- Población: Cusco
- Provincia: Cusco
- País: Perú



- Uso actual: Supermercado
- Uso original: Cine y Teatro

A.2 Grado de protección

- Organismo responsable de su protección: Ninguno
- Grado de protección: Ninguno
- Fecha: Ninguna
- Parte del edificio / conjunto protegidas: Ninguno
- Comentario: Cambios notables, sobre todo en el interior.

A.3 Entorno:

- Nombre del área/edificios circundantes: Al posicionarse frente al eje procesional del Cusco, el inmueble se ve influenciado fuertemente por la principal arteria de la ciudad. Además, al estar ubicado en pleno centro histórico, este está pasando por un proceso de gentrificación, que ya se viene practicado desde las últimas décadas.
- Relaciones visuales con el entorno: Visualmente destaca el muro inca en la base de la elevación frontal como parte del eje procesional.
- Relaciones funcionales con el entorno: Al tratarse de uno de los cines de mayor categoría en la ciudad (gracias a su tecnología avanzada y características arquitectónicas internas) tuvo un vínculo funcional trascendente con la población, no solo en el Barrio San Pedro sino también el resto de la ciudad.



- Comentarios: Durante su tiempo en funcionamiento fue considerado un importante hito social, no solo para el entretenimiento poblacional sino también para la divulgación cultural gracias a los diversos espéctalos de ofrecía.

4.2.2.5.2.2. Historia del Edificio

B.1 Cronología

- Fecha de realización del proyecto: 1962
- Fecha de construcción: 1962-1964

B.2 Desarrollo del proyecto

- Programa arquitectónico: Del cine: Ingreso principal, vestíbulo, foyer, boletería, administración, confitería, servicios higiénicos diferenciados, platea, escenario principal; ingreso al mezanine, foyer, boletería, servicios higiénicos del mezanine, confitería, mezanine, cabina de proyección, deposito.

Del hotel (para artistas): ingreso, recepción, vestíbulo, (camerinos) sala de estar, habitaciones (con baño), comedor, cocina (con almacén), sala de ensayos, administración y depósitos.

B.3 Agentes implicados:

- Promotores originales de la obra: Oscar Palomino Soria y Sofia Andrade García.
- Autores del proyecto: Arq. Carlos Torres Bayón
- Contratistas: Pedro E. Best (constructor) y Leopoldo Villegas (maestro de obras)

B.4 Otros agentes relevantes implicados:



- Nombre: -
- Tipo de implicación: -
- Fecha: -

B.5 Alteraciones significativas del edificio con fecha

- Tipo de cambio: Remodelación interna, primero para llevar la función de un nuevo teatro (Kusikuy) y posteriormente para la función de supermercado
- Fecha de cambio: 2007 (teatro Kusikuy) y 2012 (supermercado Orión)
- Razones, circunstancias que justifiquen el cambio: Necesidad de adaptación funcional a las nuevas épocas, tras la continua e inminente extinción de las salas de cine en formato de sala única.
- Resultados del cambio: cuando se reemplazó del cine por el nuevo teatro, este tubo un éxito efímero, por lo que en poco tiempo se vio la necesidad de convertirlo en un supermercado al que actualmente mantiene un buen éxito.
- Organizaciones implicadas: Empresa Kusikay y Cadena de supermercados Orión

4.2.2.5.2.3. Descripción del Edificio

C.1 Uso actual: Actualmente el bloque principal mantiene un uso de supermercado, mientras que el bloque secundario sirve como almacén y para otras actividades secundarias.

C.2 Estado actual

- Del edificio: El edificio en general se encuentra en un estado de conservación de entre regular y bueno, debido a que la nueva función que realiza le ha permitido



tener un mantenimiento cada cierto tiempo. Sin embargo se evidencia también el deterioro de algunos espacios, principalmente aquellos que no están relacionados con el espacio de venta principal

- De sus principales componentes: en si la estructura principal porticada de concreto armado se mantiene bien estable y conservada a pesar de los años. El tarrajeo, el revestimiento de madera y la pintura fueron cambiados en los procesos de remodelación que hubo durante las últimas décadas, no obstante gracias al mantenimiento que recibe cada cierto periodo, se mantiene bien presentable (aunque no es igual en todos los ambientes como ya se mencionó). Los pisos actuales de cerámico blanco, la carpintería de las estructuras de las cubiertas y la composición de los vanos en general son producto también de las transformaciones internas que se presentaron con el cambio de función, reemplazando de esta forma a los pisos entablados o de concreto pulido, las estructuras de madera y a los vanos tradicionales que anteriormente se usaron. Del mismo modo la cobertura de del techo fue reemplazado en algunos sectores de la teja tradicional a la calamina, sin embargo en el bloque principal se puede apreciar que se mantiene dicho material.
- Del entorno: El entorno inmediato del edificio aún mantiene la mayoría de sus condiciones originales gracias al poco cambio que se produjo en el centro histórico durante ese tiempo, más allá de algunas pequeñas alteraciones como la aparición de la plazoleta San Pedro y a la remodelación de algún que otro inmueble cercano.

C.3 Indicaciones de posibles desarrollos que puedan afectar al edificio: Ya que actualmente el edificio está siendo rentado, no existe ningún proyecto o intención que pretenda reemplazarlo, al menos a corto plazo.



4.2.2.5.2.4. Evaluación:

D.1 Técnica: el cine-teatro fue planteado con un sistema de concreto armado porticado y con mamposterías de bloquetas y ladrillos, además conto con el uso de procesos constructivos de acuerdo a las condiciones y prácticas de la época, como la incorporación de una cubierta de teja andina y la instalación de vanos tradicionales. Eso sin mencionar el acondicionamiento de ambos bloques s con el muro incaico frontal.

D.2 Social: Este cine- teatro represento un hito relevante y simbólico en la ciudad por ser de los espacios cinematográficos más grandes y modernos que se tenían en la época. Lamentablemente, al momento de decaer su fama y cerrar, este quedo en el olvido hasta que fue remplazado por la función social actual ya mencionada.

D.3 Cultural y Estético: A pesar de que el cine en si no resaltó mucho en estos aspectos mencionados debido principalmente al uso de una simple tipología externa de casona colonial con la característica parecer un espacio cerrado fue el funcionamiento como un difusor de la cultura y el entretenimiento en la población, apoyado por la excelente configuración interina espacial y funcional que permitía desplegar toda su imponencia y magnificencia, lo que le valió el reconocimiento poblacional como un hito importante de la concentración cultural durante su época

D.4 Historia: A inicios de la década de los 60 el señor Oscar Pablo Palomino Soria y su esposa la señora Sofia Andrade García, vieron la oportunidad de hacer un negocia en el rubro del entretenimiento en los espectáculos y la cinematografía, el cual en ese entonces estaba en su cúspide. De manera que utilizaron su propiedad ubicada en la Calle Unión n° 117 para crear un lugar no solo destinado a la proyección audiovisual, sino también a la presentación de espectáculos de diversos indoles. Fue así que se inició la construcción en 1962 de un moderno Cine Teatro a cargo del Arquitecto Carlos Torres Bayón.



Tras algunas modificaciones en el diseño y durante la construcción, el nuevo “Teatro Garcilaso” abrió sus puertas el 19 de febrero de 1964, teniendo una buena acogida y siendo la favorita para los espectáculos que venían a la ciudad imperial por la facilidad de tener un alojamiento de artistas en el mismo teatro, el cual fue instaurada desde 1971.

Durante su funcionamiento el cine se centraba en la proyección de películas de estreno mundial, principalmente de la Metro Golden Mayer, Paramount y Warner Bros.

Este cine al igual que la mayoría de los de la ciudad se vio afectada por las nuevas tecnologías de entretenimiento por lo que se vio obligado a cerrar sus puertas, volviendo el área del hospedaje un hotel enfocado a mochileros y el bloque principal una iglesia.

En el 2007 este espacio fue rentado remodelado para retomar la función de solo teatro, llamando ahora Kusikuy, el cual tuvo muy buena aceptación por un tiempo, hasta que también tuvo que cerrar por falta de ingresos. De esta manera, en el año 2012 volvió a ser rentado, pero ya ahora, a la cadena de supermercados Orión, para volverse un supermercado, función que lleva actualmente.

4.2.2.5.2.5. Documentación:

E.1 Bibliografía:

- Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco
- Elaboración Propia
- Archivo Familia Palomino

E.2 Fecha de realización de la ficha: noviembre de 2022

E.3 Principales archivos, planos, fotografías, etc.:



Figura 200

Anuncio de la inauguración del Teatro y Cine Garcilaso el 19 de febrero de 1964



Figura 199

Anuncio de la inauguración del Teatro y Cine Garcilaso el 19 de febrero de 1964



Nota: Diario El Comercio de 1964, hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco.

Figura 202

Fachada frontal del Cine Garcilaso, en 1985



Nota: Todos los derechos a sus autores, 1985, Fototeca virtual de la Municipalidad

Figura 201

Fachada frontal del Cine Garcilaso, en 2002



Nota: 2002. Todos los derechos a sus autores, 2002, Fototeca virtual de la Municipalidad



Figura 204

Foyer del Cine Garcilaso, en 2002



Nota: Fototeca virtual de la Municipalidad

Figura 203

Foyer del Cine Garcilaso, en 2002



Nota: Fototeca virtual de la Municipalidad

Figura 206

*Vista de la platea y el mezanine, del cine
Garcilaso como Teatro Kusikuy*



Nota: Platea y el mezanine, poco después de la restauración para funcionar como el teatro Kusikuy en el año 2007, Archivo Palomino

Figura 205

*Vista del escenario del cine Garcilaso como
Teatro Kusikuy*

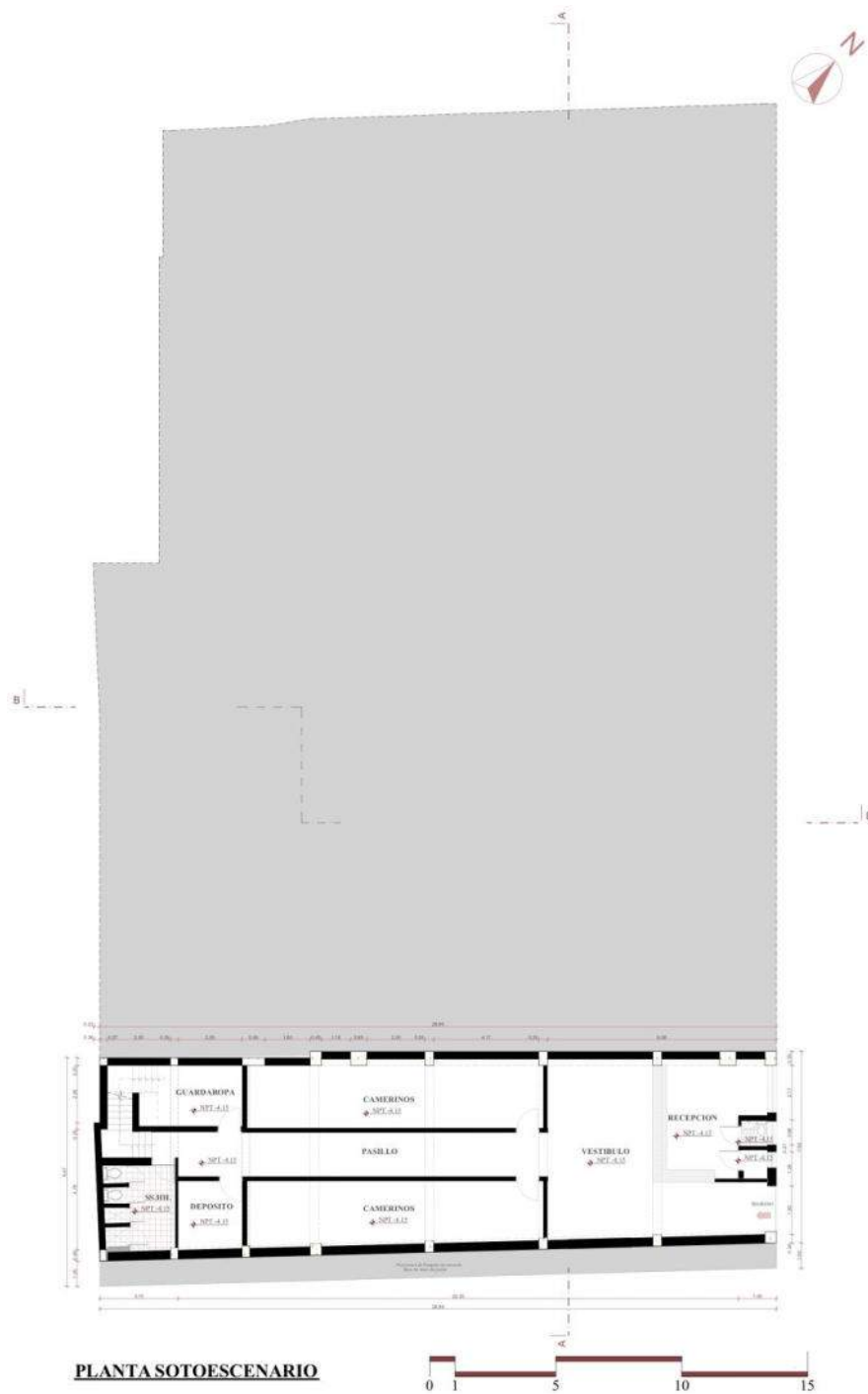


Nota: vista del escenario, poco después de la restauración para funcionar como el teatro Kusikuy, 2007, Archivo Palomino



Figura 207

Interpretación del semisótano del cine y teatro Garcilaso

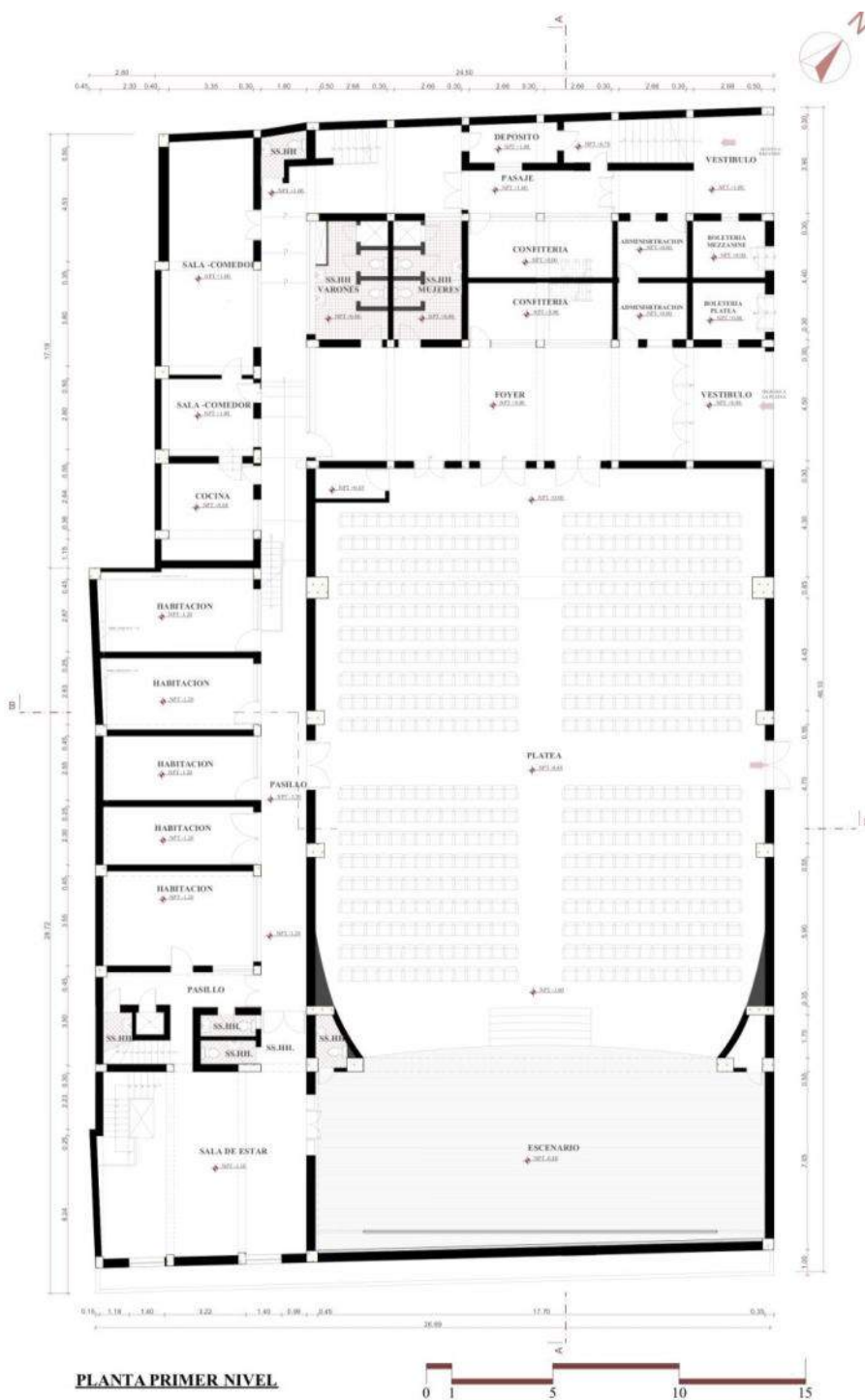


Nota: Posible distribución de espacios interiores del semisótano del Cine Garcilaso en 1964, basado en archivo de la Familia Palomino, Elaboración Propia, 2022.



Figura 208

Interpretación del primer nivel del cine y teatro Garcilaso

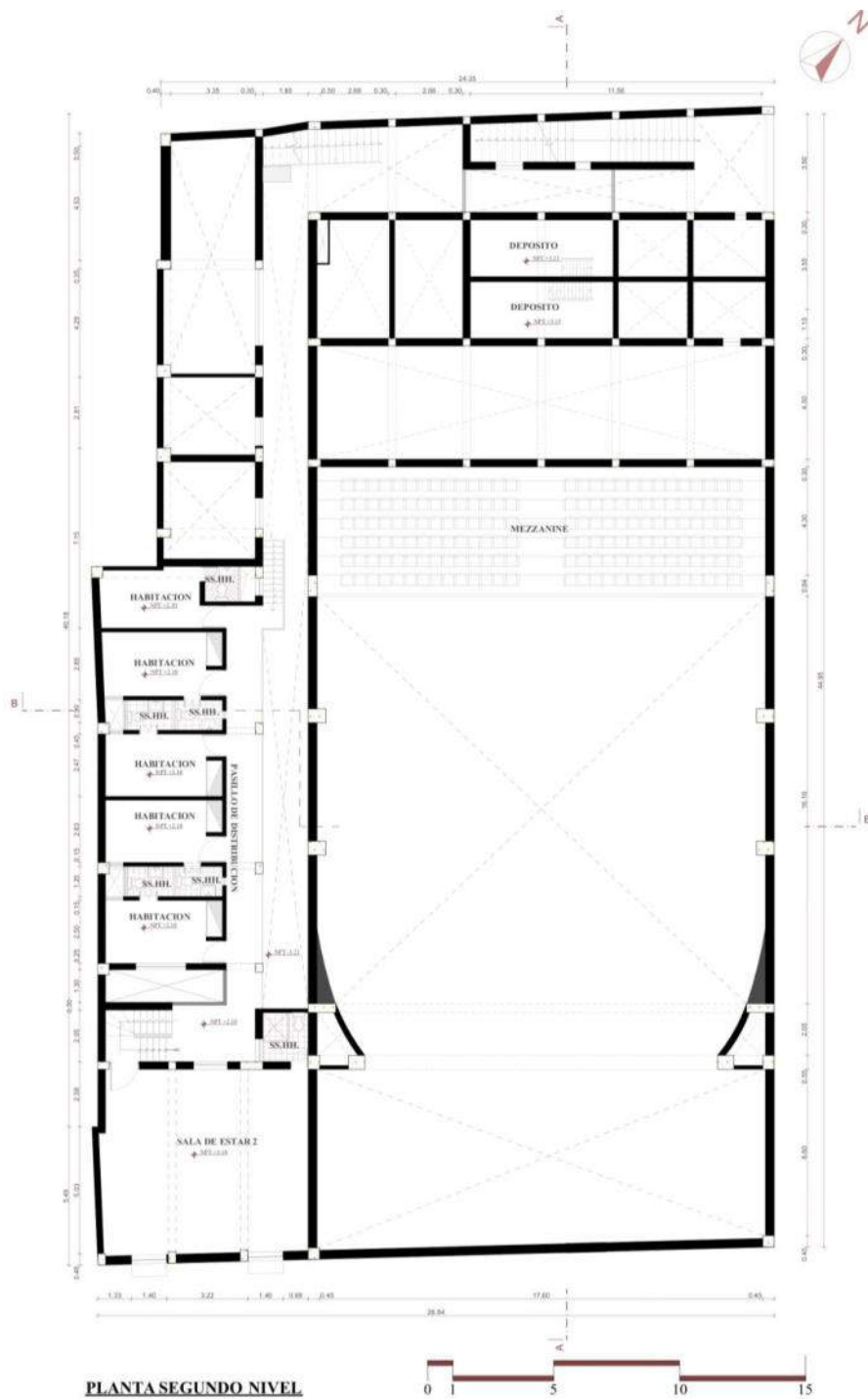


Nota: Posible distribución de espacios interiores del primer nivel del Cine Garcilaso en 1964, basado en archivo de la Familia Palomino, Elaboración Propia, 2022.



Figura 209

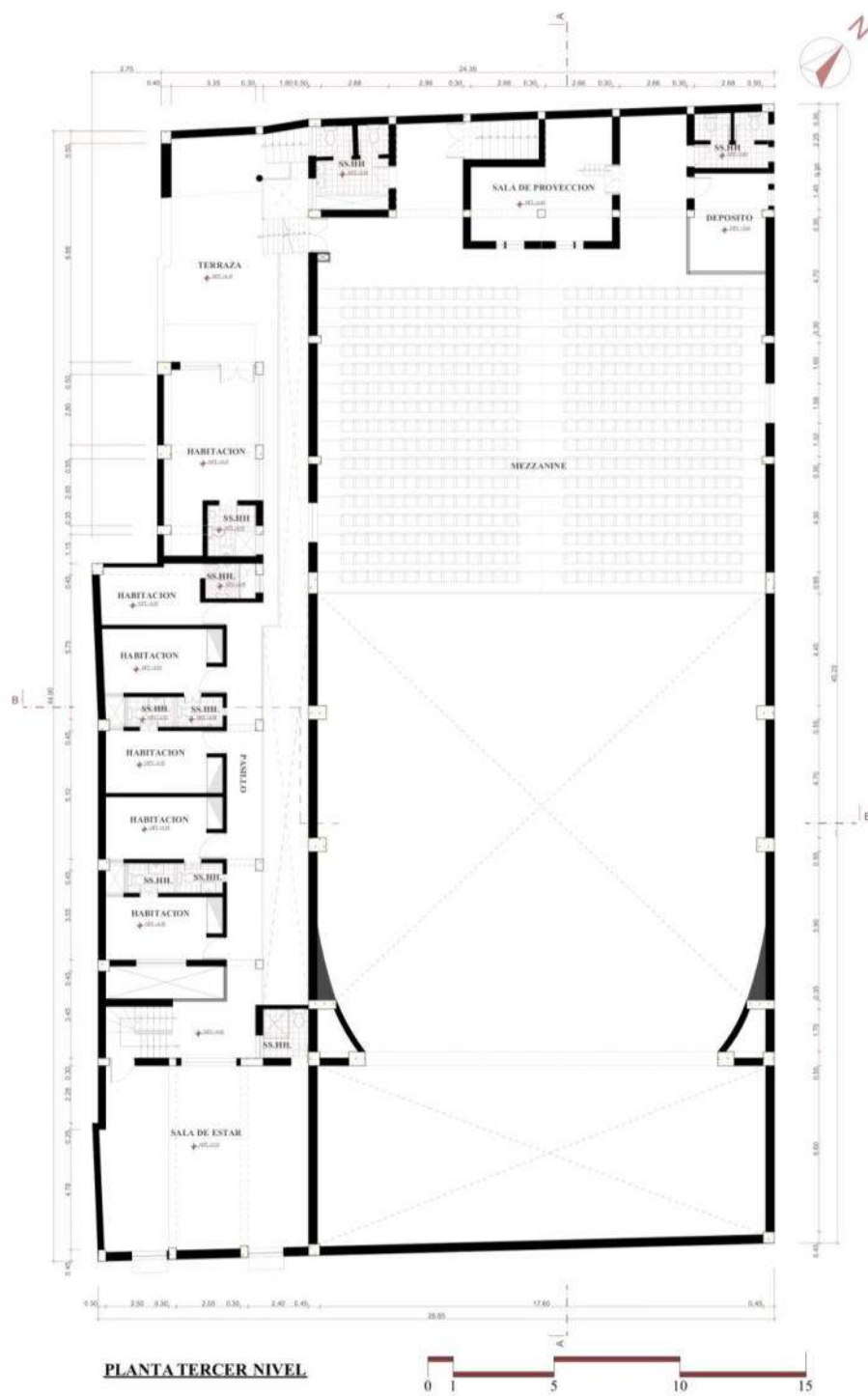
Interpretación del segundo nivel del cine y teatro Garcilaso



Nota: Posible distribución de espacios interiores del segundo nivel del Cine Garcilaso en 1964, basado en archivo de la Familia Palomino, Elaboración Propia, 2022.

Figura 210

Interpretación del tercer nivel del cine y teatro Garcilaso

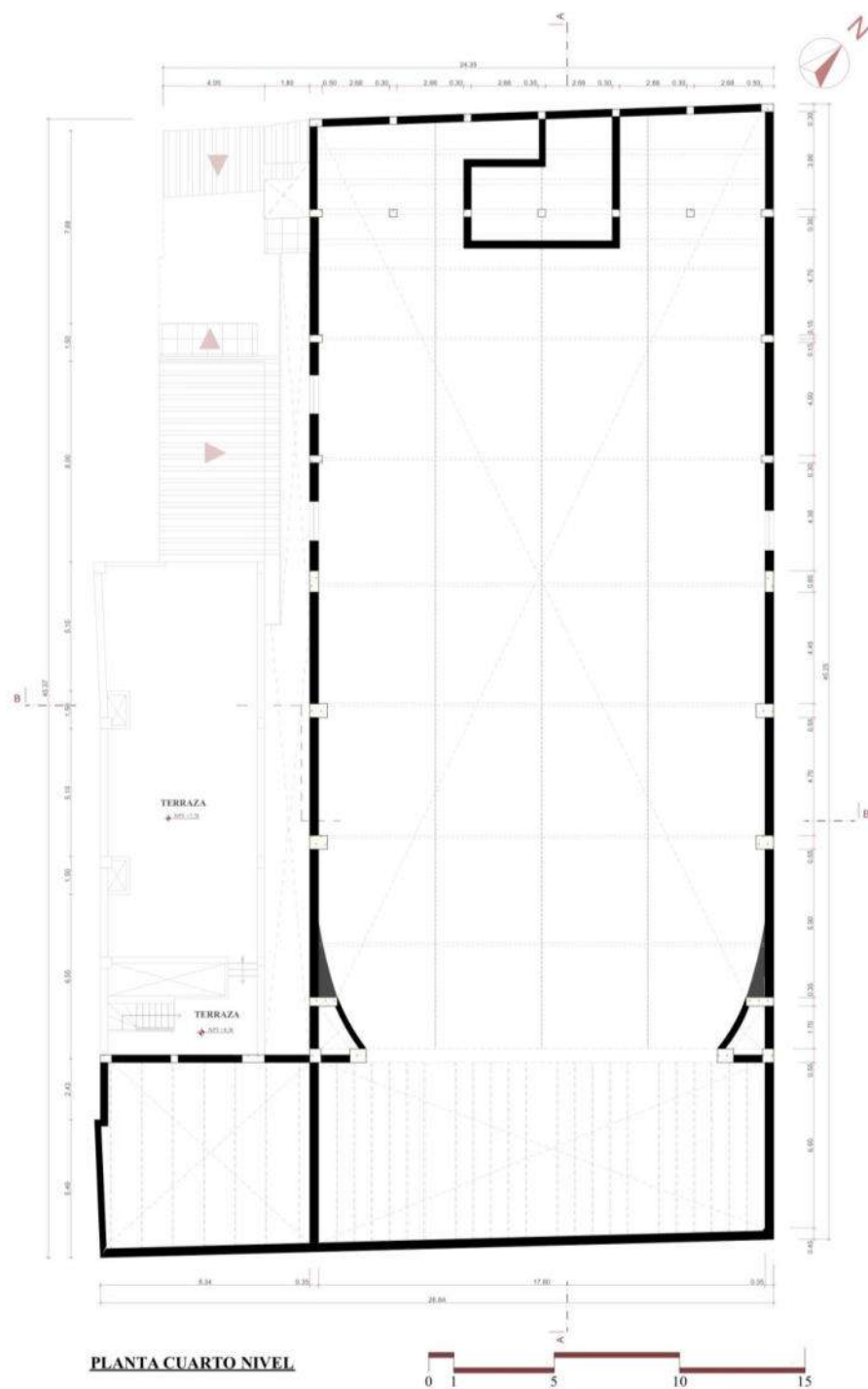


Nota: Posible distribución de espacios interiores del tercer nivel del Cine Garcilaso en 1964, basado en archivo de la Familia Palomino, Elaboración Propia, 2022.



Figura 211

Interpretación del cuarto nivel del cine y teatro Garcilaso

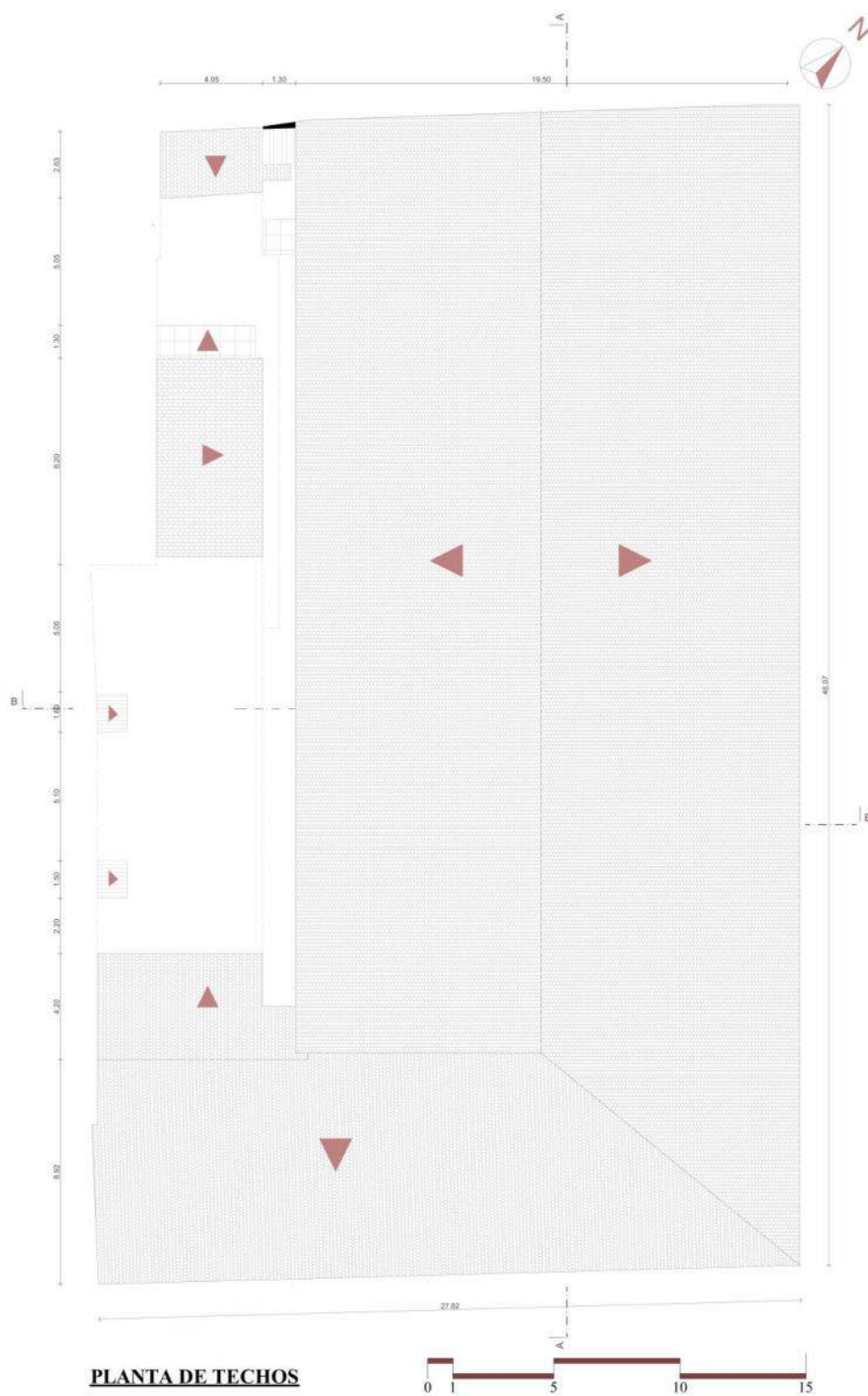


Nota: Posible distribución de espacios interiores del cuarto nivel del Cine Garcilaso en 1964, basado en archivo de la Familia Palomino, Elaboración Propia, 2022.



Figura 212

Interpretación de los techos del cine y teatro Garcilaso en 1964



Nota: Basado en archivo de la Familia Palomino, Elaboración Propia, 2022



Figura 213

Interpretación de la elevación principal



Nota: En base a fotografías de la época, Elaboración Propia, 2022

Figura 214

Interpretación de la elevación lateral



Nota: En base a fotografías de la época, Elaboración Propia, 2022

4.2.2.6. Teatro y Cine “Amauta”

4.2.2.7.1. Ficha de Observación

Tabla 13

Ficha de Observaciones del Cine “Amauta”

TCEPCC_12		FICHA DE OBSERVACIONES			
1. IDENTIFICACION DEL EDIFICIO					
Nombre:	Teatro y cine “Amauta”				
Ubicación:	Av. De La Cultura N° 772				
Propietario:	Margot Palomino Andrade				
Uso original:	Teatro y cine				
Uso actual:	Supermercado				
Proyectista:	Arq. Carlos Torres Bayón				
Fecha proyecto:	1965				
Constructor:	Arq. Carlos Torres Bayón				
Fecha construcción:	1965 - 1967				
2. DESCRIPCION					
Área del terreno:	590.00 m2	Modificaciones:	Se remodelo para poder ser rentado a diferentes negocios como farmacias y supermercados.		
Área construida:	590.00 m2				
Área libre:	-	Estado de conservación:	Bueno		
Numero de niveles:	3 niveles	Materiales:			
Descripción: Edificio con características arquitectónicas Art Deco de tres niveles, tiene una fachada que pasa rápidamente desapercibida al parecer un edificio comercial moderno, este no tiene la clásica tipología de los espacios de proyección cinematográficos que se vean en estos tipos de comercios.	Estructura:		Cerramientos:	Acabados:	
	Columnas, vigas, lozas y cimientos de concreto armado. Tabiquerías de		ladrillo macizo. Puertas de madera, ventanas de vidrio con marcos de fierro,	pisos de concreto pulido, puertas de madera y metálicas, ventanas de 4mm y cobertura de teja andina.	

3. REGISTRO FOTOGRAFICO

Figura 217

Fachada principal del teatro y cine Amauta en su inauguración en diciembre de 1967.



Nota: Diario el Sol, 1967, Hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco

Figura 218

Imagen Actual del cine Amauta, ahora como un supermercado Orión.



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Nota: Adaptado de “Formato de ficha de observaciones estandarizadas para el formato Docomomo de Soto Castillo (2018)”. Elaboración Propia, 2022

4.2.2.7.2. Catalogación según fichas Docomomo

4.2.2.7.2.1. Identificación del Edificio

A.1 Identificación del edificio:

- Nombre actual del edificio: Supermercado “Orión”
- Variante o nombre original: Teatro y cine “Amauta”
- Calle o numero de la calle: Av. De La Cultura N° 772
- Población: Wanchaq
- Provincia: Cusco



- País: Perú
- Uso actual: Supermercado
- Uso original: Teatro y cine

A.2 Grado de protección:

- Organismo responsable de su protección: Ninguno
- Grado de protección: Ninguno
- Fecha: -
- Parte del edificio / conjunto protegidas: -
- Comentario: -.

A.3 Entorno:

- Nombre del área/edificios circundantes: El inmueble se ubica en el área urbanizada de Constancia, la cual ahora se encuentra en un proceso de densificación continua.
- Relaciones visuales con el entorno: Destacaba visualmente cuando este funcionaba como cine, al ser de los primeros edificios de la zona. Sin embargo, actualmente se encuentra opacada por otros de mayor altura.
- Relaciones funcionales con el entorno: Al tratarse del único cine que se estableció en una de las principales arterias de la ciudad (Av. De la Cultura), este tuvo un flujo frecuente de usuarios de las nuevas zonas urbanas del Cusco. Sin embargo, ahora que desempeña el papel de un supermercado, su nueva función le ha permitido seguir vigente, aunque ya no sea para el fin original.



- Comentarios: Fue un hito importante durante los años 60's y 70's, debido a que, la densificación urbana, le permito llegar a nuevas zonas de la ciudad en crecimiento.

4.2.2.7.2.2. Historia del Edificio

B.1 Cronología:

- Fecha de realización del proyecto: 1965 (aprox.)
- Fecha de construcción: 1965 - 1967

B.2 Desarrollo del proyecto:

- Programa arquitectónico: Ingreso, Vestíbulo/foyer, platea, servicios higiénicos separados, boleterías, mezanine, escenario, tras escenario, camerinos, sala alta, y cabina de proyección.

B.3 Agentes implicados:

- Promotores originales del proyecto: Oscar Palomino y Sofía Andrade
- Autores del proyecto: Arq. Carlos Torres Bayón
- Contratistas: Arq. Carlos Torres Bayón

B.4 Otros agentes relevantes implicados:

- Nombre: -
- Tipo de implicación: -
- Fecha: -

B.5 Alteraciones significativas del edificio con fecha



- Tipo de cambio: Remodelación interna para poder realizar la función de supermercado y de otros negocios más.
- Fecha de cambio: década del 2010
- Razones, circunstancias que justifiquen el cambio: baja rentabilidad por el decaimiento de las salas de cine de ese formato.
- Resultados del cambio: remodelación de toda la primera planta y adecuación menor en los niveles superiores.
- Persona u organización implicada: Familia Palomino Andrade

4.2.2.7.2.3. Descripción del Edificio

C.1 Uso actual: Supermercado

C.2 Estado actual:

- Del edificio: El inmueble se encuentra en un estado de conservación bueno, puesto que, a pesar de las modificaciones ya mencionadas, se realiza un mantenimiento con frecuencia a la estructura principal.
- De sus principales componentes: la estructura principal de concreto armado con zapatas y cimientos del mismo tipo se encuentran en buen estado al igual que las paredes y cerramientos. Los nuevos revestimientos de incorporados en las fachadas y en algunos espacios interiores se encuentra de igual forma en un buen estado. Las nuevas ventanas y puertas colocadas también reciben un buen mantenimiento y, por último, la estructura y cobertura del techo igualmente se encuentra bien ya que es mantenida con regularidad.



- Del entorno: El entorno del edificio han cambiado notoriamente con el paso de los años, puesto que, con la llegada de la densificación urbano, aparecieron muchas edificaciones, vías y mobiliarios modernos y de distintas funciones.

C.3 Indicaciones de posibles desarrollos que puedan afectar al edificio: Ninguno que se conozca.

4.2.2.7.2.4. Evaluación:

D.1 Técnica: El inmueble fue planteado con sistema estructural de concreto armado con zapatas y cimientos del mismo tipo, las paredes fueron hechas de ladrillo y bloquetas revestidas por pintura blanca y azul, las puertas son generalmente metálicas al igual que los marcos de las ventadas, el piso de la platea era concreto pulido con revestimiento de lozas de mármol inclinada donde se acomodaban las butacas.

D.2 Social: Aunque hoy en día no represente un gran hito público, este inmueble tuvo un cierto valor social, por ser uno del espacio de proyección cinematográfico más accesibles a los vecinos de las zonas suburbanas que estaban surgiendo en el distrito de Cusco y Wanchaq.

D.3 Cultural y Estético: Al ser una edificación tipológica moderada, la cual sufrió modificaciones en su interior y en su fachada con el paso del tiempo, su valor cultural y estético recae más, más en el aspecto cultural este trascendió quedando en la memoria colectiva y siendo hasta ahora reconocido por los ciudadanos del cusco.

D.4 Historia: cuando el sr. Oscar Palomino y su esposa Sofía Andrade vieron que la ciudad estaba teniendo un crecimiento, generalmente hacia el sureste y en parte guiado por la Av. de la Cultura, se les ocurrió la idea de crear una nueva sala para esa zona, la cual poco a poco comenzaba a ser más habitada y concurrida.



Fue así que, después de una construcción de poco más de un año, el nuevo espacio cinematográfico llamado Cine Amauta, se inauguró el 18 de diciembre de 1967, con un estilo un poco más modesto y regular con respecto a otros ejemplares de la época.

Este cine funcionó durante las siguientes décadas, con ciertos inconvenientes y novedades como cualquier lugar, hasta que, como ya es sabido, fue golpeado por la aparición de las nuevas tecnologías, de manera que a finales de los 90 tuvo que cerrar inminentemente.

Con el paso del tiempo, el inmueble fue prestado para diferentes funciones como negocios o iglesias hasta que entrando a la década del 2010 fue rentado (hasta hoy en día) a la cadena de supermercado Orión en casi todo su conjunto, salvo por algunos espacios en el segundo nivel, los cuales sirvieron como consultorios médicos.

4.2.2.7.2.5. Documentación:

E.1 Bibliografía:

- Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco
- Elaboración Propia
- Archivo Familia Palomino

E.2 Fecha de realización de la ficha: noviembre de 2022

E.3 Principales archivos, planos, fotografías, etc.



Figura 220

*Anuncio de la inauguración del Teatro y
Cine Amauta el 18 de diciembre de 1967*



Nota: Diario El Sol de 1967, hemeroteca
de la biblioteca municipal del Cusco.

Figura 221

Anuncio cinematográfico del Cine Amauta



Nota: Diario El Comercio, 1968, hemero-
teca de la biblioteca municipal del Cusco.

Figura 219

*Vista actual de la platea y el escenario
del Teatro y Cine Amauta*



Nota: Diario El Sol, 1967, hemeroteca
de la biblioteca municipal del Cusco.

Figura 222

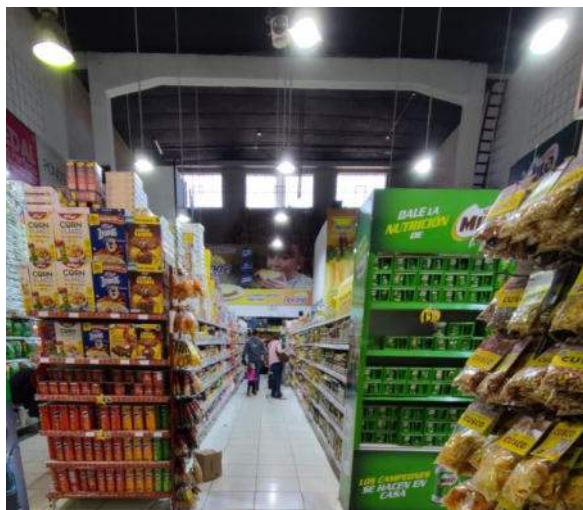
*Vista actual del ingreso principal y el
foyer del Teatro y Cine Amauta*



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Figura 223

Vista actual del escenario y el tras escenario



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Figura 224

Vista actual del mezanine Cine



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Figura 226

*Fachada posterior del cine en el pasaje
Constancia*



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Figura 225

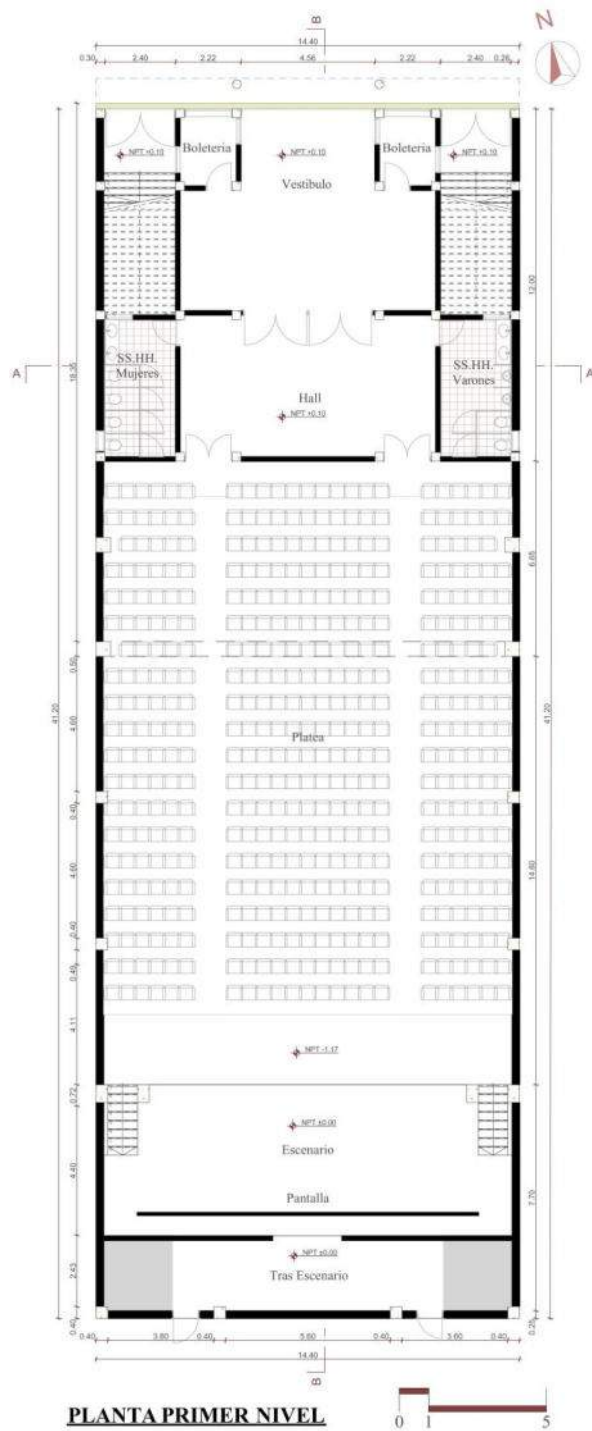
*Vista actual de la platea y el mezanine del
Cine*



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Figura 227

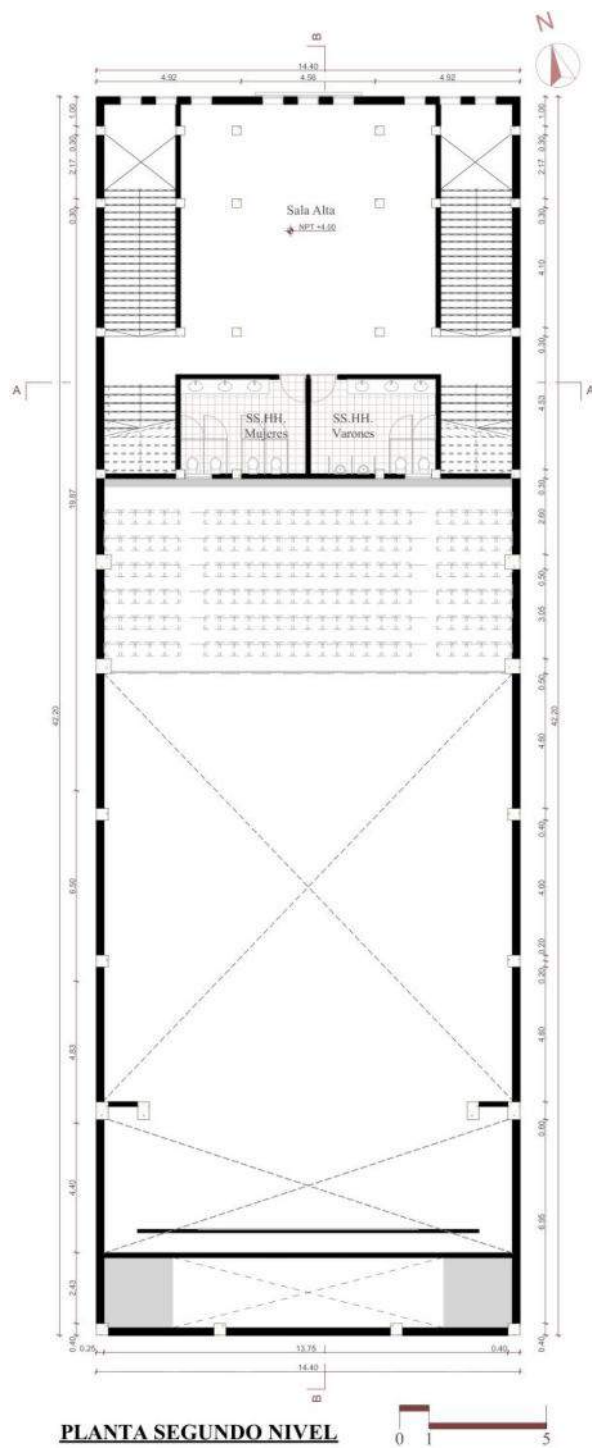
Interpretación del primer nivel del cine y teatro Amauta



Nota: Posible distribución de espacios interiores de la primera planta del Cine y Teatro Amauta, en 1967. Elaboración Propia, 2022.

Figura 228

Interpretación del segundo nivel del cine y teatro Amauta

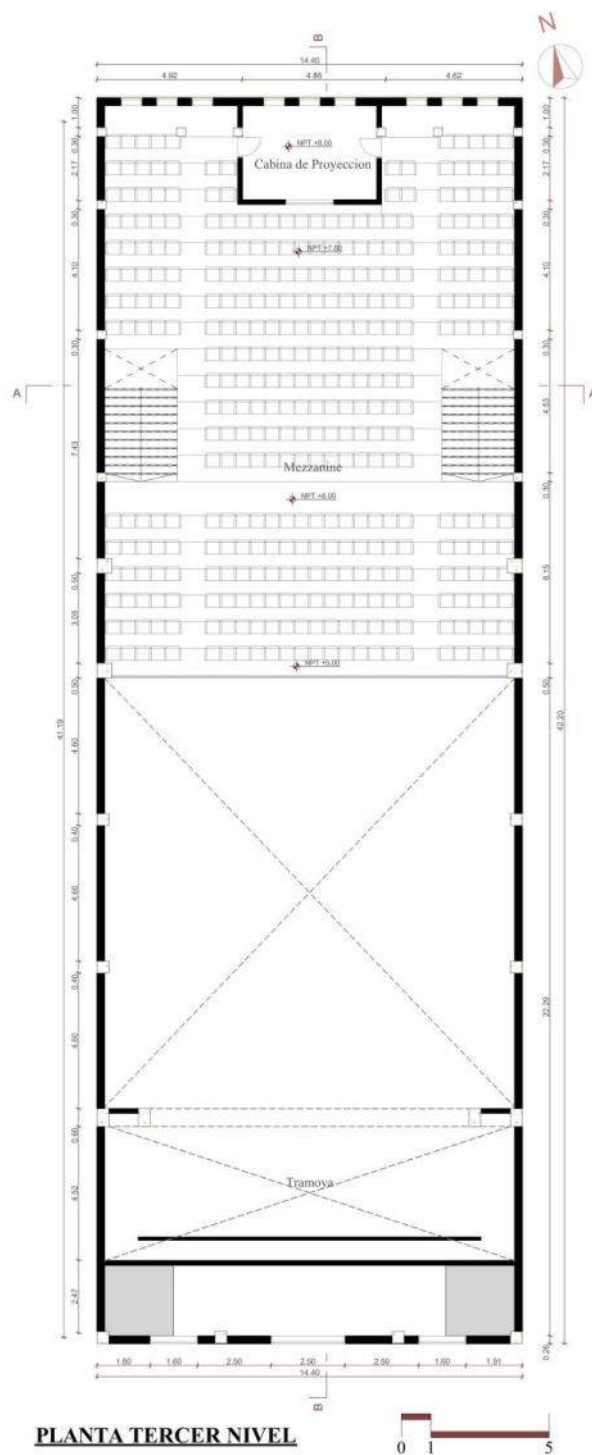


Nota: Posible distribución de espacios interiores de la segunda planta del Cine y Teatro Amauta, en 1967. Elaboración Propia, 2022.



Figura 229

Interpretación del tercer nivel del cine y teatro Amauta

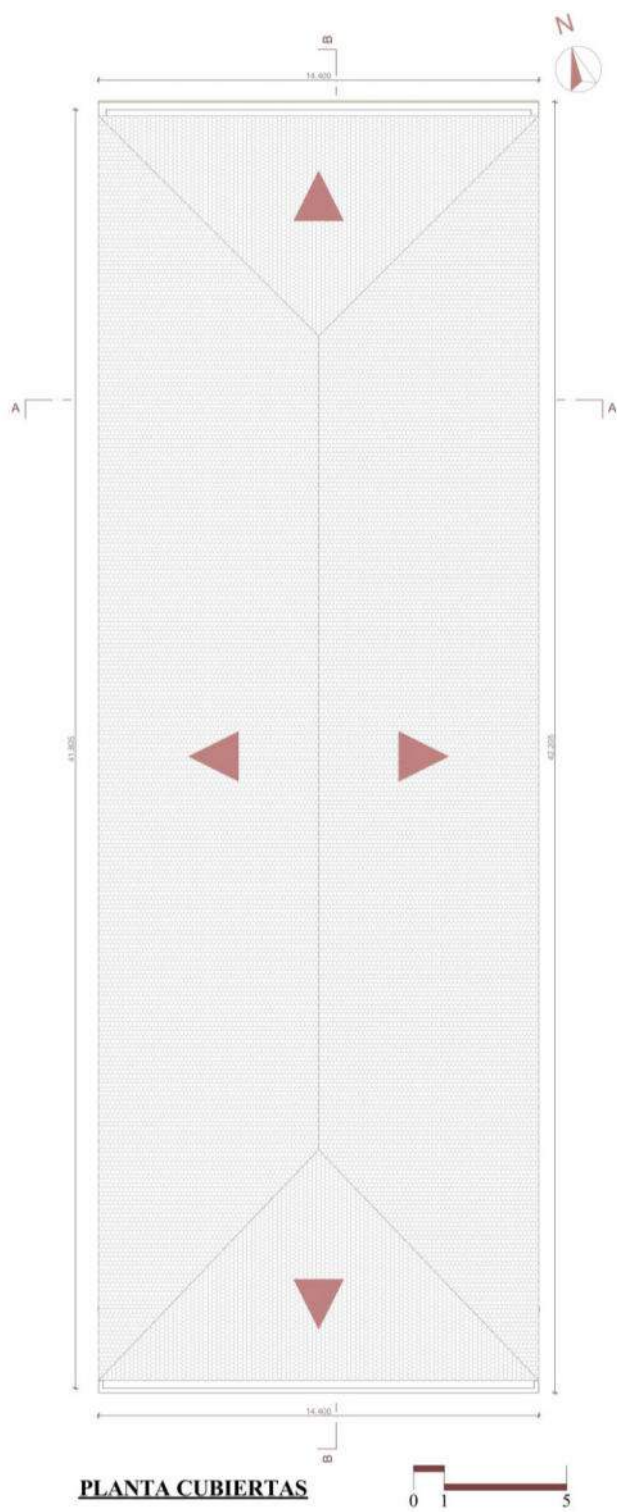


Nota: Posible distribución de espacios interiores de la tercera planta del Cine y Teatro Amauta, en 1967. Elaboración Propia, 2022.



Figura 230

Interpretación de la planta de techos del Cine y teatro Amauta, en el año 1967



Nota: Elaboración Propia, 2022.



Figura 231

Elevación principal del Cine Amauta, en el año 1967



Nota: Basado en fotografías de la época, Elaboración Propia, 2022.

Figura 232

Elevación posterior del Cine Amauta, en el año 1967



Nota: Basado en fotografías de la época, Elaboración Propia, 2022.



Figura 233

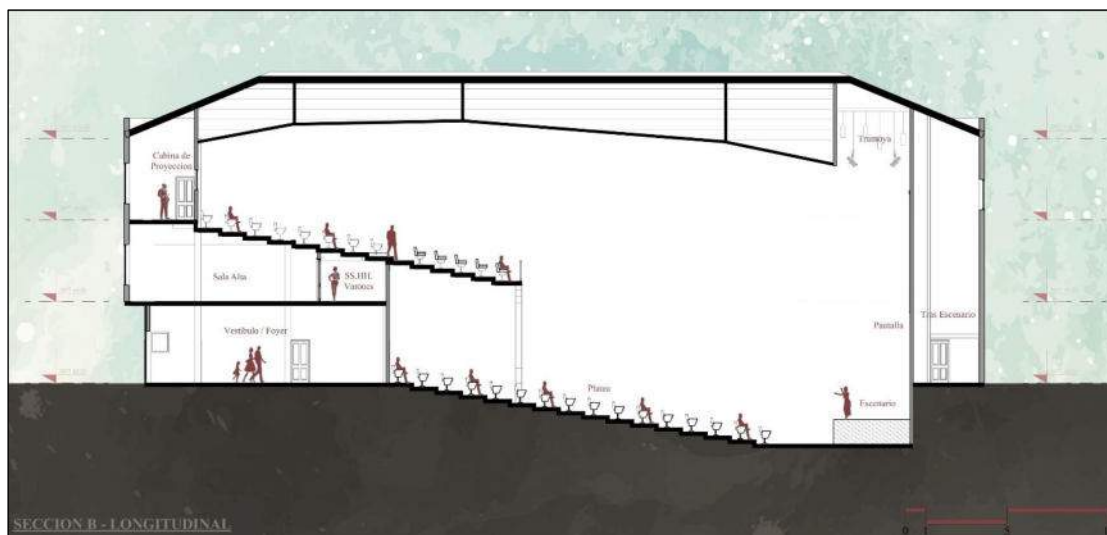
Sección A – Transversal del Cine “Amauta”, en el año 1967



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Figura 234

Sección B – Longitudinal del Cine “Amauta”, en el año 1967



Nota: Elaboración Propia, 2022.

4.2.2.8. Monumental Cine y Teatro Victoria

4.2.2.9.1. Ficha de Observación

Tabla 14

Ficha de Observaciones del Monumental Cine y Teatro “Victoria”

TCEPCC_13		FICHA DE OBSERVACIONES	
1. IDENTIFICACION DEL EDIFICIO			
Nombre:	Monumental Cine y Teatro Victoria		
Ubicación:	Av. Huayruropata N° 931		
Propietario (s):	Luis y Raúl Mena Alatriza		
Uso original:	Cine		
Uso actual:	Supermercado		
Proyectista:	Arq. Andrés Ochoa Luna		
Fecha proyecto:	1965		
Constructor:	Empresa Mena		
Fecha construcción:	1965-1968		
2. DESCRIPCION			
Área del terreno:	964.00 m ²	Modificaciones:	Remodelación general en el interior de la platea
Área construida:	892.3 m ²		
Área libre:	71.70 m ²	Estado de conservación:	Regular
Numero de niveles:	3 niveles	Materiales	
Descripción:	Estructura:	Cerramientos	Acabados:
Edificio con características arquitectónicas Art Deco con rasgos neo incaicos en la fachada, está conformado por un bloque de 3 niveles, con mezanine y una platea amplia, fue uno de los de mayor capacidad de usuarios y uno de los más conocidos en la ciudad y específicamente en el distrito de Wanchaq.	Sistema a porticado conformado de vigas, columnas y lozas de concreto armado, más una estructura metálica para la cubierta.	Muros de ladrillo macizo.	Puertas metálicas, ventanas de vidrio con marcos metálicos, revestimiento en el piso de concreto pulido y con mayólica, revestimiento en los muros con pintura y cobertura de Eternit.



3. REGISTRO FOTOGRAFICO

Figura 235

Imagen del monumental cine y teatro

“Victoria” en la década de los 70



Nota: Archivo Mena, 1970

Figura 236

Imagen actual del Monumental Cine y teatro

“Victoria”



Nota: Elaboración Propia, 2022

Nota: Adaptado de “Formato de ficha de observaciones estandarizadas para el formato

Docomomo de Soto Castillo (2018)”. Elaboración Propia, 2022

4.2.2.9.2. Catalogación según fichas Docomomo

4.2.2.9.2.1. Identificación del Edificio

A.1 Identificación del edificio

- Nombre actual del edificio: Supermercados Orión
- Variante o nombre original: Monumental Cine y Teatro Victoria
- Calle o numero de la calle: Av. Huayruropata N° 931
- Población: Cusco
- Provincia: Cusco
- País: Perú



- Uso actual: Supermercado
- Uso original: Cine y Teatro

A.2 Grado de protección

- Organismo responsable de su protección: Ninguno
- Grado de protección: Ninguno
- Fecha: Ninguna
- Parte del edificio / conjunto protegidas: Ninguno
- Comentario: Actualmente se encuentra con una remodelación en casi toda su primera planta para cubrir la necesidad de supermercado.

A.3 Entorno:

- Nombre del área/edificios circundantes: El edificio está ubicado en una de las principales vías de la ciudad, en una zona que se encuentra en un proceso de dosificación y crecimiento urbano.
- Relaciones visuales con el entorno: visualmente se destaca la fachada principal, comprendida por una configuración arquitectónica moderna.
- Relaciones funcionales con el entorno: Al tratarse de uno de los cines de mayor categoría en la ciudad, gracias a su tecnología avanzada y características arquitectónicas internas, tuvo un vínculo funcional trascendente con la población, no solo del de Wanchaq, sino también con el resto de la ciudad.



- Comentarios: Durante su tiempo en funcionamiento fue considerado un importante hito social, no solo por sus fines de entretenimiento sino también por la divulgación cultural que promovía e incentivaba gracias a los diversos espéctalos musicales, teatrales y artísticos que ofrecía.

4.2.2.9.2.2. Historia del Edificio

B.1 Cronología

- Fecha de realización del proyecto: 1965
- Fecha de construcción: 1965 - 1968

B.2 Desarrollo del proyecto

- Programa arquitectónico: Ingreso principal, vestíbulo, foyer, boletería, administración, cafetería, servicios higiénicos diferenciados, platea, escenario principal; ingreso al mezanine, boletería, foyer, servicios higiénicos del mezanine, confitería, mezanine, cabina de proyección, deposito.

B.3 Agentes implicados

- Promotores originales del proyecto: Uriel Mena Pantoja y Victoria Alatrizta Dueñas
- Autores del proyecto: Arq. Andrés Ochoa Luna
- Contratistas: -

B.4 Otros agentes relevantes implicados:

- Nombre: -
- Tipo de implicación: -



- Fecha: -

B.5 Alteraciones significativas del edificio con fecha

- Tipo de cambio: Remodelación interna para la función de supermercado y auditorio.
- Fecha de cambio: 2014 (supermercado Orión)
- Razones, circunstancias que justifiquen el cambio: Necesidad de adaptación funcional a las nuevas épocas, tras la continua e inminente extinción de las salas de cine en formato de sala única.
- Resultados del cambio: tras el reemplazó por el nuevo supermercado, se vio que este logro mantener un buen éxito con los años.

4.2.2.9.2.3. Descripción del Edificio

C.1 Uso actual: el primer nivel fue remodelado para cambiar su uso al de un supermercado, mientras que el segundo y tercer piso, incluyendo al mezanine, se adaptó como un auditorio improvisado para el uso facultativo de eventos, generalmente religiosos, hasta que debido a la pandemia estos ambientes dejaron de rentarse.

C.2 Estado actual

- Del edificio: en general el inmueble conserva un estrado que ronda entre lo regular y bueno debido a que, con la nueva función realizada en el primer nivel y la sala principal, este ha podido tener un mejor mantenimiento cada cierto tiempo. Sin embargo, al observar los siguientes pisos, se evidencia también el deterioro de los espacios causados por el abandono en los últimos años.



- De sus principales componentes: en si la estructura principal porticada de concreto armado al igual que la composición general de la fachada se mantienen estable y medianamente conservadas, el tarrajeo, algunos revestimientos y la pintura en general fueron cambiados con los procesos de remodelación. No obstante, gracias al mantenimiento que recibe se mantiene una condición adecuada, al menos en sector ocupado por el supermercado.

Los pisos de cerámico y el nuevo falso techo fueron el remplazo absoluto de los antiguos pisos de concreto pulido y los revestimientos de madera en la cubierta. Del mismo modo la cobertura exterior de del techo fue reemplazado por secciones de calamina contemporánea.

- Del entorno: El entorno inmediato del edificio cambio notorio debido al crecimiento acelerado de la ciudad durante las últimas décadas debido a la expiación urbana y a la dosificación poblacional.

C.3 Indicaciones de posibles desarrollos que puedan afectar al edificio: Si bien no existe ningún proyecto que pretenda remplazar en su totalidad al edificio, existen ciertas intenciones de poder hacer una remodelación cautelosa la parte del mezanine, para poder crear, de esta forma, un espacio social y difusivo acorde a los nuevos tiempos.

4.2.2.9.2.4. Evaluación:

D.1 Técnica: El cine-teatro se edificó con un sistema de concreto armado aporticado y con una distribución de mamposterías ladrilladas, además conto con el uso de procesos constructivos de acuerdo a las condiciones y prácticas posibles en ese tiempo, como la incorporación de una cubierta de Eternit, la instalación de ventanales trapezoidales, y el uso de sistemas acústicos y



visuales de última generación. Eso sin mencionar la composición de la fachada, la cual sigue un estilo neo-incaico con detalles más modernos.

D.2 Social: Este cine-teatro represento un hito relevante en la ciudad durante su funcionamiento por ser uno de los espacios cinematográficos más grandes y modernos que se tenían en la época, volviendo toda la experiencia visual y sonora confortable y única. Lamentablemente, y siguiendo con el patrón de sus predecesores, su fama fue decayendo con los nuevos tiempos y avances que aparecieron, hasta que finalmente tuvo un inminente cierre y adecuación a la función ya mencionada.

D.3 Cultural y Estético: Este cine pudo resaltar, tanto cultural como estéticamente gracias a su configuración arquitectónica bien trabajada, tanto exterior como interiormente. De este modo se pudo desarrollar unas características únicas de la tipología establecida las cuales le permitieron desplegar toda su performance espacial, material y funcional, e incluso combinarla con la realidad en la que se encontraba para resaltar del resto de su entorno.

Todo esto sin mencionar la misión que llevo a cabo como un difusor importante de la cultura y el entretenimiento en la población, dándolo como resultado el reconocimiento en la sociedad como un hito importante durante su época.

D.4 Historia: El proyecto fue construido a raíz de la expansión urbana que se vivía en la ciudad a partir de la década de los 60. Ante dichas circunstancias el señor Uriel Mena Pantoja y su esposa Victoria Alatrizta, en pleno auge cinematográfico, vieron la oportunidad de construir un espacio de proyección propio y moderno, el cual pueda satisfacer el entretenimiento de la población, principalmente del creciente distritito de Wanchaq y Cusco,



Es así que, con la ayuda del arquitecto Andrés Ochoa Luna, se comenzó con el diseño y posterior ejecución del cine Victoria (llamado así en honor a la esposa del Sr, Uriel), entre las Avenidas Huayruropata y Tomasa Tito Condemayta.

La construcción duro un poco más de 3 años, hasta que pudo apertura el 20 de noviembre de 1968, siendo este el primer cine con una arquitectura moderna en Wanchaq y uno de los más grandes en la ciudad puesto que era capaz de albergar a casi 900 personas por función

Rápidamente se volvió uno de los lugares recreativos favoritos por la población. De manera que siguió funcionando, con algunas complicaciones y altibajos como un incendio producido en enero de 1970, hasta que a mediados de los 2000 tuvo que cerrar por los motivos ya arrastrados en sus predecesores.

Posteriormente los nuevos dueños, Luis y Raúl Mena Alatrizta, (hijos del señor Uriel y la señora Victoria) tenían planeado rediseñar el cine para volverlo en el primer Multicines de la ciudad. Lamentablemente, este proyecto no prospero por diversos motivos, de manera que con el tiempo tuvo que ser rentado para poder darle un uso beneficioso y evitar su deterioro.

4.2.2.9.2.5. Documentación:

E.1 Bibliografía:

- Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco
- Elaboración Propia
- Archivo Familia Mena

E.2 Fecha de realización de la ficha: noviembre de 2022

E.3 Principales archivos, planos, fotografías, etc.:



Figura 238

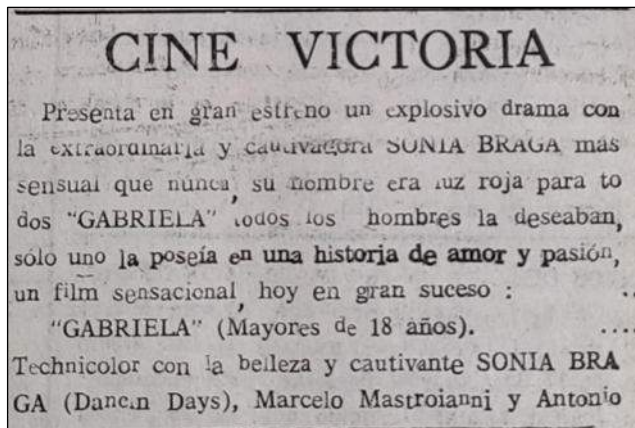
Anuncio de la inauguración del Cine y Teatro Victoria el 20 de noviembre de 1968



Nota: Diario el Sol de 1968, Hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco.

Figura 237

Anuncio cinematográfico del Cine y Teatro Victoria. En 1983



Nota: Diario el Comercio de 1984, Hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco.

Figura 239

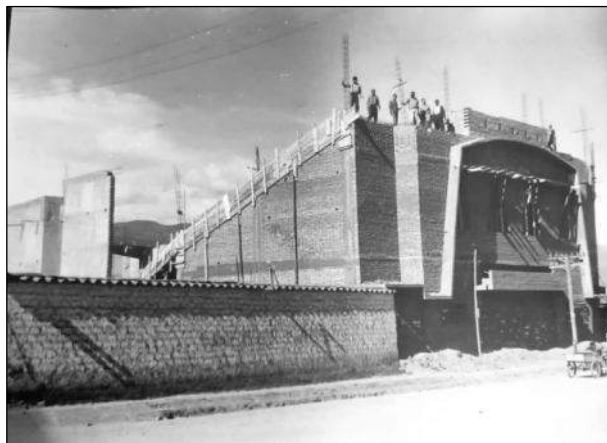
Anuncio de la inauguración del Monumental Cine y Teatro Victoria el 20 de noviembre de 1968



Nota: Diario el Sol de 1968, Hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco.

Figura 241

Levantamiento del mezanine y la fachada principal del cine en 1967



Nota: Archivo Mena, 2022

Figura 240

Vista frontal del levantamiento del mezanine durante la construcción del cine en 1967



Nota: Archivo Mena, 2022

Figura 243

Levantamiento de los muros laterales durante la construcción del cine en 1967



Nota: Archivo Mena, 2022

Figura 242

Proceso de vaciado del mezanine en 1967



Nota: Archivo Mena, 2022



Figura 245

Pintado de la fachada en 1968



Nota: Archivo Mena, 2022

Figura 244

*Interior del cine el día de la inauguración en
noviembre de 1968*



Nota: Archivo Mena, 2022

Figura 247

*El señor Uriel Mena el día de la induración
del cine en noviembre de 1968*



Nota: Archivo Mena, 2022

Figura 246

*Foyer del cine el día de la induración del
cine Victoria*



Nota: Archivo Mena, 2022



Figura 248

Vista de la sala principal el día de la inauguración



Nota: Archivo Mena, 2022

Figura 249

El cine estrenando la película

Diamantes Eternos en 1971



Nota: Archivo Mena, 2022

Figura 251

*Vista posterior del cine junto a una carrera en la Av.
de la Cultura y antiguo aeropuerto*



Nota: Todos los derechos a sus autores, 1970

Figura 250

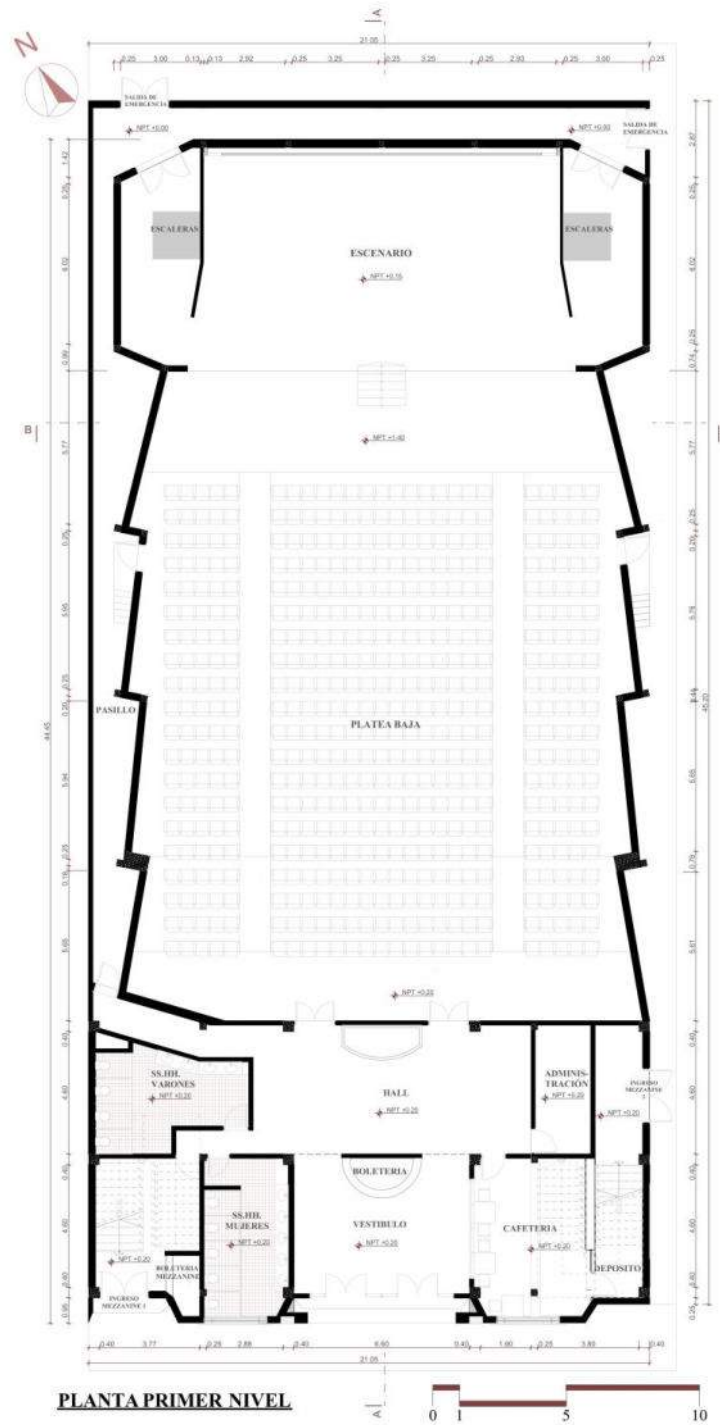
*Vista del cine durante su cierre en
el 2010*



Nota: Neydo Hidalgo e Ilse Loayza,
2011, Archivo Hidalgo y Loayza

Figura 252

Interpretación del primer nivel del Monumental cine y teatro Victoria

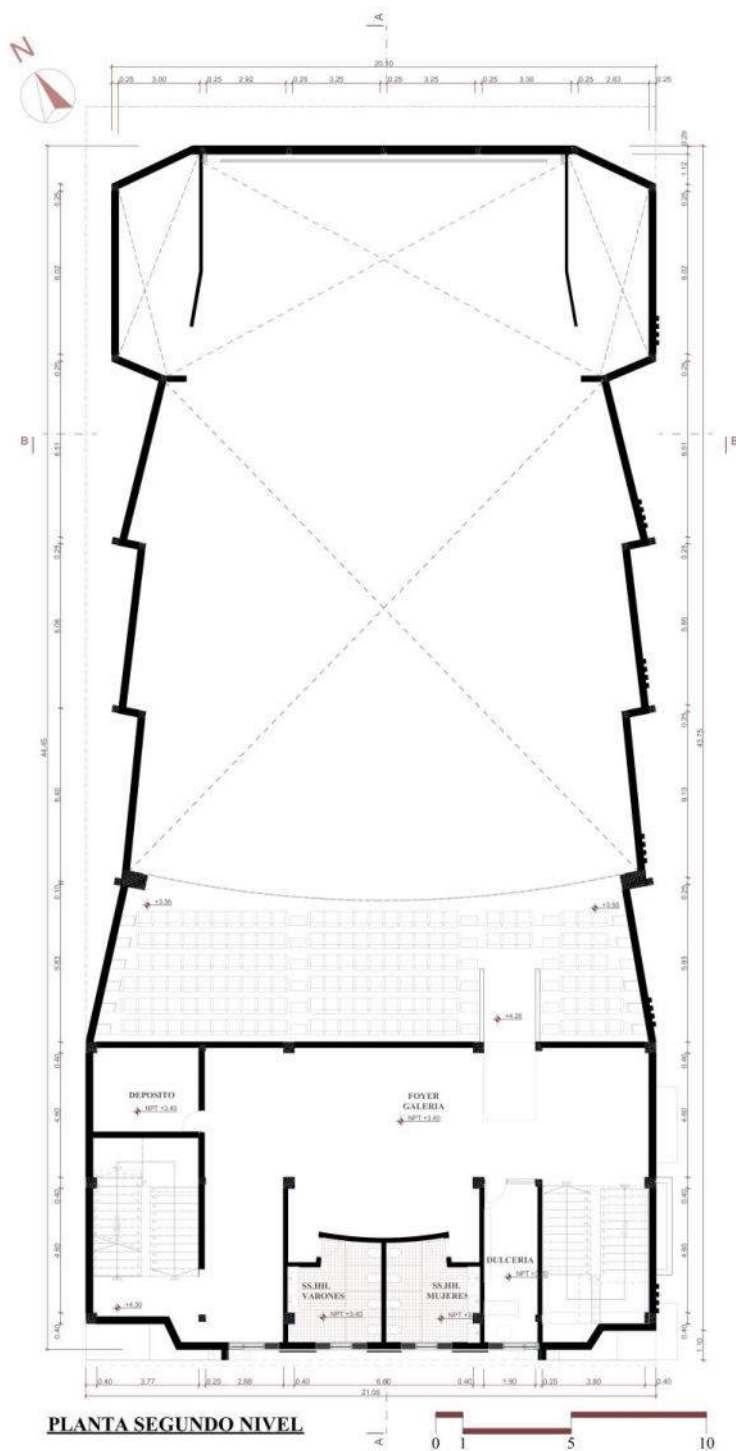


Nota: Posible distribución de espacios interiores en 1968. Basado en planos del archivo Mena, Elaboración Propia, 2022.



Figura 253

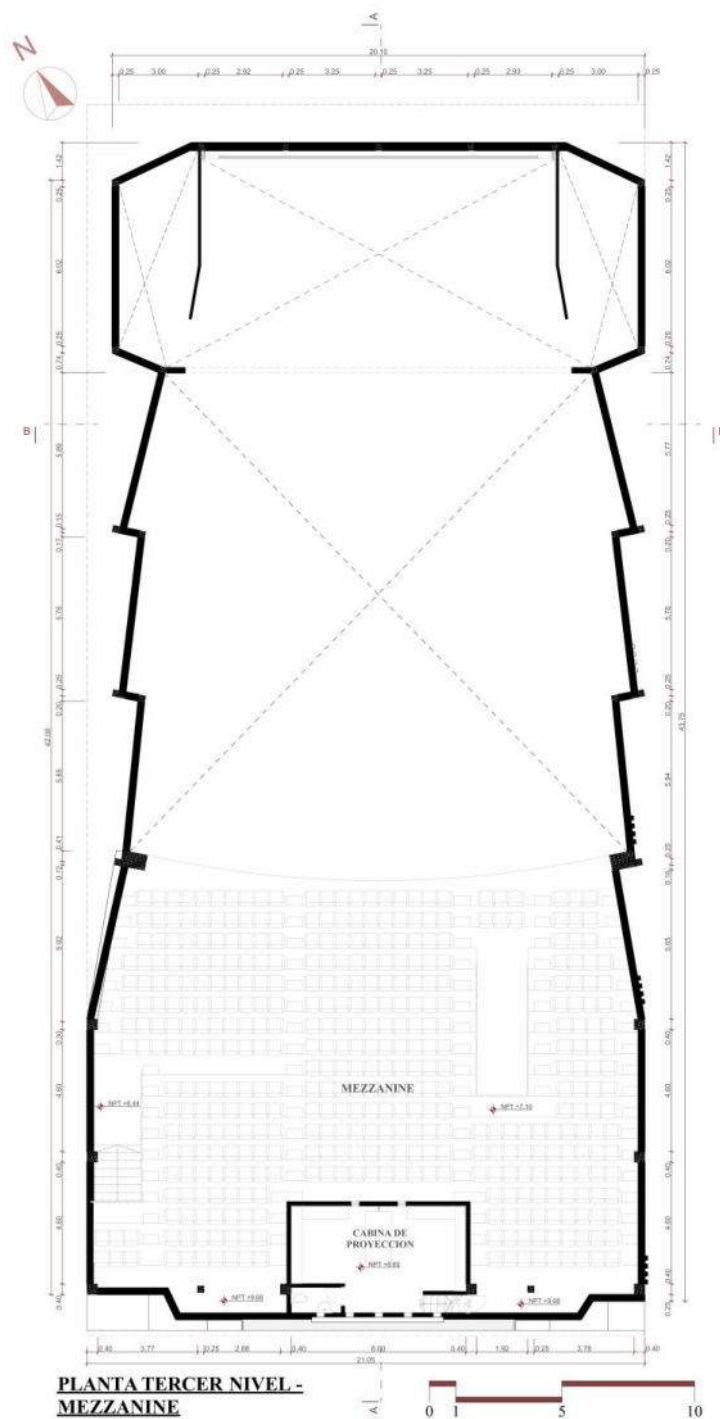
Interpretación del segundo nivel del Monumental cine y teatro "Victoria"



Nota: Posible distribución de espacios interiores en 1968, Basado en planos del archivo Mena, Elaboración Propia, 2022.

Figura 254

Interpretación del tercer nivel del Monumental cine y teatro "Victoria"

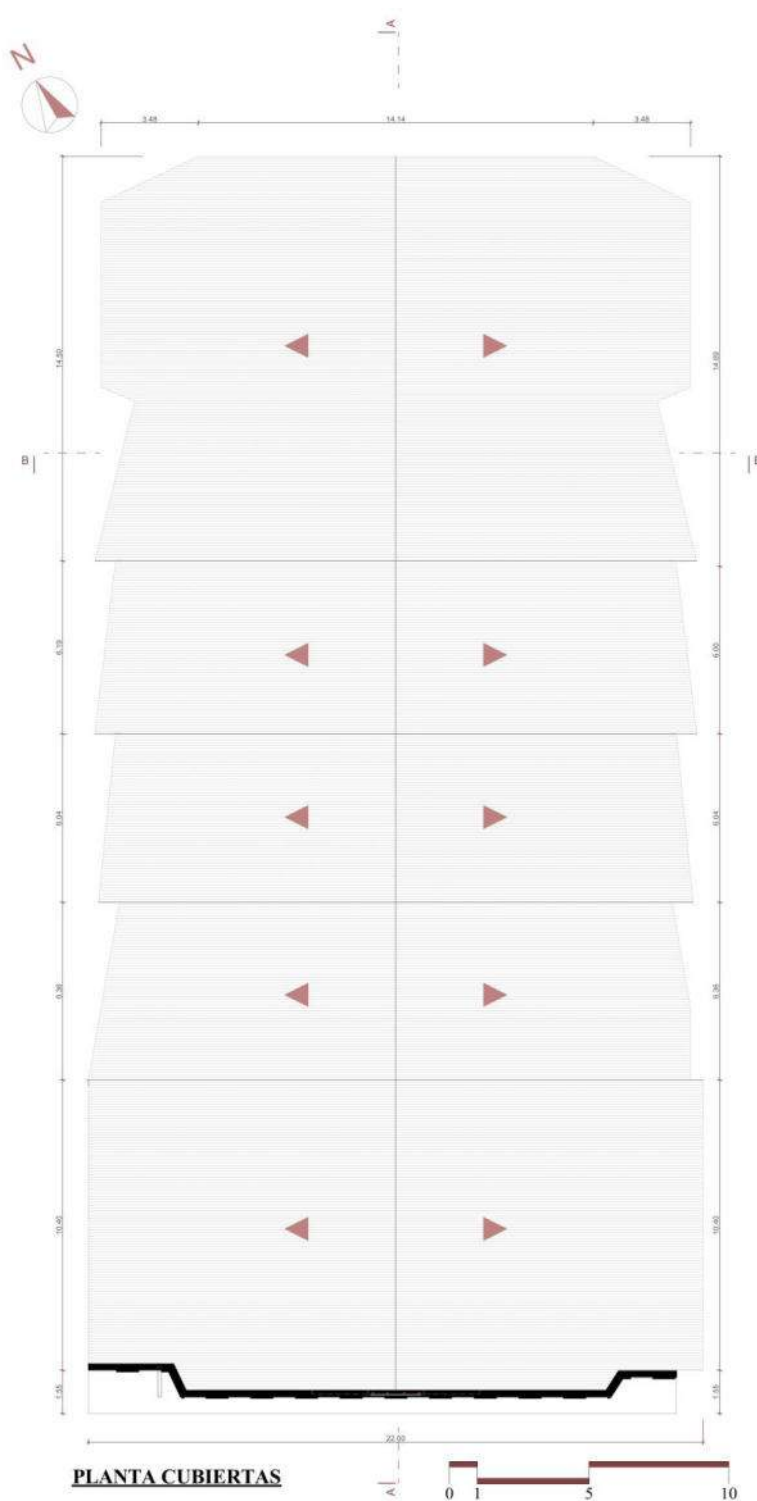


Nota: Posible distribución de espacios interiores en 1968, Basado en planos del archivo Mena, Elaboración Propia, 2022.



Figura 255

Interpretación de la planta de techos del Monumental cine y teatro Victoria, en 1968

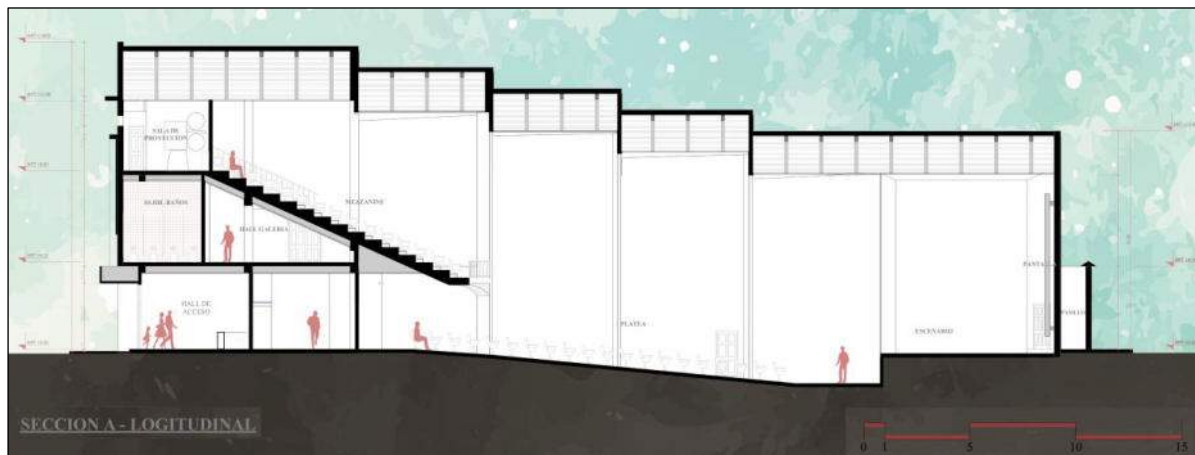


Nota: Elaboración Propia, 2022



Figura 256

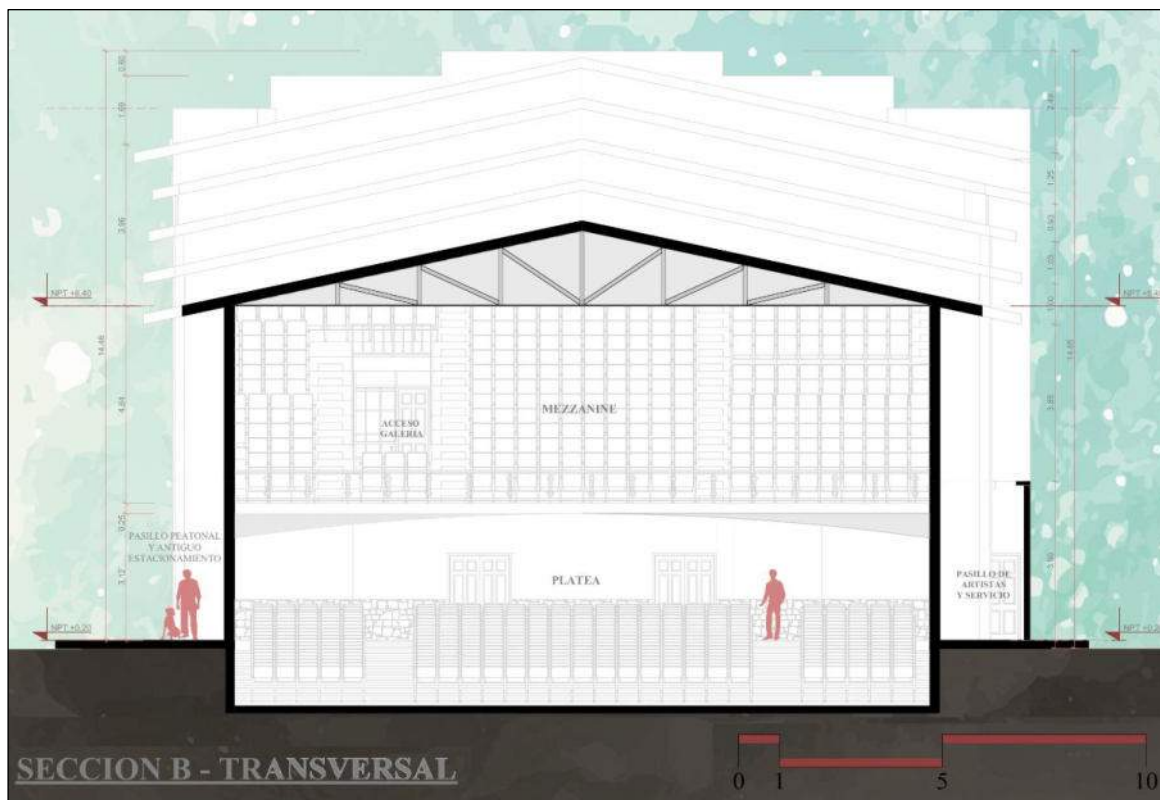
Sección A – Transversal del Monumental Cine y Teatro Victoria, en 1968



Nota: Basado en planos del archivo Mena, Elaboración Propia, 2022

Figura 257

Sección B – Longitudinal del Monumental Cine y Teatro Victoria, en 1968



Nota: Basado en planos del archivo Mena, Elaboración Propia, 2022



Figura 258

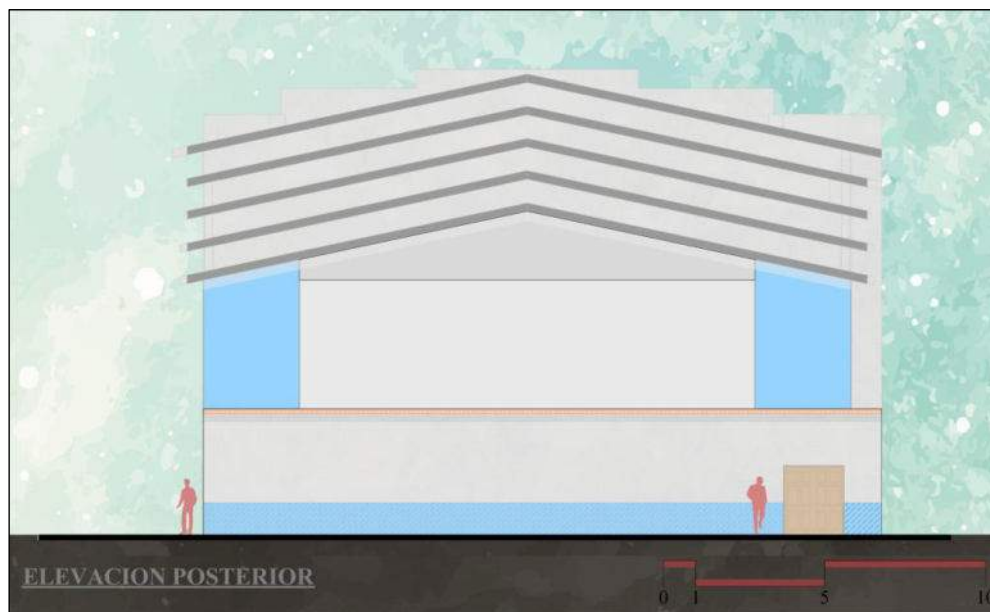
Elevación principal del Monumental Cine y Teatro Victoria, en 1968



Nota: Basado en fotografías de la época, Elaboración Propia, 2022

Figura 259

Elevación posterior del Monumental Cine y Teatro Victoria, en 1968



Nota: Basado en fotografías actuales, Elaboración Propia, 2022

4.2.2.10. Cine “Aeropuerto”

4.2.2.11.1. Ficha de Observación

Tabla 15

Ficha de Observaciones del Cine Aeropuerto

TCEPCC_14		FICHA DE OBSERVACIONES			
1. IDENTIFICACION DEL EDIFICIO					
Nombre:	Cine “Aeropuerto”				
Ubicación:	Av. Jorge Chávez N°410				
Propietario:	Carlos Torres Corzo y Vilma Estrada Palomino				
Uso original:	Cine				
Uso actual:	Supermercado				
Proyectista:	-				
Fecha proyecto:	1982				
Constructor:	-				
Fecha construcción:	1983 - 1984				
2. DESCRIPCION					
Área del terreno:	997.39 m ²	Modificaciones:	Se remodelo para agregar 2 niveles más poder ser rentado a diferentes negocios como gimnasios y supermercados.		
Área construida:	997.39 m ²				
Área libre:	-	Estado de conservación:		Bueno	
Numero de niveles:	4 niveles	Materiales:			
Descripción:	Edificio que tenía características arquitectónicas Modernas , de dos niveles en el frontis, la parte central y posterior son un doble nivel que albergaba la platea orientado a donde estaba originalmente instalada la pantalla.	Estructura:	Cerramientos:	Acabados:	
		Conformado por columnas, vigas y lozas de concreto armado.	Tabiquerías de ladrillo macizo	Puertas de madera, ventanas de vidrio con marcos de fierro, pisos de concreto pulido y cobertura de teja de andina.	

3. REGISTRO FOTOGRAFICO

Figura 260

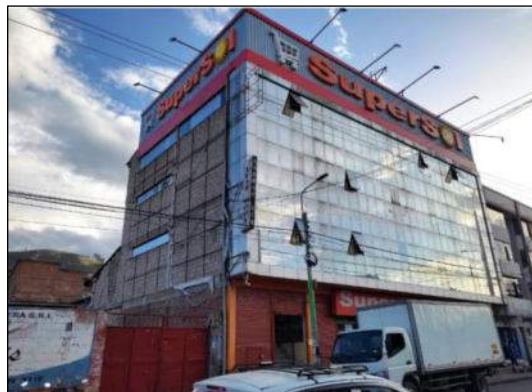
El cine aeropuerto durante su inauguración



Nota: Diario El Sol, 1984, Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco

Figura 261

Imagen Actual del cine Aeropuerto, ahora como el supermercado Súper Sol



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Nota: Adaptado de “Formato de ficha de observaciones estandarizadas para el formato

Docomomo de Soto Castillo (2018)”. Elaboración Propia, 2022

4.2.2.11.2. Catalogación según fichas Docomomo

4.2.2.11.2.1. Identificación del Edificio

A.1 Identificación del edificio:

- Nombre actual del edificio: Supermercado Supersol
- Variante o nombre original: Cine Aeropuerto
- Calle o numero de la calle: Av. Jorge Chávez N°410
- Población: Wanchaq
- Provincia: Cusco



- País: Perú
- Uso actual: Supermercado
- Uso original: Cine

A.2 Grado de protección:

- Organismo responsable de su protección: Ninguno
- Grado de protección: Ninguno
- Fecha: -
- Parte del edificio / conjunto protegidas: -
- Comentario: Fue remodelado interiormente.

A.3 Entorno:

- Nombre del área/edificios circundantes: el inmueble estaba ubicado en el área urbanizada de Ttio Sur, en el distrito de Wanchaq, zona que actualmente se encuentra en proceso de densificación.
- Relaciones visuales con el entorno: en el tiempo que funcionaba como sala, destacaba un poco al ser uno de los primeros inmuebles de la zona. Sin embargo, actualmente con la remodelación, el aumento de niveles y el revestimiento vidriado de su fachada, el inmueble (aunque todavía destaque) ya no lo hace como cine.
- Relaciones funcionales con el entorno: Cuando el inmueble era cine tenía una circulación funcional moderada, generalmente limitada a su zona. Actualmente, con su nueva función, este se ha vuelto un punto más concurrido.



- Comentarios: Al ser el último de los cines inaugurados en el siglo XX, específicamente en los años 80, este tubo un corto tiempo de vida, por lo que las relaciones que tuvo no fueron muy notorias.

4.2.2.11.2.2. Historia del Edificio

B.1 Cronología:

- Fecha de realización del proyecto: 1982
- Fecha de construcción: 1983 - 1984

B.2 Desarrollo del proyecto:

- Programa arquitectónico: Vestíbulo/foyer, servicios higiénicos, boletería, administración, platea, tras escenario, deposito, cabina de proyección.

B.3 Agentes implicados:

- Promotores originales del proyecto: Jorge Cazorla Hermoza y Camelo Pinto
- Autores del proyecto: -
- Contratistas: -

B.4 Otros agentes relevantes implicados:

- Nombre: -
- Tipo de implicación: -
- Fecha: -

B.5 Alteraciones significativas del edificio con fecha



- Tipo de cambio: Remodelación interna y aumento de niveles para poder rentarse a otros comercios.
- Fecha de cambio: década del 2000
- Razones, circunstancias que justifiquen el cambio: al ya no ser rentable el espacio como cine se decidió remodelar el edificio para albergar otras funciones.
- Resultados del cambio: remoción de la platea para volverla plana, se rentó a la cadena de supermercados Supersol
- Persona u organización implicada: Carlos Torres Corzo y Vilma Estrada

4.2.2.11.2.3. Descripción del Edificio

C.1 Uso actual: Supermercado

C.2 Estado actual:

- Del edificio: El inmueble se encuentra en un estado de conservación bueno, puesto que, a pesar de las modificaciones ya mencionadas, se realiza un mantenimiento con frecuencia, como el repintado de la fachada o el pulido de los pisos interiores.
- De sus principales componentes: la estructura de soporte original y las paredes principales se encuentran en buen estado, las puertas y ventadas (colocadas en la remodelación), presentan también un buen estado, aunque un poco deterioradas en los niveles superiores, los revestimientos, tanto interiores como exteriores, también se encuentra en un estado aceptable y por último, la estructura y cobertura del techo, (la cual también fue cambiada en la remodelación), presenta un buen estado gracias al mantenimiento que se le da.



- Del entorno: El entorno inmediato del edificio han cambiado radicalmente con el paso de los años, siendo el ejemplo más notorio, la aparición de nuevos y modernos edificios al igual que la incorporación de nuevos servicios y mobiliarios urbanos en toda la zona.

C.3 Indicaciones de posibles desarrollos que puedan afectar al edificio: Ninguno que se conozca, al menos en corto plazo.

4.2.2.11.2.4. Evaluación:

D.1 Técnica: El inmueble original fue planteado con un sistema estructural de concreto armado con zapatas y cimientos del mismo tipo, las paredes fueron hechas de ladrillo y revestidas con concreto, yeso y pintura, las puertas eran de madera y con rejas de acero, las ventadas de 4 mm poseían marcos de fierro, el piso de la platea era concreto pulido con revestimiento de lozas de mármol donde se acomodaban las butacas y el techo era soportado por una estructura metálica y cubierto por teja andina.

D.2 Social: Aunque en su tiempo no haya representado un gran hito arquitectónico y/o estructural, este llegó a ser recordado (a menos por un determinado sector de la ciudad) por ser un espacio cinematográfico más accesible a los vecinos de las zonas suburbanas que estaban surgiendo del distrito de Wanchaq, principalmente en Ttio.

D.3 Cultural y Estético: Al ser una edificación simple y modesta, en su tiempo como cine, no represento un importante precedente estético o cultural, más allá de haber quedado en la memoria colectiva por la función que realizaba (principalmente por parte las personas que lo visitaban frecuentemente). Ya cuando el inmueble sufrió modificaciones para sus nuevas funciones, se pudo apreciar un cambio más notorio estéticamente en su fachada.



D.4 Historia: todo comenzó cuando a inicios de los 80's los señores Carlos Torres Corso y Vilma Estrada Palomino, una pareja de negociantes locales, decidieron construir un nuevo espacio cinematográfico en la creciente urbanización de Ttio, (en un lote que fue considerablemente extenso y regular), posiblemente influenciados por el éxito que ya habían tenido las anteriores salas de la ciudad.

De esta forma, el nuevo espacio de proyección cinematográfico, que en parte sirvió como una nueva alternativa para los usuarios que ahora vivían en los nuevos barrios que fueron apareciendo en distrito de Wanchaq, fue inaugurado el 19 de enero de 1984, bajo el nombre de Cine Aeropuerto (nombre adquirido posiblemente por la cercanía al aeropuerto de la ciudad).

Posteriormente y a pesar de haber tenido un buen recibimiento en sus primeros años, este espacio comenzó a ser víctima ad ellos cambios de la época, ya que después de su apertura las nuevas tecnologías re comenzaron a aparecer en la ciudad, esto afecto progresivamente el rendimiento del negocio e hizo que cerrara a mediados de la década de los 90 aproximadamente.

Después de un tiempo estando a abandonado, el lugar fue remodelado, principalmente en el sector cerca a la vía para poder abarcar otros tipos de negocios. Fue así que, durante la primera década del siglo XXI, este sería rentado en su primer y segundo nivel a la cadena de supermercados Mega y en el tercero a un gimnasio.

En la actualidad el edificio sigue siendo propiedad de los señores Carlos Torres Corso y Vilma Estrada Palomino y se encuentra rentado a la cadena de supermercados SuperSol.

4.2.2.11.2.5. Documentación:

E.1 Bibliografía:

- Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco



- Elaboración Propia

E.2 Fecha de realización de la ficha: noviembre de 2022

E.3 Principales archivos, planos, fotografías, etc.:

Figura 262

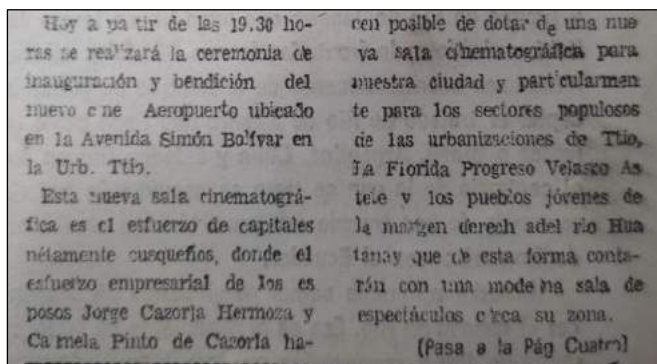
Anuncio de la inauguración del cine Aeropuerto el 19 de enero de 1984



Nota: Diario el Sol de 1984, Hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco.

Figura 264

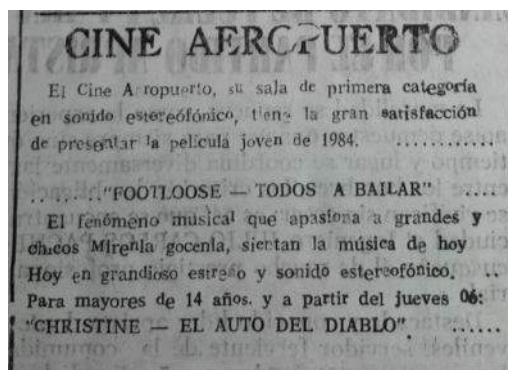
Nota periodística de la inauguración del cine Aeropuerto en 1984



Nota: Diario El Sol de 1984, hemeroteca de la biblioteca municipal del Cusco.

Figura 263

Anuncio cinematográfico del cine Aeropuerto en 1984



Nota: Diario El Comercio, 1984, hemeroteca de la biblioteca municipal



Figura 266

*Vista actual de la platea y el escenario del
Cine "Aeropuerto"*



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Figura 265

*Vista actual de la platea y el escenario
del Cine "Aeropuerto"*



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Figura 267

Vista actual del segundo nivel del foyer del cine

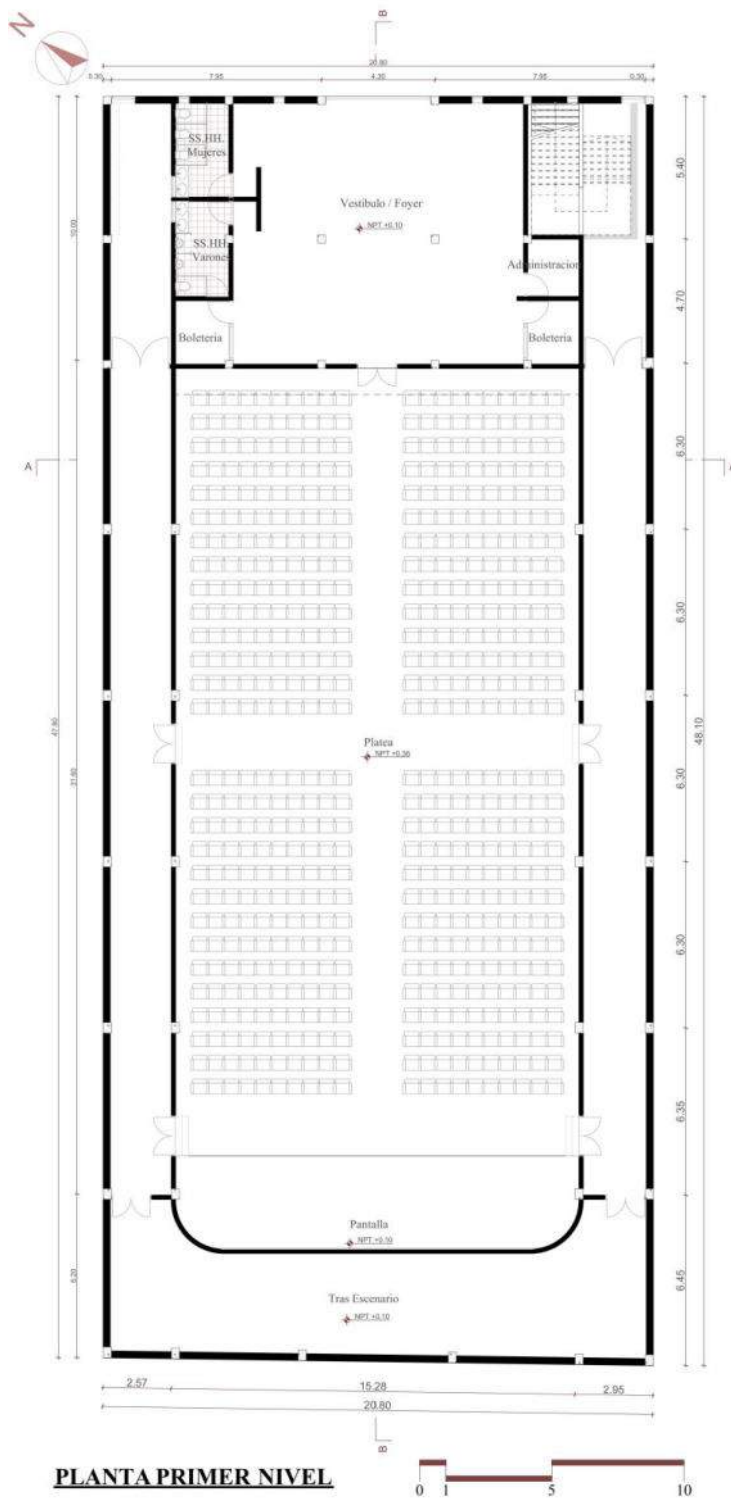


Nota: Elaboración Propia, 2022.



Figura 268

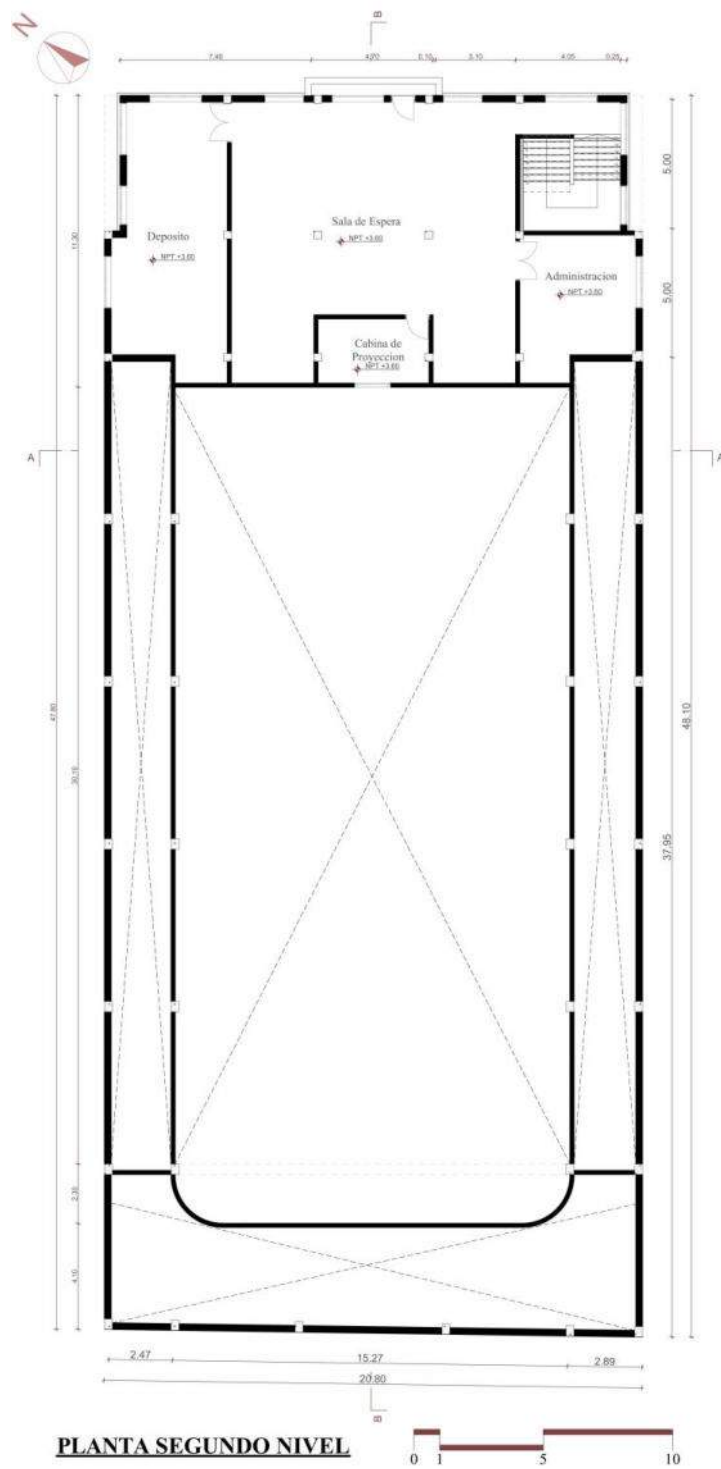
Interpretación del tercer nivel del cine Aeropuerto



Nota: Posible distribución de espacios interiores en 1984. Elaboración Propia, 2022.

Figura 269

Interpretación del segundo nivel del cine Aeropuerto

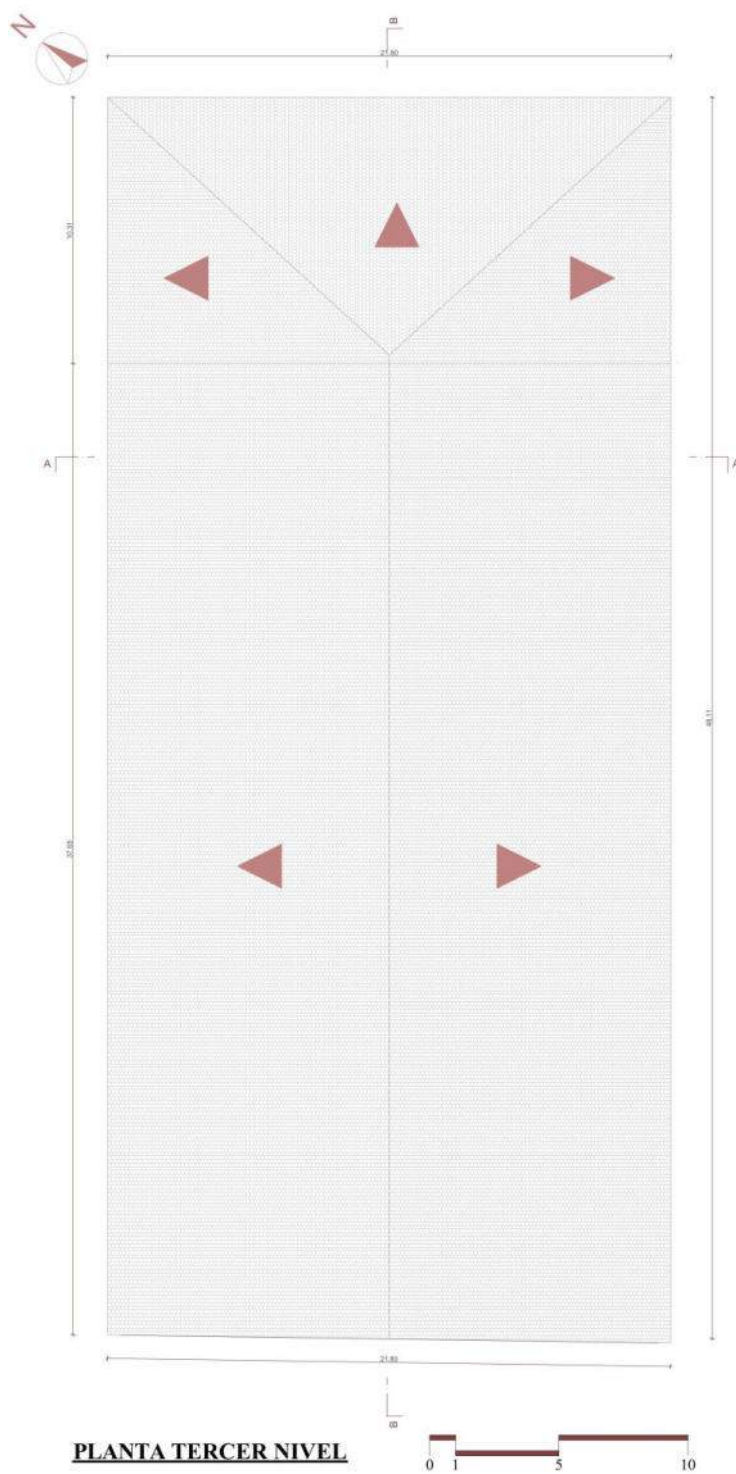


Nota: Posible distribución de espacios interiores en 1984. Elaboración Propia, 2022.



Figura 270

Interpretación de los techos del Cine Aeropuerto, en 1984

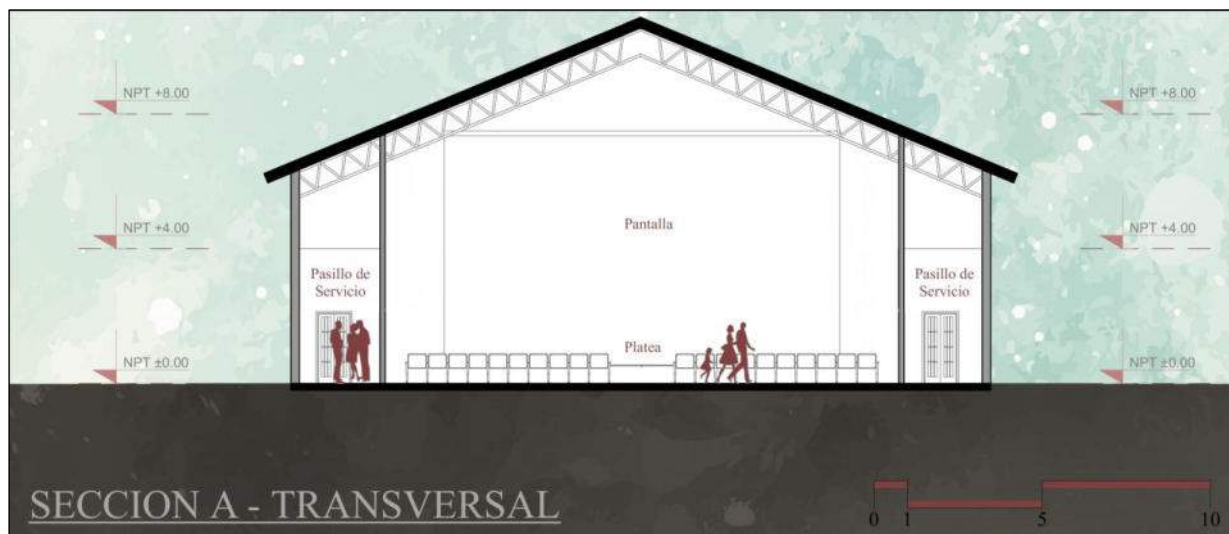


Nota: Elaboración Propia, 2022.



Figura 271

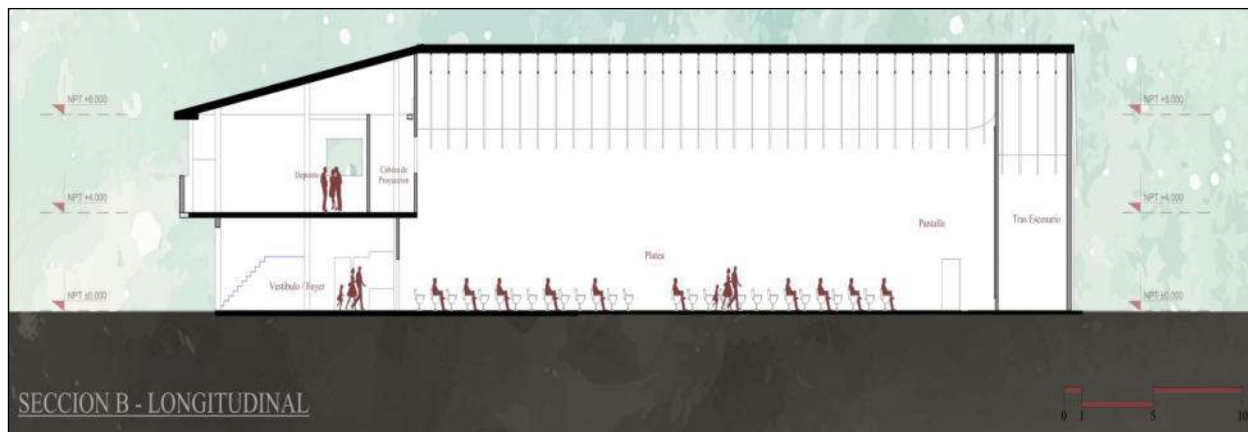
Sección A – Transversal del Cine “Aeropuerto”, en el año 1984



Nota: Elaboración Propia, 2022

Figura 272

Sección B - Longitudinal del Cine Aeropuerto, en 1984



Nota: Elaboración Propia, 2022



Figura 273

Elevación principal en base a fotografías del Cine Aeropuerto, en 1984



Nota: Basado en fotografías de la época, Elaboración Propia, 2022


4.2.3. Periodo del nuevo siglo. (2000 – 2010)

4.2.3.1. Multicines “Cineplanet”

4.2.4.1.1. Ficha de Observación

Tabla 16

Ficha de Observaciones del Multicines “Cineplanet”

TCEPCC_15		FICHA DE OBSERVACIONES			
1. IDENTIFICACION DEL EDIFICIO					
Nombre:	Multicines “Cineplanet”				
Ubicación:	Av. Collasuyo N° 2964 - C.C. Real Plaza Cusco				
Propietario:	Cineplex S. A.				
Uso original:	Cine				
Uso actual:	Cine				
Proyectista:	JE Construcciones Generales				
Fecha proyecto:	2012				
Constructor:	JE Construcciones Generales				
Fecha construcción:	2013 - 2014				
					
Área del terreno:		Modificaciones:	-		
Área construida:	4,258.00 m2				
Área libre:	-		Estado de conservación:	Nuevo	
Numero de niveles:	2 niveles		Materiales:		
Descripción:	<p>Multicines de dos niveles dentro del Centro Comercial Real Plaza Cusco, este fue el primer cine moderno en ser aperturado en el siglo XXI en la ciudad del cusco. Tiene características arquitectónicas Contemporáneas.</p>		Estructura:	Cerramientos:	Acabados:
			Columnas, vigas y lozas de concreto armado, parte del sistema estructural de centro comercial.	Tabiquerías de ladrillo macizo y bloquetas.	Puertas de madera, ventanal interior de 5mm con marcos de fierro, pisos de losa de mármol y cobertura de losa inclinada.

3. REGISTRO FOTOGRAFICO

Figura 274

Imagen Multicines Cineplanet



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Nota: Adaptado de “Formato de ficha de observaciones estandarizadas para el formato

Docomomo de Soto Castillo (2018)”. Elaboración Propia, 2022

4.2.4.1.2. Catalogación según fichas Docomomo

4.2.4.1.2.1. Identificación del Edificio

A.1 Identificación del edificio:

- Nombre actual del edificio: Multicines “Cineplanet”
- Variante o nombre original: -
- Calle o numero de la calle: Av. Collasuyo N° 2964 - C.C. Real Plaza Cusco
- Población: Cusco
- Provincia: Cusco
- País: Perú



- Uso actual: Multicines
- Uso original: Multicines

A.2 Grado de protección:

- Organismo responsable de su protección: Ninguno
- Grado de protección: Ninguno
- Fecha: -
- Parte del edificio / conjunto protegidas: -
- Comentario: Este es un cine relativamente nuevo.

A.3 Entorno:

- Nombre del área/edificios circundantes: Este está dentro del Centro comercial Real Plaza Cusco, uno de los centros comerciales más importantes del cusco moderno.
- Relaciones visuales con el entorno: Este destaca rápidamente al tener un ingreso llamativo en el área del patio de comidas.
- Relaciones funcionales con el entorno: Al ser uno de los dos únicos multicines de la ciudad este destaca por ser uno de los sitios de recreación más visitados por la ciudadanía cuzqueña.
- Comentarios: En los menos de 10 años que lleva existiendo, este se ha vuelto un hito impórtate en la ciudad del cusco al estar ubicado en el sitio de mayor flujo comercial de la ciudad del cusco.



4.2.4.1.2.2. Historia del Edificio

B.1 Cronología:

- Fecha de realización del proyecto: 2012
- Fecha de construcción: 2013 - 2014

B.2 Desarrollo del proyecto:

- Programa arquitectónico: Hall, boletería, administración, servicios higiénicos diferenciados, foyer, salas de proyección cinematográficas (9), cuarto de máquinas y confitería.

B.3 Agentes implicados:

- Promotores originales del proyecto: Conglomerado Intercorp - Real Plaza
- Autores del proyecto: Ing. Armando Salazar Ochoa
- Contratistas: JE Construcciones Generales

B.4 Otros agentes relevantes implicados:

- Nombre: Conglomerado Intercorp – Cadena de cines Cineplanet
- Tipo de implicación: apoyo en conjunto con la cadena de C.C. Real Plaza.
- Fecha: 2012

B.5 Alteraciones significativas del edificio con fecha

- Tipo de cambio: -
- Fecha de cambio: -



- Razones, circunstancias que justifiquen el cambio: -
- Resultados del cambio: -
- Persona u organización implicada: -

4.2.4.1.2.3. Descripción del Edificio

C.1 Uso actual: Multicines

C.2 Estado actual:

- Del edificio: El inmueble se encuentra en un estado de conservación excelente al ser relativamente moderno.
- De sus principales componentes: El principal sistema estructural (unido al resto de mall), los cerramientos interiores, las puertas metálicas, el ventanal interno (con un marco de madera) del segundo nivel, los revestimientos interiores, tanto de los pisos como de las paredes y los techos, y la estructura de este último junto a su cubierta se encuentran en un buen estado de conservación, gracias al mantenimiento que se realiza con regularidad.
- Del entorno: El primer entorno inmediato, el cual sería el propio centro comercial, ha tenido algunos cambios durante su tiempo de vida, siendo el más significativo de ellos la ampliación que sufrió en el 2020 para que conecte con la Av. De la Cultura. Por otro lado, su entorno secundario ha también variado mucho principalmente por la densificación urbana que ha habidos en los últimos años.

C.3 Indicaciones de posibles desarrollos que puedan afectar al edificio: Ninguno que se conozca.



4.2.4.1.2.4. Evaluación:

D.1 Técnica: El inmueble en general (ósea el centro comercial) fue planteado con un sistema estructural de concreto armado, las paredes fueron hechas de bloquetas y revestidas por concreto, yeso, aislante, cerámicas y pinturas (dependiendo del espacio), las puertas están hechas en su mayoría de acero o aluminio, las ventanas de 6mm que apuntan al patio de comidas poseen marcos de aluminio, los pisos están cubiertos con alfombra o cerámicas de 60x60, y por último, los techos poseen estructuras de concreto y cielos rasos para cubrir y dar calidad a los espacios interiores.

D.2 Social: Este nuevo tipo de cine ha llegado a representar un hito destacado en la ciudad, por el hecho de ser el primer multicines en abrir en la ciudad y por poseer los nuevos avances tecnológicos del siglo XXI.

D.3 Cultural y Estético: Estéticamente este fue bien planeado para llamar la atención en un entorno de gran movimiento social como lo es un centro comercial, culturalmente a calado altamente en la ciudad, ya que ha permitió a nuevas generaciones el poder ver películas en un espacio que está pensado y tiene más condiciones necesarias para las proyecciones cinematográficas.

D.4 Historia: todo comenzó cuando a inicios de los 2000, cuando la ciudad tenía la necesidad de poseer un lugar moderno y sofisticado para las diversas funciones comerciales o recreativas que existían, y que podían ser solventadas en un mall comercial.

Es así como a través de un concurso, el conglomerado Intercorp (a través de su subsidiaria Real Plaza) ganó la licitación de construir el primer gran mall para el Cusco, el cual fue inaugurado el 06 de junio del 2014. Dicho establecimiento contaba con diferentes tiendas y servicios, entre los cuales se encontraba el nuevo multicines Cineplanet, (el cual a su vez contaba con 8 salas de



proyección). La aparición de este nuevo espacio marco el inicio de una nueva etapa en la tipología cinematográfica de la ciudad, puesto esta nueva tendencia ofrecía la opción de ver películas con una experiencia visual y auditiva totalmente sofisticada y con la ventaja de obtener más ingresos por la cantidad de salas que podían llenar.

4.2.4.1.2.5. Documentación:

E.1 Bibliografía:

- Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco
- Elaboración Propia
- Archivo Cineplex S.A

E.2 Fecha de realización de la ficha: noviembre de 2022

E.3 Principales archivos, planos, fotografías, etc.:

Figura 276

Vista del interior del segundo nivel de los multicines Cineplanet



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Figura 275

Vista pasillo de distribución a las salas de los multicines Cineplanet



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Figura 277

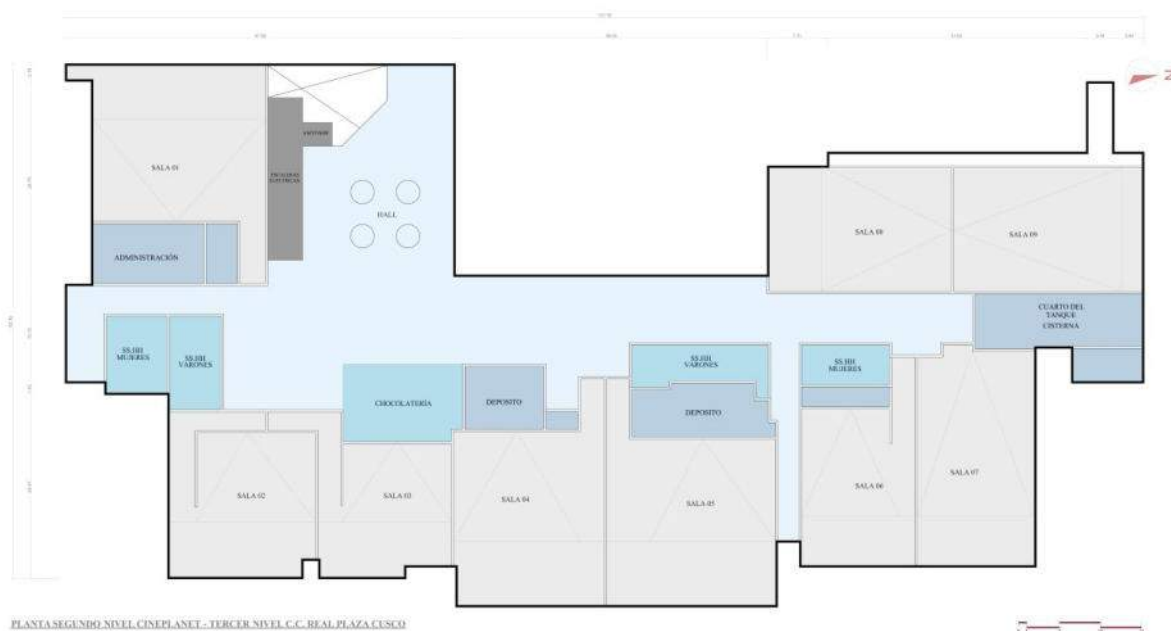
Esquema de planta del primer nivel del Multicines Cineplanet



Nota: Elaboración propia a base de los planos proporcionados por Cineplex S.A., 2022.

Figura 278

Esquema de planta del segundo nivel de Multicines "Cineplanet"



Nota: Elaboración propia a base de los planos proporcionados por Cineplex S.A., 2022.



4.2.4.2. Multicines Cinerama

4.2.4.3.1. Ficha de Observación

Tabla 17

Ficha de Observaciones del Multicines “Cinerama”

TCEPCC_16		FICHA DE OBSERVACIONES		
1. IDENTIFICACION DEL EDIFICIO				
Nombre:	Multicines “Cinerama”			
Ubicación:	Cruz Verde N° 129 – C.C. Imperial Plaza			
Propietario:	Coninarq E.I.R.L (Empresa).			
Uso original:	Multicines			
Uso actual:	Multicines			
Proyectista:	CONSTRUTEC			
Fecha proyecto:	2015			
Constructor:	CONSTRUTEC			
Fecha construcción:	2015 - 2016			
2. DESCRIPCION				
Área del terreno:	779.65 m2	Modificaciones:	-	
Área construida:	779.65 m2			
Área libre:	-	Estado de conservación:	Nuevo	
Numero de niveles:	2 sótanos	Materiales:		
Descripción: Puesto comercial de dos niveles dentro del Centro Comercial Imperial Plaza, este fue el primer cine moderno en el centro histórico del cusco en ser aperturado en el siglo XXI. Tiene características arquitectónicas Contemporáneas.	Estructura:	Cerramientos:	Acabados:	
	Conformado por columnas, vigas y lozas de concreto armado.	Tabiquerías de ladrillo macizo.	Puertas de Madera y pisos de losa de mármol y cobertura de loza inclinada.	

3. REGISTRO FOTOGRAFICO

Figura 279

Imagen Multicines “Cinerama”



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Nota: Adaptado de “Formato de ficha de observaciones estandarizadas para el formato

Docomomo de Soto Castillo (2018)”. Elaboración Propia, 2022

4.2.4.3.2. Catalogación según fichas Docomomo

4.2.4.3.2.1. Identificación del Edificio

A.1 Identificación del edificio:

- Nombre actual del edificio: Multicines “Cinerama”
- Variante o nombre original: -
- Calle o numero de la calle: Cruz Verde N° 129 – C.C. Imperial Plaza
- Población: Cusco
- Provincia: Cusco
- País: Perú
- Uso actual: Multicines



- Uso original: Multicines

A.2 Grado de protección:

- Organismo responsable de su protección: Ninguno
- Grado de protección: Ninguno
- Fecha: -
- Parte del edificio / conjunto protegidas: -
- Comentario: Este es un cine relativamente nuevo.

A.3 Entorno:

- Nombre del área/edificios circundantes: Este está dentro del Centro comercial Imperial Plaza, el cual a su vez está dentro del área del Centro Histórico.
- Relaciones visuales con el entorno: Si bien el mismo cine no destaca visualmente al encontrarse en el sótano del complejo comercial, este mismo tiene un buen impacto visual por sus características modernas en su fachada.
- Relaciones funcionales con el entorno: Al ser uno de los dos únicos multicines de la ciudad (junto al Cineplnet) este destaca por ser uno de los sitios de recreación más visitados por la ciudadanía cuzqueña, principalmente por la población más cercana al centro histórico del Cusco.
- Comentarios: En los siete años que lleva existiendo, este lugar (junto al mismo centro comercial) se ha vuelto un hito popular en el centro histórico, volviéndose una alternativa para los consumidores y comerciantes cerca de la zona.



4.2.4.3.2.2. Historia del Edificio

B.1 Cronología:

- Fecha de realización del proyecto: 2014
- Fecha de construcción: 2015 - 2016

B.2 Desarrollo del proyecto:

- Programa arquitectónico: Boletería, Hall, foyer, salas de proyección cinematográficas (3), área administrativa, confitería, arcade y servicios higiénicos separados.

B.3 Agentes implicados:

- Promotores originales del proyecto: V & Z Soluciones Inteligentes S.A.C.
- Autores del proyecto: Arq. Evi Lily Quispe Charca
- Contratistas: CONSTRUTEC

B.4 Otros agentes relevantes implicados:

- Nombre: -
- Tipo de implicación: -
- Fecha: -

B.5 Alteraciones significativas del edificio con fecha

- Tipo de cambio: -
- Fecha de cambio: -



- Razones, circunstancias que justifiquen el cambio: -
- Resultados del cambio: -
- Persona u organización implicada:

4.2.4.3.2.3. Descripción del Edificio

C.1 Uso actual: Multicines

C.2 Estado actual:

- Del edificio: El inmueble se encuentra en un estado de conservación excelente al ser un cine relativamente moderno.
- De sus principales componentes: El sistema estructural se encuentra en un estado aparentemente bueno, paredes y cerramientos secundarios también están en estado óptimo, las puertas y los conductos de ventilación no sufrieron mucho desgaste al igual que los pisos y el revestimiento del techo, todo gracias a la realización de un mantenimiento regular.
- Del entorno: El entorno inmediato que es el C.C. Imperial Plaza no ha tenido algún cambio significativo desde su apertura en el 2016, más que solo algunas modificaciones menores.

C.3 Indicaciones de posibles desarrollos que puedan afectar al edificio: no existe por el momento ningún plan o indicio que modifique al inmueble.

4.2.4.3.2.4. Evaluación:

D.1 Técnica: El inmueble fue construido con un sistema estructural dual de concreto armado con muros de bloquetas revestidas con concreto, yeso, aislantes, pintura y/o mayólicas, las



puertas son en general metálicas y en cuanto a los pisos: en las salas de proyección son de concreto pulido con revestimientos de tapiz mientras que en el foyer y otros espacios son de cerámicos.

D.2 Social: Este ha llegado a representar un hito en la ciudad del Cusco, por el hecho de ser el primer multicines que apertura en el centro histórico.

D.3 Cultural y Estético: Si bien el inmueble no ha destacado estéticamente ni culturalmente por encontrarse en el sótano del complejo comercial y por el poco tiempo de funcionamiento, este ha generado un impacto considerablemente al menos en su zona, ya que ha permitido traer a nuevas generaciones para disfrutar de las películas en un espacio con buenas condiciones cinematográficas, la característica que más lo diferencia del Multicines Cineplanet es que este es de menor calidad en lo que se refiere a sus salas y paralelamente es de un menor precio a comparación de su competencia.

D.4 Historia: todo comenzó cuando, a inicios del 2010 la alta gentrificación en el centro histórico de la ciudad (causado principalmente por el turismo), provocó que se empezara a ver poco a poco la necesidad de actualizar y modernizar los aspectos urbanos de ese sector, obviamente sin dañar sus características tradicionales y patrimoniales.

Por tal motivo, al cabo de un tiempo (y ya teniendo varios precedentes cercanos en su entorno) se dio la idea de construir un nuevo y contemporáneo centro público y comercial para satisfacer las necesidades de las personas en un ambiente más sofisticado.

De esta forma, a inicios del 2014, se inició la construcción de un centro comercial de regular tamaño en el centro histórico de la ciudad, dicho lugar se inauguró en enero del 2016, denominado Centro Comercial Imperial Plaza, el cual tenía como su tienda ancla a la cadena de Multicines Cinerama, la cual abarca dos pisos de tres que tiene de sótano el complejo comercial, con un total

de 3 salas de proyección, la aparición de estos multicines marca la reaparición de los espacios de proyección audiovisuales en el centro histórico del Cusco.

4.2.4.3.2.5. Documentación:

E.1 Bibliografía:

- Hemeroteca de la Biblioteca Municipal del Cusco
- Elaboración Propia
- Archivo V & Z Soluciones Inteligentes S.A.C.

E.2 Fecha de realización de la ficha: noviembre de 2022

E.3 Principales archivos, planos, fotografías, etc.:

Figura 281

Vista del foyer de los multicines Cinerama



Nota: Elaboración Propia, 2022.

Figura 280

Vista de una de las salas de los multicines



Nota: Elaboración Propia, 2022.



Figura 282

Esquema de segunda planta de Multicines Cinerama



Nota: Ubicado en el primer sótano del C.C. Imperial Plaza. Elaboración Propia a base de planos de seguridad proporcionados por Cinerama S.A., 2022.

Figura 283

Esquema de primera planta de Multicines Cinerama



Nota: Ubicado en el segundo sótano del C.C. Imperial Plaza. Elaboración Propia a base de planos de seguridad proporcionados por Cinerama S.A., 2022.

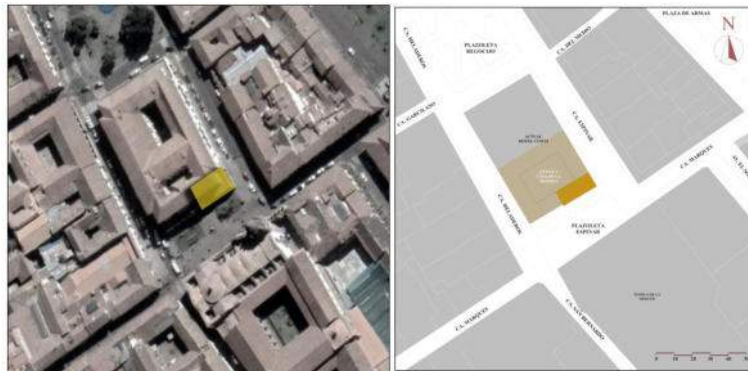
4.3. Análisis arquitectónico de cada espacio de proyección cinematográfico

4.3.1. Teatro y Cine “Excélsior”

4.3.1.1. Contexto

Figura 284

Contexto del Teatro y Cine “Excélsior” en la década del 2020



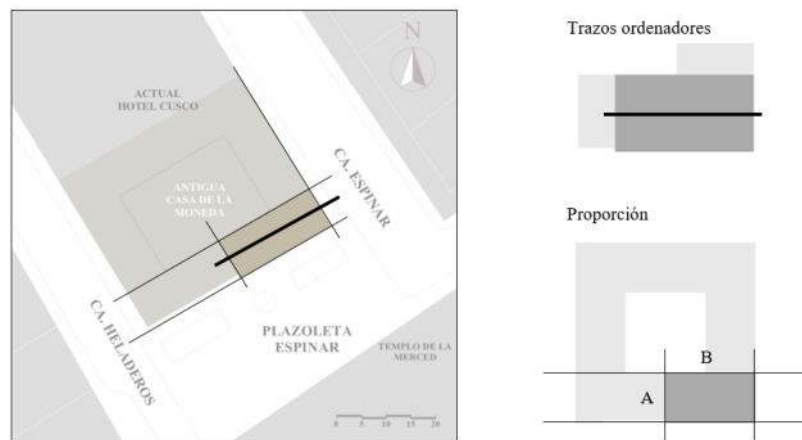
Nota: Primera imagen de Google Earth, 2022 – Plano es Elaboración Propia, 2022

4.4.1.2. Forma

4.4.1.2.2. Configuración Formal

Figura 285

Configuración Formal del Teatro y Cine “Excélsior”

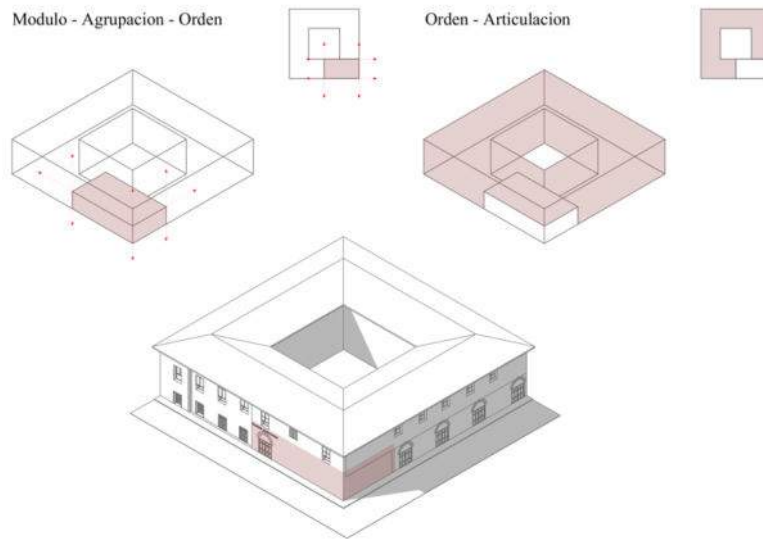


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.1.2.3. Genesis Volumétrico

Figura 286

Genesis Volumétrico del Teatro y Cine “Excélsior”

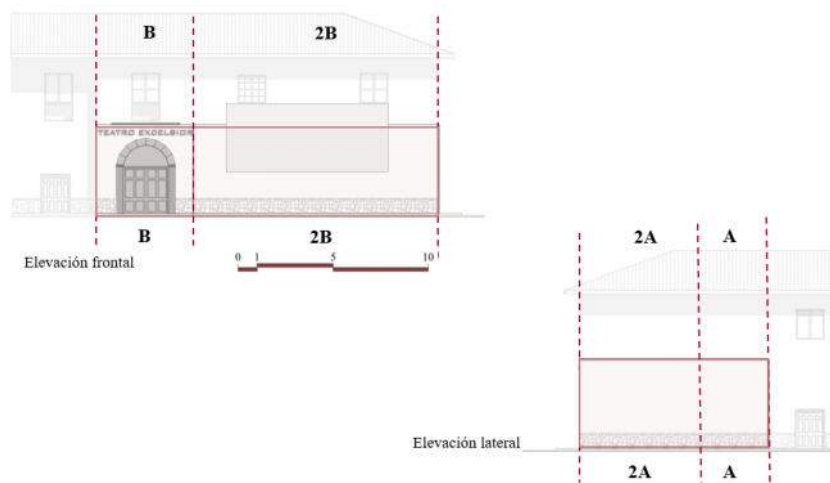


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.1.2.4. Trama, Proporción y Ritmo

Figura 287

Trama, Proporción y Ritmo del Teatro y Cine “Excélsior”

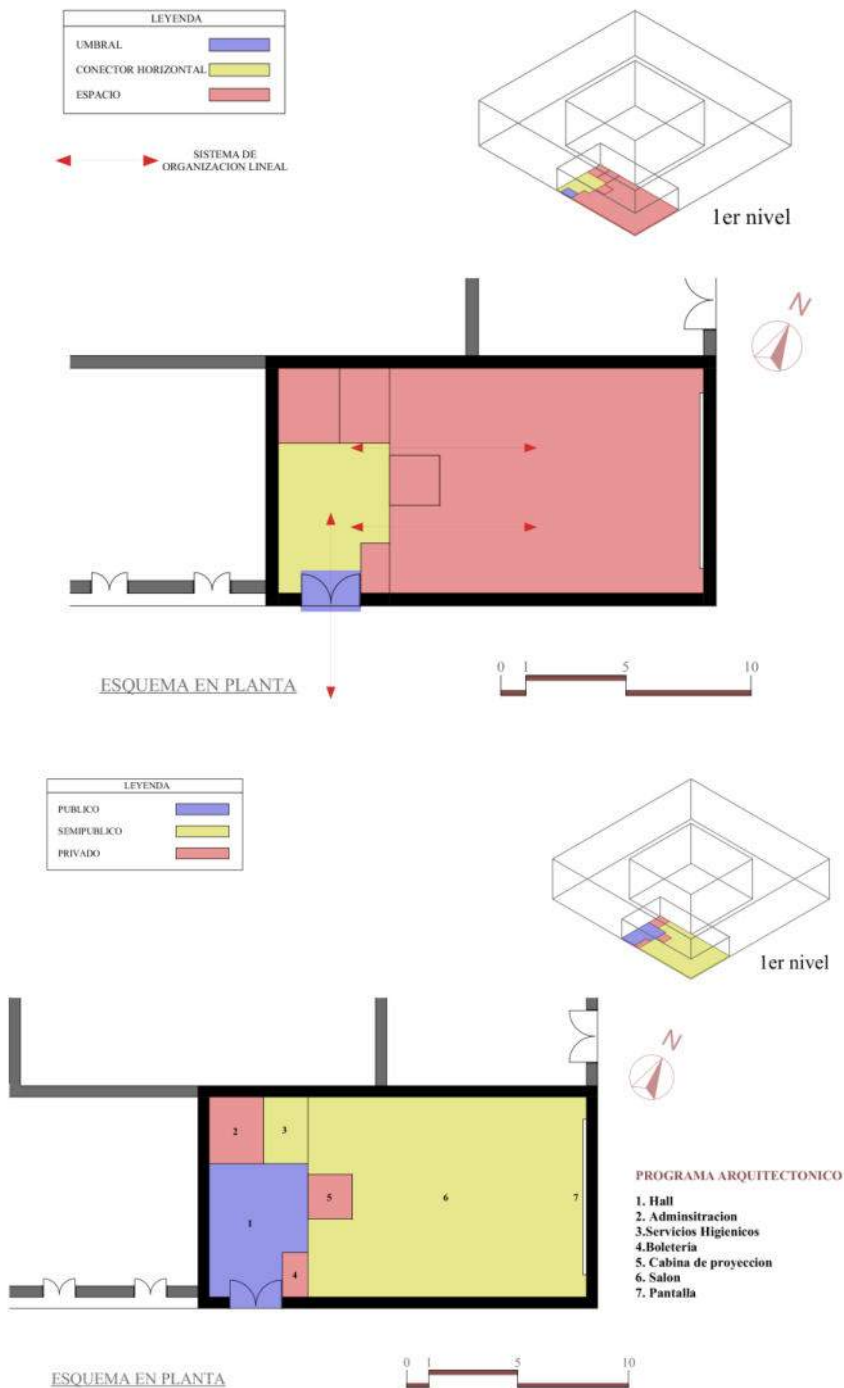


Nota: Elaboración Propia, 2022



Figura 288

Función del Teatro y Cine "Excelsior"

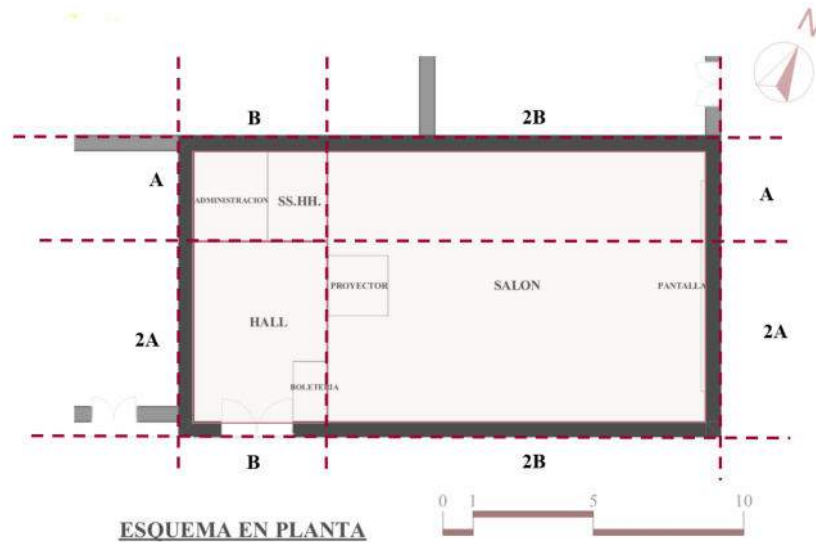


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.1.3. Técnica

Figura 289

Técnica del Teatro y Cine "Excélsior"



Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.1.4. Detalles

Figura 290

Detalles del cine y teatro "Excélsior"



Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.2. Cine “Popular”

4.4.3.2. Contexto

Figura 291

Contexto del Cine “Popular” en la década del 2020



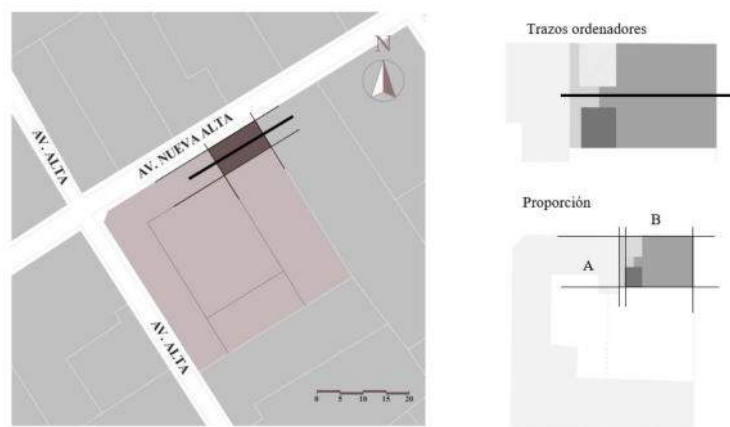
Nota: Primera imagen de Google Earth, 2022 – Plano es Elaboración Propia, 2022

4.4.3.3. Forma

4.4.3.3.1. Configuración Formal

Figura 292

Configuración Formal del Cine “Popular”

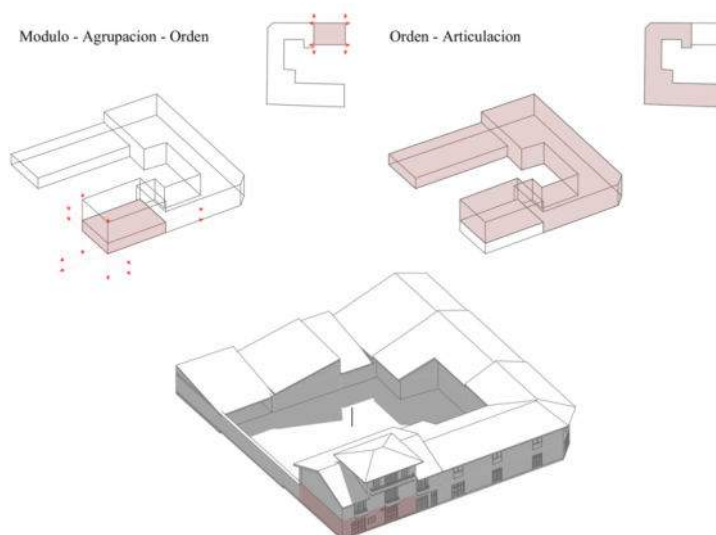


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.3.3.2. Genesis Volumétrico

Figura 293

Genesis Volumétrico del Cine "Popular"

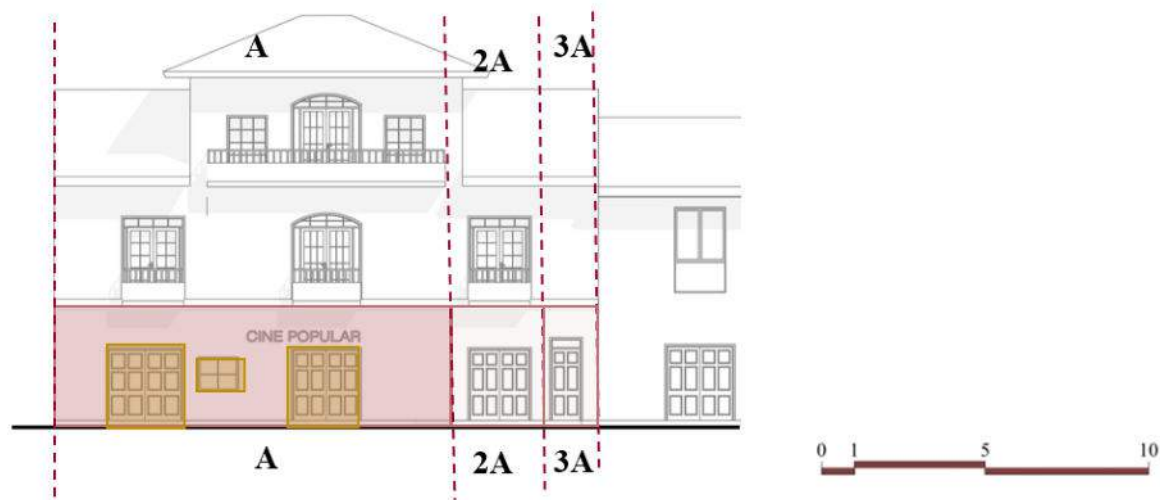


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.3.3.3. Trama, Proporción y Ritmo

Figura 294

Trama, Proporción y Ritmo del Cine "Popular"



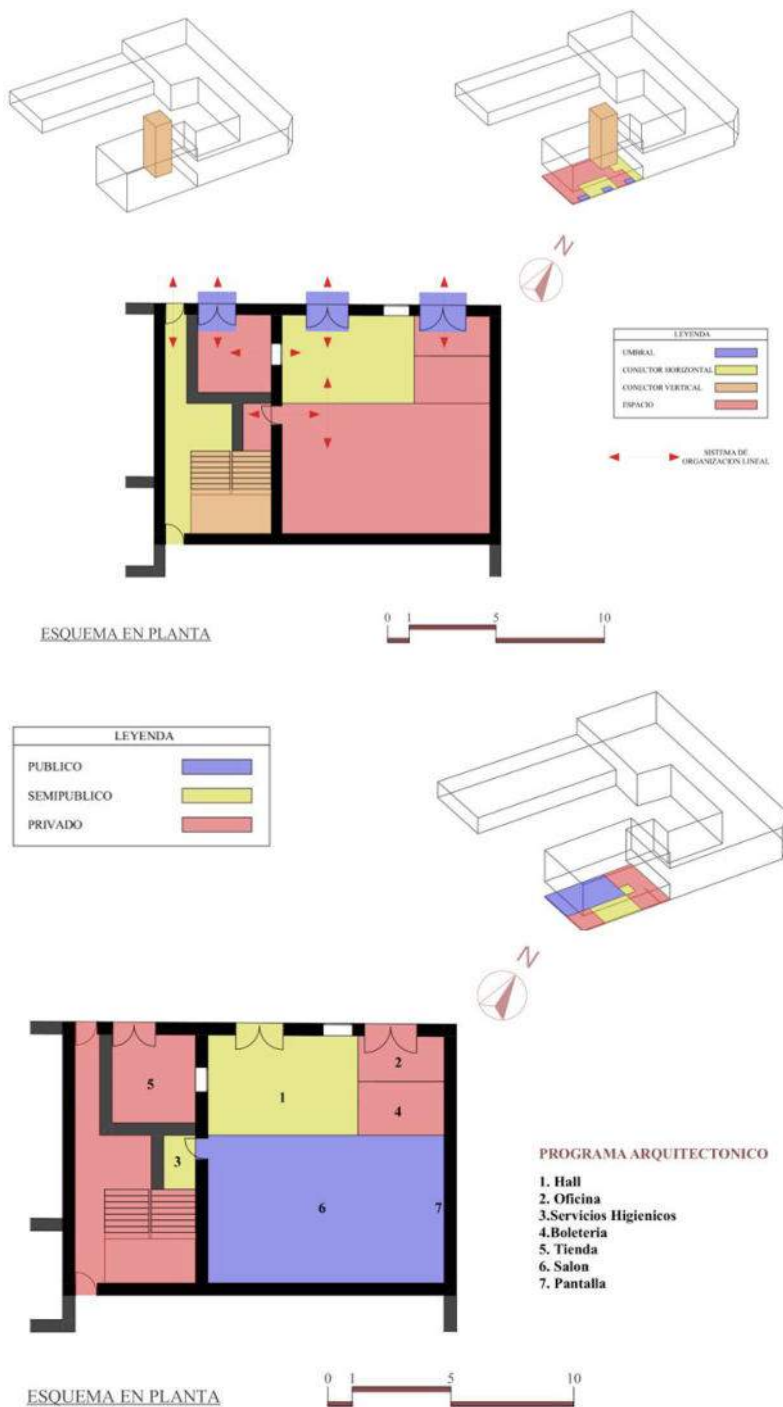
Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.3.4. Función

Figura 295

Función del Cine "Popular"



Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.3.5. Técnica

Figura 296

Técnica del Teatro y Cine "Popular"



Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.3.6. Detalles

Figura 298

Detalles del cine y teatro "Excélsior"



Balcón de madera con marco y barandilla



Portón de piedra con un arco de medio punto



Cobertura de teja andina a dos aguas con alero



Detalle del posible techo de la sal principal

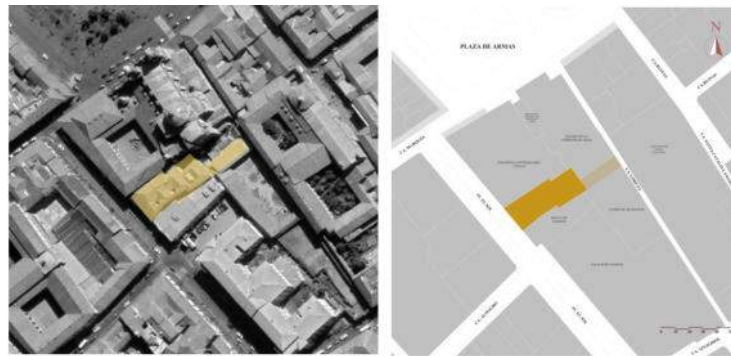
Nota: Gerencia del Centro Histórico y Elaboración Propia, 2022

4.4.4. Teatro y Cine “Municipal”

4.4.5.2. Contexto

Figura 299

Contexto del Teatro y Cine “Municipal” en la década del 2020



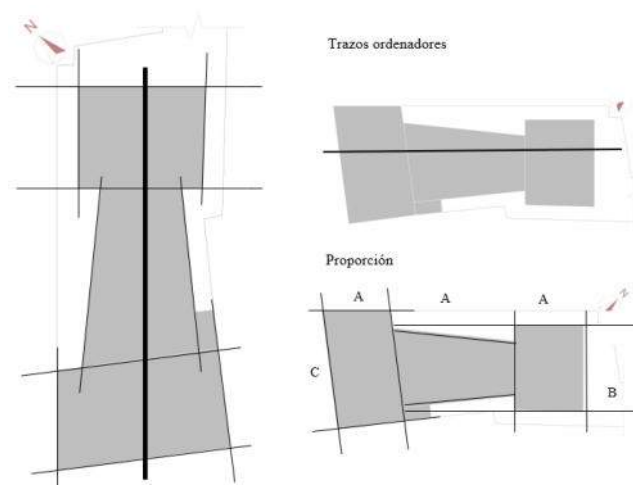
Nota: Primera imagen de Google Earth, 2022 – Plano es Elaboración Propia, 2022

4.4.5.3. Forma

4.4.5.3.1. Configuración Formal

Figura 300

Configuración Formal Teatro y Cine “Municipal”



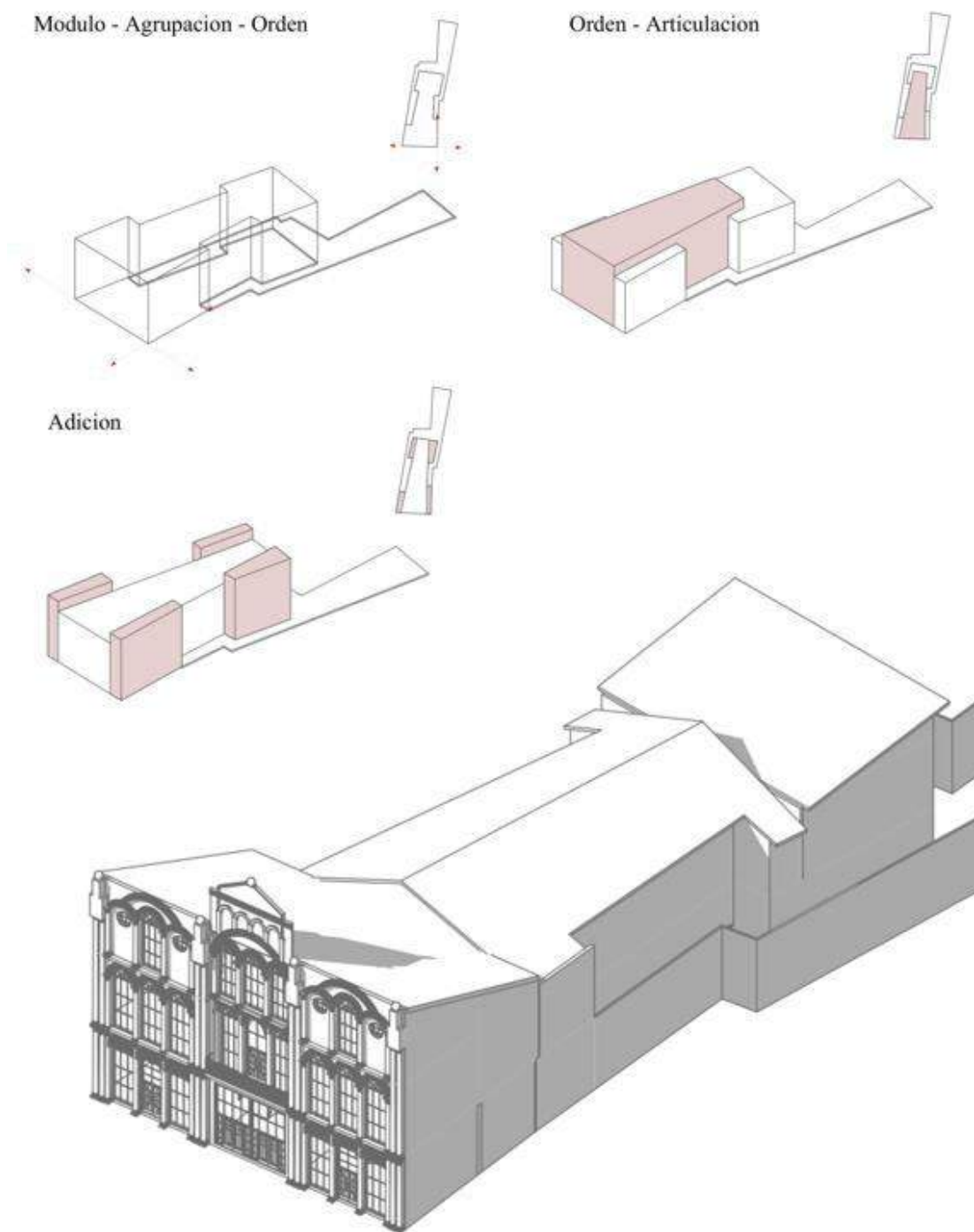
Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.5.3.2. Genesis Volumétrico

Figura 301

Genesis Volumétrico Teatro y Cine "Municipal"



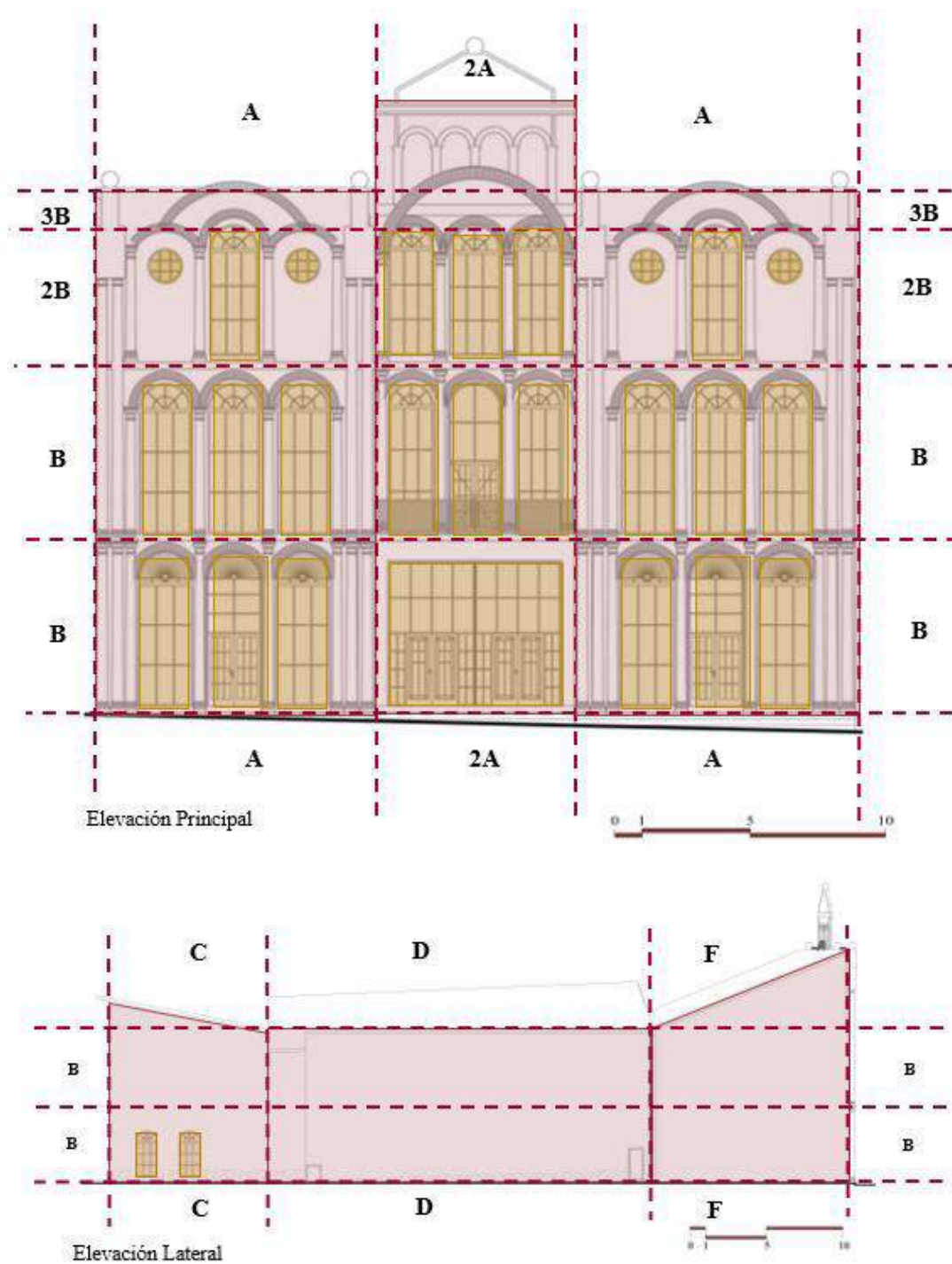
Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.5.3.3. Trama, Proporción y Ritmo

Figura 302

Trama, Proporción y Ritmo Teatro y Cine "Municipal"



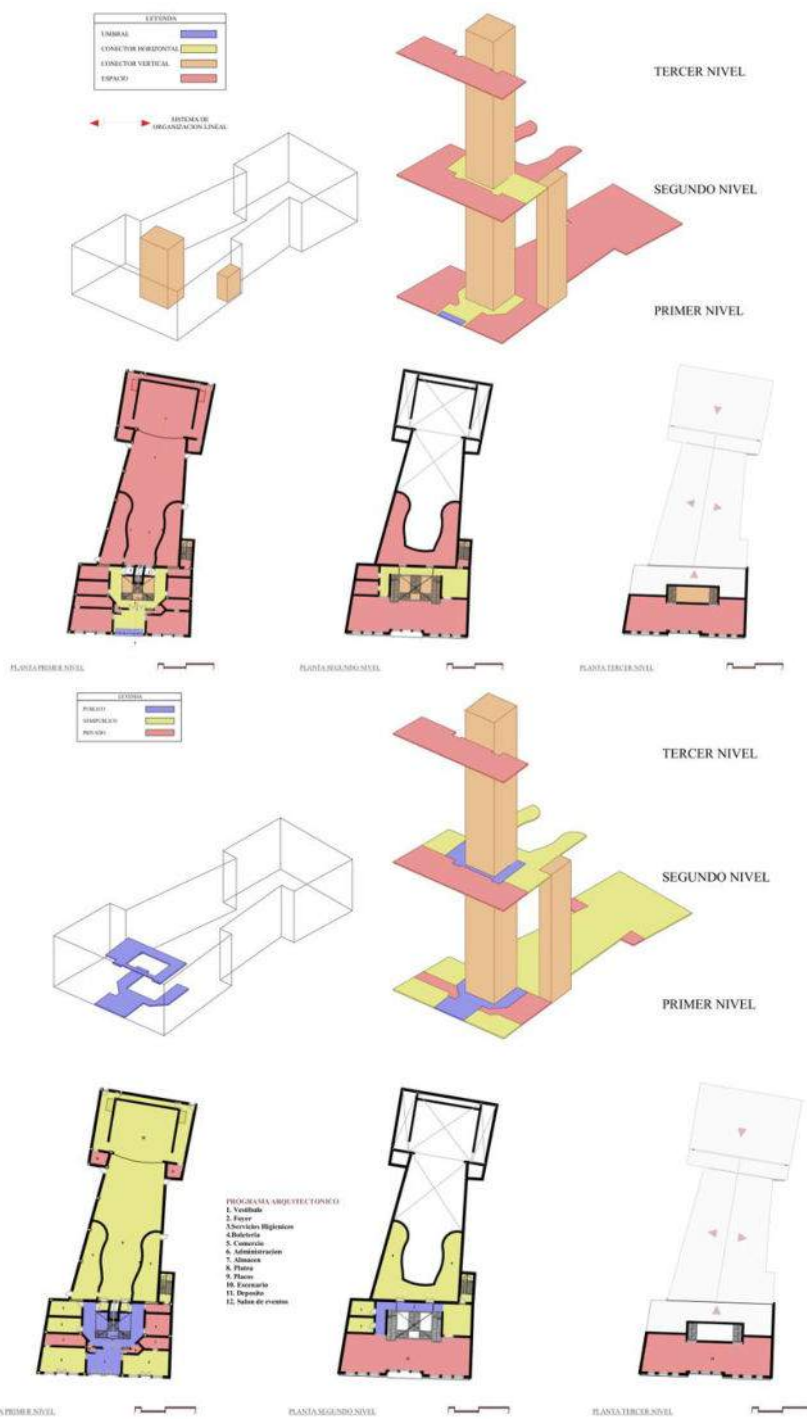
Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.5.4. Función

Figura 303

Función del Teatro y Cine "Municipal"



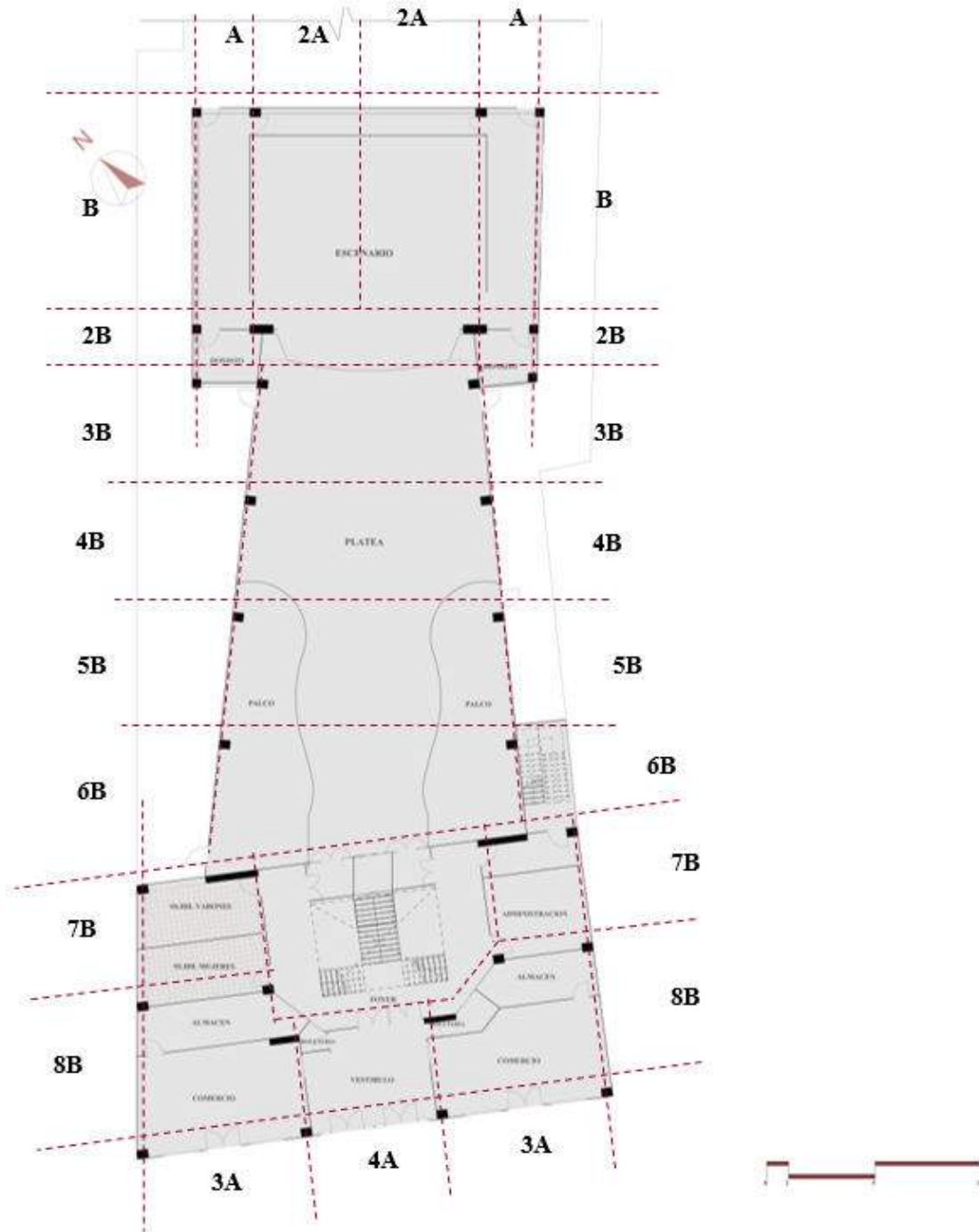
Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.5.5. Técnica

Figura 304

Estructura del Teatro y Cine “Municipal”



Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.5.6. Detalles

Figura 305

Detalles del cine y teatro "Municipal"



Ventanas con un arco de medio punto y marcos de madera



Balcón de concreto con barandilla de madera



Puerta de fierro en un portón neocolonial



Detalle de arco y columnas en la parte superior del edificio



Columnas de la fachada de orden dórico



Forma de los palcos en el segundo nivel



Estructura de soporte de los palcos



Estatua de bronce la cual se ubicaba en el foyer del teatro

Nota: Todos los derechos a sus autores y Elaboración Propia, 2022



4.4.6. Teatro y Cine “Italia - Colon”

4.4.7.2. Contexto

Figura 306

Contexto del Teatro y Cine “Italia - Colon” en la década del 2020



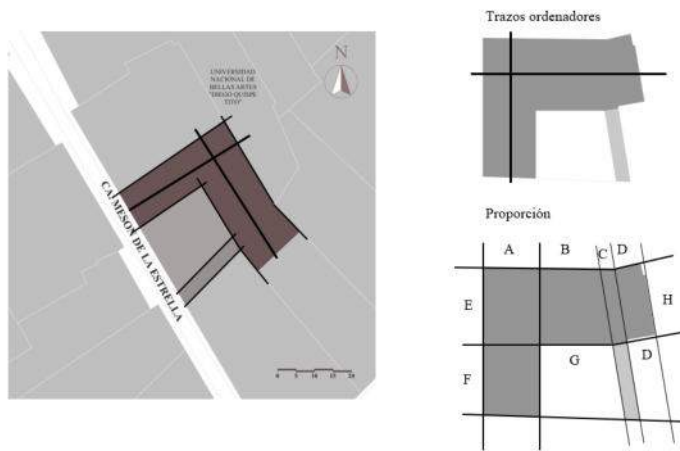
Nota: Primera imagen de Google Earth, 2022 – Plano es Elaboración Propia, 2022

4.4.7.3. Forma

4.4.7.3.1. Configuración Formal

Figura 307

Configuración Formal del Teatro y Cine “Italia - Colon”

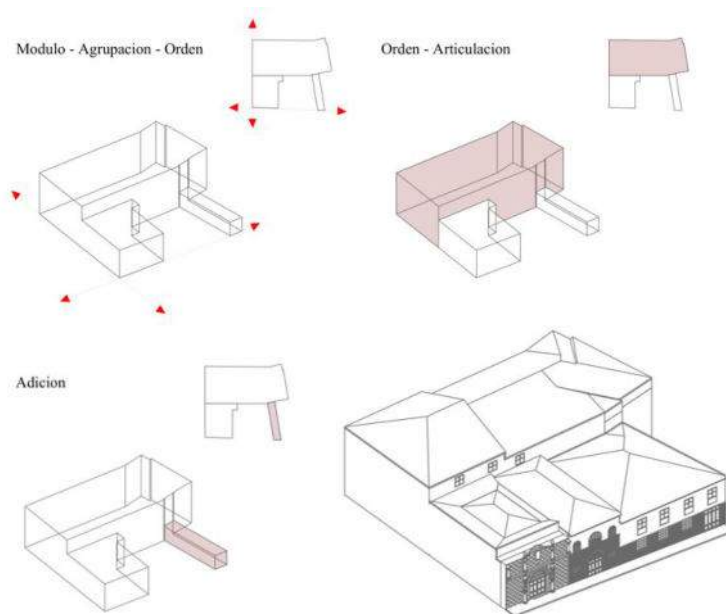


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.7.3.2. Genesis Volumétrico

Figura 308

Genesis Volumétrico Formal del Teatro y Cine "Italia - Colon"

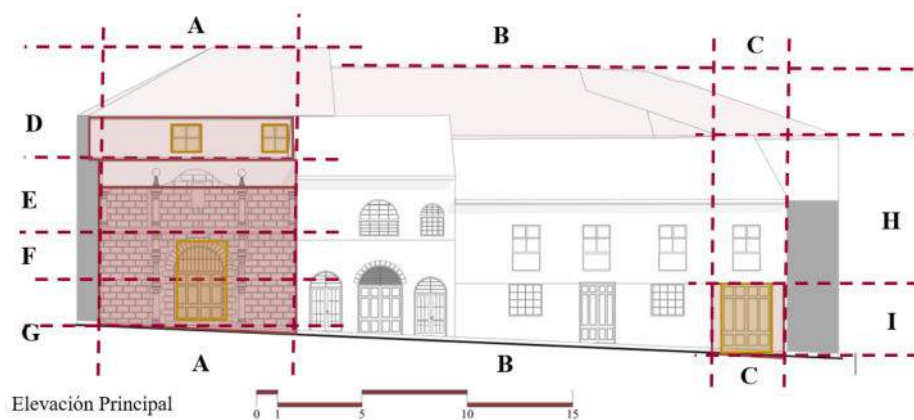


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.7.3.3. Trama, Proporción y Ritmo vertical

Figura 309

Trama, Proporción y Ritmo del Teatro y Cine "Italia - Colon"

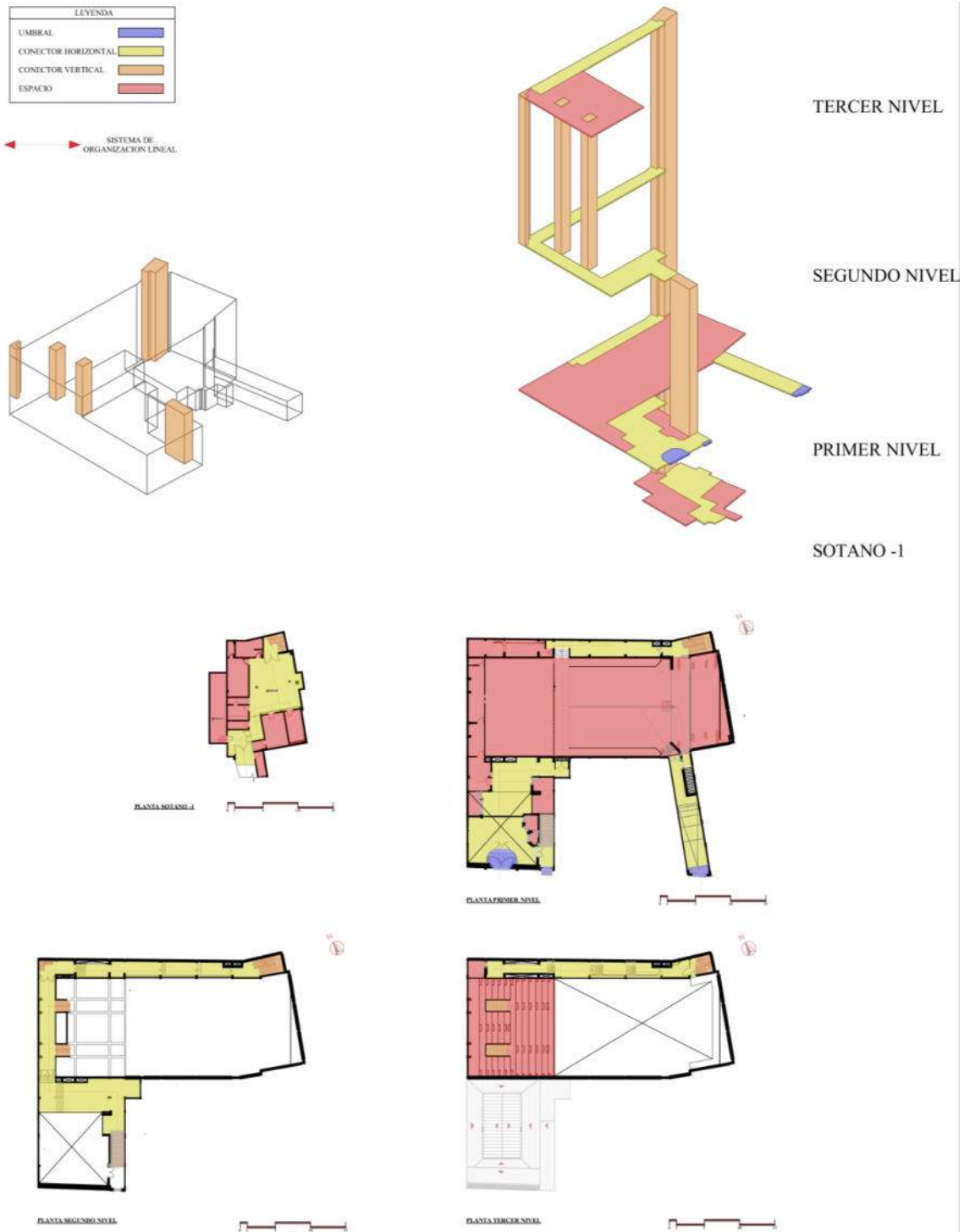


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.7.4. Función

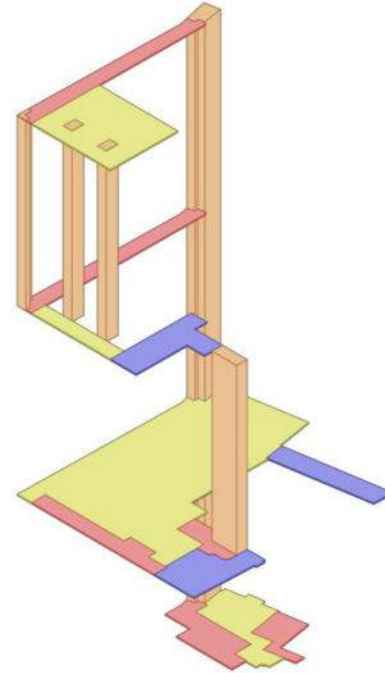
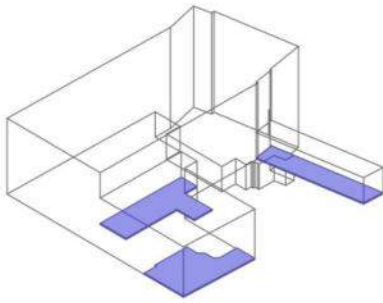
Figura 310

Función del Teatro y Cine "Italia - Colon"





LEYENDA	
PUBLICO	
SEMPUBLICO	
PRIVADO	



TERCER NIVEL

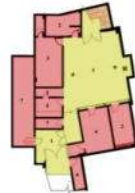
SEGUNDO NIVEL

PRIMER NIVEL

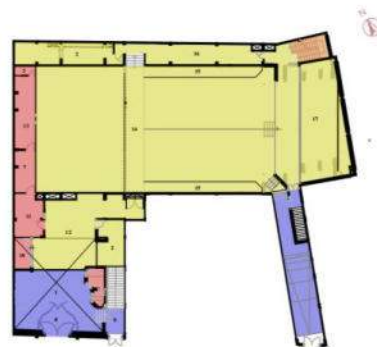
SOTANO -1

PROGRAMA ARQUITECTONICO

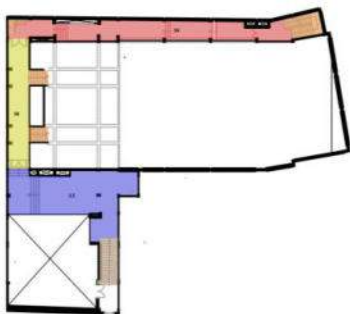
1. Hall
2. Servicios Higienicos
3. Camerino Varones
4. Camerino Mujeres
5. Camerino Privado
6. Guardiana
7. Deposito
8. Vestibulo
9. Hall Mezzanine
10. Tienda
11. Administracion
12. Foyer
13. Cabina de Proyeccion
14. Plaza
15. Pasillo
16. Pasillo
17. Escenario - Pantalla
18. Mezzanine



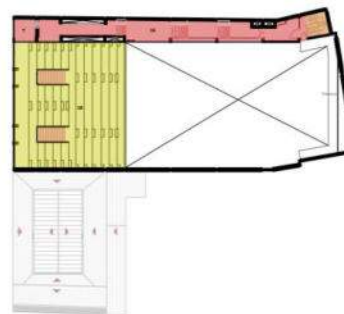
PLANTA SOTANO -1



PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA TERCER NIVEL

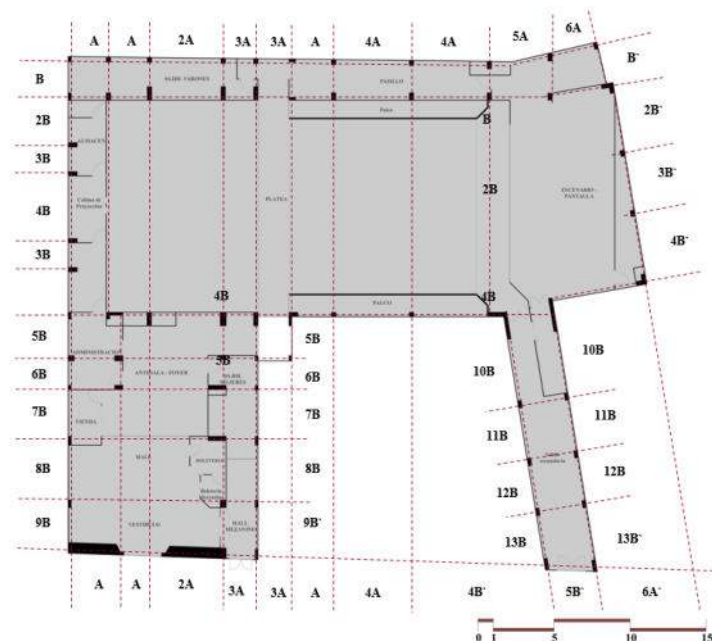


Nota: Elaboración Propia, 2022

2.2.7.3. Técnica

Figura 311

Estructura del Teatro y Cine "Italia - Colon"



Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.7.5. Detalles

Figura 312

Detalles del cine y teatro "Italia - Colon"



Escudo heráldico en el cabezal del ingreso principal



Escudo de la ciudad del Cusco



Detalles de columnas laterales en ingreso con apariencia masculina y femenina



Ingreso principal con un arco de medio punto arcos de madera



Detalle de puerta colonial tallada



Puerta secundaria en cuadro de piedra colonial



Antigua Cámara de proyección usada en el cine



Configuración del techo actual del foyer



Conformación de los palcos laterales actuales



Antiguas entradas a la platea del cine



Distribución de butacas en la platea



Entablado del escenario y foso de la orquesta con barandilla de madera

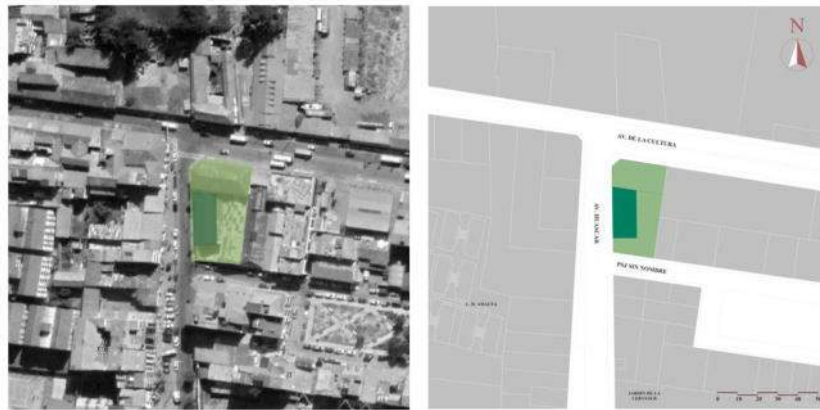
Nota: Todos los derechos a sus autores y Elaboración Propia, 2022

4.4.8. Cine “Huáscar”

4.4.8.1. Contexto

Figura 313

Contexto del Cine “Huáscar” en la década del 2020



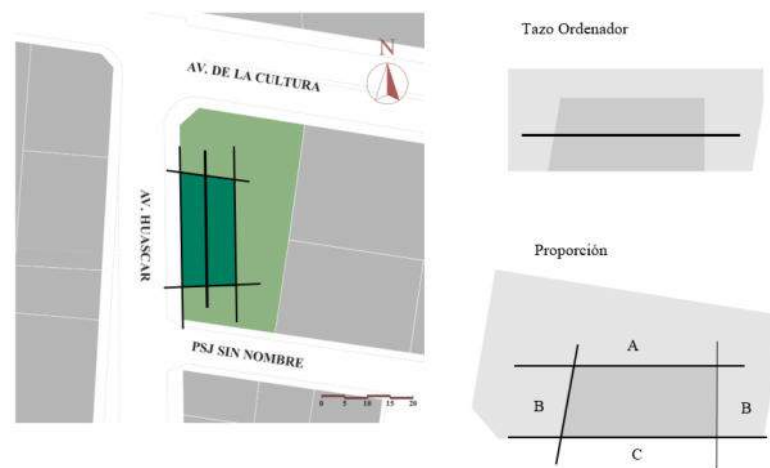
Nota: Primera imagen de Google Earth, 2022 – Plano es Elaboración Propia, 2022

4.4.8.2. Forma

4.4.8.2.1. Configuración Formal

Figura 314

Configuración Formal del Cine “Huáscar”

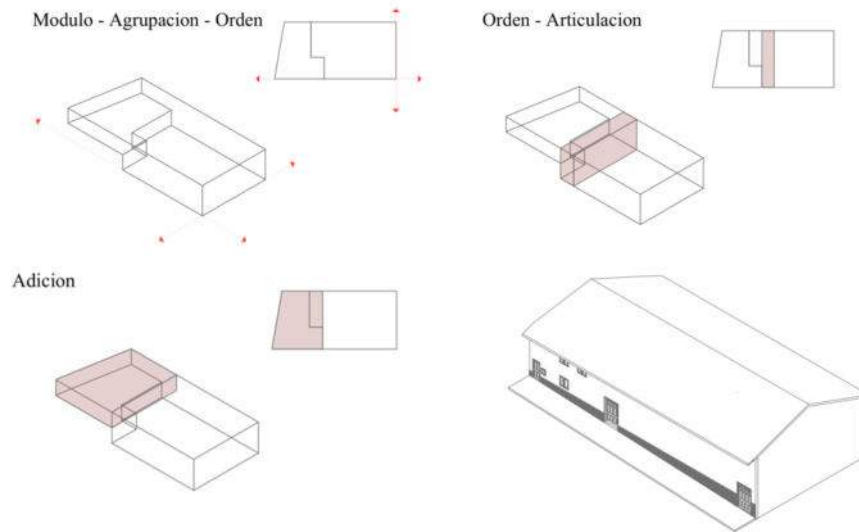


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.8.2.2. Genesis Volumétrico

Figura 315

Genesis Volumétrico del Cine "Huáscar"

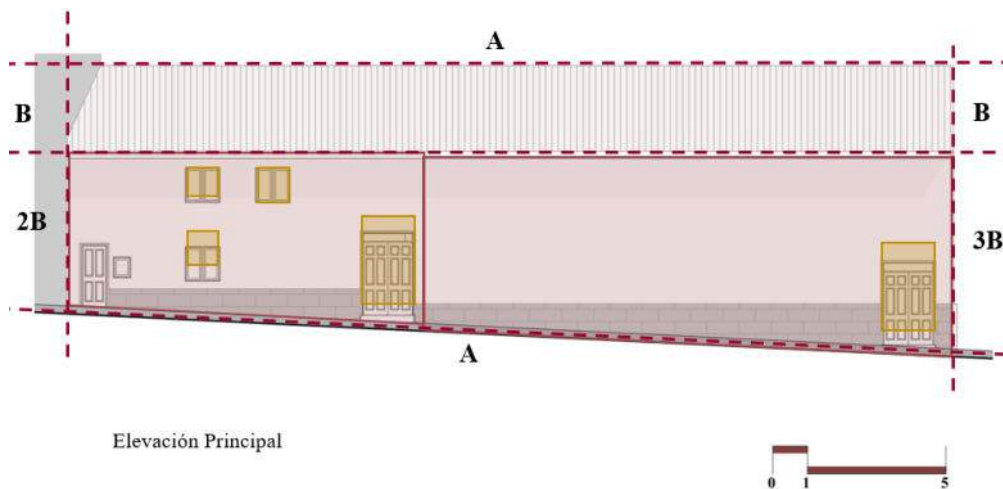


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.8.2.3. Trama, Proporción y Ritmo

Figura 316

Trama, Proporción y Ritmo del Cine "Huáscar"



Nota: Elaboración Propia, 2022



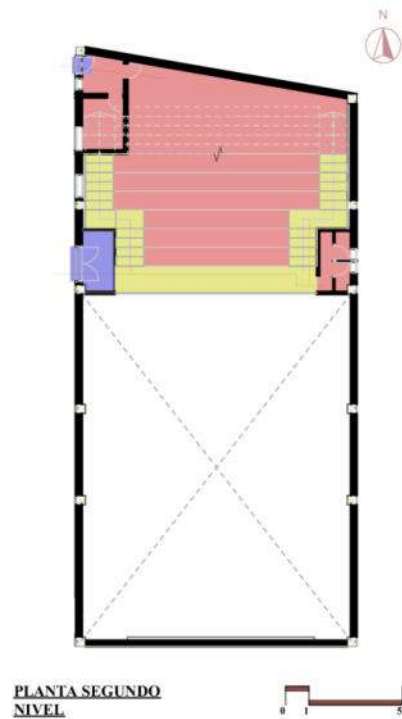
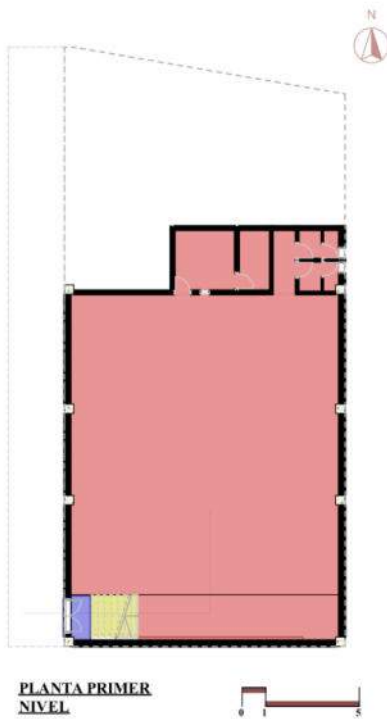
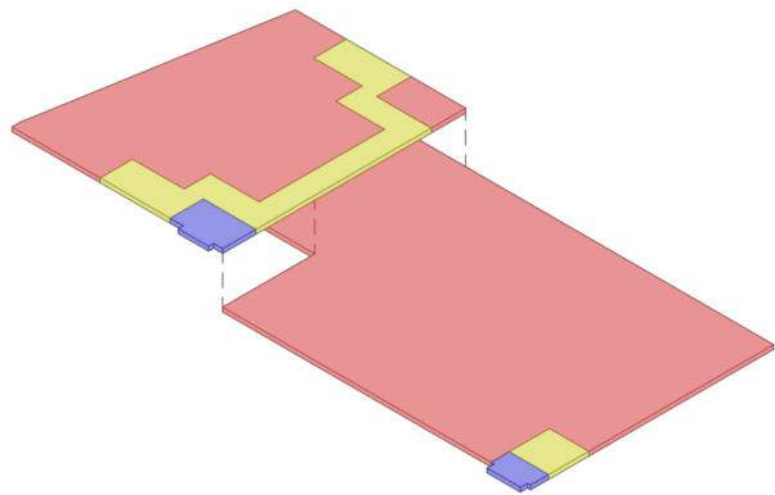
4.4.8.3. Función

Figura 317

Función del Cine "Huáscar"

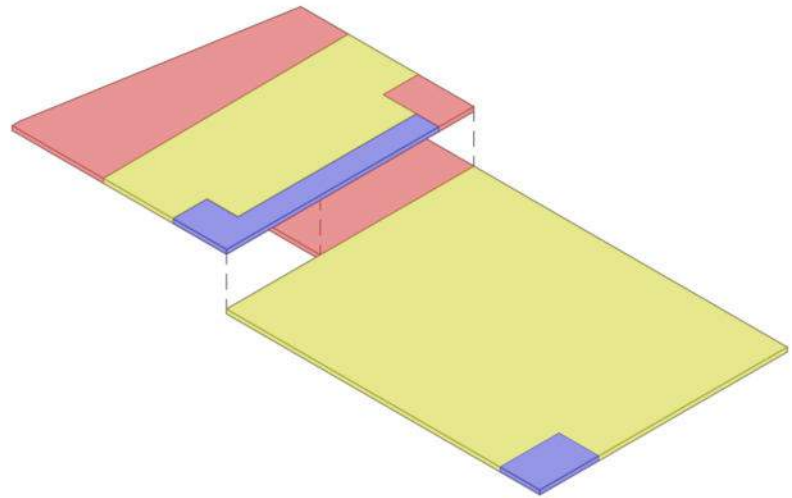
LEYENDA	
UMBRAL	
CONECTOR HORIZONTAL	
CONECTOR VERTICAL	
ESPACIO	

SISTEMA DE ORGANIZACION LINEAL



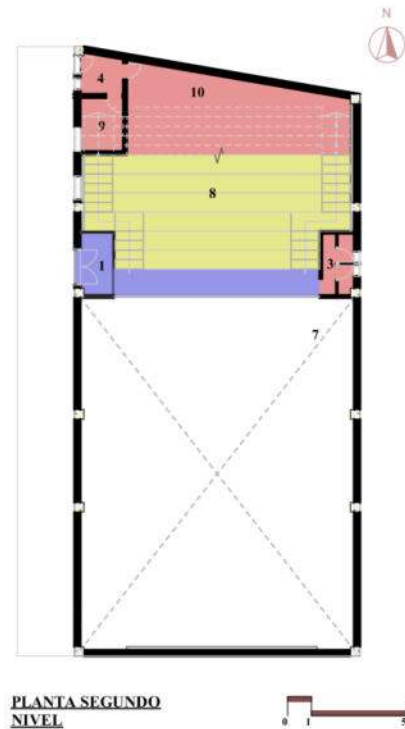
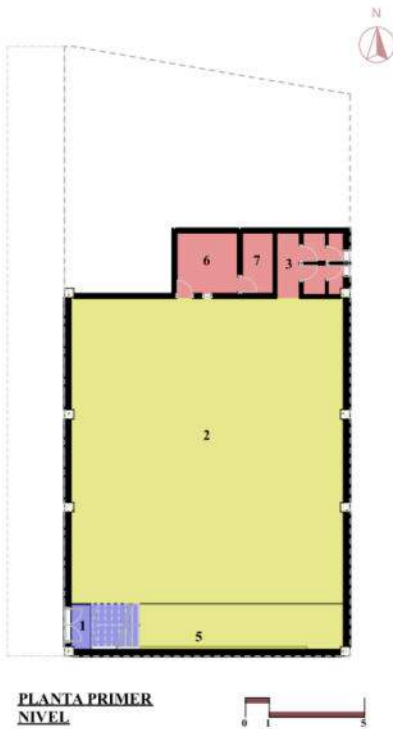


LEYENDA	
PUBLICO	
SEMIPUBLICO	
PRIVADO	



PROGRAMA ARQUITECTONICO

1. Hall
2. Platea
3. Servicios Higienicos
4. Boleteria
5. Pantalla
6. Cuarto de Proyeccion
7. Almacen
8. Mezaninne
9. Administracion
10. Deposito

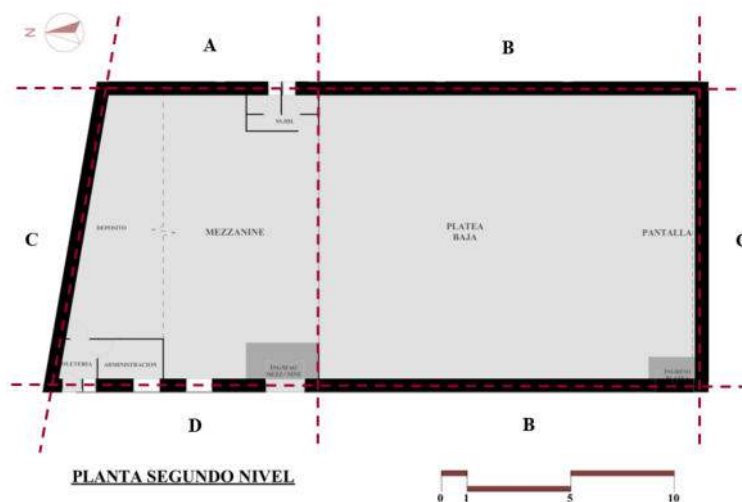


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.8.4. Técnica

Figura 318

Técnica del Cine "Huáscar"



Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.8.5. Detalles

Figura 319

Detalles del cine "Huáscar"



Cubierta de dos aguas de calamina



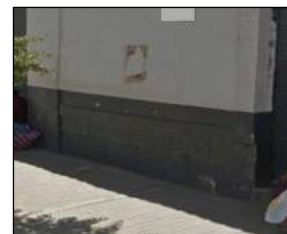
Unas de las Puertas (modificada) para el ingreso



Desgaste en los muros laterales



Vista interna de los muros



Revestimiento de los muros

Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.9. Cine “Radio Cuzco”

4.4.10.2. Contexto

Figura 320

Contexto del Cine “Radio Cuzco” en la década del 2020



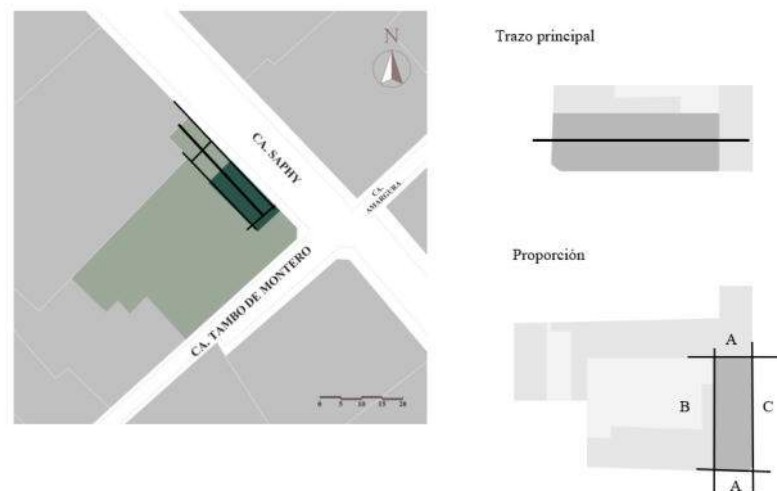
Nota: Primera imagen de Google Earth, 2022 – Plano es Elaboración Propia, 2022

4.4.10.3. Forma

4.4.10.3.1. Configuración Formal

Figura 321

Configuración Formal del Cine “Radio Cuzco”

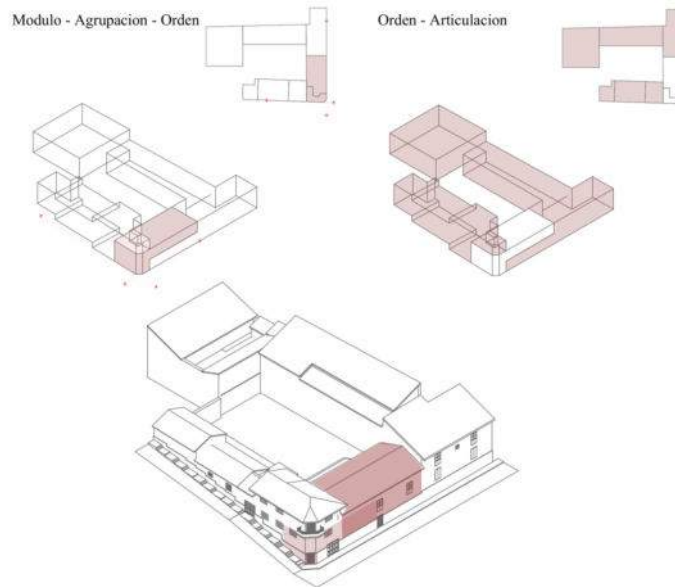


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.10.4. Genesis Volumétrico

Figura 322

Genesis Volumétrico del Cine "Radio Cuzco"

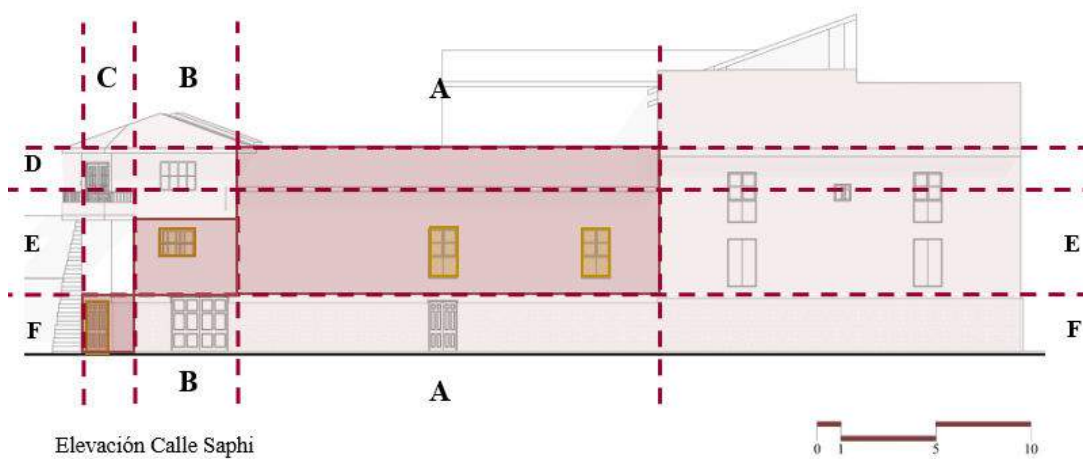


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.10.4.1. Trama, Proporción y Ritmo

Figura 323

Trama, Proporción y Ritmo del Cine "Radio Cuzco"

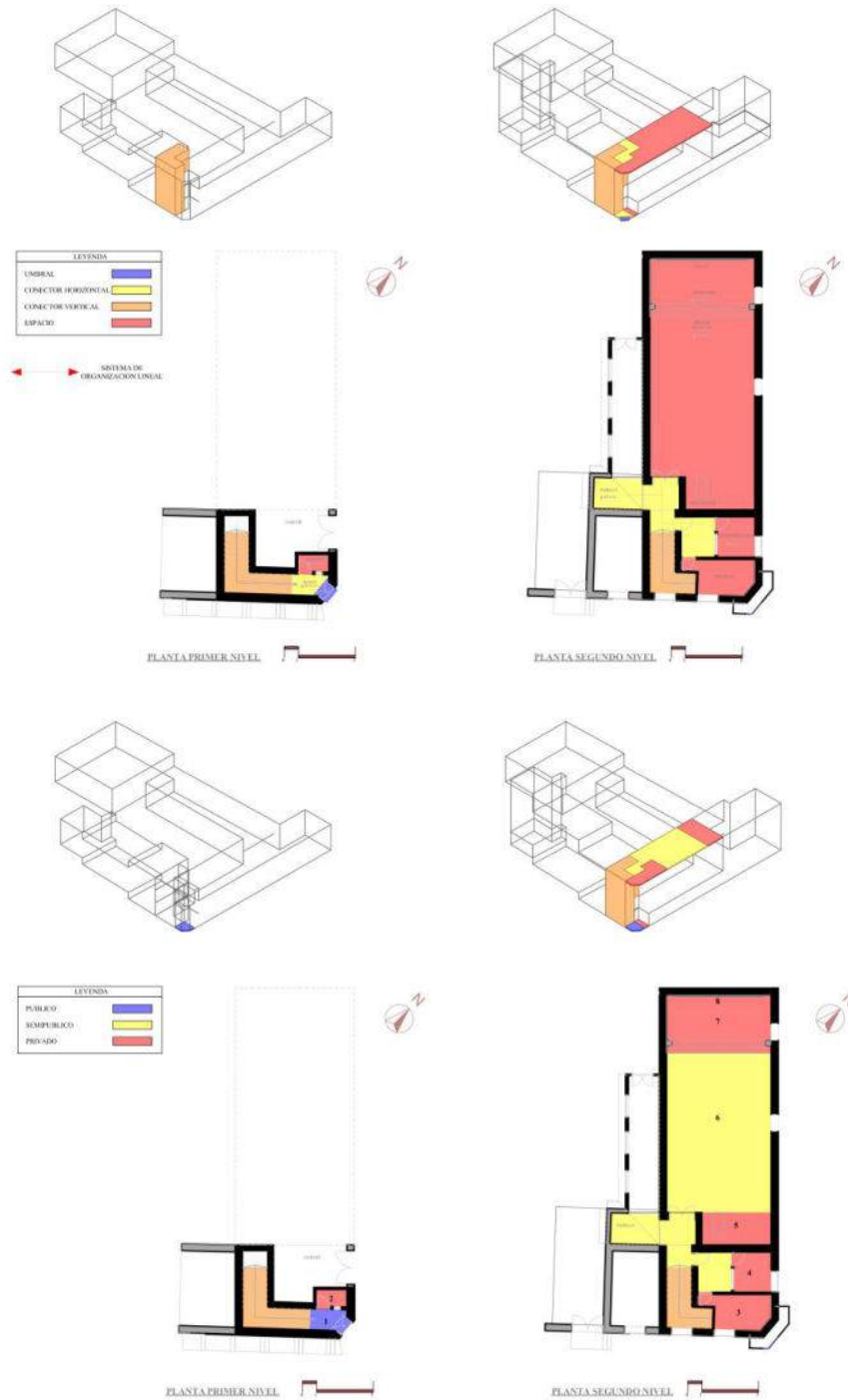


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.10.5. Función

Figura 324

Función del Cine “Radio Cuzco”

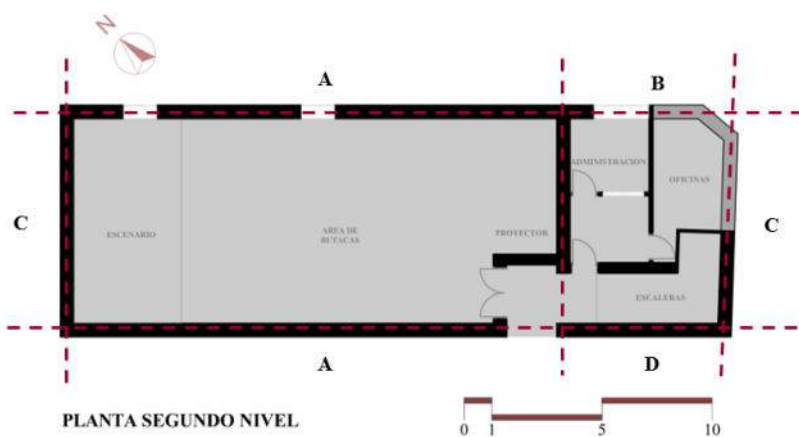


Nota: Elaboración Propia, 2022

6.4.10.6. Técnica

Figura 325

Técnica del Cine "Radio Cuzco"



Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.10.6. Detalles

Figura 326

Detalles del cine "Radio Cuzco"



Arco del escenario



Muro inca en la base de la fachada de la calle Saphi



Ingreso principal en marco de piedra colonial



Ventanas de la sala principal



Ventanas del ingreso



Techo a dos aguas

Nota: Municipalidad del Cusco y Elaboración Propia, 2022

4.4.11. Teatro y Cine “Cusco - Maruri”

4.4.11.1. Contexto

Figura 327

Contexto del Teatro y Cine “Cusco - Maruri” en la década del 2020



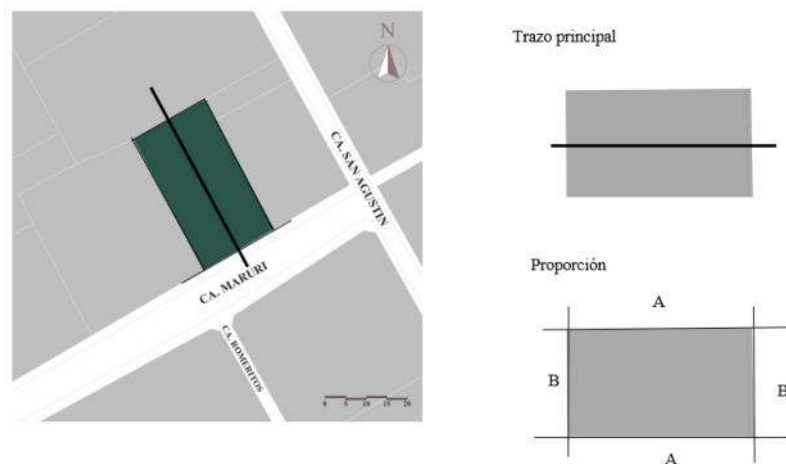
Nota: Primera imagen de Google Earth, 2022 – Plano es Elaboración Propia, 2022

4.4.11.2. Forma

4.4.11.2.1. Configuración Formal

Figura 328

Configuración Formal del Teatro y Cine “Cusco - Maruri”

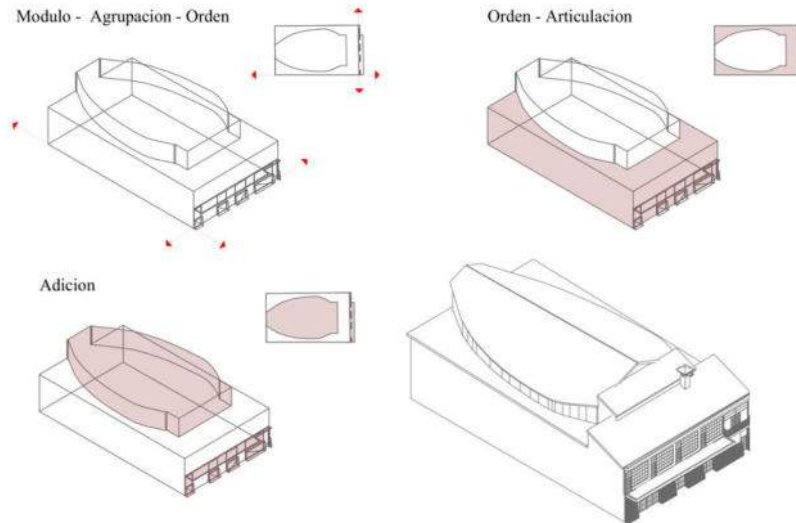


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.11.2.2. Genesis Volumétrico

Figura 329

Genesis Volumétrica del Teatro y Cine "Cusco - Maruri"

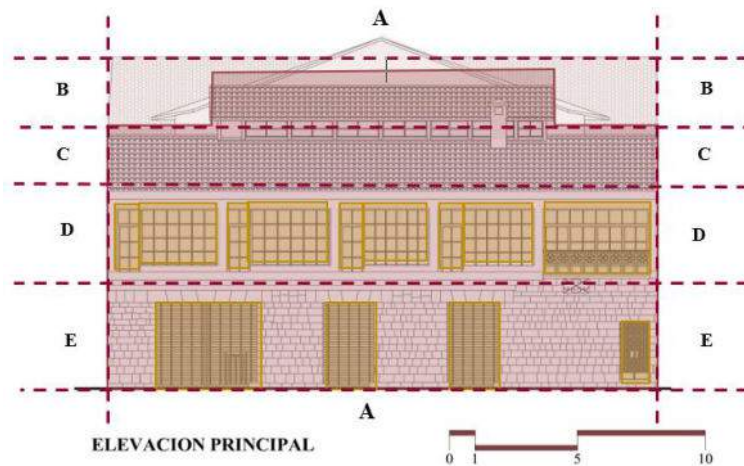


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.11.2.3. Trama, Proporción y Ritmo

Figura 330

Trama, Proporción y Ritmo del Teatro y Cine "Cusco - Maruri"



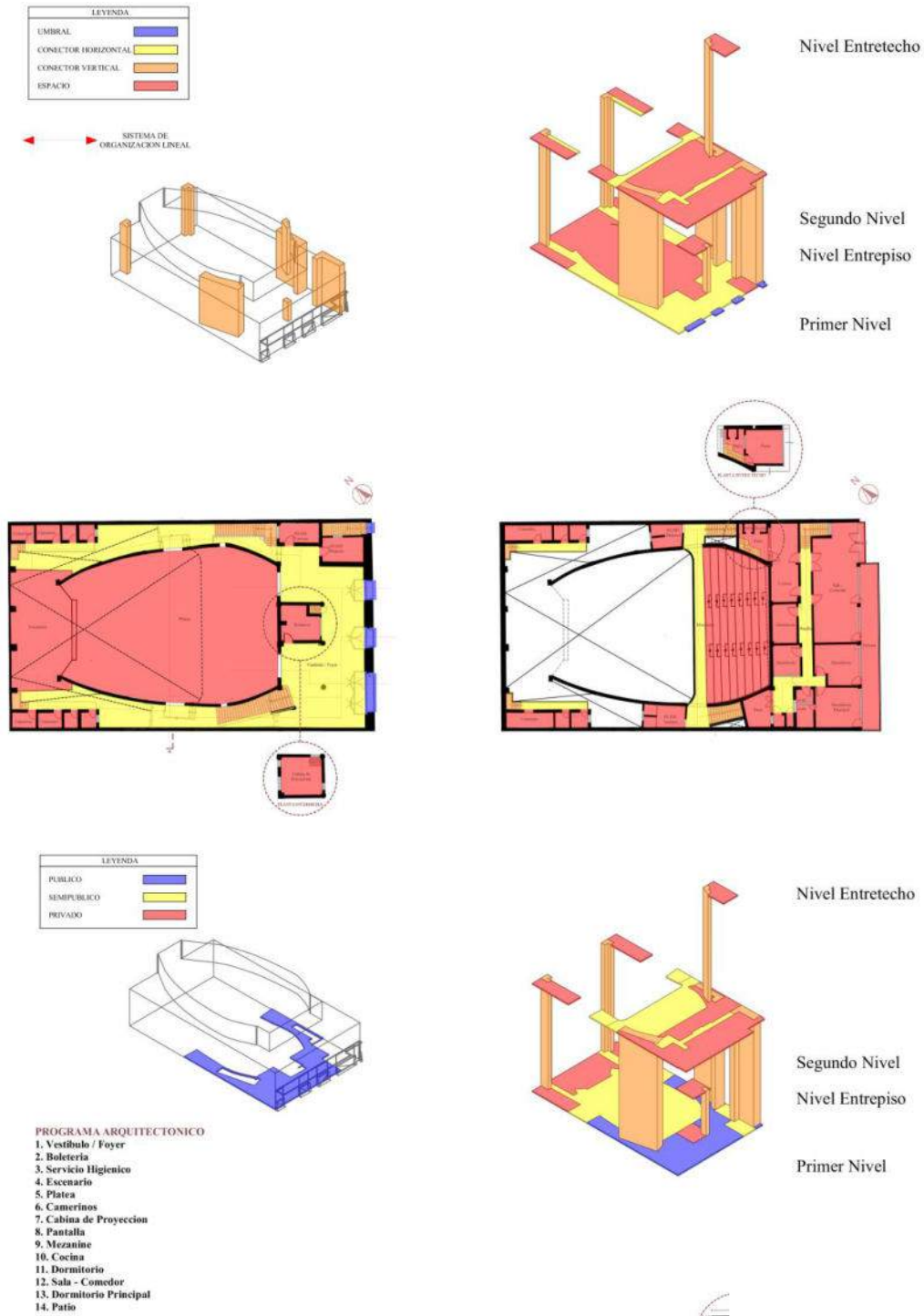
Nota: Elaboración Propia, 2022

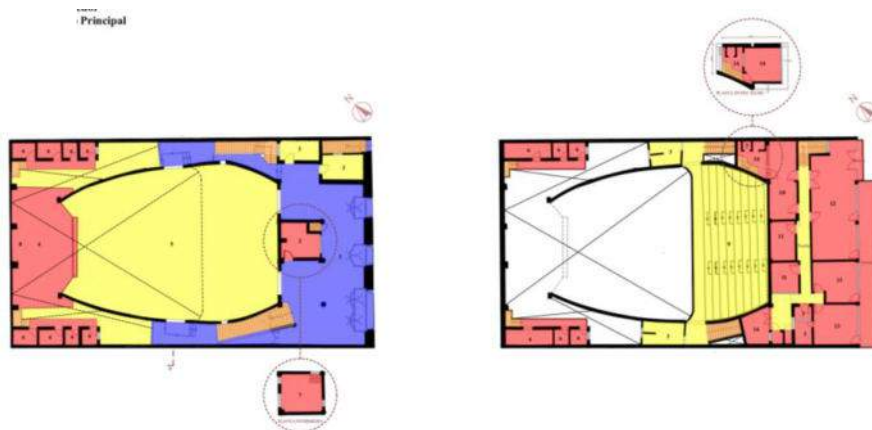


4.4.11.3. Función

Figura 331

Función del Teatro y Cine "Cusco - Maruri"



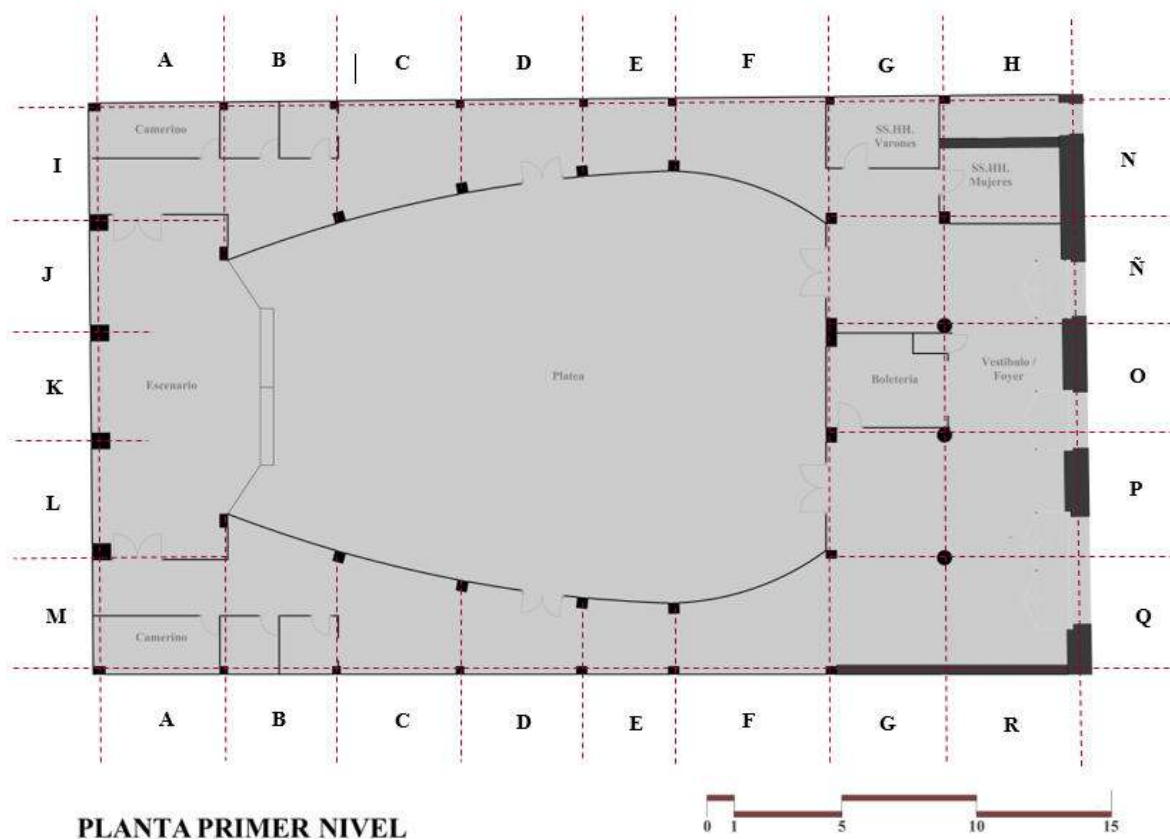


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.11.4. Técnica

Figura 332

Técnica del Teatro y Cine “Cusco - Maruri”



Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.11.5. Detalles

Figura 333

Detalles del Teatro y Cine "Cusco - Maruri"



Ventana en el muro inca



Muro incaico en el interior del foyer



Exterior del muro incaico



Uno de los ingresos principales



Marquesina de concreto y ventanas del segundo nivel



Desniveles del mezanine



Columna estructural de estilo moderno



Balcón en caja



Escalera de escape

Nota: Municipalidad del Cusco y Elaboración Propia, 2022

4.4.12. Teatro y Cine “Ollanta”

4.4.13.2. Contexto

Figura 334

Contexto del Teatro y Cine “Ollanta” en la década del 2020



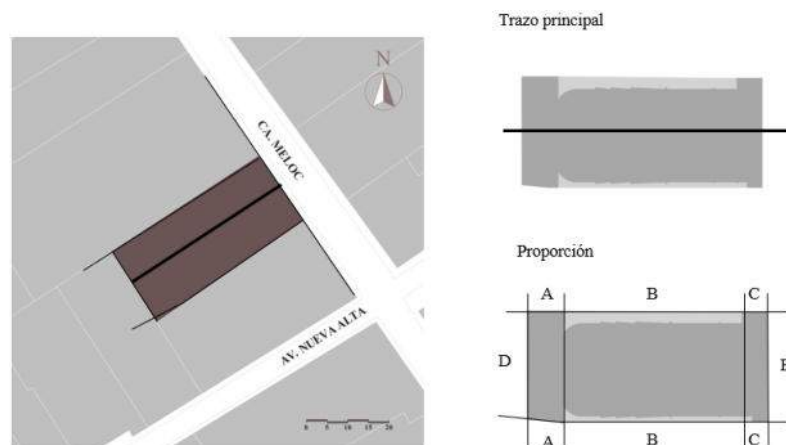
Nota: Primera imagen de Google Earth, 2022 – Plano es Elaboración Propia, 2022

4.4.13.3. Forma

4.4.13.3.1. Configuración Formal

Figura 335

Configuración Formal del Teatro y Cine “Ollanta”

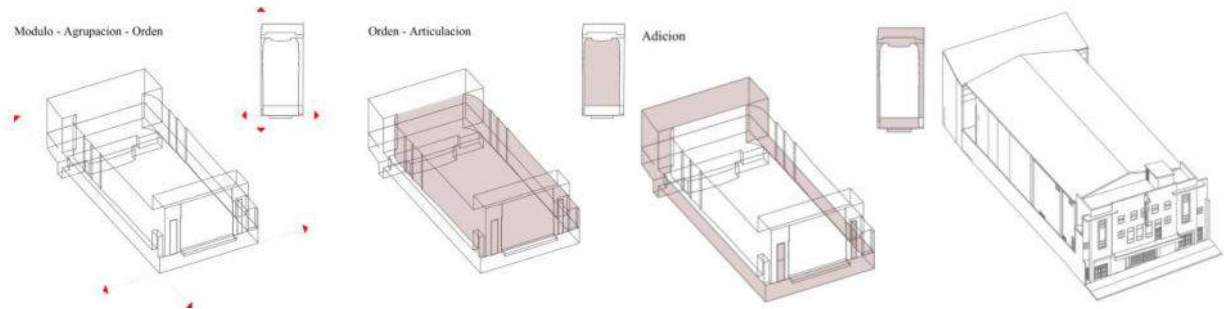


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.13.3.2. Genesis Volumétrico

Figura 336

Genesis Volumétrico del Teatro y Cine “Ollanta”

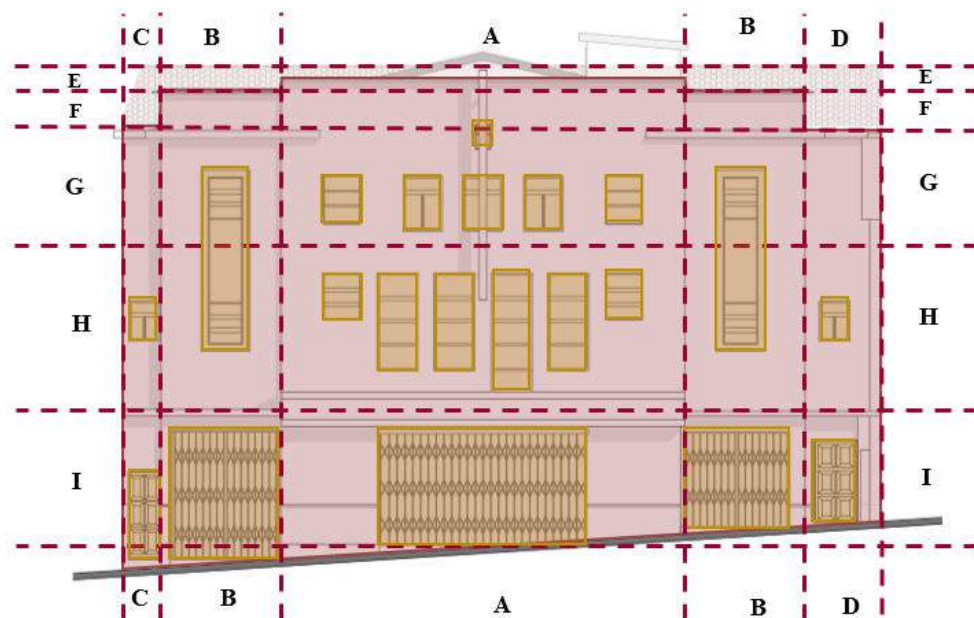


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.13.3.3. Trama, Proporción y Ritmo

Figura 337

Trama, Proporción y Ritmo del Teatro y Cine “Ollanta”



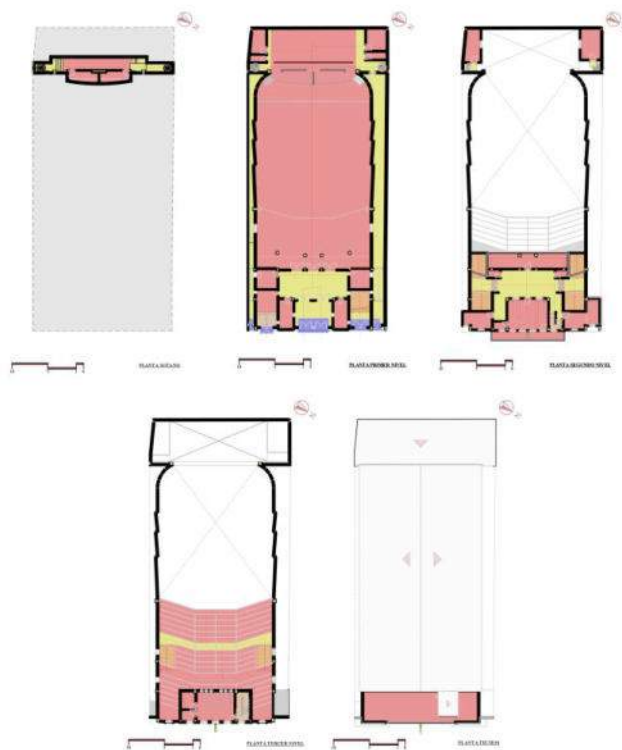
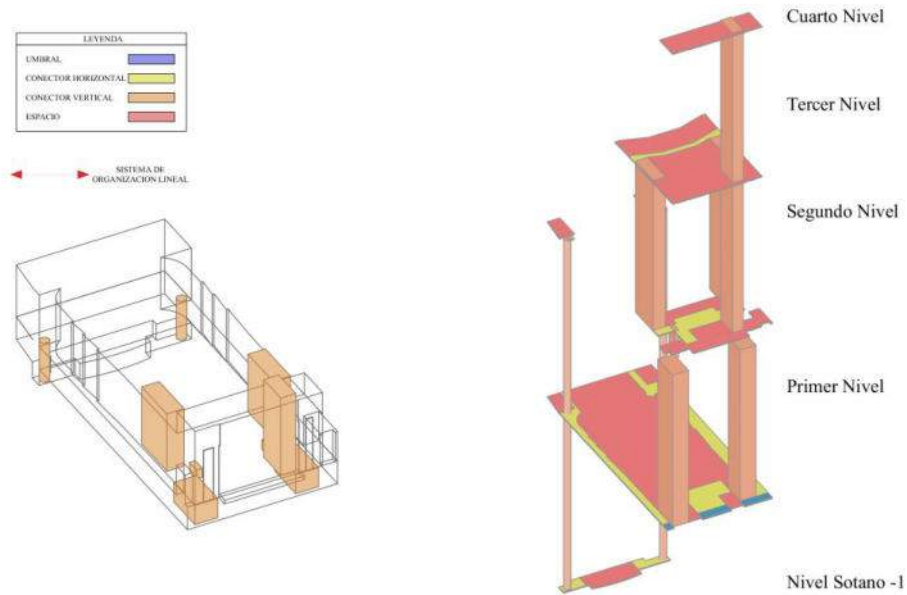
Nota: Elaboración Propia, 2022

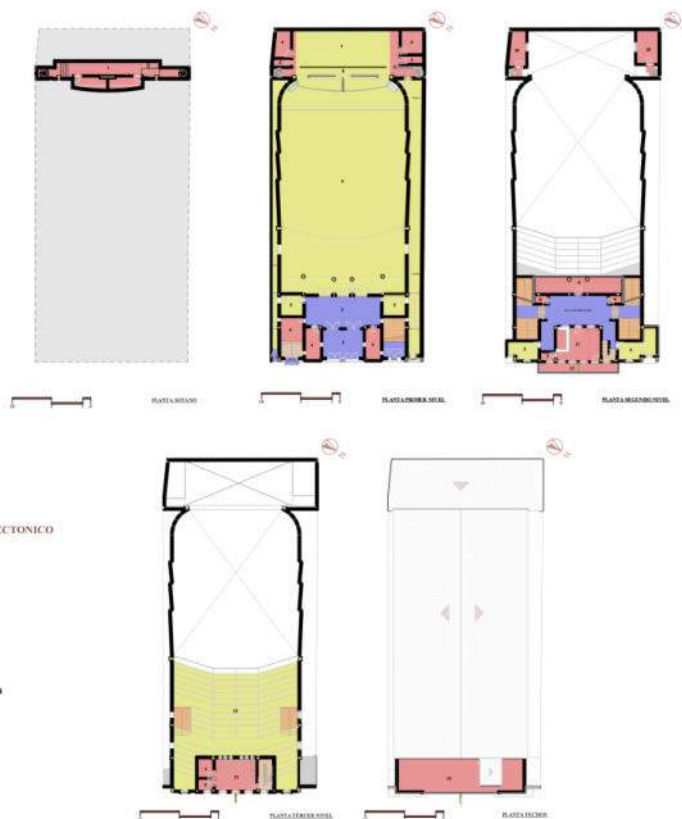
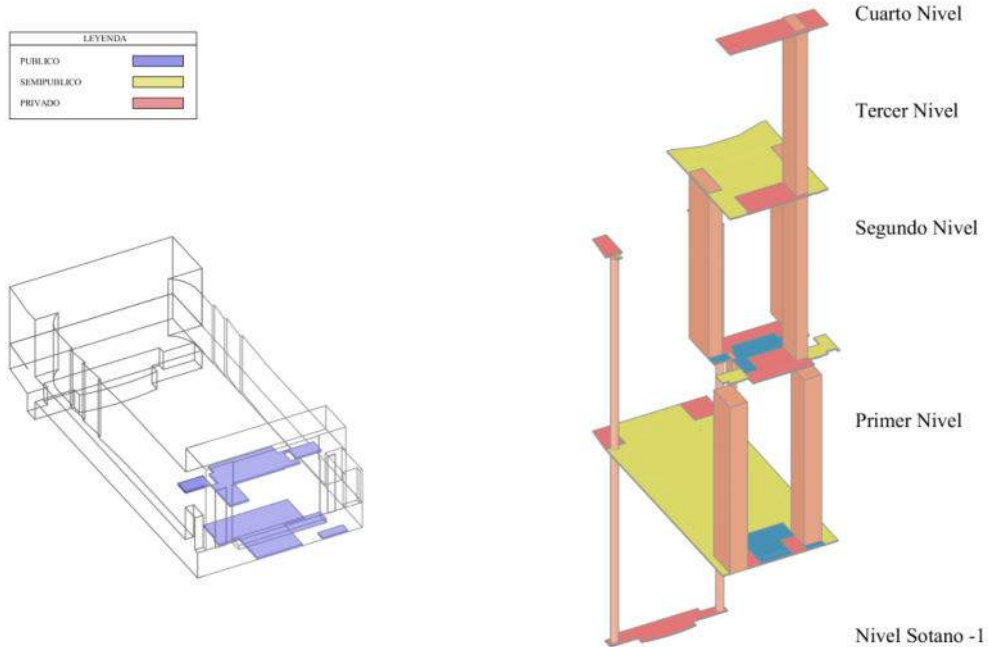


4.4.13.4. Función

Figura 338

Función del Teatro y Cine "Ollanta"



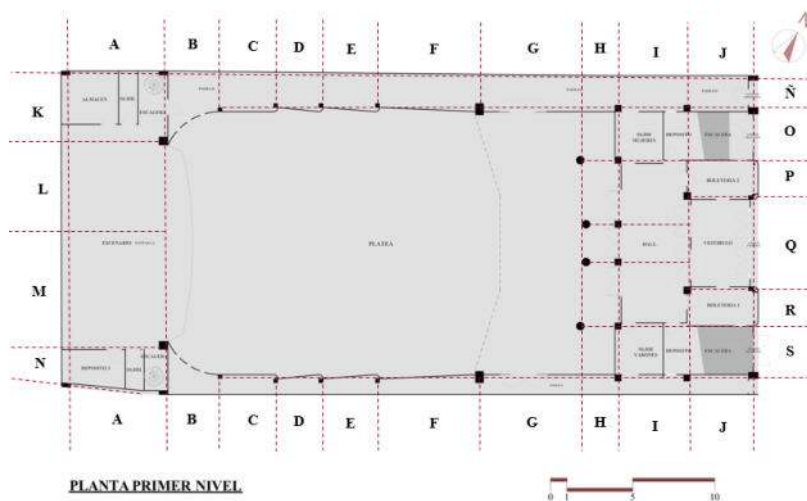


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.13.5. Técnica

Figura 339

Trama, Proporción y Ritmo del Teatro y Cine "Ollanta"



Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.13.6. Detalles

Figura 340

Detalles del Teatro y Cine "Ollanta"



Relieves de yeso pintados en los laterales de la platea y el mezanine



Ingreso principal y marquesina



Ventanas del tercer nivel y techos



Marquesina en el ingreso y ventanas del segundo nivel



Estructura del foyer



Ventanas previas al escenario



Sótano de vestidores



Estructura del techo



Ingreso al foyer del mezanine



Puerta de ingreso secundario y escaleras ala mezanine

Nota: Gerencia del Centro Histórico y Elaboración Propia, 2022

4.4.14. Cine “El Saldo - Azul”

4.4.15.2. Contexto

Figura 341

Contexto del Cine “El Saldo - Azul” en la década del 2020



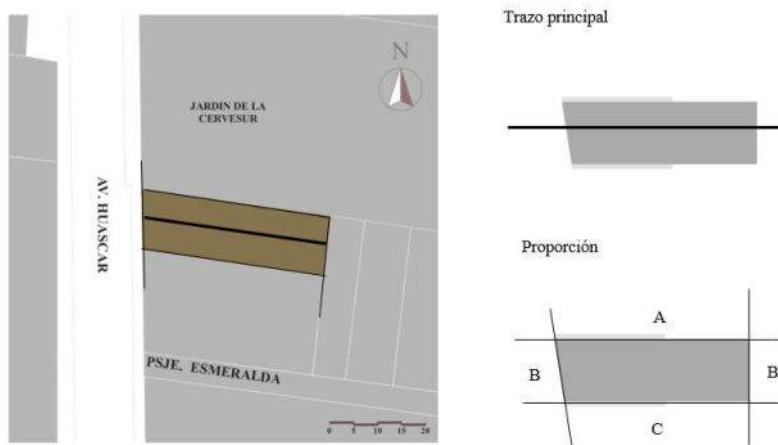
Nota: Primera imagen de Google Earth, 2022 – Plano es Elaboración Propia, 2022

4.4.15.3. Forma

4.4.15.3.1. Configuración Formal

Figura 342

Configuración Formal del Cine “El Saldo - Azul”

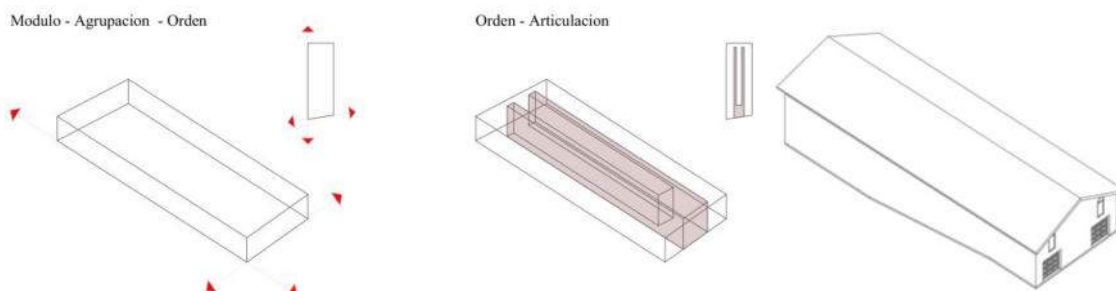


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.15.3.2. Genesis Volumétrico

Figura 343

Genesis Volumétrico del Cine “El Saldo - Azul”

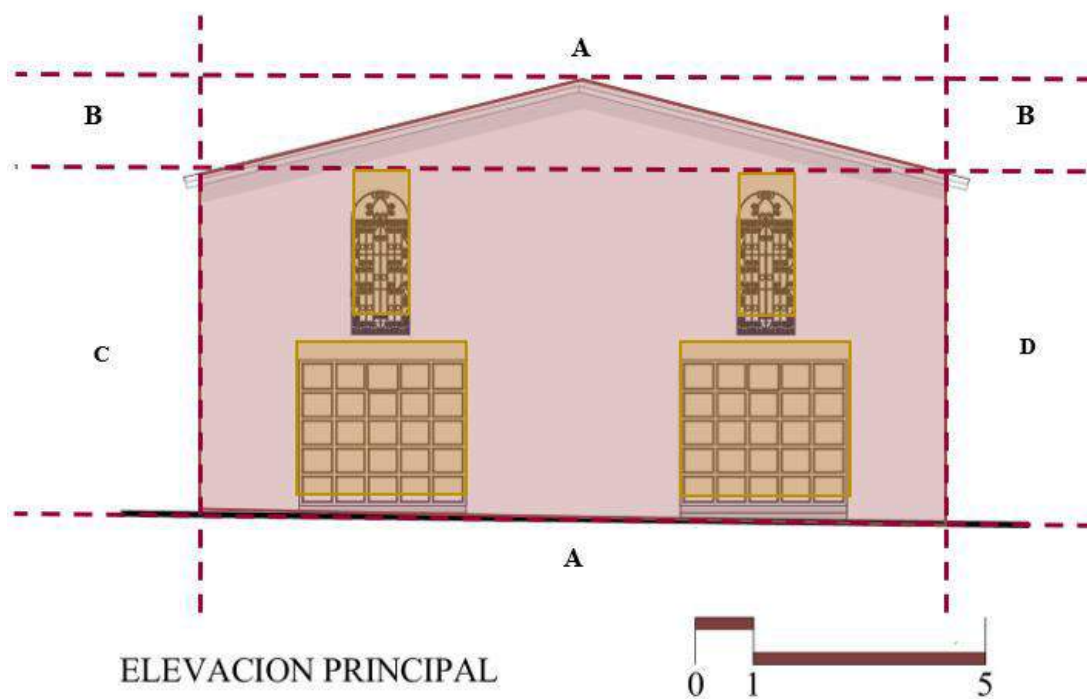


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.15.3.3. Trama, Proporción y Ritmo

Figura 344

Trama, Proporción y Ritmo del Cine “El Saldo - Azul”



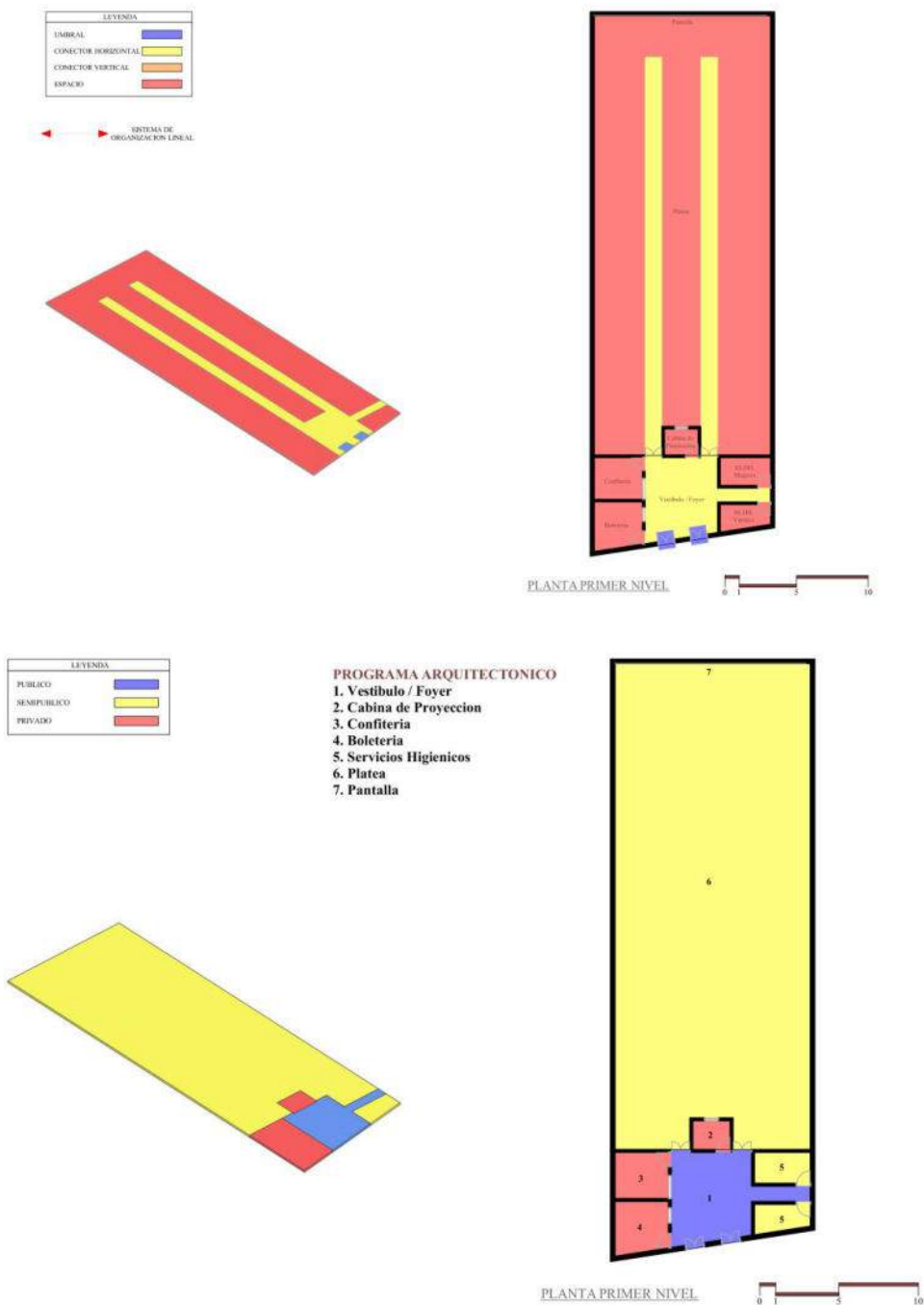
Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.15.4. Función

Figura 345

Función del Cine “El Saldo - Azul”



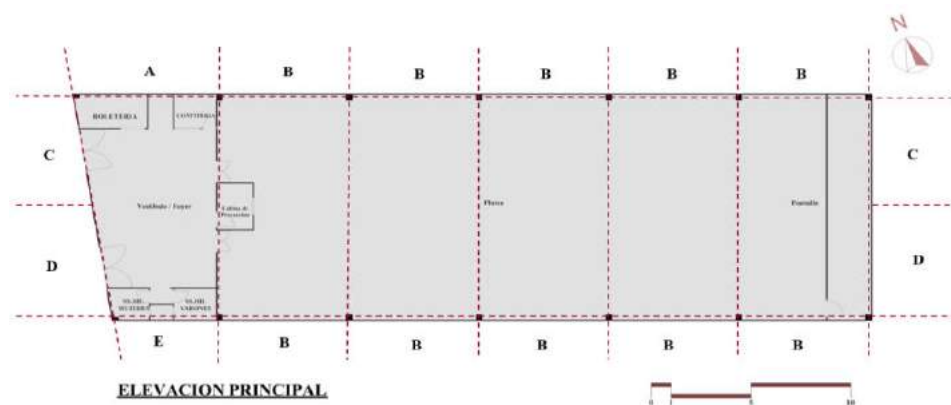
Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.15.5. Técnica

Figura 346

Técnica del Cine "El Saldo - Azul"



Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.15.6. Detalles

Figura 347

Detalles del Cine "El Saldo - Azul"



Nuevo Ingreso Principal



Antigua Puerta de Ingreso



Ventana de marco de madera y
reja de color azul



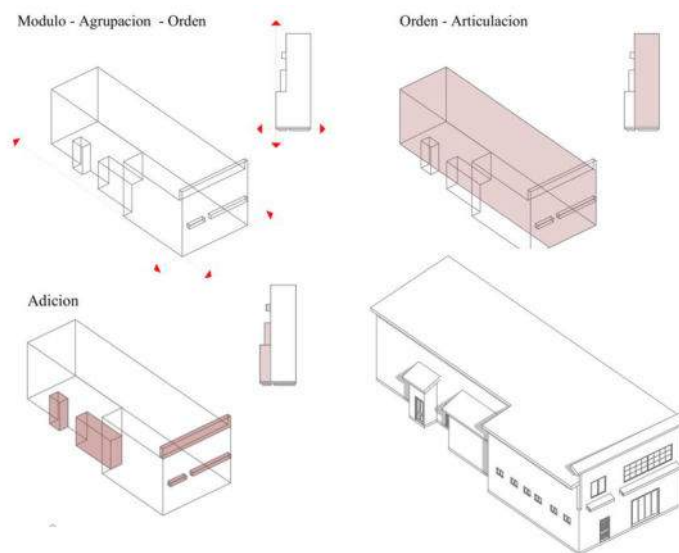
Estructura de Cubierta a dos aguas

Nota: Google Street View

4.4.17.3.2. Genesis Volumétrico

Figura 350

Genesis Volumétrico del Cine “Santiago – Tupac Amaru”

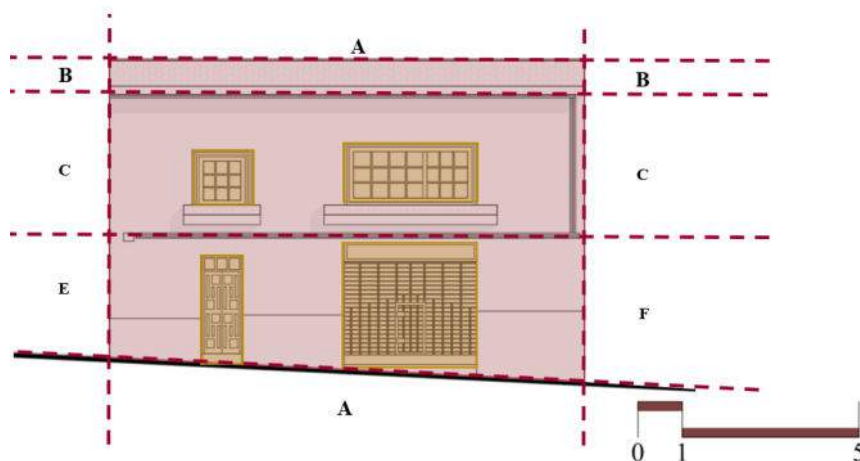


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.17.3.3. Trama, Proporción y Ritmo

Figura 351

Trama, Proporción y Ritmo del Cine “Santiago – Tupac Amaru”



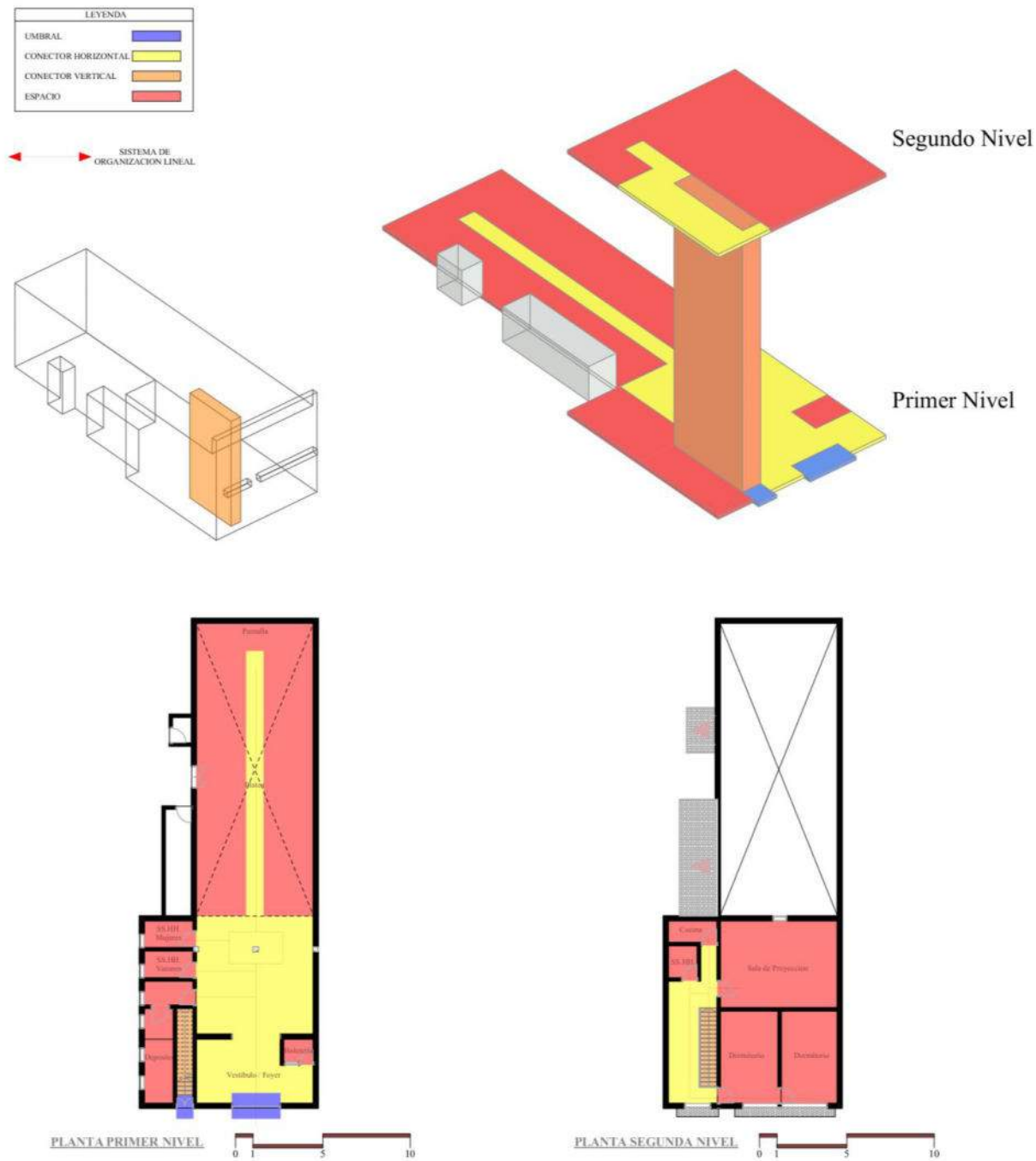
Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.17.4. Función

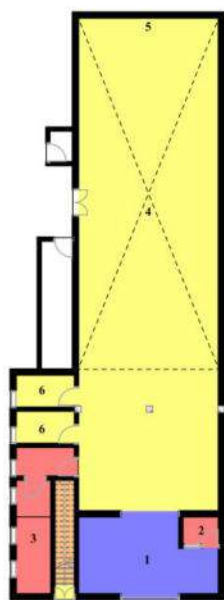
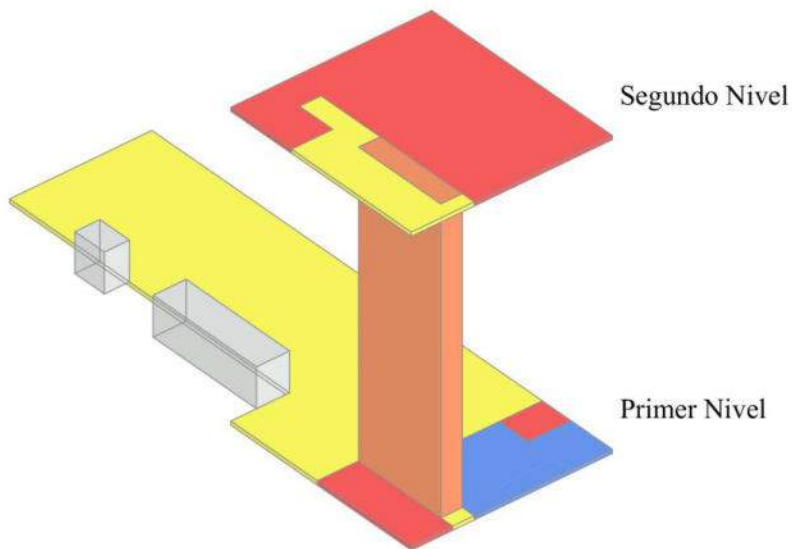
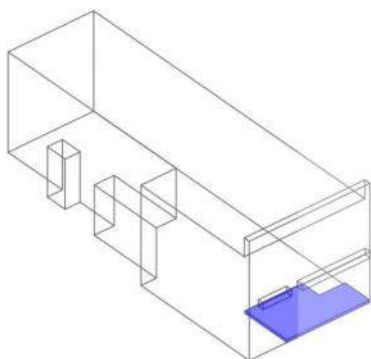
Figura 352

Función del Cine “Santiago – Tupac Amaru”





LEYENDA	
PUBLICO	
SEMPUBLICO	
PRIVADO	

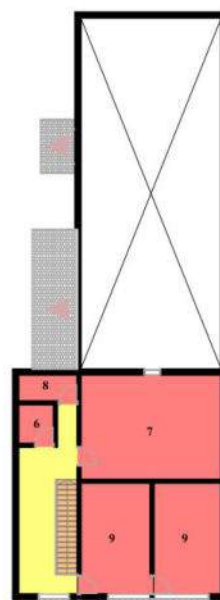


PLANTA PRIMER NIVEL



PROGRAMA ARQUITECTONICO

1. Vestibulo / Foyer
2. Boleteria
3. Deposito
4. Platea
5. Pantalla
6. Servicios Higienicos
7. Sala de Proyeccion
8. Cocina
9. Dormitorio



PLANTA SEGUNDA NIVEL

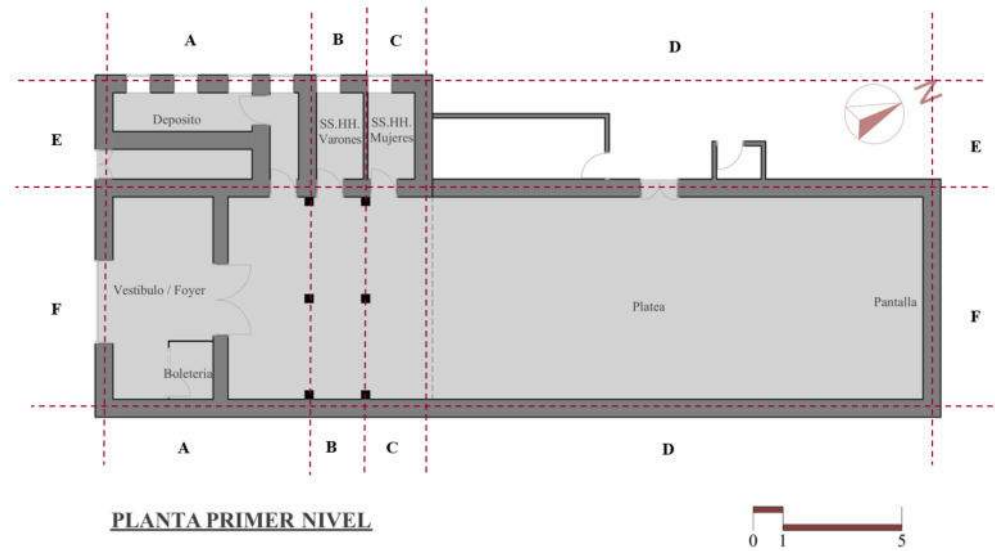


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.17.5. Técnica

Figura 353

Técnica del Cine "Santiago – Tupac Amaru"



Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.17.6. Detalles

Figura 354

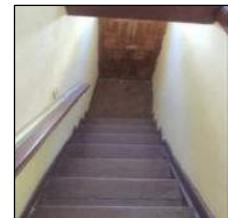
Detalles del Cine "Santiago - Tupac Amaru"



Ventana y marquesina principal de la fachada



Puerta de ingreso



Escaleras hacia el mezanine



Fachada elevada con respecto al techo



Ventanas interna y muro de abobe en el segundo nivel



Salida de emergencia lateral

Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.18. Teatro y Cine “Garcilaso”

4.4.19.2. Contexto

Figura 355

Contexto del Teatro y Cine “Garcilaso” en la década del 2020



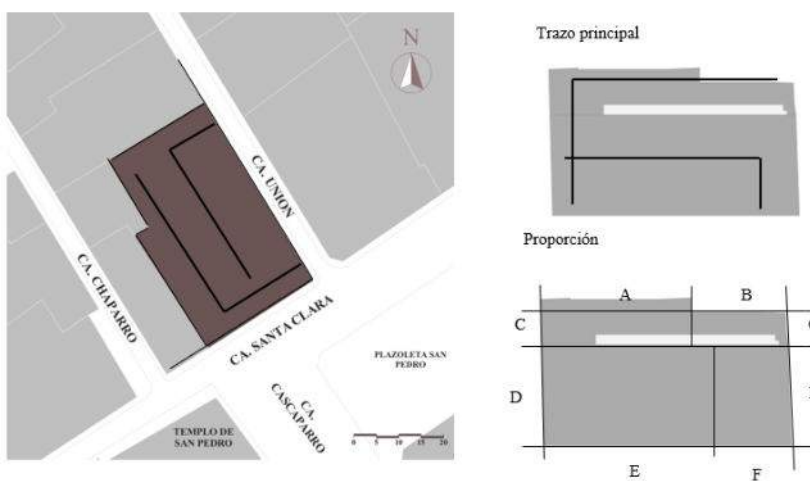
Nota: Primera imagen de Google Earth, 2022 – Plano es Elaboración Propia, 2022

4.4.19.3. Forma

4.4.19.3.1. Configuración Formal

Figura 356

Configuración Formal del Teatro y Cine “Garcilaso”



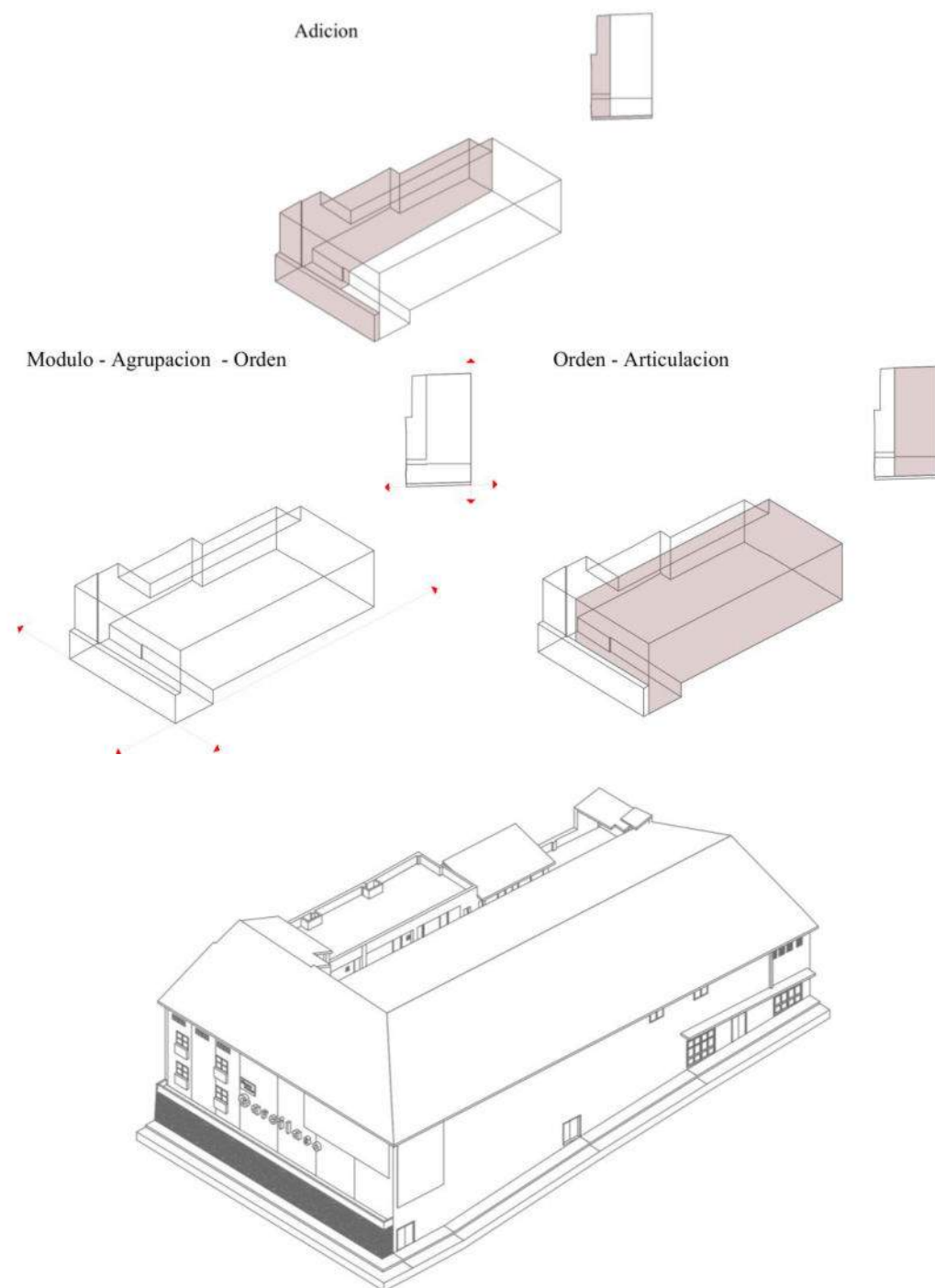
Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.19.3.2. Genesis Volumétrico

Figura 357

Genesis Volumétrica del Teatro y Cine “Garcilaso”



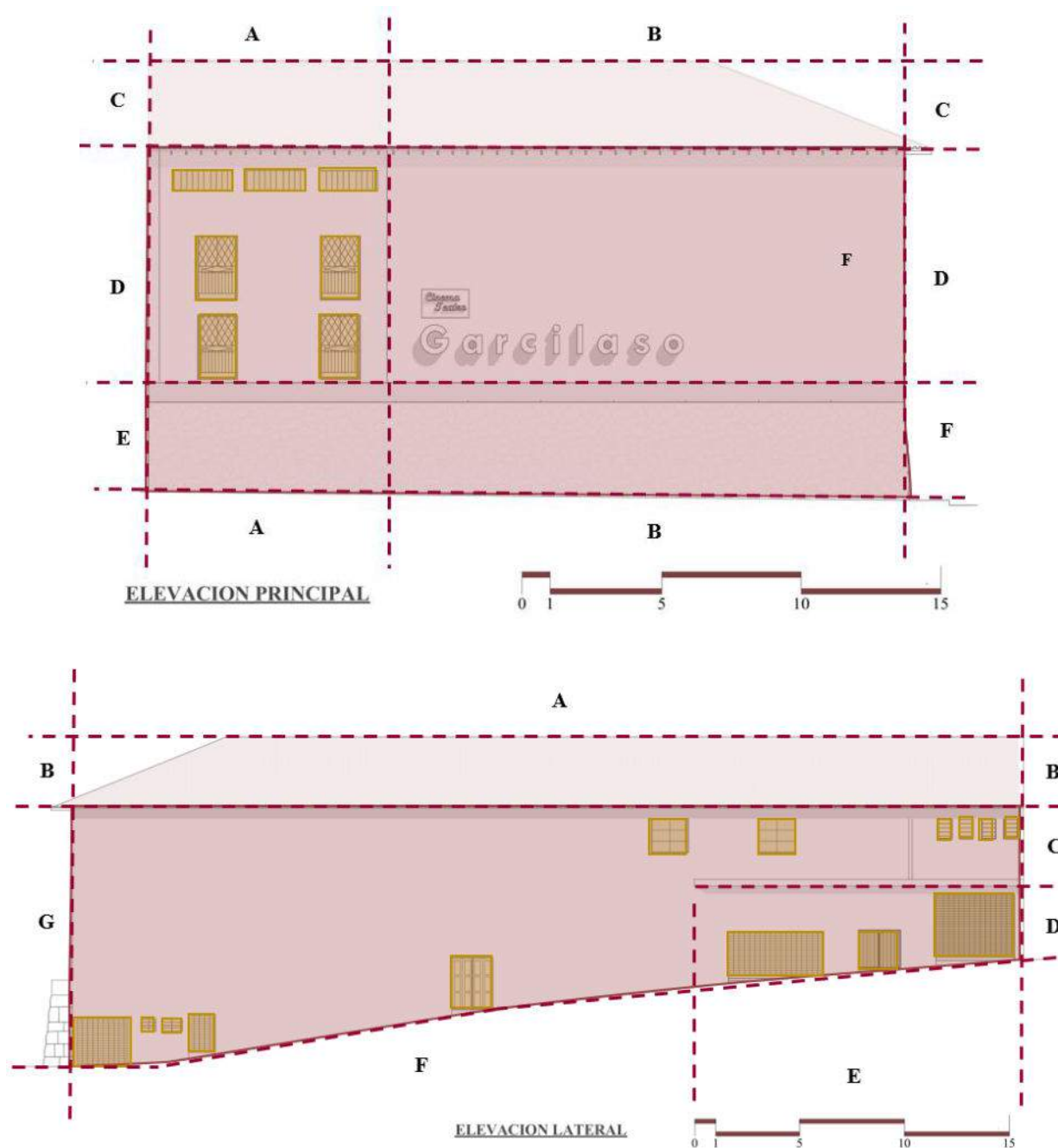
Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.19.3.3. Trama, Proporción y Ritmo

Figura 358

Trama, Proporción y Ritmo del Teatro y Cine "Garcilaso"



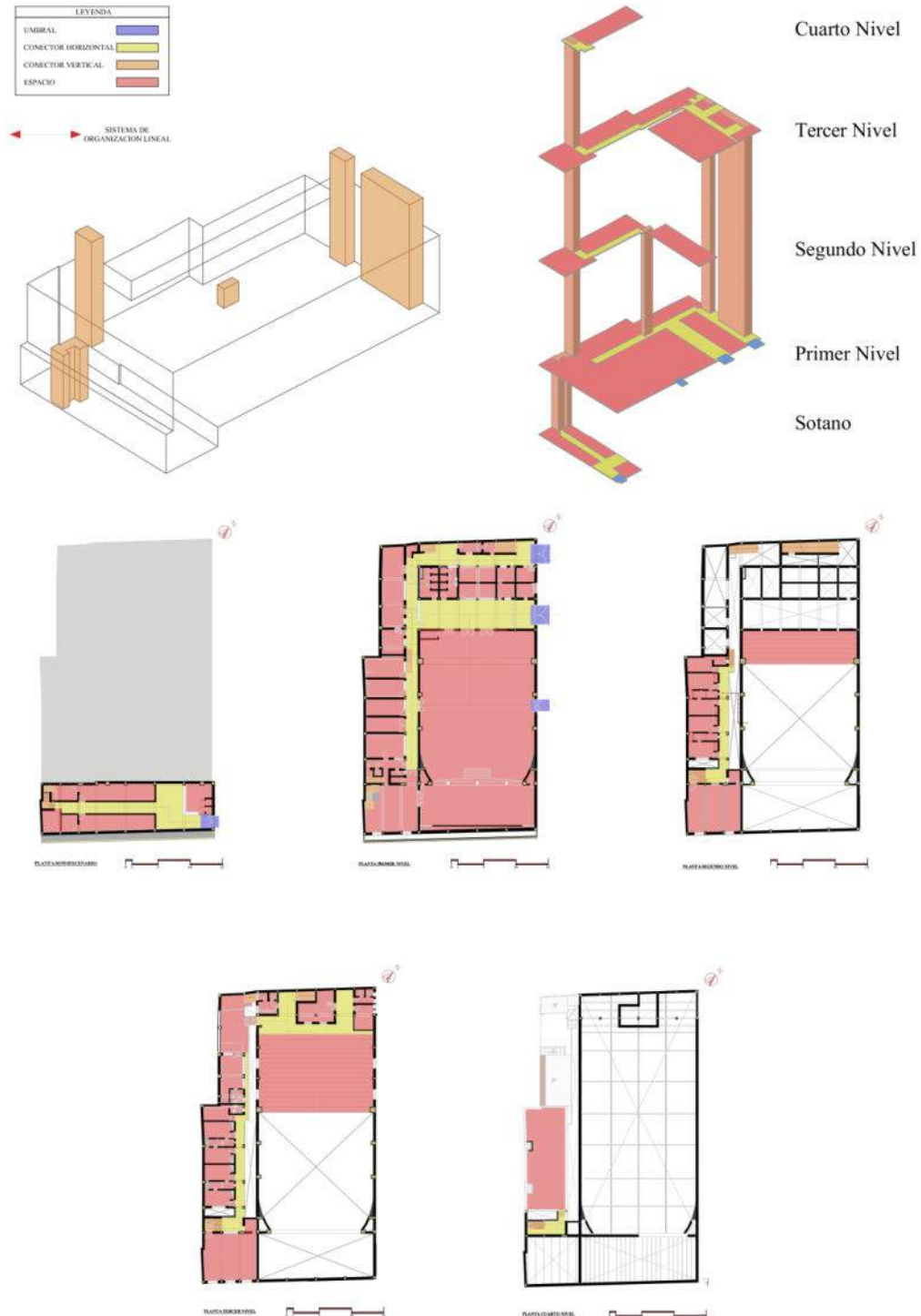
Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.19.4. Función

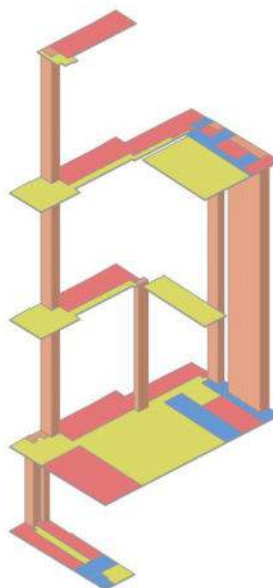
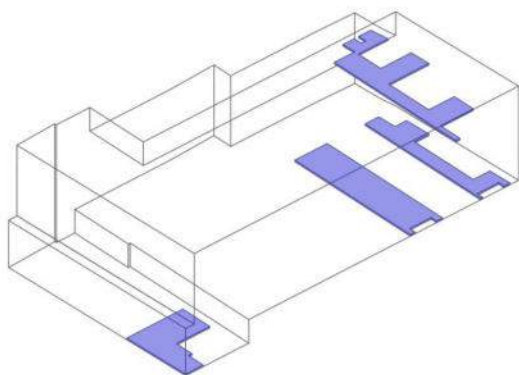
Figura 359

Función del Teatro y Cine "Garcilaso"





LEYENDA	
PUBLICO	
SEMPUBLICO	
PRIVADO	



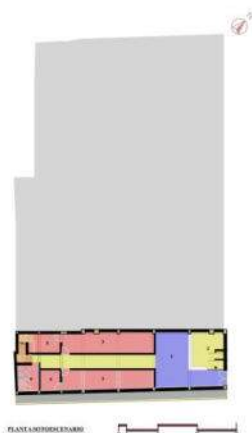
Cuarto Nivel

Tercer Nivel

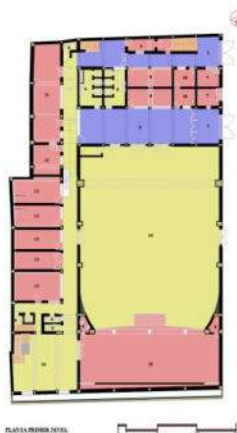
Segundo Nivel

Primer Nivel

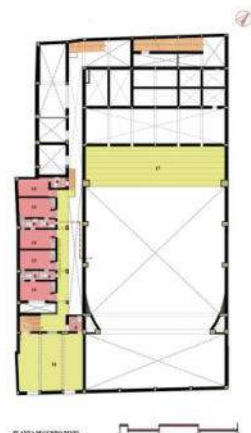
Sotano



PLANTA SOTANO

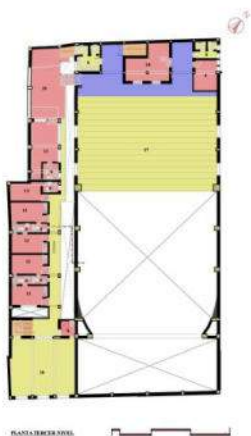


PLANTA PRIMER NIVEL

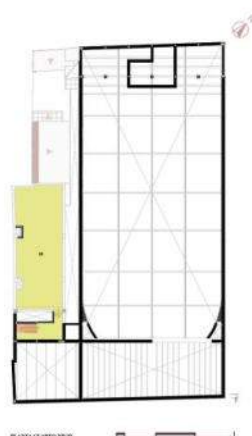


PLANTA SEGUNDO NIVEL

- PROGRAMA ARQUITECTONICO
1. Vestibulo
 2. Recepcion
 3. Cameritas
 4. Deposito
 5. Guardarropa
 6. Servicios Higienicos
 7. Bañeteria
 8. Cafeteria
 9. Foyer
 10. Administracion
 11. Sala - Comedor
 12. Cocina
 13. Habitación
 14. Plaza
 15. Escenario
 16. Sala de Estar
 17. Mirador
 18. Sala de Proyeccion
 19. Terraza



PLANTA TERCER NIVEL



PLANTA CUARTO NIVEL

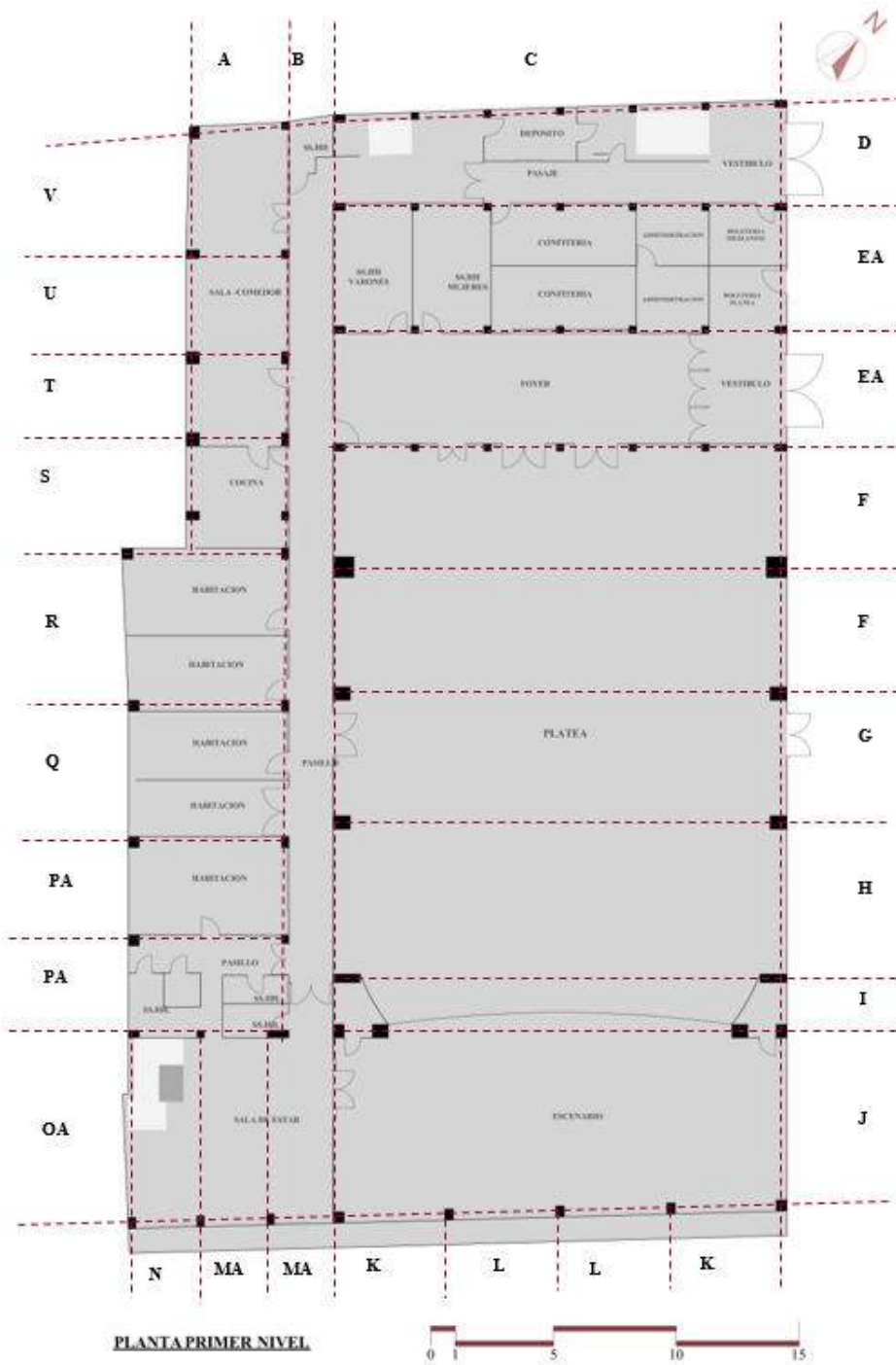
Nota: Elaboración Propia, 2022



6.4.10.1. Técnica

Figura 360

Técnica del Teatro y Cine “Garcilaso”



Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.19.5. Detalles

Figura 361

Detalles del Teatro y Cine "Garcilaso"



Vista de las ventanas en la fachada lateral. Elaboración Propia, 2022



Actual puerta donde se ingresaba almezanine



Vista actual del muro inca en la base de la fachada frontal



Revestimiento exterior nuevo de la fachada exterior



Revestimiento exterior actual de los techos



Estructura interna de los techos



Parte de la estructura de la tramoya del escenario



Estructura de soporte del mezanine



Actual ingreso de la platea debajo del mezanine

Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.20. Teatro y Cine “Amauta”

4.4.21.2. Contexto

Figura 362

Contexto del Teatro y Cine “Amauta” en la década del 2020



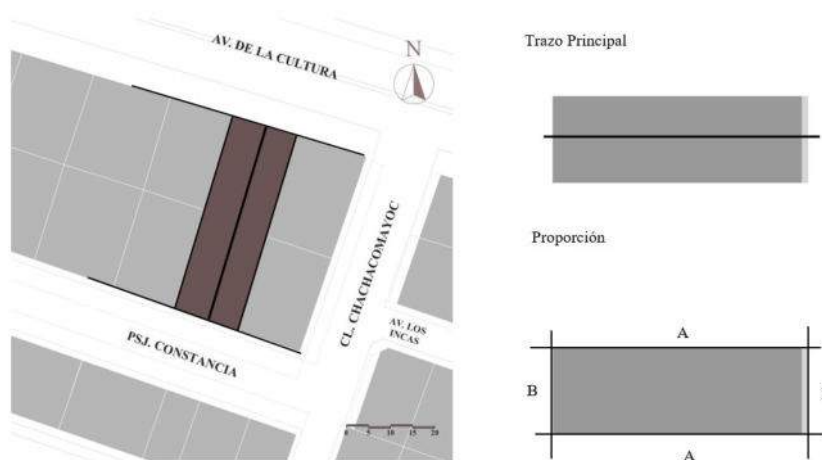
Nota: Primera imagen de Google Earth, 2022 – Plano es Elaboración Propia, 2022

4.4.21.3. Forma

4.4.21.3.1. Configuración Formal

Figura 363

Configuración Formal del Teatro y Cine “Amauta”



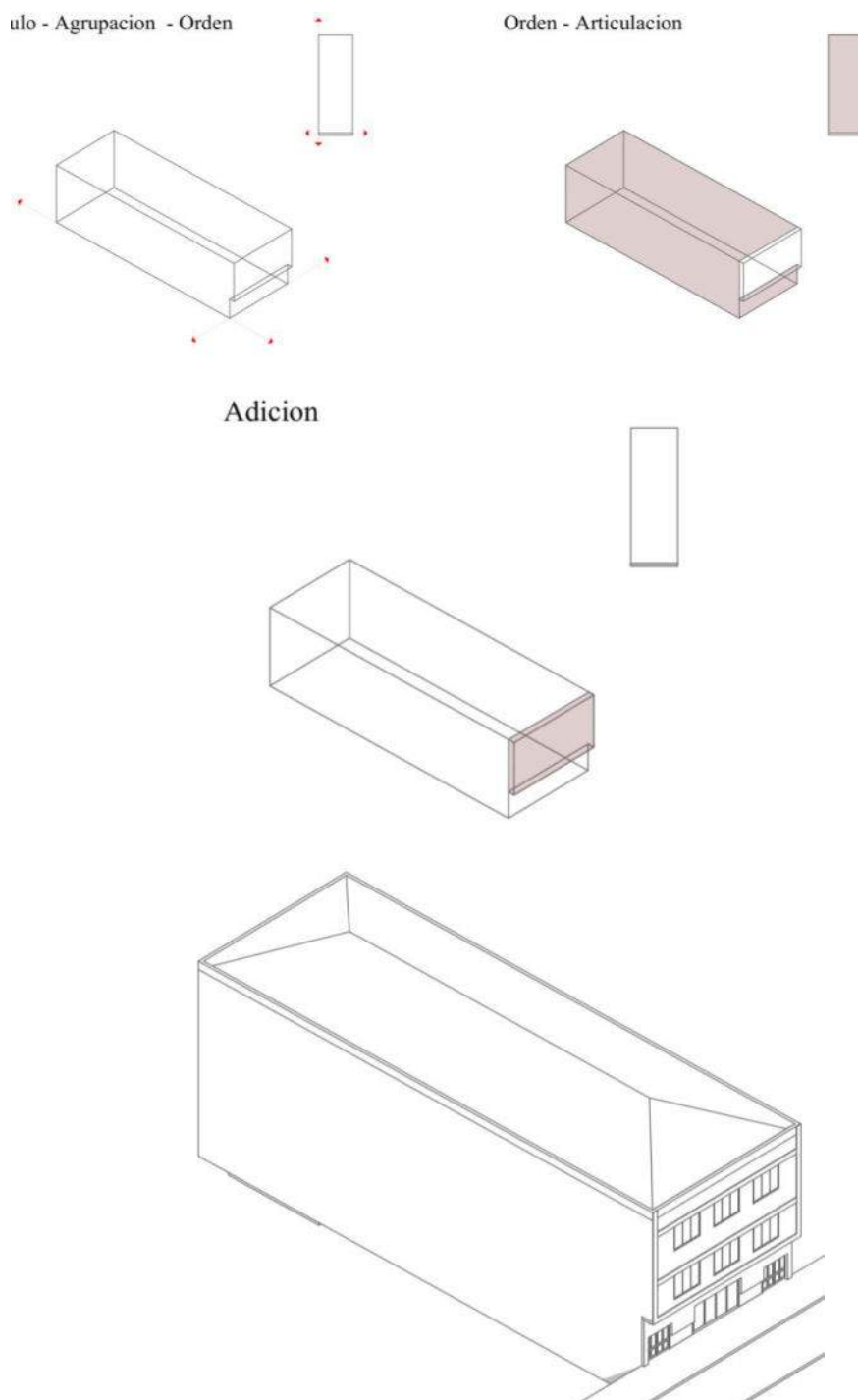
Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.21.3.2. Genesis Volumétrico

Figura 364

Genesis Volumétrico del Teatro y Cine "Amauta"



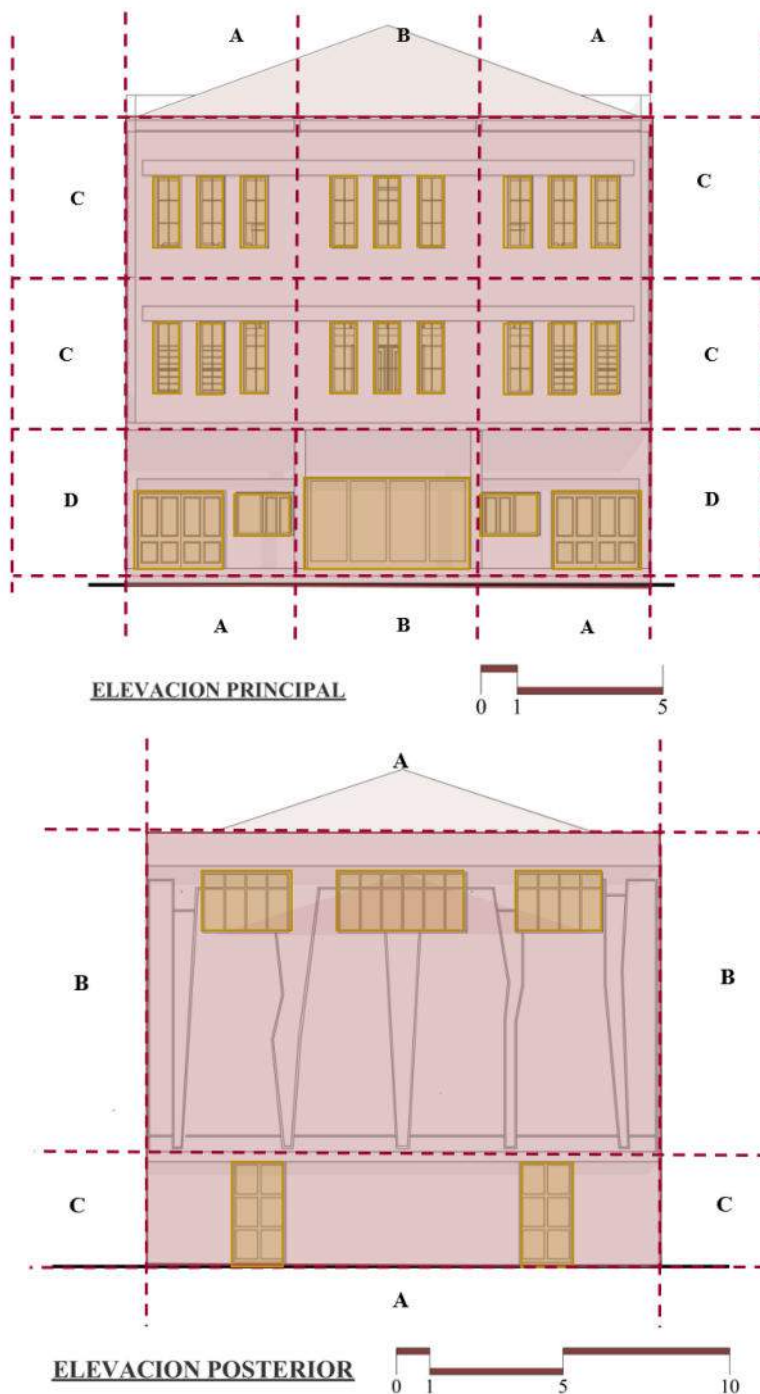
Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.21.3.3. Trama, Proporción y Ritmo

Figura 365

Trama, Proporción y Ritmo del Teatro y Cine "Amauta"



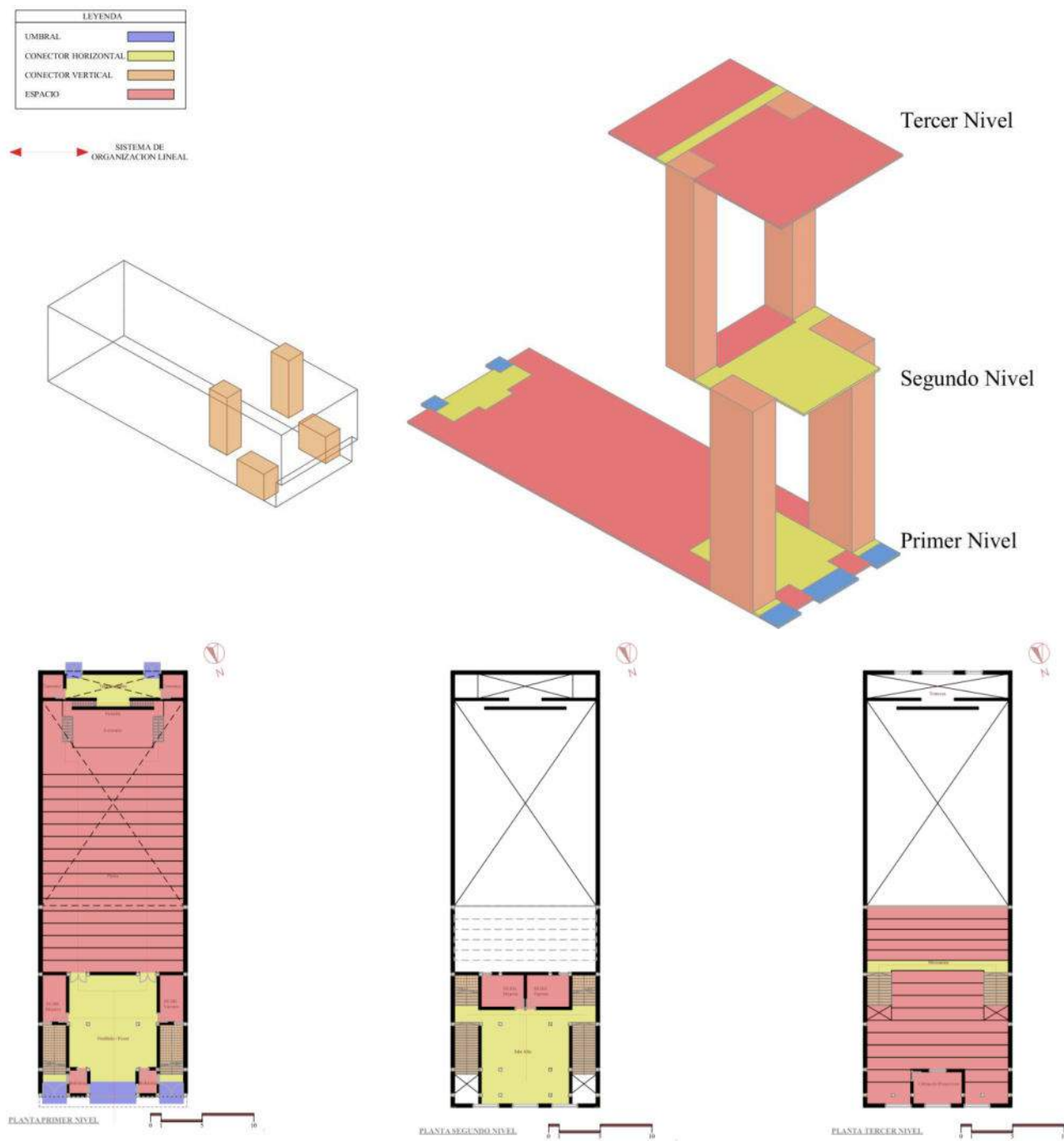
Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.21.4. Función

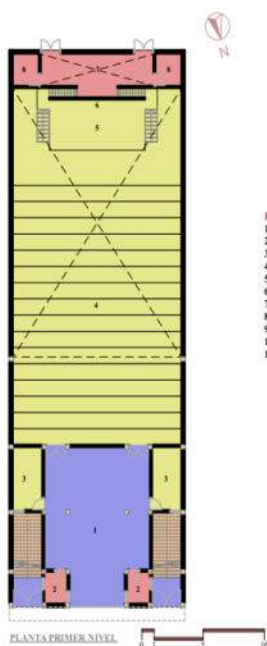
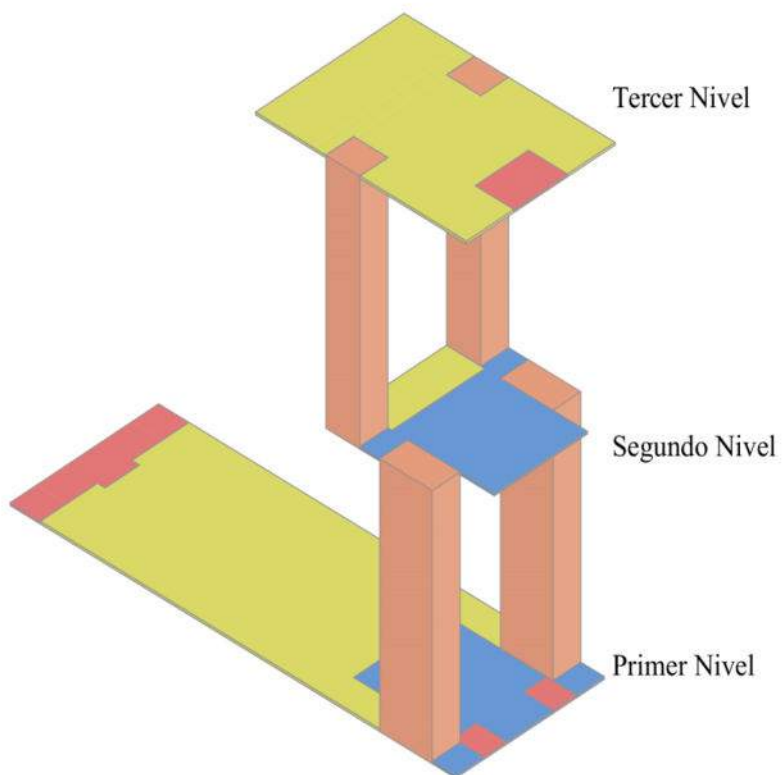
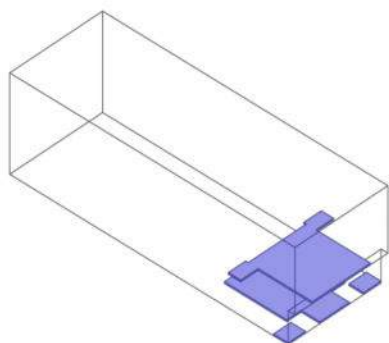
Figura 366

Función del Teatro y Cine "Amauta"

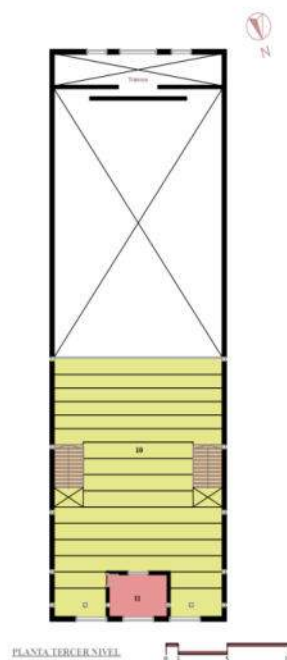
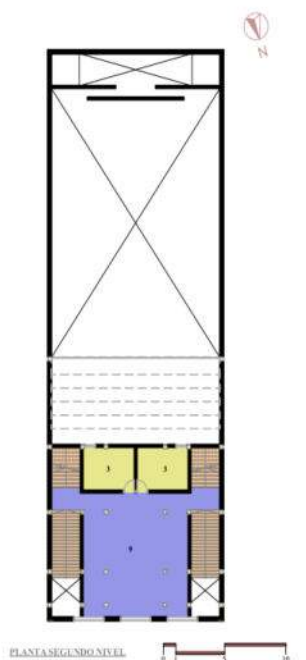




LEYENDA	
PUBLICO	
SEMPUBLICO	
PRIVADO	



- PROGRAMA ARQUITECTONICO
1. Vestibulo / Foyer
 2. Boletería
 3. Servicios Higienicos
 4. Plata
 5. Escenario
 6. Pantalla
 7. Tras Escenario
 8. Camerino
 9. Sala Alta
 10. Meranie
 11. Clna de Proyección



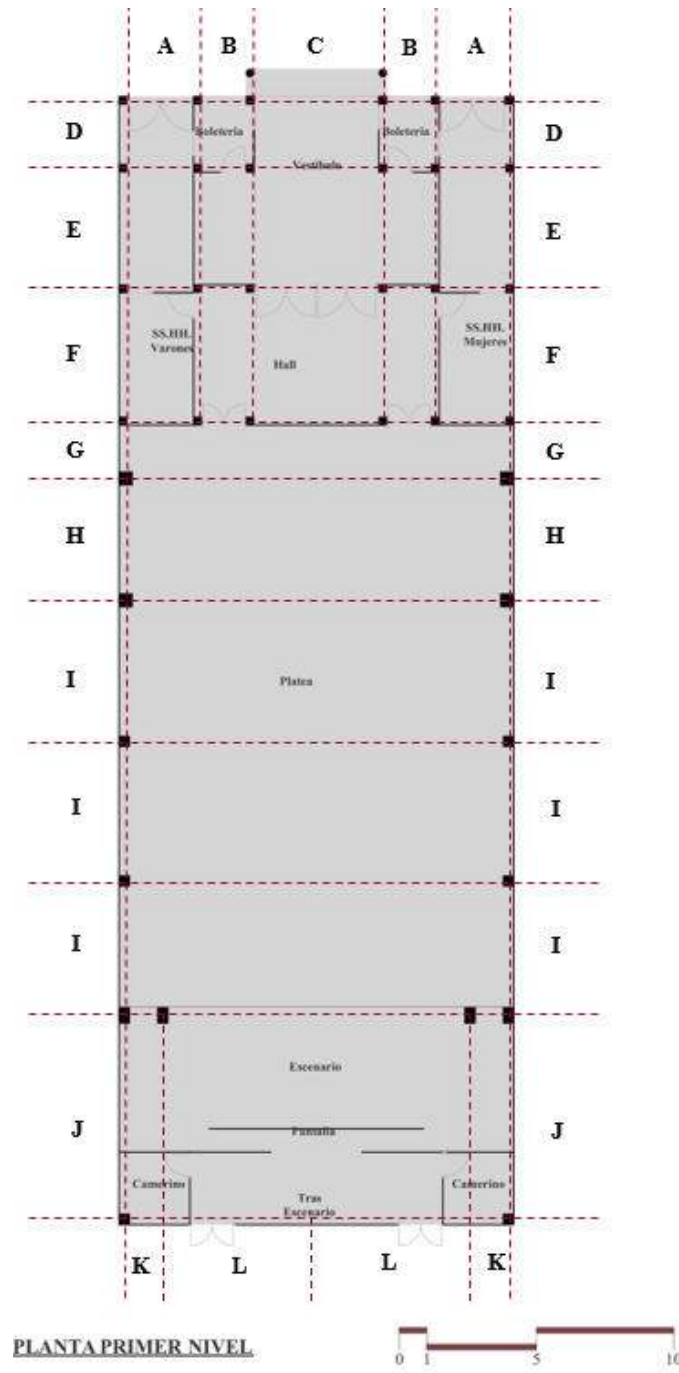
Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.21.5. Técnica

Figura 367

Técnica del Teatro y Cine “Amauta”

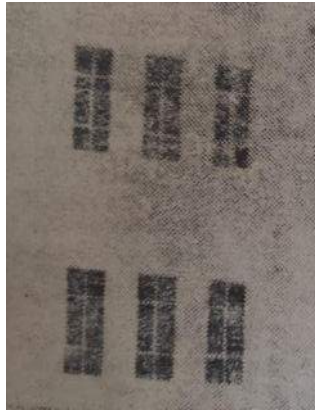


Nota: Elaboración Propia, 2022

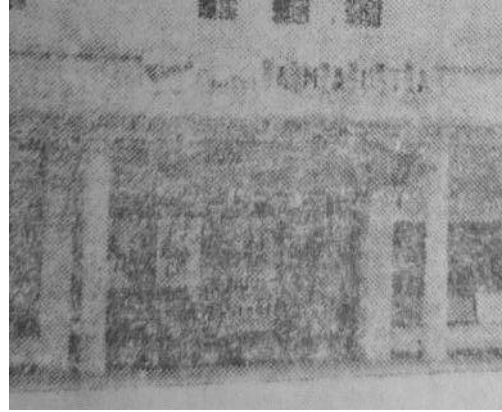
4.4.21.6. Detalles

Figura 368

Detalles del Teatro y Cine "Amauta"



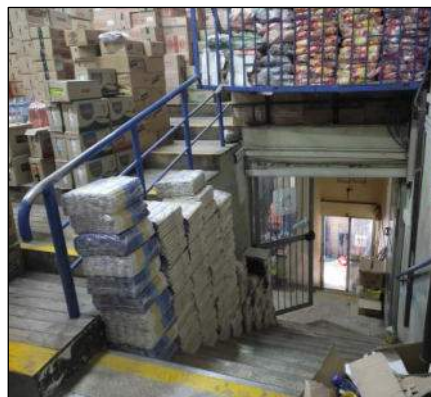
Ventanas del segundo y tercer nivel mezanine



Ingreso principal original



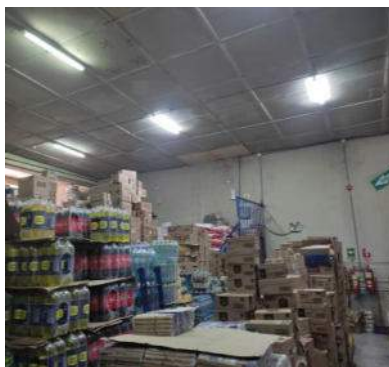
Actual estado del escenario



Ingreso hacia el mezanine



Estado actual la sala de proyecciones



Estado actual del mezanine y el techo



Ingreso hacia el mezanine



Configuración de la fachada posterior

Nota: Diario el Sol del Cusco y Elaboración Propia, 2022

4.4.22. Monumental Cine y Teatro “Victoria”

4.4.23.2. Contexto

Figura 369

Contexto del Monumental Cine y Teatro “Victoria” en la década del 2020



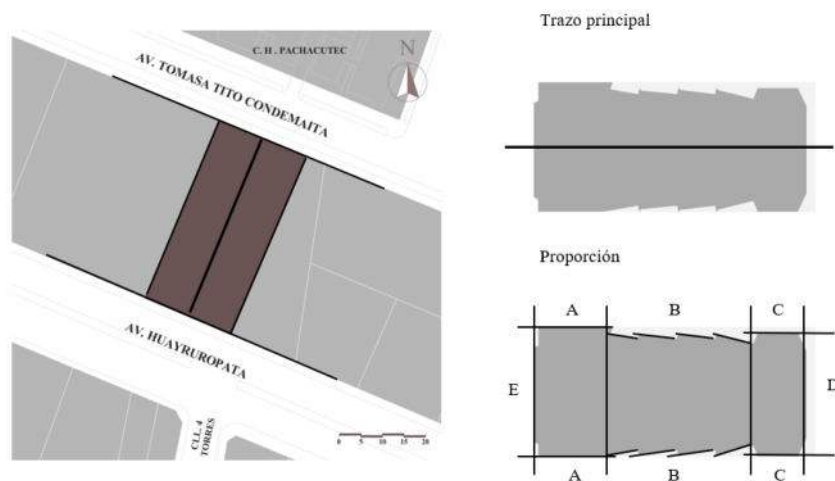
Nota: Primera imagen de Google Earth, 2022 – Plano es Elaboración Propia, 2022

4.4.23.3. Forma

4.4.23.3.1. Configuración Formal

Figura 370

Configuración Formal del Monumental Cine y Teatro “Victoria”

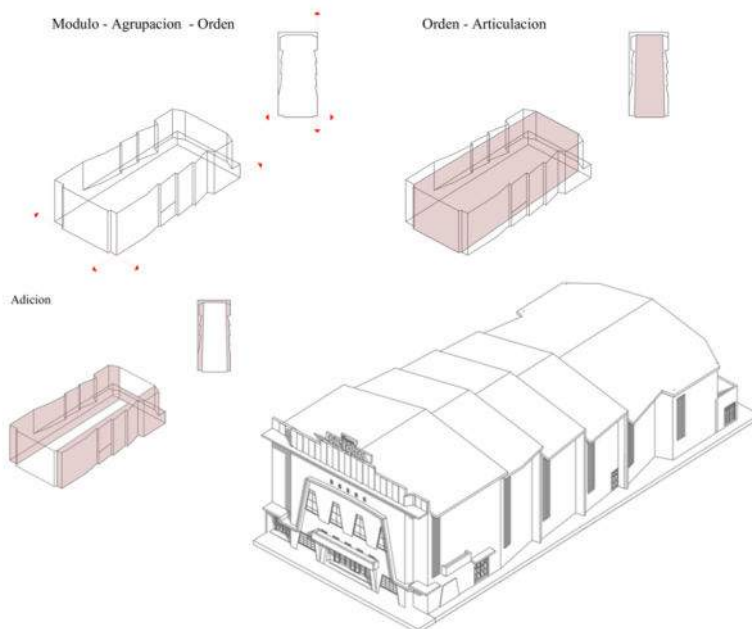


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.23.3.2. Genesis Volumétrica

Figura 371

Genesis Volumétrico del Monumental Cine y Teatro "Victoria"

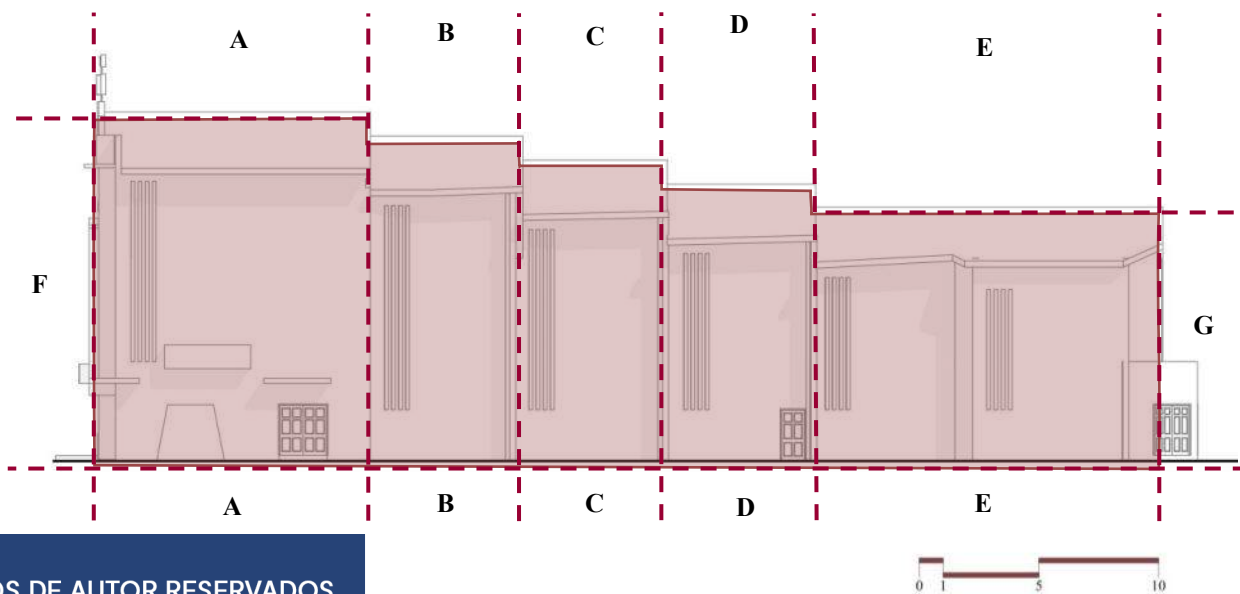


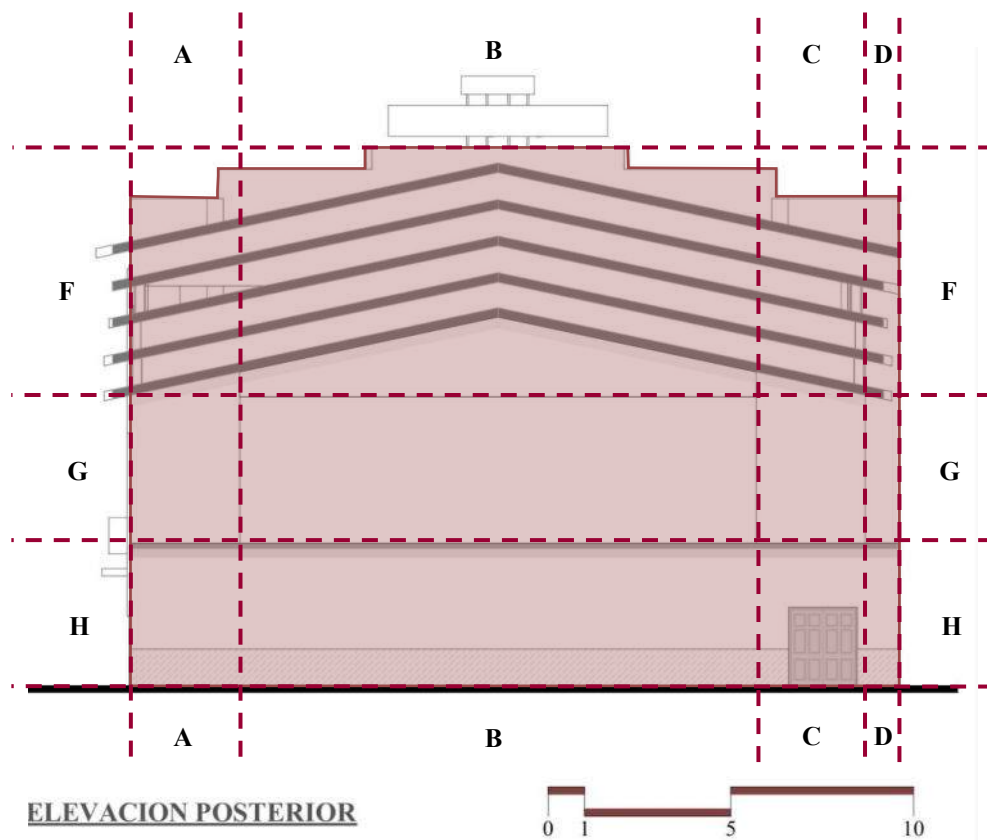
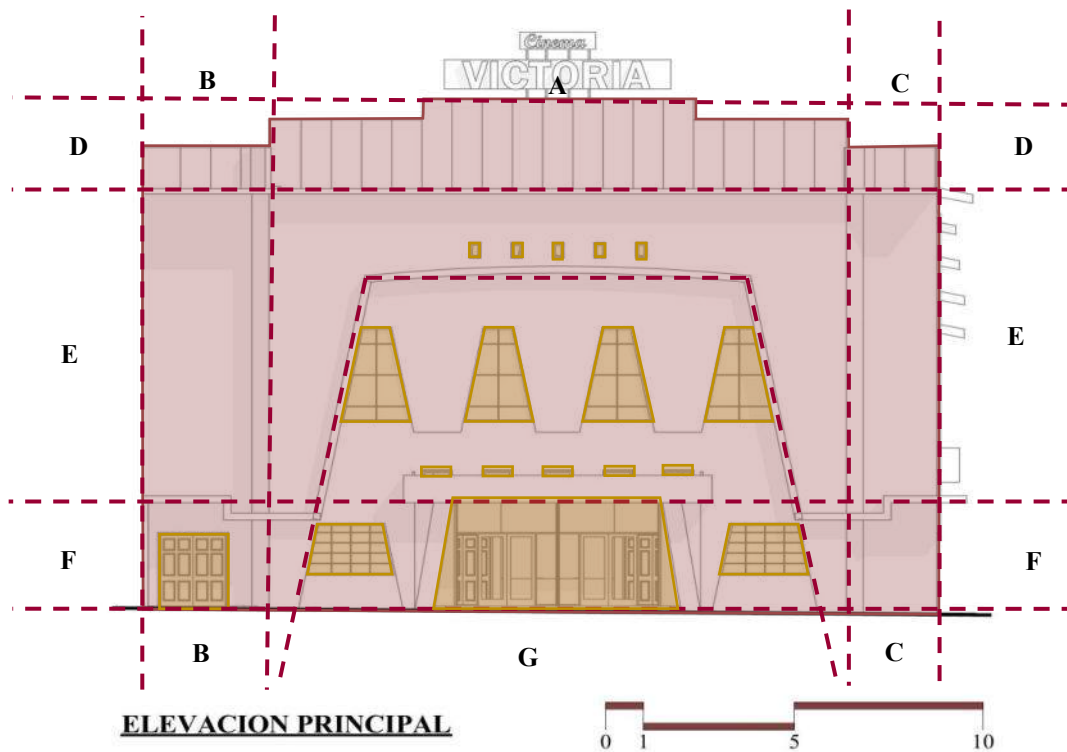
Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.23.3.3. Trama, Proporción y Ritmo

Figura 372

Trama, Proporción y Ritmo del Monumental Cine y Teatro "Victoria"





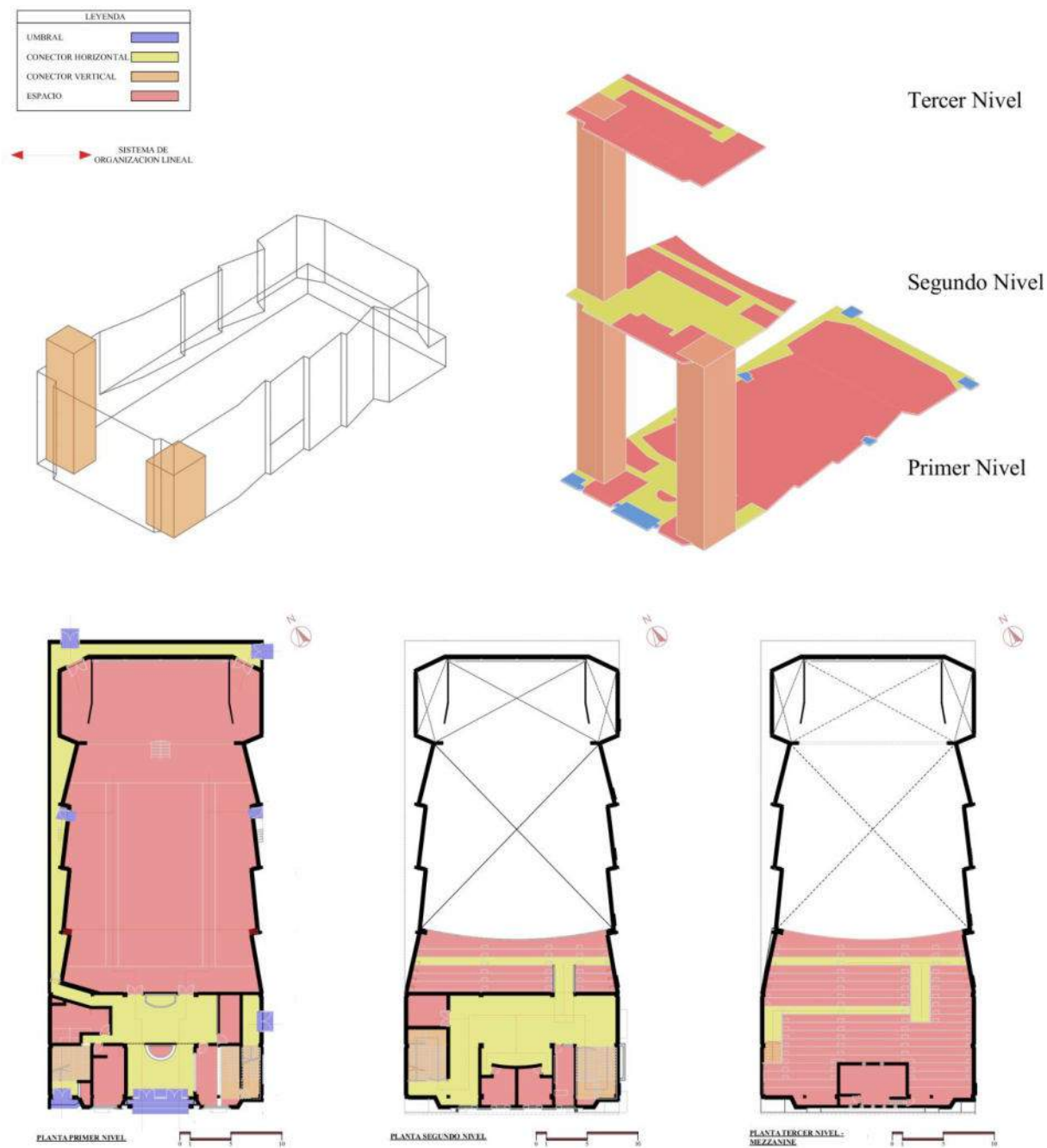
Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.23.4. Función

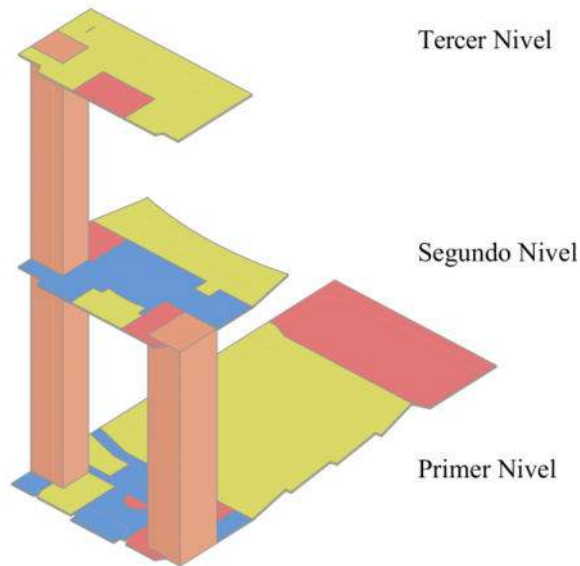
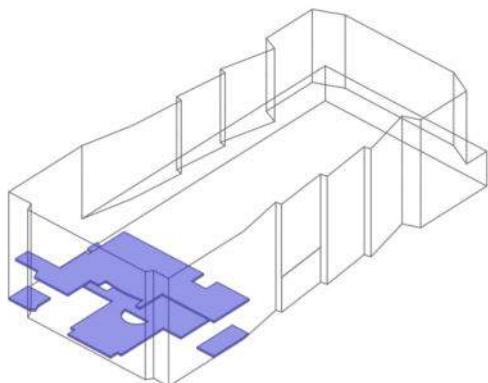
Figura 373

Función del Monumental Cine y Teatro "Victoria"



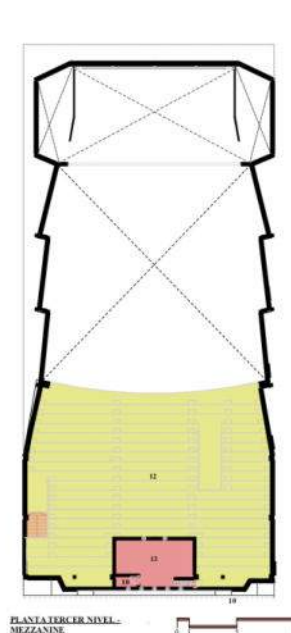
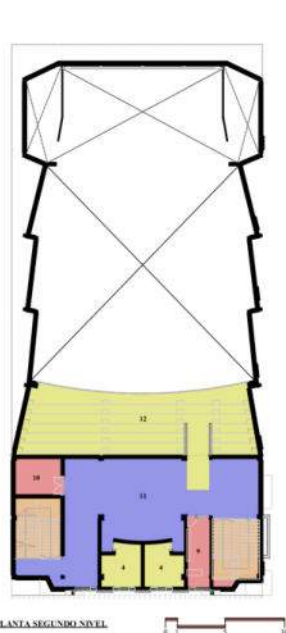
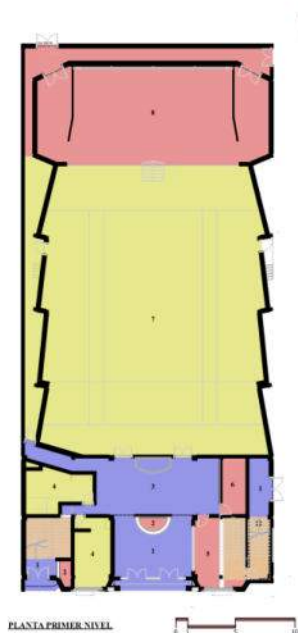


LEYENDA	
PUBLICO	
SEMPUBLICO	
PRIVADO	



PROGRAMA ARQUITECTONICO

1. Hall de acceso
2. Boleteria
3. Hall de Distribucion
4. Servicios Higienicos
5. Cafeteria
6. Administracion
7. Platea
8. Escenario
9. Dulceria
10. Deposito
11. Foyer
12. Mezanine
13. Cabina de Proyeccion



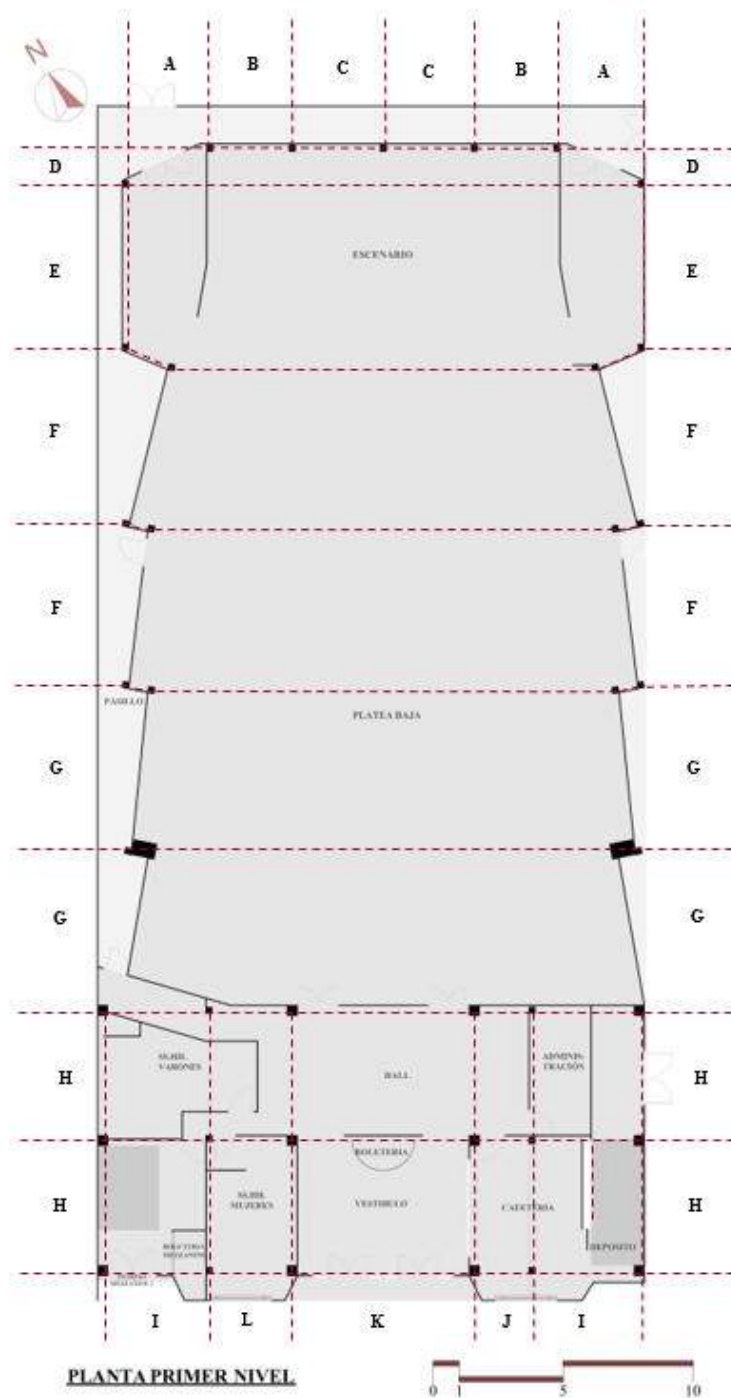
Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.23.5. Técnica

Figura 374

Técnica del Monumental Cine y Teatro “Victoria”



Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.23.6. Detalles

Figura 375

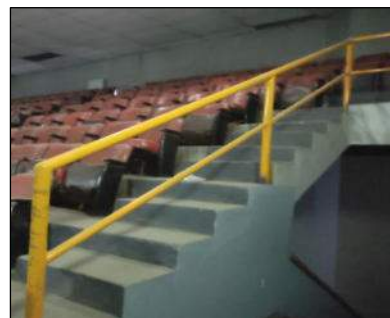
Detalles del Monumental Teatro y Cine "Victoria"



Estado actual de las butacas del mezanine



Estado actual del mezanine frente a un nuevo escenario implementado.



Ingreso y pasillo de transición del mezanine



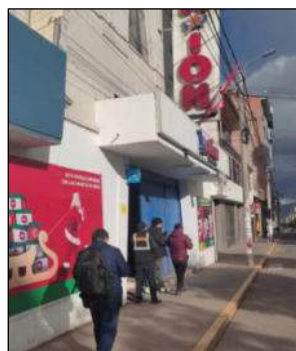
Actual estado de los techos divididos



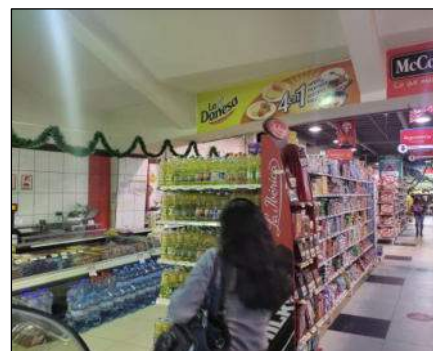
Configuración de las ventanas en la fachada principal



Actual estado del vestíbulo de ingreso



Marquesina e ingreso principal



Estructura del soporte del mezanine

Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.24. Cine “Aeropuerto”

4.4.25.2. Contexto

Figura 376

Contexto del Cine “Aeropuerto” en la década del 2020



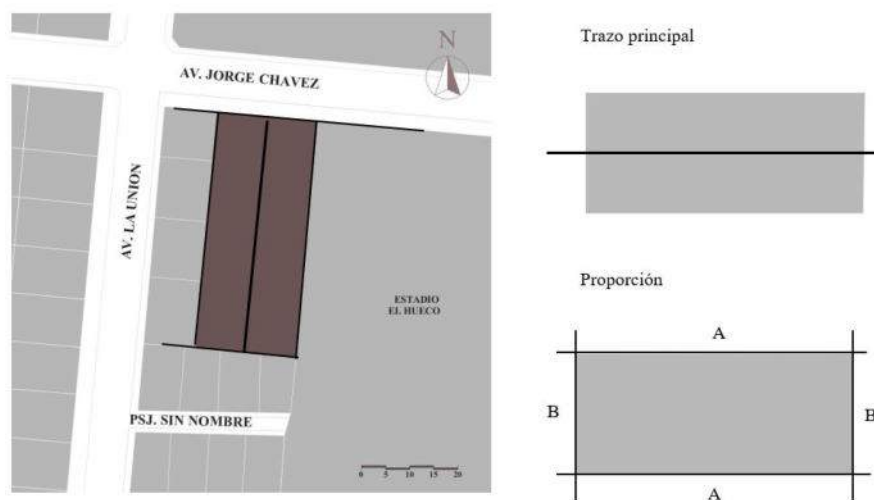
Nota: Primera imagen de Google Earth, 2022 – Plano es Elaboración Propia, 2022

4.4.25.3. Forma

4.4.25.3.1. Configuración Formal

Figura 377

Configuración Formal del Cine “Aeropuerto”

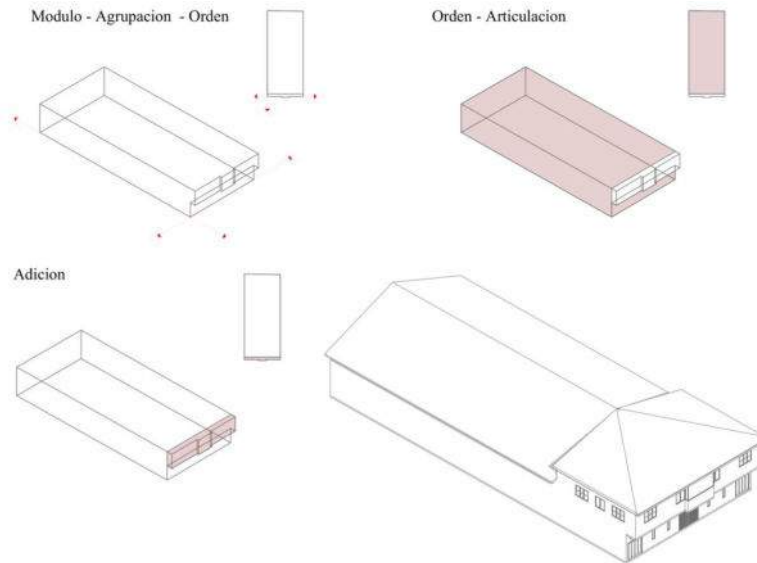


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.25.3.2. Genesis Volumétrico

Figura 378

Genesis Volumétrico del Cine "Aeropuerto"

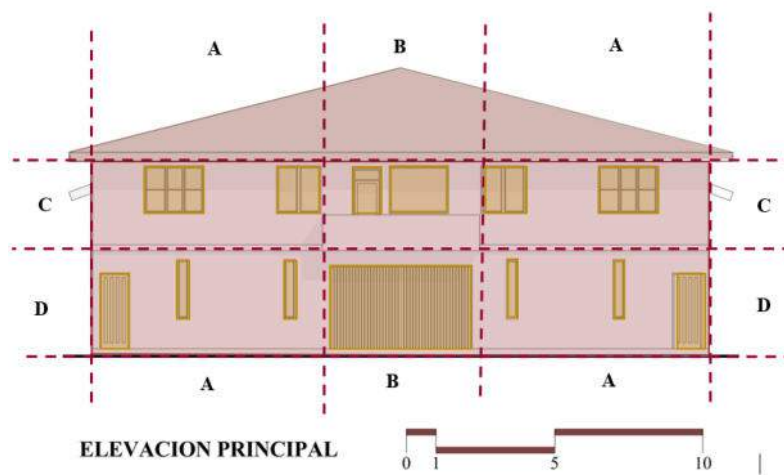


Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.25.3.3. Trama, Proporción y Ritmo

Figura 379

Trama, Proporción y Ritmo del Cine "Aeropuerto"



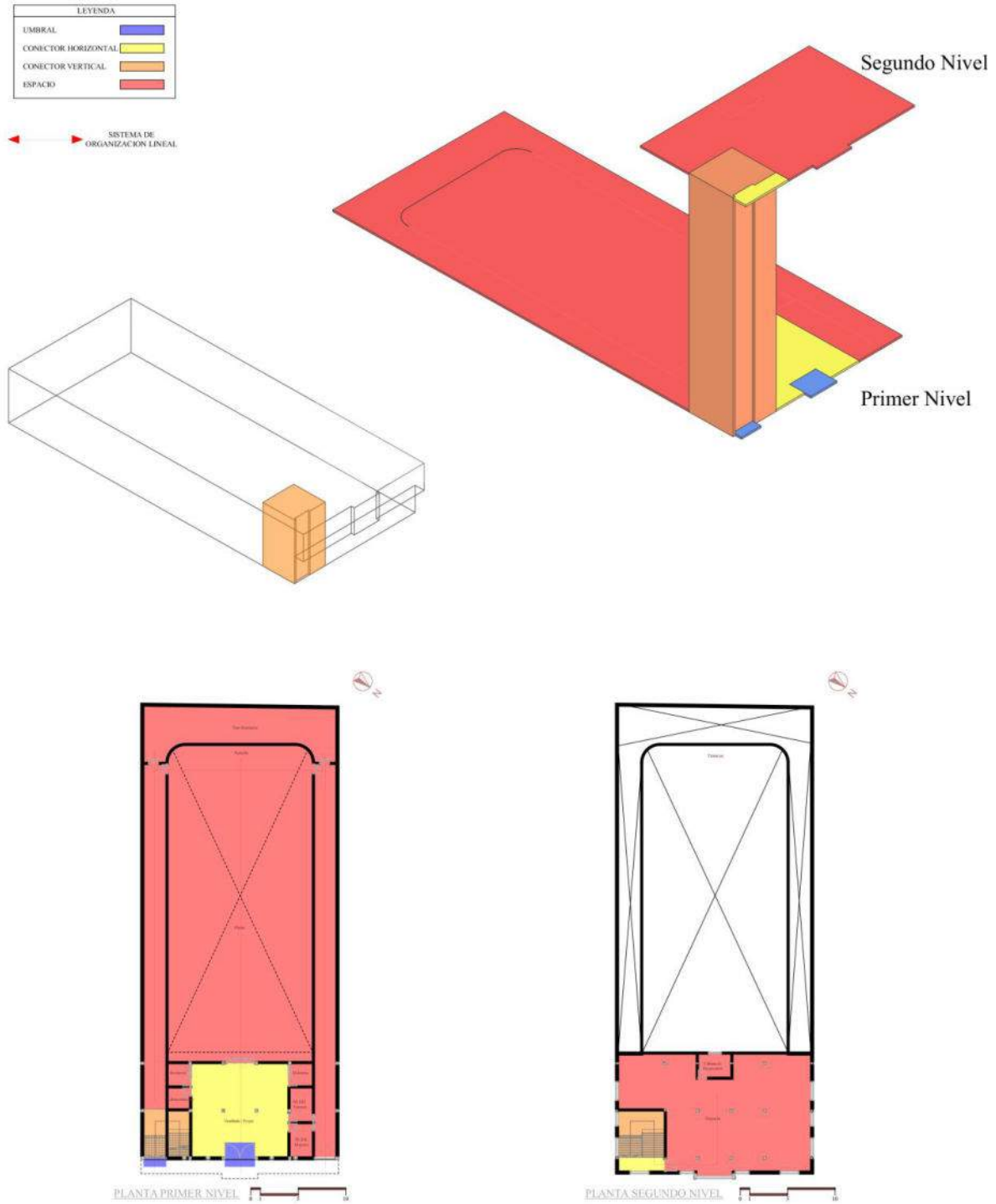
Nota: Elaboración Propia, 2022



4.4.25.4. Función

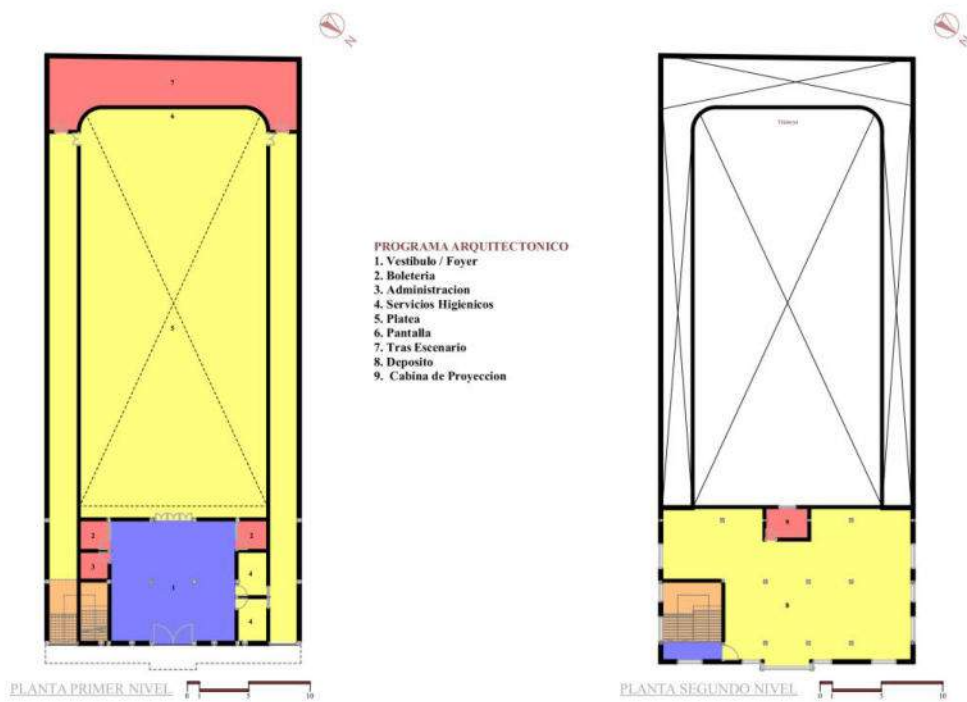
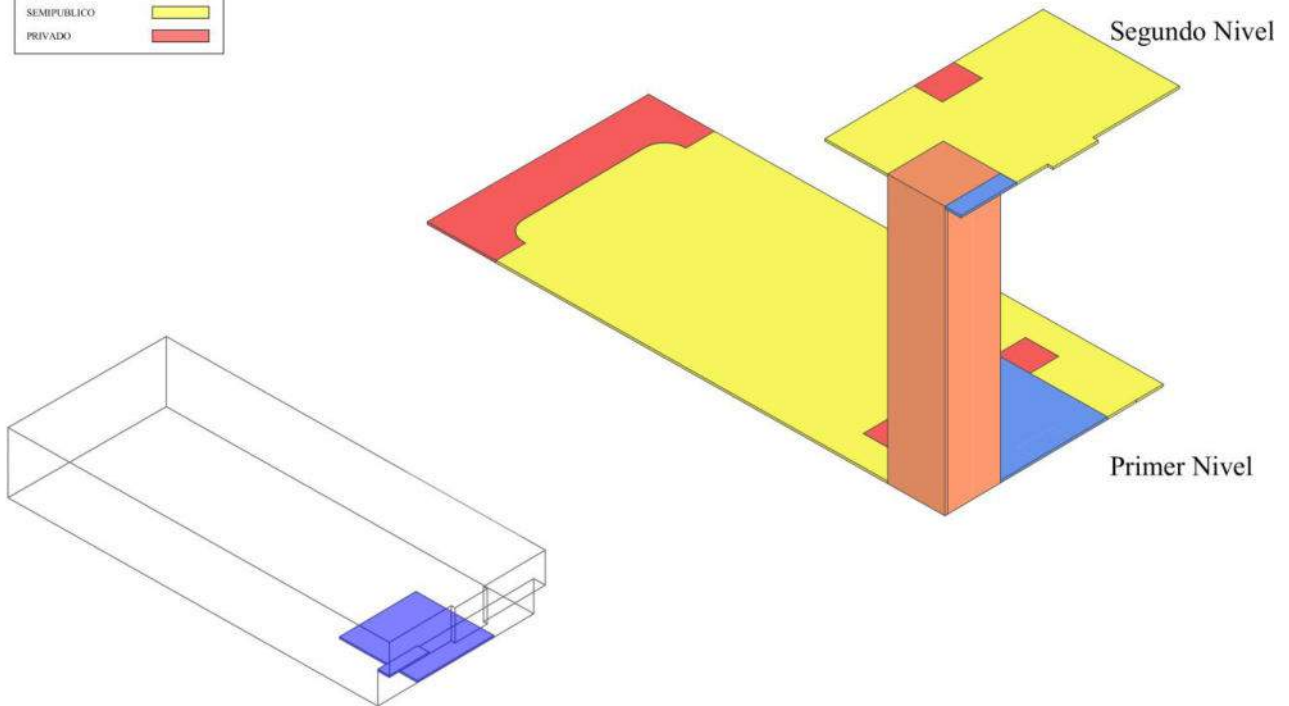
Figura 380

Función del Cine "Aeropuerto"





LEYENDA	
PUBLICO	
SEMPUBLICO	
PRIVADO	



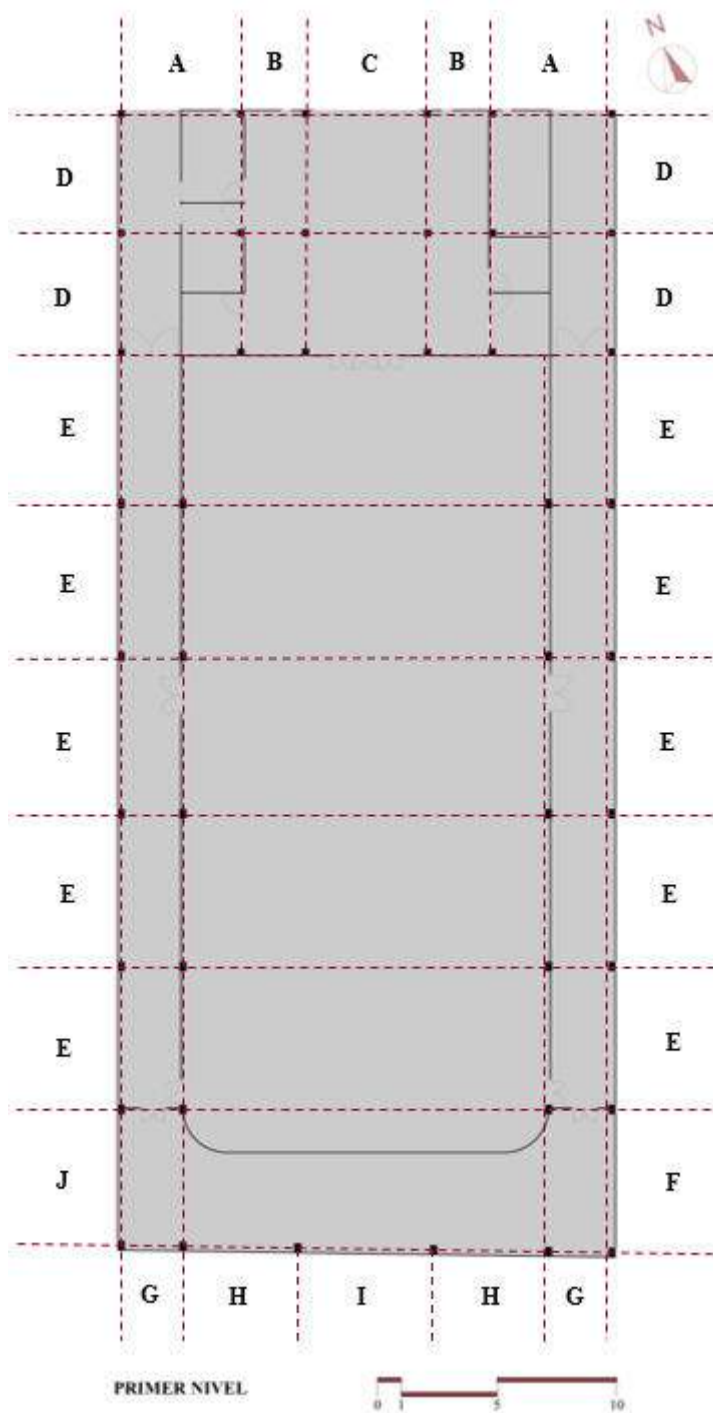
Nota: Elaboración Propia, 2022



6.4.10.1. Técnica

Figura 381

Técnica del Cine “Aeropuerto”



Nota: Elaboración Propia, 2022

4.4.25.5. Detalles

Figura 382

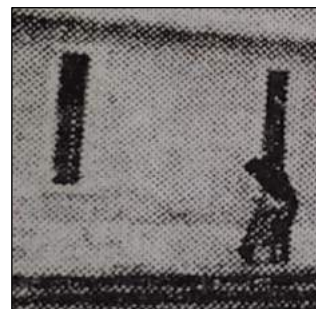
Detalles del Monumental Cine "Aeropuerto"



Puerta de ingreso principal



Ventanas del segundo nivel y configuración del techo



Ventanas del primer nivel



estructura interna del segundo nivel



Antigua puerta de salida de la sala principal



Columnas del primer nivel



Actual estado de la fachada del cine con la implementación de nuevos pisos superiores.



Contraste de la mampostería de ladrillo del cine con las bloquetas de los nuevos pisos

Nota: Diario El Comercio y Elaboración Propia, 2022



5. Capítulo V: Discusión

5.1. Contraste de los resultados con los antecedentes a base de las variables independientes.

5.1.1. Dimensión temporal

Los resultados de la catalogación mostraron, primeramente, que todas las salas cinematográficas sufrieron diferentes acontecimientos y hechos durante sus respectivos periodos de funcionamiento, generalmente dados por factores sociales, económicos, culturales y tecnológicos. Esto ocasiono que, de acuerdo a la dimensión temporal, la transformación de estos ambientes ha sido muy significativa gracias al tiempo.

En un segundo punto, se demostró también que una importante cantidad de estos espacios, con un valor patrimonial y simbólico, están pasando por un proceso de degradación, desaparición y olvido, como es el caso de los espacios de proyección cinematográficos: Cine y Teatro “Cusco – Maruri”, Cine Radio “Cuzco”, Cine y Teatro “Garcilaso”. Esto concuerda con lo ya establecido por Mejía (2018, p.1), quien menciona que, debido a la evolución del mercado cinematográfico y por ende la tipología arquitectónica, el formato de sala única dejó de utilizarse hace ya mucho tiempo por lo que los cines de este tipo que aún permanecen en pie se están volviendo en piezas únicas, pero en camino a la extinción.

5.1.2. Dimensión espacial

Los resultados demostraron que los espacios cinematográficos, ya sean adecuados o edificados desde cero, fueron planteados y estructurados con diferentes características, técnicas y estrategias (arquitectónicas, sociales, culturales, económicas etc.), tuvo la oportunidad de presentarse y funcionar con diferentes espacialidades y momentos únicos, tanto de forma interna como externa.



Esto dio como resultado que se produjera una amplia gama de posibilidades espaciales para gozar del entretenimiento y las dinámicas sociales que se ofrecían, las cuales además fueron evolucionando y cambiando con el paso del tiempo puesto que cada vez se hacían más sofisticados, seguros y cómodos para el usuario.

Esto además puede ser abalado con las afirmaciones de Ochoa y Alfaro (2019), los cuales también aseguraban que el objetivo de estos lugares era salvaguardar a los usuarios, así como certificar las condiciones mínimas de calidad para el mejor disfrute de la función. Mas aun teniendo en cuenta que en esa época se hacían constantes visitas de inspectores y especialistas, los cuales revisaban las condiciones de operación de los cines y realizaban observaciones de lo que se debería hacer para mejorar las situaciones que presentaban déficit o que no eran plenamente atendidas por los dueños o administradores del lugar. No obstante, gracias a estos reportes y descripciones, hoy en día se puede vislumbrar y entender los contenidos espaciales de estos inmuebles.

Esto último lo podemos contrastar también con nuestro entorno, puesto que, gracias a la ayuda de varios archivos de gestión y seguimiento almacenados principalmente en las entidades públicas, pudimos rescatar mucha información valiosa es ámbito material, funcional y sobre todo espacial. De esta forma se pudo tener un buen punto que pueda ir en contraste con la realidad visual en la que se encontraron varias de estas salas (estado de abandonos o demolidos para dar paso a espacios modernos y funcionales para la ciudad).



5.2. Interpretación de resultados

La presente investigación, ha arrojado resultados significativos que contribuyen al entendimiento y valoración del patrimonio cinematográfico de la ciudad. A continuación, se detallan los hallazgos más relevantes obtenidos a partir de este estudio:

- Se ha establecido una taxonomía sólida y exhaustiva de los espacios de proyección cinematográficos en el Cusco durante el período comprendido entre 1917 y 2016. Esta taxonomía se fundamenta en criterios específicos, como el estilo arquitectónico, la capacidad de público, el carácter constructivo, la ubicación y la importancia histórica y cultural de cada espacio.
- La catalogación detallada de los espacios de proyección cinematográficos ha permitido una mejor comprensión de la evolución de estas estructuras culturales en la región. Se ha evidenciado cómo dichos espacios reflejan las transformaciones sociales y urbanas que tuvieron lugar a lo largo del siglo XX en la ciudad del Cusco.
- El estudio ha revelado una riqueza arquitectónica e histórica significativa en los espacios cinematográficos analizados. Cada uno de ellos presenta características distintivas y valiosas que merecen ser reconocidas y preservadas como parte del patrimonio cultural de la ciudad.

Estos resultados aportan conocimientos valiosos sobre la historia cinematográfica del Cusco y resaltan la importancia de valorar y preservar estos espacios como testimonios tangibles de la evolución cultural y urbana de la región.



5.3. Taxonomía y clasificación según las variables dependientes

5.3.1. Clasificación según ubicación en la ciudad del cusco

Tabla 18

Cuadro clasificatorio según ubicación en la ciudad

Ubicados en el Centro Histórico del Cusco		
Numeración	Espacio de Proyección Cinematográfico	Barrio
1.	Teatro Y Cine “Excélsior”	Núcleo del Centro Histórico
2.	Cine “Popular”	San Pedro
3.	Teatro Y Cine “Italia – Colon”	Núcleo del Centro Histórico
4.	Teatro Y Cine “Municipal”	Núcleo del Centro Histórico
5.	Cine “Radio Cuzco”	Núcleo del Centro Histórico
6.	Teatro Y Cine “Cusco – Maruri”	Núcleo del Centro Histórico
7.	Teatro Y Cine “Ollanta”	San Pedro
8.	Teatro Y Cine “Garcilaso”	San Pedro
9.	Multicines “Cinerama”	Tres Cruces
Ubicados En Área De Expansión Del Cusco (Cusco Moderno)		
Numeración	Espacio de Proyección Cinematográfico	Barrio / Distrito
1.	Cine “Huáscar”	Huáscar / Wanchaq
2	Cine “El Saldo - Azul”	Huáscar / Wanchaq
3.	Cine “Santiago”	Jorge Ochoa / Santiago
4.	Cine “Amauta”	Constancia / Wanchaq
5.	Monumental Cine y Teatro “Victoria”	Huayruopata / Wanchaq
6.	Cine “Aeropuerto”	Ttio Sur / Wanchaq
7.	Multicines “Cineplanet”	Prado / Cusco

Nota: Para esta clasificación se toman en cuenta los barrios y distritos como marcadores

principales. Elaboración Propia, 2022

Al clasificar los espacios cinematográficos según su ubicación en la ciudad se puede interpretar lo siguiente:

- El 57% de los espacios cinematográficos se encuentran en el centro histórico, mientras que el 43% de estos se encuentran en el área de expansión.
- Del 100% de los espacios de proyección cinematográficos que se encuentran en el centro histórico del cusco, el 56% de estos se encuentran en su núcleo principal, mientras que el 44% está en otros barrios del centro.



5.3.2. Clasificación según Características arquitectónicas

Tabla 19

Cuadro clasificatorio según Características Arquitectónicas

Numeración	Espacio de Proyección Cinematográfico	Características Arquitectónicas
1.	Teatro Y Cine “Excelsior”	Casona Colonial
2.	Cine “Popular”	Casona Colonial
3.	Cine “Radio Cuzco”	Casona Colonial
4.	Teatro Y Cine “Italia – Colon”	Manieristas
5.	Teatro Y Cine “Municipal”	Neoclásicas
6.	Teatro Y Cine “Cusco – Maruri”	Mestizo
7.	Teatro Y Cine “Ollanta “	Art Deco
8.	Teatro Y Cine “Garcilaso”	Mestizo
9.	Cine “Huáscar”	Sin Estilo Definido
10.	Cine “El Saldo - Azul”	Sin Estilo Definido
11.	Cine “Santiago”	Neo Republicano
12.	Cine “Amauta”	Art Deco
13.	Monumental Cine y Teatro “Victoria”	Art Deco
14.	Cine “Aeropuerto”	Moderno
15.	Multicines “Cineplanet”	Contemporáneo
16.	Multicines “Cinerama”	Contemporáneo

Nota: Para esta clasificación se toman en cuenta distintas tipologías modernas, antiguas y

algunas combinadas. Elaboración Propia, 2022

Al clasificar los espacios cinematográficos según sus características arquitectónicas se pueden sacar las siguientes conclusiones:

- El 57% de cines tienen características arquitectónicas modernas y estos se dividieron en diferentes características según ciertos elementos, estos son: 22% con características Mestizas, 44% con características Art Deco, 22% con características Neo Republicanas y 11% sin características definidas.
- Existieron algunos espacios que tuvieron ciertas estructuras coloniales o incaicas como los cines “Italia – Colon”, “Cusco – Maruri” y “Garcilaso”, por lo que, para evitar dañar estas características tuvieron que pasar diferentes procesos de adaptación y unión.



5.3.3. Clasificación según carácter de construcción nueva o adaptación

Tabla 20

Cuadro clasificatorio según carácter de la construcción (nueva o adaptación)

Adaptaciones		
Numeración	Espacio de Proyección Cinematográfico	Espacio Adaptado
1.	Teatro Y Cine “Excélsior”	Espacio Comercial
2.	Cine “Popular”	Sala de Vivienda
3.	Cine “Santiago”	Fábrica Textil
4.	Cine “Radio Cuzco”	SUM de Estación Radial
5.	Cine “Huáscar”	Depósito de Fabrica
Construcción Nueva		
Numeración	Espacio de Proyección Cinematográfico	
1.	Teatro Y Cine “Municipal”	
2	Cine “El Saldo - Azul”	
3.	Teatro Y Cine “Italia – Colon”	
4.	Cine “Amauta”	
5.	Monumental Cine y Teatro “Victoria”	
6.	Cine “Aeropuerto”	
7.	Multicines “Cineplanet”	
8.	Teatro Y Cine “Cusco – Maruri”	
9.	Teatro Y Cine “Ollanta”	
10.	Teatro Y Cine “Garcilaso”	
11.	Multicines “Cinerama”	

Nota: Para esta clasificación se toman en cuenta la configuración y planteamiento de cada espacio. Elaboración Propia, 2022.

Al clasificar los espacios cinematográficos según su configuración y planteamientos se sacaron las siguientes afirmaciones:

- 69% de los espacios de proyección cinematográficos fueron concebidos como construcciones nuevas e independientes, mientras que el 31% restante, fueron espacios adaptados.
- Generalmente las salas cinematográficas adaptadas se encontraron en sectores o espacios de regular tamaño como en casonas coloniales antiguas, como el “Cine Popular” y el “Cine Radio Cuzco”.



5.3.4. Clasificación según área construida

Tabla 21

Cuadro clasificatorio según área en M2

Numeración	Espacio de Proyección Cinematográfico	Área en M2
1.	Multicines “Cineplanet”	4,258.00
2.	Teatro Y Cine “Garcilaso”	1,171.00
3.	Teatro Y Cine “Italia – Colon”	1,170.00
4.	Cine “Aeropuerto”	998.00
5.	Monumental Cine y Teatro “Victoria”	964.00
6.	Teatro Y Cine “Ollanta”	830.00
7.	Multicines “Cinerama”	800.00
8.	Teatro Y Cine “Cusco – Maruri”	790.00
9.	Teatro Y Cine “Municipal”	755.10
10.	Cine “Amauta”	590.00
11.	Cine “El Saldo - Azul”	476.00
12.	Cine “Huáscar”	296.00
13.	Cine “Santiago”	236.00
14.	Teatro Y Cine “Excélsior”	180.00
15.	Cine “Radio Cuzco”	140.00
16.	Cine “Popular”	140.00

Nota: Para esta clasificación se tomó en cuenta el área del terreno o sector donde se ubicaba o ubica cada espacio. Elaboración Propia, 2022

Después de hacer el cálculo métrico de todos los espacios cinematográficos, considerando tanto las medidas físicas como la de sus planos, se llegó a la siguiente conclusión:

- El 19% de los espacios de proyección cinematográficos abarcaron un área mayor a los 1,000 m2 de área construida y fueron en si los más modernos y populares de la ciudad, por lo que podemos inferir que el tamaño apoyo mucho en su importancia.
- El 25% de todos los espacios tuvieron un tamaño menor a los 250 m2 y tuvieron un tiempo de vida útil menor. Esto es debido a la poca rentabilidad que estos tuvieron ya que tenían una capacidad muy reducida comparado con las salas contemporáneas a su época.



5.3.5. Clasificación según aforo máximo en butacas (capacidad)

Tabla 22

Cuadro clasificatorio según aforo máximo en butacas

Numeración	Espacio de Proyección Cinematográfico	Aforo según número de Butacas
1.	Multicines “Cineplanet”	2057
2.	Teatro Y Cine “Garcilaso”	952
3.	Teatro Y Cine “Cusco – Maruri”	900
4.	Monumental Cine y Teatro “Victoria”	870
5.	Teatro Y Cine “Ollanta”	848
6.	Teatro Y Cine “Italia – Colon”	771
7.	Cine “Aeropuerto”	560
8.	Teatro Y Cine “Municipal”	540
9.	Cine “Amauta”	480
10.	Cine “El Saldo - Azul”	434
11.	Cine “Huáscar”	350
12.	Multicines “Cinerama”	327
13.	Teatro Y Cine “Excélsior”	140
14.	Cine “Radio Cuzco”	138
15.	Cine “Santiago”	120
16.	Cine “Popular”	100

Nota: Para esta clasificación se tomó en cuenta el aforo máximo que estas tenían principalmente en la platea, el mezanine y los palcos. Elaboración Propia, 2022

Después de calcular el aforo de todos los espacios cinematográficos basándonos en su capacidad de butacas en la platea, el mezanine y/o los palcos, se llegó a concluir lo siguiente:

- Los “Multicines Cineplanet” es el primer lugar de esta clasificación porque su configuración tipológica de múltiples salas de proyección le permite abarcar una mayor capacidad de usuarios.
- En cuanto al espacio cinematográfico, bajo la tipología de sala única, con mayor capacidad que existió, fue el “Teatro y Cine Garcilaso”, teniendo una capacidad aproximada de 952 butacas en su platea y mezanine.



5.3.6. Clasificación según estado de conservación

Tabla 23

Cuadro clasificatorio según estado de conservación

Estado: BUENO	
Numeración	Espacio de Proyección Cinematográfico
1.	Teatro Y Cine “Italia – Colon”
2.	Multicines “Cineplanet”
3.	Multicines “Cinerama”
Estado: REGULAR	
Numeración	Espacio de Proyección Cinematográfico
1.	Cine “Radio Cuzco”
2.	Teatro Y Cine “Ollanta”
3.	Teatro Y Cine “Garcilaso”
4.	Cine “Amauta”
5.	Monumental Cine y Teatro “Victoria”
6.	Cine “Santiago”
7.	Cine “Aeropuerto”
Estado: MALO	
Numeración	Espacio de Proyección Cinematográfico
1.	Teatro Y Cine “Cusco – Maruri”
2.	Cine “Huáscar”
Estado: DEMOLIDO	
Numeración	Espacio de Proyección Cinematográfico
1.	Cine “Popular”
2.	Teatro Y Cine “Excélsior”
3.	Teatro Y Cine “Municipal”
4.	Cine “El Saldo - Azul”

Nota: Para esta clasificación se tomó en cuenta los estados de conservación: bueno, regular, malo y demolido. Elaboración Propia, 2022

De esta clasificación podemos llegar a las siguientes conclusiones:

- El 44% de los espacios cinematográficos se encuentran en un estado regular, debido principalmente a las modificaciones y desgastes que sufrieron con el paso del tiempo.
- El 25% de los espacios de proyección cinematográficos ya fueron demolidos, nos damos cuenta de que poco a poco estos espacios (y su significado histórico y/o patrimonial) se están perdiendo y olvidando.



5.3.7. Clasificación según jerarquía social

Tabla 24

Cuadro clasificatorio según jerarquía social

Jerarquía Social ALTA	
Numeración	Espacio de Proyección Cinematográfico
1.	Teatro Y Cine “Italia – Colon”
2.	Teatro Y Cine “Municipal”
3.	Teatro Y Cine “Cusco – Maruri”
4.	Teatro Y Cine “Garcilaso”
5.	Monumental Cine y Teatro “Victoria”
6.	Multicines “Cineplanet”
7.	Teatro Y Cine “Ollanta”
Jerarquía Social MEDIA	
Numeración	Espacio de Proyección Cinematográfico
1.	Cine “Amauta”
2.	Cine “Santiago”
3.	Cine “Aeropuerto”
4.	Multicines “Cinerama”
Jerarquía Social BAJA	
Numeración	Espacio de Proyección Cinematográfico
1.	Cine “Radio Cuzco”
2.	Cine “Popular”
3.	Teatro Y Cine “Excélsior”
4.	Cine “El Saldo - Azul”
5.	Cine “Huáscar”

Nota: Para esta clasificación se tomó en cuenta el estatus y jerarquía social que poseían cada espacio. Elaboración Propia, 2022

Después de clasificar los alcances socioeconómicos de cada espacio cinematográfico, considerando la calidad espacial y arquitectónica, para poder determinar a qué jerarquía social de cada uno de ellos, se determinó lo siguiente:

- El 44% los espacios de proyección cinematográficos fueron orientados a la una jerarquía social alta y/o media. Esto da a entender que, si bien hubo algunos criterios para dar prioridad a ciertos grupos elitistas, una buena parte también se concentró en dar una adecuada calidad espacial y a la vez mantener un adecuado costo económico.



5.3.8. Clasificación según fecha de inauguración

Tabla 25

Cuadro clasificatorio según fecha de inauguración y división de periodos

Periodo De La Modernización Restringida (1910 – 1950)			
Numeración Total	Numeración en el Periodo	Espacio de Proyección Cinematográfico	Año de Apertura
1.	1.	Teatro Y Cine “Excélsior”	1917 (aprox.)
2.	2.	Cine “Popular”	1930 (aprox.)
3.	3.	Teatro Y Cine “Municipal”	1930
4.	4.	Teatro Y Cine “Italia – Colon”	1933
5.	5.	Cine “Huáscar”	1949
7.	7.	Teatro Y Cine “Cusco – Maruri”	1956
Periodo De La Modernización (1951 – 1999)			
Numeración Total	Numeración en el Periodo	Espacio de Proyección Cinematográfico	Año de Apertura
6.	1.	Cine “Radio Cuzco”	1956
7.	2.	Teatro Y Cine “Cusco – Maruri”	1956
8.	3.	Teatro Y Cine “Ollanta”	1956
9.	4.	Cine “El Saldo - Azul”	1960
10.	5.	Teatro Y Cine “Garcilaso”	1964
11.	6.	Cine “Santiago”	1964
12.	7.	Cine “Amauta”	1967
13.	8.	Monumental Cine y Teatro “Victoria”	1968
14.	9.	Cine “Aeropuerto”	1984
Periodo del Nuevo Siglo (2000 – Actualidad)			
Numeración Total	Numeración en el Periodo	Espacio de Proyección Cinematográfico	Año de Apertura
15.	1.	Multicines “Cineplanet”	2014
16.	2.	Multicines “Cinerama”	2016

Nota: Para esta clasificación se tomó en cuenta los tres principales periodos en los que se ha dividido a los espacios. Elaboración Propia, 2022

Después de indagar todas las fechas de inauguración de cada espacio cinematográfico y clasificarlos en los tres periodos históricos planteados, se llegó a la siguiente conclusión:

- En el periodo de la modernización, vio la apertura del 56% de los espacios de proyección cinematográficos, ya que en durante esa época influyeron dos cosas importantes: el auge de la cinematografía como espacio recreativo al nivel mundial y la reconstrucción y modernización del Cusco tras el terremoto de 1950.



5.4. Aportes y hallazgos de la investigación

5.4.1. Aportes de la investigación:

Después de todo el desarrollo y posterior registro de todos los espacios cinematográficos encontrados, las principales aportaciones que se pueden resaltar de esta investigación son las siguientes:

El capítulo 4.1, donde se aborda el contexto espacial y temporal del Cusco, desde un enfoque cinematográfico, muestra:

- Un marco histórico del Cusco, durante los siglos XX y XXI, enfocado en la aparición de nuevas tecnologías y otros cambios los cuales influyeron significativamente en la aparición de los espacios cinematográficos.
- Una línea del tiempo en donde se visualiza en orden de las inauguraciones de los espacios de proyección cinematográficos.
- Planos de ubicación de todos los espacios de proyección cinematográficos que han existido y que aún existen.

En el capítulo 4.2, el cual abordó la catalogación propia de los espacios de proyección cinematográficos en la ciudad bajo el formato Docomomo, se mostró:

- El desarrollo y registro de cada espacio de proyección cinematográfico donde se expone sus datos principales, historia, propietarios, características patrimoniales, importancia para la ciudad, entre otros aspectos importantes.
- La interpretación más aproximada que se conoce de los planos de planta, cubiertas, secciones, elevaciones y registro fotográfico de cada uno de los espacios de proyección cinematográficos.



El capítulo 4.3. el cual abordaba el análisis arquitectónico de cada espacio de proyección cinematográfico, aporta:

- La revisión y estudio arquitectónico de cada espacio de proyección cinematográfico donde se desplegó un análisis contextual, formal, funcional, tecnológico estructural y detalles arquitectónicos de cada uno de estos.
- Isometrías, isometrías explotadas, gráficos del funcionamiento de cada piso, entre otras herramientas para desarrollar cada uno de los espacios.

5.4.2. Hallazgos de la investigación:

En base a los resultados obtenidos del trabajo de investigación de Tesis, se hallaron los siguientes datos importantes generales:

- El primer espacio de proyección cinematográfico fue el Teatro y Cine Excelsior, y el ultimo espacio (ahora contraído) que opero bajo el mismo formato fue el Cine aeropuerto
- A lo largo del siglo XX y XXI tuvieron apertura exactamente 16 espacios de proyección cinematográficos en la ciudad, siendo el primero en 1917 y el más reciente en 2016.
- La gran mayoría de los espacios de proyección cinematográficos en la ciudad se asentaron en el centro histórico del Cusco, y aún más que la mayor parte de estos estaban en el casco histórico.
- De la totalidad de los espacios de proyección cinematográficos solo tres se encuentran desempeñando una función parecida o la misma función para la que fueron planeadas, estos son: el Teatro Municipal del Cusco (antiguo Teatro y Cine Italia – Colon) y los multicines Cineplanet y Cinerama.



Conclusiones

- En el transcurso de esta investigación, hemos logrado demostrar que la creación de esta catalogación permitió ofrecer una mejor comprensión y divulgación de la evolución de estos espacios culturales a través de la dimensión espacial (ciudad de Cusco) y temporal (1917 al 2016) propuesta, a tal punto de que incluso se logró tener un acceso informático más conciso sobre estos lugares, para aumentar su concientización y preservación.
- A través de esta investigación, hemos confirmado que los distintos espacios cinematográficos que surgieron en la ciudad del Cusco a lo largo del siglo XX, de manera progresiva, reflejaron de manera precisa la evolución de las características sociales y urbanas de la época. Cada sala de cine representó un microcosmos de las transformaciones culturales y sociales que experimentó la región a lo largo de diferentes épocas, brindando una ventana a la forma en que la comunidad interactuaba con el séptimo arte y respondía a las influencias globales y locales.
- Esta catalogación ha permitido establecer una base de datos completa y confiable, en base a las características y rasgos más importantes de cada cine, para que en un futuro puedan servir como referencia para investigaciones futuras y para el desarrollo de proyectos de conservación y promoción del patrimonio cinematográfico en varios de estas salas, como podría ser el caso de los cines “Ollanta”, “Radio Cusco”, “Cusco – Maruri”, “Garcilaso”, “Santiago”, “Amauta”, y/o “Victoria”. También vale recalcar que dicha información es crucial para promover la valoración y el conocimiento de la historia cinematográfica local, así como para fomentar la participación activa de la comunidad en la preservación de estos espacios.



Recomendaciones

- Primeramente, se recomienda que las principales instituciones relacionadas con la defensa y valoración del patrimonio histórico y cultural de la ciudad del Cusco (tales como el INC o la gerencia del centro histórico) realicen un debido mantenimiento y posiblemente un proceso de revalorización patrimonial moderna para que de esta forma las salas más resaltantes puedan ser mantenidas en un óptimo estado de conservación para el disfrute de las generaciones pasadas, actuales y futuras.
- Se recomienda también que varios de los espacios cinematográficos que no presenten características tipológicas y/o arquitectónicas resaltantes, puedan ser registradas y consideradas formalmente como parte de la historia moderna y republicana de la ciudad del Cusco en diversas fuentes informáticas históricas sobre este tema (teniendo como base esta investigación).
- Por último, se recomienda que, tanto la escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Andina del Cusco como las instituciones y especialistas relacionados con el patrimonio puedan considerar de gran relevancia este estudio realizado, no solo por el aporte que pueda contribuir a la información de este tema para futuros trabajos de investigación, restauración o rehabilitación, sino también por la difusión hacia la población, principalmente a las actuales y nuevas generaciones, sobre la importancia de recordar estos notables espacios tipológica y socialmente únicos en el periodo republicano del Cusco (específicamente durante el siglo XX).



Referencias

- Alfaro Salazar, F., & Ochoa Vega, A. (2019). Los palacios cinematográficos de la Ciudad de México. *Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*, vol. 32, núm. 1.
- Alvarez Trujillo, H. (1991). *Cusco y la arquitectura de fin del milenio*. Cusco: Repositorio de tesis de la UNSAAC.
- Aqso. (01 de Enero de 2020). *Aqso*. Obtenido de Aqso: <https://aqso.net/es/tag/architectural-features#:~:text=Determinadas%20articulaciones%20del%20espacio%2C%20detalles,y%20la%20funci%C3%B3n%20que%20desempe%C3%B1an>.
- Archivo Histórico Municipal de Cusco. (1930 - 1990). Varios archivos. Cusco, Cusco, Peru: Archivo Histórico Municipal de Cusco.
- Avila Gomez, A. (2013). *Patrimonización de Cinemas en Paris: el largo recorrido hacia la protección de una arquitectura s/ del siglo XX*. Paris: Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. France.
- Balderas Rojo, E. (25 de Agosto de 2017). *slideshare*. Obtenido de slideshare: <https://es.slideshare.net/EdithBalderasRojo/anlisis-del-entorno-y-contexto-79163588>
- Bedoya, R. (1934). *El cine silente en el Peru*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.
- Cassandra, B. (05 de Mayo de 2010). *Introducción a la Arquitectura*. Obtenido de <http://cassandrahd.blogspot.pe/2010/05/la-funcion-en-la-arquitectura.html>
- Diario "El Comercio". (1917 - 1983). Diario "El Comercio". *Diario "El Comercio"*.
- Diario "El Sol del Cusco". (1950 - 1984). Diario "El Sol del Cusco". *Diario "El Sol del Cusco"*.
- Escalante Perino, R. (27 de Septiembre de 2013). *NADA A DECLARAR*. Obtenido de NADA A DECLARAR: <https://ricardoescalanteperino.blogspot.com/2013/09/antiguo-teatro-municipal-de-cusco.html>
- Galvez Rivas , W. O. (2016). *Características Arquitectónicas de las salas de Cine en Huancayo (1911-2009)*. Huancayo: Universidad Continental.
- Garcia, L. (2008). *Patrimonio Cultura: Diferentes Perspectivas, Fundamentos de la Arqueología y Antropología*.
- García, M., Zarazaga Soria, F. J., & Hernández, M. G. (2005). *Valero la IDEE como herramienta de ayuda a la elaboración del inventario del patrimonio industrial de Aragón*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Griotto, F. I., & Medina, M. R. (2012). *Patrimonio arquitectónico modesto argentino*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Córdoba.
- Gubern Garriga-Nogué, R. (1969). *Historia del cine*. Barcelona: Anagrama.



Hidalgo, N., & Loayza, I. (09 de Agosto de 2011). *Patrimonio Industrial en el Perú*. Obtenido de Patrimonio Industrial en el Perú: <https://patrimonioindustrialperu.blogspot.com/2011/08/los-antiguos-cines-del-cusco.html>

Hisour Arte Cultura Historia. (09 de Agosto de 2012). *Hisour*. Obtenido de Hisour: <https://www.hisour.com/es/circulation-in-architecture-27899/>

Ignacio, M. (30 de Diciembre de 2019). *Medium*. Obtenido de Medium: <https://medium.com/@ceign/arquitectura-de-la-informaci%C3%B3n-taxon%C3%ADa-feld9d5b85dc#:~:text=Por%20definici%C3%B3n%20y%20seg%C3%BAn%20la,que%20el%20usuario%20llegue%20a>

Instituto nacional de antropología e historia. (2018). La Catalogación de Monumentos Históricos. *Revista del INAH*.

Iraís Meza, E. (Agosto de 2010). *ESPACIO ARQUITECTÓNICO: TRANSFORMACIÓN SIN MODIFICACIONES*. Obtenido de Revista Contratiempo: <https://revistacontratiempo.wordpress.com/2010/08/19/espacio-arquitectonico-tranformacion-sin-modificaciones/>

Lightner, E. W. (Junio de 1919). El primer Nickelodeon. *The Pittsburg Dispatch*.

Lleida Alberch, M. (2010). El Patrimonio Arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 41.

Maggi, D. B. (2016). *Patrimonio Arquitectónico Urbano. Teorías y Planificación Urbana y Patrimonial*.

Mejía Ticona, V. (2018). Cines en Lima: del apogeo al presente. Presencia e imagen de la sala única en la ciudad. *Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, vol. 31, núm. 2,. Obtenido de Editorial Pontificia Universidad Javeriana: <https://revistas.javeriana.edu.co/>

Otero Alia, F. J. (1991). El debate en torno al ornamento arquitectónico en la revista *Arquitectura y Construcción* (1897-1922). *Espacio, Tiempo y Forma, Serie Vil, Historia del Arte*, t. 4, 425-458.

Ozquyx, M. (02 de Mayo de 2018). *Brainly*. Obtenido de Brainly: <https://brainly.lat/tarea/8963798>

Paliza Flores, V. (1995). *Arquitectura cusqueña en los albores de la República (1824 – 1934)*. Cusco: Imprenta Editorial Universitaria UNSAAC.

Planas, E. (20 de mayo de 2020). *elcomercio.pe*. Obtenido de [elcomercio.pe](https://elcomercio.pe/luces/cusco-y-el-terremoto-del-21-de-mayo-de-1950-seis-segundos-que-cambiaron-al-ombligo-del-mundo-noticia/): <https://elcomercio.pe/luces/cusco-y-el-terremoto-del-21-de-mayo-de-1950-seis-segundos-que-cambiaron-al-ombligo-del-mundo-noticia/>

Rengifo Carpio, D. (2021). *¡ARRIBA EL TELÓN! Historia del teatro en Lima del siglo XVI a inicios del siglo XX*. Lima: Municipalidad de Lima.



- Rivera, L. (1930). *Del vivir limeño de antaño*. Lima: Eetsa.
- Ruiz Belmont, A. (2008). *PODER Y CAMBIO SOCIAL VISTOS A TRAVÉS DEL CINE MEXICANO*. Ciudad de Mexico: Tecnológico de Monterrey.
- Sosa Campana, J. (25 de Junio de 2014). *El Blog de KOKO CUSCO*. Obtenido de El Blog de KOKO CUSCO: <https://kokocusco.blogspot.com/2014/06/historias-del-cine-en-el-cusco.html>
- Soto Castillo, C. A. (2018). *La arquitectura moderna en Cusco 1950 - 1986*. Cusco: UNSAAC.
- Tamayo Herrera, J. (10 de Octubre de 1978). Historia Social del Cuzco Republicano. En *Historia Social del Cuzco Republicano* (pág. 335). Cusco: Industrial Gráfica S:A. Obtenido de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_republicana_del_Cuzco
- Tamayo Herrera, J. (1992). *Historia general del Cuzco* . Cusco: Municipalidad del Cusco.
- Vasques Piompo, P. (2017). *Arquitectura contemporanea en contextos patrimoniales* . Instituto Tecnológico y de estudios superiores de Occidente.
- Zamora, E. (01 de 01 de 2020). Historia De La Radio En El Cusco. *RADIO “Técnica y Periodismo”*. Cusco-Peru. Cusco, Cusco, Perú. Obtenido de <https://www.monografias.com/docs/Historia-De-La-Radio-En-El-Cusco-PK7GTKZMZ>



Apéndices

Apéndice 01: Matriz de Consistencia

Tabla 26: Matriz de Consistencia

Problemática	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo se podrían analizar, clasificar y catalogar, de acuerdo a la arquitectura e historia, los principales espacios de proyección cinematográficos en la ciudad del Cusco entre los años de 1917 al 2016?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Crear una catalogación estructurada la cual pueda, clasificar y registrar toda la información acerca de los principales espacios de proyección cinematográficos en la ciudad del Cusco entre los años de 1917 al 2016.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La creación de una catalogación estructurada y exhaustiva, que ordene y registre toda la información acerca de las salas de cine antiguas en el Cusco, permitirá una mayor divulgación y comprensión sobre el valor y evolución de estas estructuras culturales en la región, promoverá la concientización y preservación de dicho patrimonio.</p>	<p>VARIABLES INDEPENDIENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensión Temporal: Año de apertura, tiempo de funcionamiento y cierre definitivo • Dimensión Espacial: Relaciones espaciales y culturales funcionamiento y cierre de los cinematógrafos y relación con los inmuebles construidos a su alrededor en el momento apertura, funcionamiento y cierre de los cinematógrafos. 	<p>➤ Enfoque de la investigación</p> <p>La investigación pertenece a un enfoque cualitativo puesto que se usan las dimensiones del espacio y tiempo para interpretar y ordenar las características y los datos que se obtuvieron en la recolección de información previa de manera que así se puedan mostrar los aspectos cualitativos necesarios en la catalogación.</p> <p>➤ Nivel de la Investigación</p> <p>El nivel investigativo usado es el exploratorio ya que el estudio se centra en la obtención de información sobre un tema poco estudiado, para la generación y difusión de un nuevo material informativo estructurado.</p>
<p>Problema específico 1:</p> <p>¿Cuáles fueron los principales espacios cinematográficos de la ciudad del Cusco durante el periodo de 1917 al 2016?</p>	<p>Objetivo específico 1:</p> <p>Identificar y registrar los principales espacios cinematográficos de la ciudad del Cusco de 1917 al 2016.</p>	<p>Hipótesis 1:</p> <p>Los distintos espacios cinematográficos que aparecieron progresivamente en la ciudad, fueron un claro reflejo de la evolución de las características sociales y urbanas que existieron a lo largo del siglo XX.</p>	<p>VARIABLES DEPENDIENTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación: lugares físicos donde se encuentran las salas de proyección de películas. • Características arquitectónicas: Elementos esenciales del diseño y la estructura que conforman la identidad visual y funcional de las salas de cine. • Carácter constructivo: Conjunto de procesos y técnicas de construcción utilizada para darle un diseño propio y una estructura adecuada a las salas de cine. • Área Construida: espacio total construido donde el edificio reside. • Aforo en Butacas (Capacidad): Cantidad de espectadores que pueden ser acomodados en una sala de proyección en particular. • Estado de conservación: Estado físico y funcional de las instalaciones, equipos y mobiliario de un cine en particular. • Jerarquía Social: Relación de los diferentes grupos sociales, basada en su accesibilidad económica y cultural. • Inauguración y periodo de funcionamiento: Tiempo durante el cual la sala funciona y creaba relaciones con los usuarios. 	<p>➤ Diseño de la investigación</p> <p>El diseño se basa fundamentalmente en tres etapas: la recolección de todos los datos de los espacios cinematográficos, el análisis y separación de la información obtenida y finalmente el registro y estructuración de todo lo relevante, mediante las fichas de catalogación especiales.</p>
<p>Problema específico 2:</p> <p>¿Cuáles han sido las características arquitectónicas e históricas más relevantes que han tenido estos espacios cinematográficos?</p>	<p>Objetivo específico 2:</p> <p>Clasificar y catalogar las características arquitectónicas e históricas que han tenido los espacios cinematográficos de la ciudad del Cusco del año 1917 al 2016.</p>	<p>Hipótesis 2:</p> <p>Los espacios cinematográficos de la ciudad del Cusco, desde 1917 hasta 2016, presentan diferentes características y variables que permiten su clasificación y catalogación según criterios específicos, como: el posicionamiento espacial, los rasgos arquitectónicos, el carácter estructural, el estado actual, sus capacidades, etc.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Grado de Manipulación: La investigación es no experimental, puesto que el recojo de información se irá dando a lo largo de un determinado tiempo para hacer un énfasis sobre toda la historia y arquitectura estudiada. • Periodo temporal: El periodo de estudio es longitudinal debido a que se realiza un seguimiento de los espacios cinematográficos en un periodo determinado para poder ver la evolución de sus características y detalles. • Paradigma de la investigación: La presente investigación pertenece a un paradigma interpretativo porque se centra en las acciones humanas y parte de la vida social del Cusco, y como esta se influyó en parte por sus espacios cinematográficos.

Nota: Esta tabla muestra la matriz de consistencia, en la que se encuentra: las problemáticas, los objetivos, la Hipótesis, las justificaciones, el marco teórico y las variables.

Elaboración Propia, 2022



Apéndice 02: Matriz de operacionalización de variables

Tabla 27

Matriz de la operacionalización de Variables

VARIABLES	DESCRIPCION CONCEPTUAL	INDICADORES	DIMENCIONES
VARIABLES INDEPENDIENTES			
Dimensión Temporal	En esta dimensión se desarrollan los hechos históricos más relevantes del objeto de estudio (los cuales le ayudaron en su desarrollo y/o transformación.), e incluso hasta después de dejar de funcionar.	<ul style="list-style-type: none"> • Año de apertura de los cinematógrafos. • Años de funcionamiento de los cinematógrafos. • Año en que termina su funcionamiento. 	Evaluación de cómo fue el desempeño de los cinematógrafos en diferentes puntos de sus historias, iniciando con su apertura, sus años de funcionamiento, su posterior cierre y que función cumplen en este momento.
Dimensión Espacial	El concepto abarca a todos las características (físicos, arquitectónicas, culturales, sociales, entre otros), influencias y factores que ayudaron a configurar el espacio cinematográfico.	<ul style="list-style-type: none"> • Características que contribuyen a configurar el espacio. • Influencias y rasgos espaciales arquitectónicos. 	Evaluación de las características espaciales, funcionales, materiales y morfológicas de cada espacio cinematográfico
VARIABLES DEPENDIENTES			
Ubicación	Son los lugares físicos donde se encuentran los cines y las salas de proyección de películas. Estos lugares pueden estar ubicados en una variedad de entornos, como centros comerciales, zonas urbanas o áreas suburbanas.	<ul style="list-style-type: none"> • Zona de la ciudad donde se encuentra (centro histórico, barrios residenciales, zonas comerciales, etc.). • Distancia a otros puntos de interés turístico o cultural de la ciudad. • Cercanía a zonas de alta circulación. 	Identificación de la influencia de la ubicación del cine en su éxito comercial, en su relación con la comunidad local y su papel en el desarrollo de la identidad y cultura de la ciudad.
Características arquitectónicas	Atributos y elementos que conforman el diseño y apariencia física de una construcción, incluyendo estilo, materiales, distribución espacial y ornamentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo arquitectónico: Identidad del cine basados en influencias históricas y culturales. • Distribución espacial: Organización de áreas para una experiencia fluida del público. • Materiales de acabado: Apariencia y durabilidad del cine. 	Evaluación de cómo las características arquitectónicas del cine reflejan varios factores de su propia realidad, principalmente la relación temporal y espacial con la sociedad y su cultura.
Carácter de la construcción	Conjunto de procesos y técnicas de construcción utilizada para darle una personalidad y estándares propias a las salas de cine.	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de estructura utilizada en su construcción (mampostería, concreto armado, acero, etc.). • Materiales utilizados (ladrillo, piedra, madera, vidrio, etc.). • Tecnologías y técnicas utilizadas (aire acondicionado, sonido, iluminación, etc.). 	Evaluación de cómo el carácter de la construcción del cine influye en su funcionalidad, en su durabilidad, en su relación con la tecnología y en su capacidad para transmitir una experiencia cinematográfica satisfactoria



Área Construida	Cantidad de espacio construido en el edificio que alberga las salas de cine. Esta área incluye no solo las salas de proyección en sí, sino también los espacios para la recepción, los vestíbulos, los baños, la sala de proyección, las áreas de almacenamiento, las oficinas y cualquier otro espacio construido dentro del edificio que sea parte del cine.	<ul style="list-style-type: none"> • Área construida total • Área no construida (espacios exteriores dentro del predio) 	La evaluación del área construida considera la capacidad de los espacios de proyección cinematográfica, así como la comodidad y calidad de la experiencia para el espectador. Se debe analizar el área total construida, la superficie de la sala de proyección y los espacios complementarios, ya que esto influye en la calidad de la experiencia de los espectadores.
Aforo en Butacas (Capacidad)	Cantidad de espectadores que pueden ser acomodados en una sala de proyección en particular. La capacidad se determina por el tamaño de la sala y la disposición de los asientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de ocupación total. • Capacidad de ocupación de la platea baja, alta (mezanine) y palcos. 	La evaluación de la capacidad de ocupación considera la cantidad de espectadores que puede albergar un espacio de proyección cinematográfica en un momento determinado. Se debe analizar tanto la capacidad total del espacio como la capacidad de la sala de proyección, ya que esto influye en la comodidad y la calidad de la experiencia de los espectadores.
Estado de conservación	Estado físico y funcional de las instalaciones, equipos y mobiliario de un cine en particular. Esto incluye aspectos como la limpieza, el mantenimiento y la reparación de los asientos, las pantallas, el sistema de sonido, la iluminación y otros elementos técnicos que pueden afectar la calidad de la experiencia de visualización de los espectadores.	<ul style="list-style-type: none"> • Estado de conservación de la estructura. • Estado de conservación revestimientos, coberturas y estructuras secundarias. • Estado de conservación de los espacios complementarios. 	La evaluación del estado de conservación considera la condición física del espacio de proyección cinematográfica en términos de su estructura, la sala de proyección y los espacios complementarios. Se debe analizar tanto el estado actual como los cambios realizados a lo largo del tiempo, ya que esto influye en la capacidad de uso y en la preservación del patrimonio arquitectónico y cultural.
Jerarquía Social.	Relación con los diferentes grupos sociales basada en la accesibilidad económica y cultural que tenían de acuerdo a sus posibilidades. Cabe recalcar que, esta variable ha ido evolucionado hasta el punto de convertirse en un acceso permitido para todas las clases sociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel socioeconómico de la zona donde se ubican los cinematógrafos. • Valor histórico y cultural de los espacios de proyección. • Precio de las entradas y tipo de público asistente. 	Evaluación de la importancia que los espacios de proyección tuvieron en la sociedad cusqueña de acuerdo a su ubicación, valor histórico y cultural, nivel socioeconómico de la zona donde se encontraban, precio de las entradas y tipo de público asistente.
Inauguración y periodo de funcionamiento.	Tiempo durante el cual la sala funciona y crea relaciones con los usuarios. Este periodo puede variar dependiendo de varios factores.	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha de inauguración de los espacios de proyección. • Duración del periodo de funcionamiento de los espacios de proyección. • Fecha de cierre de los espacios de proyección. 	Análisis de la relación entre el periodo de funcionamiento de los espacios de proyección y el contexto histórico y cultural en el que se desarrollaron, identificando tendencias y cambios en el mercado cinematográfico local.

Nota: Esta tabla muestra la matriz de operacionalización de variables, en la que se encuentra: las variables dependientes e independientes, la definiciones

conceptuales y operaciones, las dimensiones y los indicadores de cada variable. Elaboración Propia, 2022.



Apéndice 03: Instrumentos de medición utilizados

Apéndice 03.1: Formato de ficha de encuesta



UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
TESIS: TAXONOMIA Y CATALOGACION DE ESPACIOS DE EXHIBICION AUDIOVISUALES EN LA
CIUDAD DEL CUSCO DE 1928 A 2016



FICHA DE ENTREVISTA N.....

ENTREVISTADO:

- NOMBRES Y APELLIDOS:
- DIRECCION ACTUAL:
- TELEFONO:

TEMA DE ENTREVISTA: **CINE Y/O TEATRO**

RELACIÓN CON EL CINE Y/O TEATRO:

PREGUNTAS:

1. ¿Quién es o fue el dueño original del **CINE Y/O TEATRO** y quien es el dueño actual?
2. ¿Se sabe si se contrató a un arquitecto, profesional o contratista de la construcción para hacer el desarrollo del proyecto del **CINE Y/O TEATRO** y como se llamaba el profesional?
3. ¿Cuenta con los planos edificatorios como son de arquitectura, estructura, secciones, elevaciones u otras del **CINE Y/O TEATRO**?
4. ¿Sabe si se sacó la licencia de construcción para el **CINE Y/O TEATRO** y si este está inscrito en registros públicos?
5. ¿En qué fecha se inició la construcción del **CINE Y/O TEATRO**?
6. ¿En qué fecha se inauguró el **CINE Y/O TEATRO**?
7. ¿Cuenta con algún registro fotográfico de la época de funcionamiento y/o del proceso de edificatorio del **CINE Y/O TEATRO**?
8. ¿Que nos puede contar acerca de la historia de este **CINE Y/O TEATRO**?
9. ¿Para la formulación del proyecto del **CINE Y/O TEATRO**, considero algún referente nacional o internacional? (pregunta para los relacionados con la construcción del proyecto).
10. ¿Qué características arquitectónicas (estructurales, espaciales, funcionales y/o formales) cree que resaltaban más de este **CINE Y/O TEATRO** durante su funcionamiento? (pregunta para los relacionados con la construcción del proyecto).

1	PISO	
2	TECHOS	
3	MUROS	
4	CUBIERTA	
5	MOVILIARIO	BUTACAS
		PROYECTORES
		OTROS
6	CONEXIONES	AGUA
		DESAGUE
		LUZ

Fuente: Elaboración Propia



Apéndice 03.2: Formato de fichas de Observaciones Utilizada

Tabla 28

Formato de ficha de observaciones estandarizadas para el formato Docomomo

AMC_01		FICHA DE OBSERVACIÓN		
Nombre:				
Ubicación:				
Propietario:				
Uso original:				
Uso actual:				
Proyectista:				
Fecha proyecto:				
Constructor:				
Fecha construcción:				
2. DESCRIPCIÓN				
Área de terreno:		Modificaciones:		
Área construida:				
Área libre:		Estado de conservación:		
Número de niveles:		Materiales:		
Descripción:		Estructura:	Cerramientos:	Acabados:
3. REGISTRO FOTOGRÁFICO				

Nota: Formato de ficha de observaciones estandarizadas para el formato Docomomo. Fuente:

Soto Castillo (2018)



Apéndice 03.3: Formato de catalogación de patrimonio moderno según fichas Docomomo Utilizada

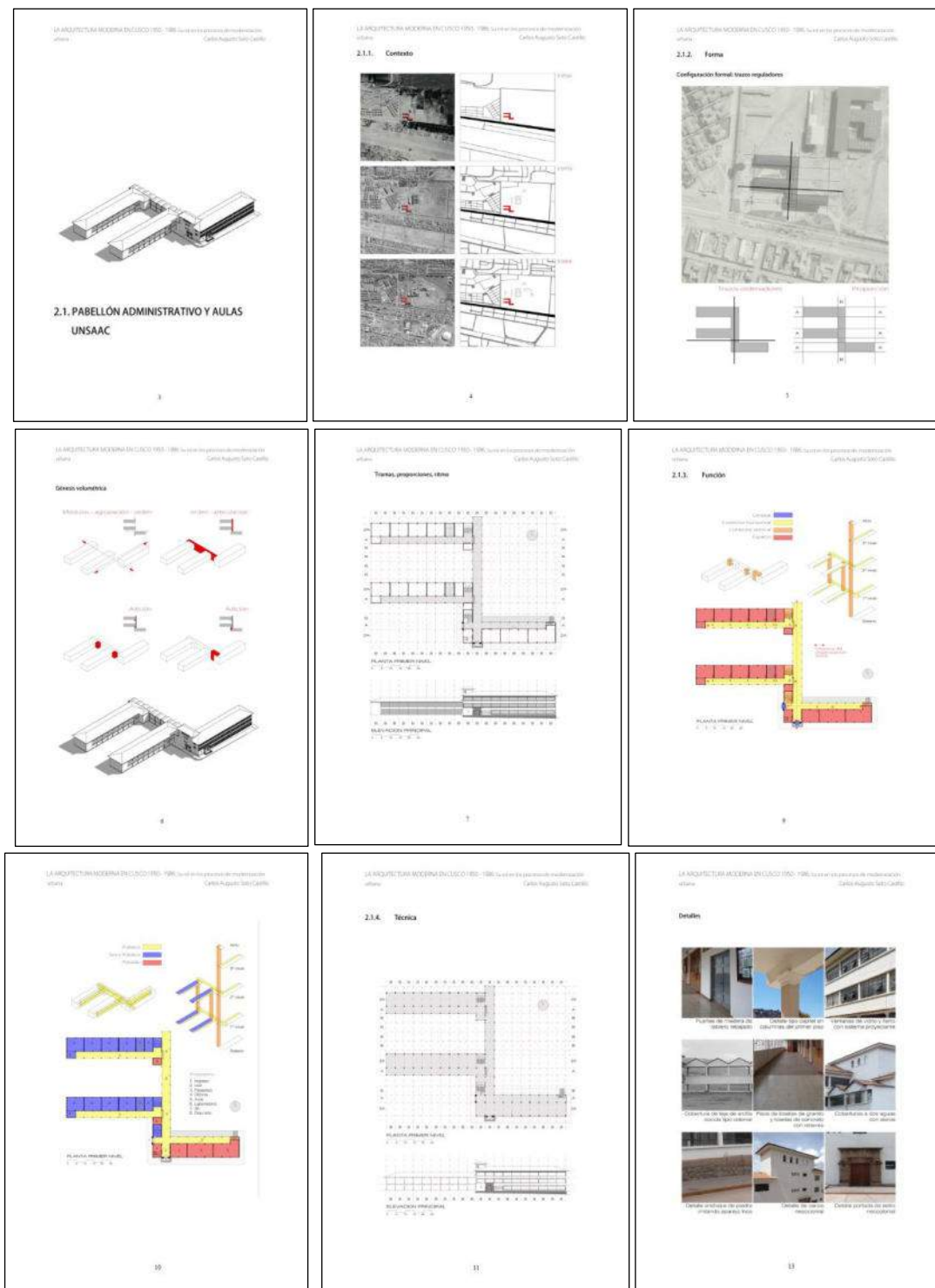
<p>LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL CUSCO (1950-1980). Su evolución y presencia en el patrimonio moderno del Cusco</p> <p>3.1. PABELLÓN ADMINISTRATIVO Y AULAS UNSAAC</p> 	<p>LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL CUSCO (1950-1980). Su evolución y presencia en el patrimonio moderno del Cusco</p> <p>3.1.1. Identificación del edificio o grupo de edificios</p> <p>A) Identificación del edificio</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre actual del edificio: Pabellón administrativo de la UNSAAC Vigencia o nombre original: Pabellón administrativo y aulas de la UNSAAC Calle y número de la calle: Av. de la Cultura s/n Provincia: Cusco Provincia: Cusco País: Perú Ubicación: Bloque administrativo (actualmente demolido) Uso original: Aulas y oficinas administrativas <p>B) Ciudad de procedencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Origen: Responsable de su construcción: Ninguno Stilo de procedencia: Ninguno Fecha: Ninguna País de edificación: Ninguno Comentarios: Fue demoliado parcialmente <p>C) Etiqueta</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre del bien: Pabellón administrativo de la UNSAAC, para la zona de la ciudad del Cusco. En zona en general se encuentra en proceso de demolición Relaciones: Visual: con el entorno. Destaca el inmueble el pabellón administrativo desde la avenida de la Cultura Relaciones: Funcionales: con el entorno. Al estar de un bloque administrativo de la Universidad Pública, su uso es fuertemente interactivo con las diferentes facultades del campus universitario con el entorno Comentarios: Es un hito urbano, importante en su momento, aunque la ciudad fue el primer bloque construido del campus universitario de la UNSAAC, el segundo edificio moderno construido en la ciudad durante el gobierno de Manuel Odría 	<p>LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL CUSCO (1950-1980). Su evolución y presencia en el patrimonio moderno del Cusco</p> <p>3.1.2. Historia del edificio</p> <p>B.1) Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Fecha de la realización del proyecto: 1950 Fecha de construcción: 1950-1951 <p>B.2) Desarrollo del proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> Programa arquitectónico: Hogares, aulas, pasadizos, oficinas, aulas, laboratorios, servicios higiénicos y depósitos <p>B.3) Agentes implicados</p> <ul style="list-style-type: none"> Promotor(es) original(es) del proyecto: UNSAAC / Ministerio de Educación Arquitecto(s) del proyecto: José Humberto Osorio Negre Construcción: Flores & Costa S.A. <p>B.4) Otros agentes relevantes implicados</p> <ul style="list-style-type: none"> Apoyante: Presidente Manuel Odría y Ministro Juan Manuel Rodríguez Tipo de implicación: Compromiso con su gestión Fecha: 1950 <p>B.5) Atribuciones significativas del edificio con fechas</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipo de cambio: Demolición parcial y adecuaciones Fecha de cambio: 2015 Razón(es) del cambio: que justificaron el cambio: Necesidad institucional, crecimiento de la población estudiantil de la Facultad de Ciencias de la Salud Resultado del cambio: Inmuebles del bloque demolido se conservan en edificios de la ciudad que se transformaron en un espacio urbano que tiene una presencia como importante hito para la ciudad Persona o organización implicada: ICAAC
<p>LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL CUSCO (1950-1980). Su evolución y presencia en el patrimonio moderno del Cusco</p> <p>3.1.3. Descripción del edificio</p> <p>C) Uso actual: El edificio fue demolido parcialmente, en su totalidad el bloque administrativo se ha convertido en edificio de vivienda destinado para la Facultad de Ciencias Sociales, el bloque original en la parte frontal actualmente se usa como oficinas administrativas.</p> <p>C.2) Estado actual</p> <ul style="list-style-type: none"> Del edificio: El edificio se encuentra en buen estado de conservación, ha sufrido modificaciones en materia de acceso a las necesidades institucionales como son como oficinas, el resto del edificio mantiene sus características originales De sus principales componentes: Los diferentes componentes del edificio se encuentran en buen estado de conservación, la estructura compuesta por sistema de columnas de vigas columnas se encuentra en buen estado de conservación, en techos que se cubren y la pintura se ve, mantenimiento adecuado. Los muros de ladrillo se encuentran en buen estado de conservación, al igual que la carpintería metálica de las ventanas, las cuales muestran un alto nivel de conservación respecto al original, en el caso de las puertas de madera de balsa recuperada, en muchos casos han sido cambiadas, además de las adecuaciones en materia de que incluye la cobertura de techos de tipo a dos aguas en el primer nivel y con pendientes que cambian su dirección Del entorno: El entorno inmediato del edificio se conserva en su mayoría sus condiciones originales, dado que el edificio se encuentra rodeado de plazas, áreas libres de edificación, espacios de juego del tiempo no han sufrido cambios de uso, se han añadido muros en el tiempo. La única modificación que se evidencia es la demolición de parte de los bloques adyacentes, acción que ha permitido la construcción de un edificio de 8 niveles, edificio al cual podemos atribuir la mejor transformación espacial de entornos C) Edificación de posmodernismo: no se puede atribuir al edificio. Actualmente la universidad ha desarrollado un nuevo proyecto que pretende reemplazar al único bloque original existente, el cual constituye el primer edificio moderno del campus universitario 	<p>LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL CUSCO (1950-1980). Su evolución y presencia en el patrimonio moderno del Cusco</p> <p>3.1.4. Evaluación</p> <p>D) Técnica: El edificio fue planificado en concreto armado, y transporte de ladrillo de serie, cacha, maderas y piezas constructivas pesadas del albañilería y las condiciones y prácticas constructivas locales, dentro de la realidad constructiva y tecnológica no fue un hito en el desarrollo del proyecto, por el contrario de cambios técnicos definidos por la revolución industrial permitieron un gran nivel de flexibilidad, aspecto que garantiza la permanencia que el edificio actual requiere</p> <p>D.2) Social: Representa un hito urbano y simbólico que por el primer edificio moderno del campus universitario y el segundo edificio moderno construido en la ciudad del Cusco, hoy en día constituye un importante patrimonio moderno y se proyecta construir la evidencia tangible de la forma de pensar, construir o habitar un periodo determinado de nuestra historia, sus características formales, fueron además influyentes, aportando así a la edificación de los valores de la arquitectura moderna en la ciudad del Cusco, su implementación además contribuyó a las primeras viviendas que permitieron la expansión de la ciudad hacia el sur</p> <p>D.3) Cultural y Estético: Al ser el segundo edificio moderno construido en la ciudad del Cusco, hoy en día constituye un importante patrimonio moderno y se proyecta construir la evidencia tangible de la forma de pensar, construir o habitar un periodo determinado de nuestra historia, sus características formales, fueron además influyentes, aportando así a la edificación de los valores de la arquitectura moderna en la ciudad del Cusco, su implementación además contribuyó a las primeras viviendas que permitieron la expansión de la ciudad hacia el sur</p> <p>D.4) Histórico: El proyecto fue construido a raíz del terremoto del 27 de mayo de 1950 que dejó el local del antiguo pabellón administrativo en ruinas, ante dicho escenario el presidente Manuel Odría personalmente efectuó la construcción de una infraestructura nueva y moderna, fue de esta manera que se dio inicio a la construcción del campus Universitario de Puno, que en aquel momento</p>	<p>LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL CUSCO (1950-1980). Su evolución y presencia en el patrimonio moderno del Cusco</p> <p>Identifica fecha de la ciudad, en la única columna de ingreso a la iglesia que posiblemente se demolió a raíz de la cultura</p> <p>Esta muestra un hito urbano y simbólico que por el primer edificio moderno del campus universitario y el segundo edificio moderno construido en la ciudad del Cusco, hoy en día constituye un importante patrimonio moderno y se proyecta construir la evidencia tangible de la forma de pensar, construir o habitar un periodo determinado de nuestra historia, sus características formales, fueron además influyentes, aportando así a la edificación de los valores de la arquitectura moderna en la ciudad del Cusco, su implementación además contribuyó a las primeras viviendas que permitieron la expansión de la ciudad hacia el sur</p> <p>3.1.5. Documentación</p> <p>B.1) Bibliografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Alvarez, J. (2003). Cusco y la arquitectura de fin de milenio (tesis de pregrado). Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco El comercio, martes, 11 de julio de 1950, se inicia la construcción de tres edificios en la Universidad de Ciencias de Puno Dist. J. (2012). Arquitectura en el Perù-Guayaquil, siglo XIX. Reflexión y acc. El Antorazo, año 2012, nº 141, pp. 175-186 Soto, C. (2018). Los muros de la arquitectura moderna en Cusco. Revista Arquitecta, nº 14, julio-noviembre 2018, pp. 42-50 Archivo CRAM. Fuente: Archivo de Puno (SAR) Archivo Fotografía Cusco Soto <p>B.2) Fecha de realización de la fecha diciembre 2018</p> <p>B.3) Principales archivos planos, fotografías, etc.</p> <p>Fig. 130. Fotografías de 1950. Pabellón administrativo y aulas de la UNSAAC, cuando todavía se encontraba en estado de construcción y el campo del Puno, se encontraba todavía en obras agrícolas. Fuente: SAR / Archivo Cusco Soto</p> <p>Fig. 132. Plano de ubicación. Fuente: Ubicación propia</p>
<p>LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL CUSCO (1950-1980). Su evolución y presencia en el patrimonio moderno del Cusco</p> <p>Fig. 130. Fotografías de 1950. Pabellón administrativo y aulas de la UNSAAC, cuando todavía se encontraba en estado de construcción y el campo del Puno, se encontraba todavía en obras agrícolas. Fuente: SAR / Archivo Cusco Soto</p> <p>Fig. 132. Plano de ubicación. Fuente: Ubicación propia</p>	<p>LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL CUSCO (1950-1980). Su evolución y presencia en el patrimonio moderno del Cusco</p> 	<p>LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL CUSCO (1950-1980). Su evolución y presencia en el patrimonio moderno del Cusco</p> 

Nota: Formato de la catalogación del patrimonio moderno según el sistema Docomomo. Fuente:

Soto Castillo (2018)



Apéndice 03.4: Formato de catalogación de Análisis Arquitectónico Utilizada



Nota: Formato de catalogación del Análisis Arquitectónico estandarizado del sistema

Docomomo. Fuente: Soto Castillo (2018)



Apéndice 04: Archivos varios (panel fotográfico de la investigación)



Levantamiento del cine “Santiago –
Tupac Amaru”



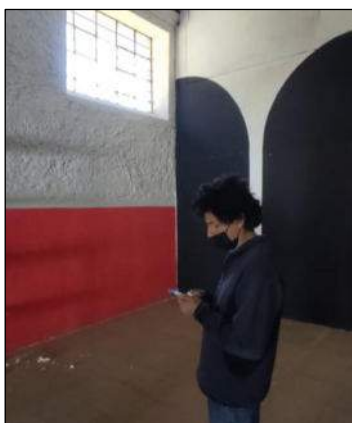
Entrega de planos del Teatro y Cine “Garcilaso”
y “Amauta” por parte del Sr. Oscar Palomino



Levantamiento métrico del teatro y cine
“Ollanta”



Revisión de planos del Teatro y Cine
“Victoria” por parte del Sr. José Mena



Levantamiento métrico del cine “Santiago – Tupac Amaru”