



UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS:

**GUÍA PARA LA RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS EN
LADERA APLICANDO URBANISMO TÁCTICO, CASO: URB.
BALCONCILLO DE LA PROVINCIA DEL CUSCO**

Presentado por:

Bach. Arq. Yeny Alexandra Melendrez Ccasa

Bach. Arq. Dyana Urpi Acurio Lines

Para optar el Título Profesional de Arquitecto

Asesor:

Mg. Arq. Yeimis Milton Palomino Pichihua

CUSCO - PERÚ

2023



Metadatos

DATOS DEL AUTOR 1	
Nombres y apellidos	Yeny Alexandra Melendrez Ccasa
Número de documento de identidad	71801598
URL de Orcid	https://orcid.org/0009-0009-9822-3192
DATOS DEL AUTOR 2	
Nombres y apellidos	Dyana Urpi Acurio Lines
Número de documento de identidad	71960452
URL de Orcid	https://orcid.org/0009-0002-8333-7794
DATOS DEL JURADO	
PRESIDENTE DEL JURADO (JURADO 1)	
Nombres y apellidos	CESAR LEOPOLDO AGUIRRE ZAMALLOA
Número de documento de identidad	23999627
JURADO 2	
Nombres y apellidos	JOSE KAROL NISHIYAMA VERA
Número de documento de identidad	4143873
JURADO 3	
Nombres y apellidos	WILFREDO PAVEL ARCE BATALLANOS
Número de documento de identidad	41993073
JURADO 4	
Nombres y apellidos	MARCO ANTONIO SERNA CUBA
Número de documento de identidad	23869131
DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	
Línea de investigación de la Escuela Profesional	Urbanismo



GUÍA PARA LA RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS EN LADERA APLICANDO URBANISMO TÁCTICO, CASO: URB. BALCONCILLO DE LA PROVINCIA DEL CUSCO

por DYANA URPI ACURIO LINES

Fecha de entrega: 20-dic-2023 12:30p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2263242511

Nombre del archivo: TESIS_URPI_ACURIO_YENY_MELENDREZ_dic_2023.pdf (20.08M)

Total de palabras: 28236

Total de caracteres: 174666

Yeimis M.
Palomino
Pichihua

Firmado
digitalmente por
Yeimis M.
Palomino Pichihua
Fecha: 2023.12.20
12:53:19 -05'00'



UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS:

GUÍA PARA LA RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS EN
LADERA APLICANDO URBANISMO TÁCTICO, CASO: URB.
BALCONCILLO DE LA PROVINCIA DEL CUSCO

Presentado por:

Bach. Arq. Yeny Alexandra Melendrez Ccasa

Bach. Arq. Dyana Urpi Acurio Lines

9

Para optar el Título Profesional de Arquitecto

Asesor:

Mg. Arq. Yeimis Milton Palomino Pichihua

CUSCO - PERÚ

2023

Yeimis M.
Palomino
Pichihua

Firmado digitalmente por
Yeimis M.
Palomino Pichihua
Fecha: 2023.12.20
12:54:05 -05'00'



LADERA APLICANDO URBANISMO TACTICO, CASO: URB. BALCONCILLO DE LA PROVINCIA DEL CUSCO

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uptc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
2	cdigital.uv.mx Fuente de Internet	<1 %
3	Submitted to UNIBA Trabajo del estudiante	<1 %
4	documents.mx Fuente de Internet	<1 %
5	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
6	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
7	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
8	coneimera.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Yeimis M.
Palomino
Pichihua

Firmado
digitalmente por
Yeimis M. Palomino
Pichihua
Fecha: 2023.12.20
12:54:44 -05'00'

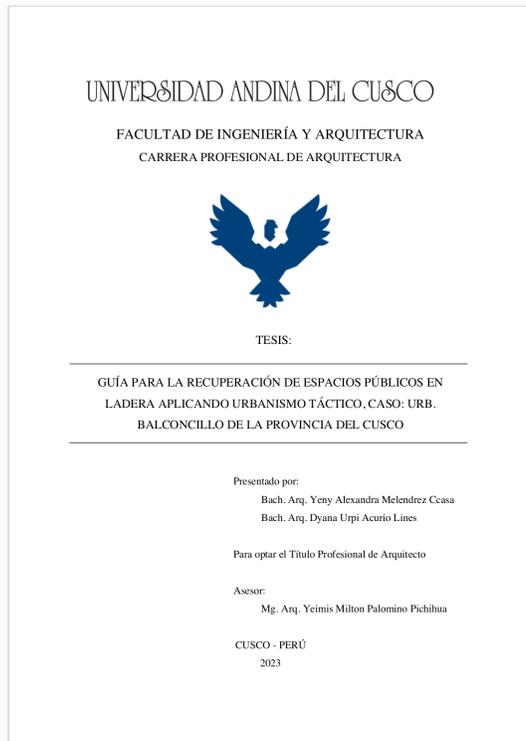


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	DYANA URPI ACURIO LINES
Título del ejercicio:	GUÍA PARA LA RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS EN LA...
Título de la entrega:	GUÍA PARA LA RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS EN LA...
Nombre del archivo:	TESIS_URPI_ACURIO_YENY_MELENDREZ_dic_2023.pdf
Tamaño del archivo:	20.08M
Total páginas:	181
Total de palabras:	28,236
Total de caracteres:	174,666
Fecha de entrega:	20-dic.-2023 12:30p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2263242511





Dedicatoria

Con infinito amor y gratitud, dedico esta tesis a Dios y a mis padres, Yeny Ccasa Alviz y Elias Melendrez Velasco. Su apoyo constante ha sido fundamental para alcanzar mis metas. Gracias por creer en mí y ser mis guías en la vida.

A mi querido hermano Sebastián, tus palabras de aliento y compañía han sido mi fuerza en momentos desafiantes.

A mi querida abuelita Eusebia Alviz, gracias por ser mi guía y protectora, enseñándome valiosos valores. Tu constancia y fe son un ejemplo inspirador.

A mis amigos más cercanos y todos aquellos comprometidos con una arquitectura social, que han inspirado esta tesis. Que nuestros conocimientos sean herramientas para enriquecer nuestra ciudad y conectar con la sociedad.

Yeny Alexandra Melendrez Ccasa

A mi querida madre, mi fuente inagotable de inspiración. A lo largo de los años, siempre me ha asegurado que puedo alcanzar cualquier meta que me proponga y convertirme en la persona que deseo ser. Llenó nuestra casa con amor y su orientación me ha permitido crecer y progresar. Ha sido un ejemplo incansable a seguir y quizás no se haya percatado de ello, pero la persona que quiero ser es precisamente ella. Mamá, eres mi guía constante en la vida.

Dyana Urpi Acurio Lines



Agradecimientos

Quiero agradecer de corazón a mis padres, hermano y abuela materna por su apoyo fundamental en mi crecimiento y éxito. A mis amigos más cercanos, les agradezco sinceramente por ser mi principal red de apoyo emocional y por la amistad inquebrantable que hemos construido. A todos aquellos que me han respaldado en proyectos fuera de lo académico, les estoy profundamente agradecida por su confianza y apoyo determinante en mi desarrollo profesional.

Yeny Alexandra Melendrez Ccasa

A Dios, mi guía en cada paso de mi vida. A mis abuelos, quienes han sido dos pilares en mi vida, les agradezco por brindarme fortaleza y por enseñarme lecciones de vida. Gracias por transmitirme el valor del trabajo honesto y por ser un ejemplo de perseverancia.

A mi familia, gracias por estar a mi lado, por su apoyo incondicional, enseñarme valores y brindarme protección. Su respaldo ha sido fundamental para alcanzar este triunfo.

A mis amigos quienes han sido una fuente invaluable de apoyo y motivación durante este desafío académico. Sus palabras de aliento y momentos compartidos han sido un gran apoyo.

Dyana Urpi Acurio Lines

Queremos expresar nuestro reconocimiento y agradecimiento al Arq. Yeimis Milton Palomino Pichihua, nuestro Asesor. Su orientación fue vital para desarrollar nuestro proyecto y llevarla a cabo de la mejor manera posible. Apreciamos su dedicación y compromiso, así como su pasión por la arquitectura y la investigación, que nos inspiró a dar lo mejor de nosotras mismas en este proyecto y ser una influencia positiva en nuestra formación como arquitectos.

Agradecemos a los vecinos de Balconcillo, quienes generosamente nos permitieron aprender de su cotidianidad y participar en sus reuniones. Su colaboración y apertura han sido fundamentales para el desarrollo de este proyecto. Gracias por su confianza y esperamos que nuestras propuestas contribuyan a mejorar su comunidad de manera significativa.



Resumen

El urbanismo táctico se plantea como una alternativa urbana que tiene como propósito transformar el espacio público y dotarlo de vida urbana. Se trata de una planificación, desarrollo e implementación colaborativa con los ciudadanos, con el objetivo de mejorar el entorno construido. En este sentido, la participación ciudadana emerge como una necesidad fundamental en todo el proceso.

Con base en esto, el presente estudio se ha planteado la elaboración de una guía que contemple estrategias de urbanismo táctico para la recuperación de espacios públicos ubicados en zonas de ladera. Además, se comparte la experiencia del plan piloto llevado a cabo en la Urb. Balconcillo, situada en la ciudad del Cusco. Este barrio se caracteriza por ser un área consolidada que cuenta con espacios públicos definidos, donde predomina el uso residencial y existe comercio local. Durante el desarrollo del estudio se ha observado la necesidad de proporcionar orientación y mejorar la situación de dichos espacios, empleando soluciones tácticas que impulsen un movimiento social y generen nuevas dinámicas comunitarias. El objetivo es lograr una reapropiación del espacio, haciendo uso de recursos limitados y a corto plazo, pero a su vez brindando información relevante para la planificación a largo plazo.

Palabras Clave: Urbanismo Táctico, Espacio Público en Ladera, Participación Ciudadana, Urb. Balconcillo, Arquitectura



Abstract

Tactical urbanism is presented as an urban alternative that aims to transform public space and give it urban life. It involves collaborative planning, development, and implementation with citizens, with the objective of improving the built environment. In this sense, citizen participation emerges as a fundamental necessity throughout the process.

Based on this, the present study aims to develop a guide that includes strategies of tactical urbanism for the recovery of public spaces located in hillside areas. Additionally, the experience of the pilot plan carried out in Urb. Balconcillo, located in the city of Cusco, is shared. This neighborhood is characterized by being a consolidated area with defined public spaces, where residential use prevails and there is local commerce. During the study's development, the need to provide guidance and improve the situation of these spaces has been observed, employing tactical solutions that promote social movement and generate new community dynamics. The objective is to achieve a reappropriation of space, making use of limited and short-term resources, while also providing relevant information for long-term planning.

Keywords: Tactical Urbanism, Hillside Public Space, Citizen Participation, Urb. Balconcillo, Architecture.



Introducción

En América Latina, el proceso de urbanización ha dado lugar a un fenómeno de crecimiento de asentamientos, lo cual ha provocado una disminución en la relevancia de la intervención arquitectónica en los espacios públicos de muchas ciudades. Esta situación ha generado conflictos en el desarrollo urbano y social, sin considerar que estos espacios son elementos fundamentales para el desarrollo integral de una comunidad.

En la ciudad de Cusco, se han vivido diversas etapas en el desarrollo urbano, desde tiempos preincaicos hasta la actualidad. Estas etapas han dejado su huella en la configuración y expansión de la ciudad. Sin embargo, a pesar de estos avances, también se han enfrentado desafíos y problemas que han afectado la planificación y el adecuado mantenimiento adecuado de la urbe.

En este contexto, se vuelve relevante la necesidad de recuperar los espacios públicos. No obstante, es fundamental involucrar a las personas en este proceso para lograr un desarrollo sostenible y participativo. Es aquí donde el concepto de urbanismo táctico emerge como una estrategia para transformar y mejorar los espacios públicos, especialmente aquellos ubicados en zonas de pendiente, que presentan desafíos particulares en su diseño y uso. El urbanismo táctico se basa en un enfoque de prueba y error, que permite proponer mejoras basadas en evidencia recopilada in situ.

El objetivo de este estudio es desarrollar una guía que facilite la recuperación de espacios públicos en zonas de pendiente, utilizando el urbanismo táctico como estrategia con un enfoque participativo. La guía está estructurada paso a paso y proporciona una serie de herramientas y recomendaciones para alcanzar este objetivo. Se busca compartir la experiencia adquirida a través del piloto realizado en la Urb. Balconcillo, con el fin de inspirar y orientar futuros proyectos de intervención en espacios públicos.



Índice General

Resumen	4
Abstract	5
Introducción	6
Índice General	7
1. Capítulo I: El Problema de Investigación.....	10
1.1. Planteamiento del Problema	11
1.1.1. Planificación Urbana	11
1.1.2. Evolución Urbana del Cusco.....	12
1.1.3. Periferias con Característica de Ladera	13
1.1.4. Espacio Público	14
1.1.5. Urbanismo Táctico como Movimiento Urbano	15
1.1.6. Periferias y sus Espacios Públicos de la ciudad del Cusco	16
1.2. Formulación del problema.....	17
1.2.1. Problema General.....	17
1.2.2. Problemas Específicos.....	17
1.3. Objetivos.....	18
1.3.1. Objetivo General	18
1.3.2. Objetivos Específicos	18
1.4. Alcances y Limitaciones de la Investigación.....	19
1.4.1. Limitaciones	19
2. Capítulo II: Marco Teórico.....	20
2.1. Bases Teóricas	21
2.1.1. Urbanismo Táctico	21
2.1.2. Espacio Público	25
2.2. Antecedentes.....	31
2.2.1. A Tactical Urbanism Guidebook (Guía para Urbanismo Táctico).....	31
2.2.2. Guía Metodológica Para la Implementación de Estrategias de Movilidad Segura en Tunja Mediante Urbanismo Táctico.	32
2.2.3. Manual de Replicabilidad. Piloto de Urbanismo Táctico: Me Muevo Segura... 33	
2.2.4. Manual de Co-Diseño Para la planificación Urbana Comunitaria - Samira Bajbuj Repetto.....	35
2.3. Bases Legales	36
2.3.1. Normativa Nacional	36
2.4. Glosario de Términos	38
3. Capítulo III: Metodología.....	43



3.1.	Enfoque de la Investigación.....	44
3.2.	Nivel de la Investigación	44
3.3.	Diseño de la Investigación.....	44
3.4.	Instrumentos	46
3.5.	Hipótesis o Supuestos	52
3.5.1.	Hipótesis General	52
3.5.2.	Hipótesis Especifica	52
3.6.	Identificación de variables.....	53
3.7.	Operacionalización de variables	53
3.8.	Recopilación y Análisis de Datos	55
4.	Capítulo IV: RECUPERANDO BARRIOS. Guía para la recuperación de Espacios Públicos en Ladera aplicando Urbanismo Táctico	56
4.1.	Referentes de Casos de Aplicación.....	61
4.1.1.	“Sistema de Proyectos 1100”. Barrio Canaima – Los Frailes. Catia. Caracas. Venezuela.....	61
4.1.2.	“Nuestro Jardín Cultural”. Bogotá, Colombia.....	62
4.1.3.	“Plazoleta de la Integración”. Rímac, Lima.....	63
4.1.4.	“Sr. de los Milagros - La Ensenada”. Puente piedra, Lima.....	64
4.2.	Fase 1: Exploración y Diagnóstico	66
4.2.1.	Herramientas	66
4.2.2.	Pasos.....	68
4.2.3.	Equipo	69
4.2.4.	Recomendaciones.....	70
4.2.5.	Piloto de Urbanismo táctico. Urb. Balconcillo.....	70
4.3.	Fase 2: Diseño y Planeación.....	72
4.3.1.	Herramientas	72
4.3.2.	Pasos.....	73
4.3.3.	Equipo	74
4.3.4.	Recomendaciones.....	74
4.3.5.	Piloto de Urbanismo táctico. Urb. Balconcillo.....	75
4.4.	Fase 3: Ejecución.....	77
4.4.1.	Herramientas	77
4.4.2.	Pasos.....	80
4.4.3.	Equipo	81
4.4.4.	Recomendaciones.....	81
4.4.5.	Piloto de Urbanismo táctico. Urb. Balconcillo.....	82



4.5. Fase 4: Evaluación.....	83
4.5.1. Herramientas	83
4.5.2. Pasos.....	85
4.5.3. Equipo	85
4.5.4. Recomendaciones.....	86
4.5.5. Piloto de Urbanismo táctico. Urb. Balconcillo.....	86
5. Capítulo V: Discusión	87
Referencias.....	96
Apéndices	99
Matriz de consistencia.....	100
Guía de urbanismo táctico “Recuperando Barrios”	104
Análisis Comparativo de Guías y Manuales.	105
Desglose Proyectual de Intervenciones Urbana.	111
Apéndice 1: Piloto de Urbanismo Táctico. Fase 1 en la Urb. Balconcillo.....	115
Apéndice 2: Piloto de urbanismo Táctico. Fase 2 en la Urb. Balconcillo.....	136
Anexos.....	177
Índice de Figuras	178
Índice de Tablas.....	180



01

Capítulo

El Problema de la Investigación



1.1. Planteamiento del Problema

En la ciudad del Cusco, se ha evidenciado una preocupante problemática relacionada con la insuficiente atención en la planificación urbana y por consiguiente en la planificación de los espacios públicos, especialmente en las áreas periféricas y en las zonas de ladera. Estos espacios, a pesar de la constante ocupación y crecimiento de asentamientos informales, carecen de adaptación adecuada a las características topográficas locales, lo que ha resultado en su abandono progresivo y un notable deterioro. Como consecuencia de esta situación, los espacios públicos se han vuelto inseguros y poco atractivos para los ciudadanos lo que ha llevado a una falta de apropiación y uso activo por parte de la comunidad, quienes evitan interactuar y convivir con ellos.

Esta problemática ha generado una segregación socio-espacial en la ciudad, con áreas periféricas que carecen de espacios públicos adecuados para el encuentro y la interacción social. La falta de inversión y mantenimiento en estos espacios ha promovido la marginalidad y la percepción de inseguridad en la periferia del Cusco. Un ejemplo claro de esta situación se encuentra en la Urb. Balconcillo, donde, a pesar de su consolidación como área habitada, los espacios públicos han sido relegados a un segundo plano y no son reconocidos como elementos fundamentales para el desarrollo y bienestar de la comunidad. Esta situación hace que estos espacios queden en desuso y abandono, lo que limita las oportunidades de convivencia y cohesión social en la zona. La falta de una intervención municipal adecuada ha sido un factor determinante para que estos espacios no experimenten cambios significativos, privando a la población de una perspectiva diferente de la ciudad y de los espacios que satisfagan sus necesidades y derechos vinculados al bienestar urbano.

1.1.1. *Planificación Urbana*

El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) define la palabra “planificación” como una estrategia organizada y de amplio alcance con el fin de alcanzar un objetivo específico, como el desarrollo equilibrado de una ciudad (Real Academia española, s.f.). Esta definición resalta que la planificación es una actividad natural y característica del ser humano, ya que, como ser racional, busca anticipar y organizar el futuro. Además, el DRAE establece una relación entre la planificación y el desarrollo armónico de la ciudad, lo que nos introduce al concepto de la planificación urbana.



La planificación urbana desempeña un papel fundamental en el inicio como en el crecimiento de una ciudad, ya que tiene como objetivo asegurar un desarrollo ordenado y sostenible. Friedmann (1987) concluye que el núcleo esencial de la planificación urbana se origina en la intersección de procesos socio-espaciales que, en conjunto, configuran el entorno urbano. Resulta claro que, para comprender y evaluar una ciudad de manera completa, debemos considerar las múltiples perspectivas y poderes de quienes la habitan y la promueven.

No obstante, el patrón de crecimiento informal, tan común en muchos países, incluyendo el Perú, tiene efectos perjudiciales tanto en el medio ambiente, debido al consumo excesivo de tierra, como en la sociedad en su conjunto, debido a la evidente segregación socio-espacial que conlleva. A pesar de ello, muchas áreas urbanas continúan expandiéndose sin regulación.

Lucena y Valdivia destacan que la efectividad de la planificación urbana se ve influenciada por varios factores, como la regulación adecuada, el conocimiento y el respeto de las normas urbanísticas por parte de la administración y los administrados, la autoridad de cada nivel de gobierno y la cultura de la sociedad. En el contexto peruano, subrayan la importancia de abordar la informalidad y promover políticas de formalización como herramientas para lograr una mayor inclusión social. (Lucena Mayorga & Valdivia Oyarce, 2016)

Además, resaltan que es fundamental reconocer que la planificación urbana y la formalización no son incompatibles, sino que tienen su lugar en diferentes momentos y situaciones. El desafío radica en adaptarse a una realidad que a menudo supera los planes y regulaciones y encontrar formas de planificar de manera más efectiva mientras se promueve la formalización en beneficio de la sociedad.

1.1.2. Evolución Urbana del Cusco

El plan de desarrollo urbano de la provincia de Cusco (Municipalidad Provincial del Cusco, 2006) desarrolla el proceso de expansión urbana en 5 épocas: Época pre inca, época Inca, época Colonial y Virreinal, época Republicana de 1821 hasta 1950 y época Contemporánea de 1950 en adelante.

De este plan sabemos que en la época Colonial y Virreinal fue la primera expansión urbana, surge al suroeste de la plaza Kusipata, donde se extendió el diseño urbano en forma de



cuadrícula, abarcando zonas adicionales. No obstante, durante la época Republicana, comienza un periodo de declive en aspectos espaciales y económicos en el cual no se llevó a cabo una planificación urbana ni se realizaron labores de conservación y mejoras públicas.

Además, desde el terremoto de 1950 en la ciudad de Cusco empieza la reconstrucción, comienza un acelerado proceso de expansión, que desde la década del 60 con rasgos de informalidad supera la planificación urbana y da lugar a la aparición de asentamientos humanos informales.

De acuerdo a Salas (2016), el sector popular radicalizó la práctica de ocupar el suelo (laderas de cerros) en su legitimación por ser posesionarios primero y propietarios después, de este modo, los límites físicos de la ciudad se expanden de manera horizontal con la organización física llamada “lotización”.

Esta ocupación informal hace uso de las laderas de los cerros catalogadas como zonas vulnerables, las tierras pertenecen a comunidades campesinas producto de la reforma agraria que fueron y siguen siendo el componente principal en el mercado de tierras.

El proceso de planificación urbana del Cusco empezó en 1934 con la zona noreste, seguido de recomendaciones sobre el ordenamiento urbano. A partir de la década de los 50 se inicia una serie de intentos de planificación en el Centro histórico, se plantean vías periféricas, se proponen áreas de expansión de la ciudad, se definen funciones de la ciudad, se plantea equipamiento y se incorporan áreas urbanas. Sin embargo, por falta de gestión urbana y no formular los instrumentos necesarios para su implementación quedaron únicamente como interesantes estudios sin cumplir sus objetivos.

1.1.3. Periferias con Característica de Ladera

Duhau (1998) afirmó que, en América Latina, el proceso de urbanización ha generado la periferia de las urbes, donde se encuentran con regularidad manifestaciones urbanas como favelas, villas miseria, colonias populares, ranchos, barriadas entre otros. Estos fenómenos de urbanización popular se han vuelto una realidad constante e irreversible, constituyendo la característica fundamental de la situación en América Latina, a excepción de países como Argentina, Chile o Uruguay. (Velarde Herz, 2017)



Además, una de las principales complicaciones en los asentamientos situados en las laderas, es establecer una conexión adecuada entre la movilidad, la vivienda y el espacio público. Las dificultades en la planificación y la consolidación integral de los componentes urbanos, y los cambios en la pendiente son alguno de los desafíos urbanísticos que enfrentan las laderas. Por lo tanto, para poder ocupar las laderas es necesario asumir su complejidad geográfica y heterogeneidad en dinámicas urbanas.

La intervención del espacio en estas zonas de pendiente o ladera generalmente son a partir de un esfuerzo comunitario, a diferencia de zonas planas donde existe la ayuda de instituciones públicas o privadas encargadas de planificar un modelo de ciudad, es así que no se puede replicar la consolidación como en zonas llanas y no existen referentes o experiencias previas que ayude a generar un hábitat de calidad, lo que supone un reto urbano por desarrollar.

1.1.4. *Espacio Público*

La intervención arquitectónica en el espacio público a través de los años ha dejado de ser un componente esencial para la ciudad, esto ha generado un conflicto en el desarrollo urbano y social. Chehade (2018) considera que la cantidad y la calidad de los espacios públicos en las ciudades reflejan el nivel de madurez y la conciencia urbana que ha evolucionado a lo largo del tiempo.

Al referirnos a los espacios públicos, hablamos de esos lugares abiertos dentro de una ciudad que impulsan el encuentro ciudadano, libre y espontáneo, permitiendo la interacción social original.

Cuando los ambientes urbanos son de poca calidad, sólo se llevan a cabo actividades estrictamente necesarias; cuando son de buena calidad, las actividades necesarias tienen lugar más o menos con la misma frecuencia; pero tienden a durar más, pues las condiciones físicas son mejores. Sin embargo, también habrá una amplia gama de actividades opcionales, pues ahora el lugar y la situación invitan a la gente a detenerse, sentarse, comer, jugar, etc. (Gehl, 2006, pág. 19) En una interpretación muy libre, una actividad social se produce cada vez que dos personas están juntas en el mismo espacio. Verse y oírse mutuamente, encontrarse, es en sí una forma de contacto, una actividad social. (Gehl, 2006, pág. 21)



De esta manera se reafirma que los espacios públicos son un componente vital para el desarrollo de una sociedad, donde no se afloran las desigualdades sino más bien se democratiza la convivencia.

1.1.5. *Urbanismo Táctico como Movimiento Urbano*

Según David Harvey (2008), el proceso de “hacer ciudad” implica gobernanza y participación ciudadana, pero ha sido un proceso lento y jerarquizado porque las decisiones se toman de arriba hacia abajo, esto ha llevado a que los intereses y decisiones estén desconectados de las necesidades y deseos reales de la comunidad.

Además, el desarrollo urbano está condicionado por la necesidad de acceder a recursos económicos para el financiamiento de estas propuestas. Vargas (2021) señala que este proceso ha generado disputas en torno al espacio. Esto ha llevado a la necesidad de un enfoque donde se priorice la participación ciudadana y se busque corregir los enfoques verticales, fomentando la apropiación del espacio, implementación de estrategias y acciones autónomas. El arte, la creatividad y la innovación se convierten en herramientas utilizadas para reivindicar cambios en la forma en que se concibe y se desarrolla la ciudad.

La artista y arquitecta Bonnie Ora Sherk desarrollo en los años setenta una serie de instalaciones artísticas y performáticas conocidas como Arquitectura Portable en San Francisco, Estado Unidos. La motivación de Sherk era cambiar la forma en que las personas pensaban acerca del uso y la importancia del espacio público (Garcia & Lydon, 2005). Estas creaciones se consideran un antecedente claro de un movimiento que surgió en la ciudad y aprovechó su entorno como un espacio de experimentación.

En respuesta a la necesidad de transformar las ciudades hacia un enfoque más humano, se han ido desarrollando más movimientos con un enfoque social en ciudades estadounidenses como Nueva York, San Francisco y Dallas. Uno de estos movimientos es promovido por Mike Lydon quien argumenta en “Urbanismo Táctico vol. 3” (2013) que en Latinoamérica existen barreras como la desconfianza en la clase política, la falta de participación ciudadana y la inequidad medioambiental, económica y social que enfrentan diariamente los ciudadanos más desfavorecidos en las áreas urbanas.



En este sentido el Urbanismo Táctico ofrece una oportunidad para superar las barreras que limitan el desarrollo de las capacidades de las personas. En lugar de abordar la complejidad de un plan en su totalidad, se enfoca en acciones puntuales y específicas que pueden tener un impacto significativo en el entorno urbano. Esta aproximación demuestra que se pueden lograr cambios sustanciales a través de intervenciones estratégicas y concretas en lugar de depender únicamente de planes extensos y complejos.

Los cambios a gran escala, como estadios, museos, parques y centros de convenciones, son proyectos urbanos de alta rentabilidad que atraen fácilmente, sin embargo, requieren grandes inversiones de tiempo y considerable capital político, social y fiscal. Además, los beneficios económicos o sociales a largo plazo de estos proyectos no pueden garantizarse plenamente.

Sin embargo, es necesaria la mejora de la habitabilidad en nuestras ciudades que puede comenzar a escala de calle, manzana o barrio. Si bien los grandes proyectos son necesarios e importantes, las intervenciones a pequeña escala son oportunidades de acciones de corto plazo que están generando impactos y transformaciones a largo plazo (Lydon, Urbanismo Táctico 2, 2010).

1.1.6. Periferias y sus Espacios Públicos de la ciudad del Cusco

Actualmente la periferia del Cusco cuenta con sectores que están en proceso de ocupación y otros ya consolidados, siendo gran parte ellos ocupaciones en ladera predominante, identificando así la problemática en espacios públicos en ladera, donde la adaptación no fue completa por sus mismas características topográficas, terminando abandonados y deteriorados, haciendo de éstos espacios inseguros, provocando la falta de apropiación de los usuarios para convivir e interactuar con sus espacios, generando una segregación socio-espacial y a su vez una disociación e inseguridad barrial.

Dentro de la periferia del Cusco se encuentra inmersos diversos sectores, identificando dentro ellos a la urbanización Balconcillo como uno de los más consolidados y a su vez con espacios públicos en descuido, en donde no se reconoce como elementos estructurantes del desarrollo de la ciudad sino volviéndose cada vez espacios en desuso, conducidos a estados de abandono, degradación y marginalidad que promueven la inseguridad y evitan la convivencia



y la cohesión social. Los únicos espacios de vida colectiva que se tiene son las escaleras que son elementos de prioridad ya que a través de estas se tiene acceso a sus viviendas.

La ocupación sin planificación dejó de lado espacios que deberían formar parte importante de la cotidianidad de las personas, negándole el derecho de poder interactuar con aquellos espacios que se comprenden más allá de sus viviendas, como las calles, alamedas, miradores, plazas o parques; llegando al punto de que simplemente no se sienta necesario y se ignore el beneficio real de un espacio público.

Particularmente en la Urbanización Balconcillo la falta de atención a una escala municipal, no ha potenciado cambios significativos en la dinámica de la ciudad y mucho menos en zonas de ladera, que permitan ofrecer a la población una perspectiva diferente de ciudad, que brinde calidad de espacios públicos que satisfagan las necesidades y los derechos vinculados al bienestar de los ciudadanos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

¿Cómo identificar y sistematizar los principios del urbanismo táctico para la recuperación de espacios públicos en ladera? Para ser aplicados en la Urb. Balconcillo en la provincia y distrito del Cusco.

1.2.2. Problemas Específicos

Problema Específico N° 1.

¿Cuáles son los referentes teóricos del urbanismo táctico?

Problema Específico N° 2.

¿Cuáles son los métodos de diagnóstico del urbanismo táctico, para la recuperación de espacios públicos en ladera?

Problema Específico N° 3.

¿Cuáles son las estrategias de participación ciudadana vinculadas al urbanismo táctico, para la recuperación de espacios públicos en ladera?



Problema Específico N° 4.

¿Qué principios del urbanismo táctico se pueden aplicar a la recuperación de espacios públicos en ladera de la Urb. Balconcillo en la provincia y distrito del Cusco?

Problema Específico N° 5.

¿Qué resultados produce aplicar los principios del urbanismo táctico a la recuperación de espacios públicos en ladera de la Urb. Balconcillo en la provincia y distrito del Cusco?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Elaborar una guía de urbanismo táctico para la recuperación de espacios públicos en ladera. Para ser aplicada en la Urb. Balconcillo en la provincia y distrito del Cusco.

1.3.2. Objetivos Específicos

Objetivo Específico N° 1.

Revisar el estado del arte o marco teórico sobre el urbanismo táctico.

Objetivo Específico N° 2.

Identificar los métodos de diagnóstico del urbanismo táctico, para la recuperación de espacios públicos en ladera.

Objetivo Específico N° 3.

Identificar las estrategias de participación ciudadana vinculadas al urbanismo táctico, para la recuperación de espacios públicos en ladera.

Objetivo Específico N° 4.

Aplicar los principios del urbanismo táctico vinculados a la recuperación de espacios públicos en ladera de la Urb. Balconcillo en la provincia y distrito del Cusco.

Objetivo Específico N° 5.

Evaluar la eficiencia de los principios del urbanismo táctico aplicados a la recuperación de espacios públicos en ladera de la Urb. Balconcillo en la provincia y distrito del Cusco.



1.4. Alcances y Limitaciones de la Investigación

La investigación tiene como fin estudiar los espacios públicos de la ciudad del Cusco, analizando aquellos que se encuentren en las zonas periféricas en ladera, caso específico la urbanización Balconcillo, donde el aporte de la población permitirá formular una guía para la recuperación de espacios públicos que permita una mejor dinámica urbana.

1.4.1. Limitaciones

- No existen referentes locales dentro de la ciudad del Cusco.

- Los referentes teóricos nacionales no se relacionan directamente con el estudio a realizar.

- La recopilación de información se retrasó debido a que producto de la pandemia del COVID-19, la interacción barrial se vio afectada y no se tiene la misma participación e interés.

- Al ser un proyecto académico de tesis de grado, nos encontramos con una restricción que impide llevar a cabo la implementación completa del piloto.



02

Capítulo

Marco Teórico



2.1. Bases Teóricas

Esta sección abarca el análisis de dos conceptos: urbanismo táctico y espacio público. El entendimiento sobre estos tiene como fin conformar un marco conceptual que sirva de respaldo para el desarrollo del trabajo restante.

2.1.1. *Urbanismo Táctico*

Las ciudades están sujetas al cambio constantemente, donde las intervenciones a pequeña escala están ocupando un papel importante dentro de su desarrollo. Es por esto que han sido mencionadas de varias maneras. Algunos autores las denominan “urbanismo guerrilla” (*guerrilla urbanism*) “urbanismo hágalo usted mismo” (*DIY urbanism*) o “acupuntura urbana” (*acupuncture urban*). Sin embargo, el término más abarcador y reconocido es “urbanismo táctico”. (Lydon, 2010)

Mike Lydon (2010), se refiere al urbanismo táctico como un tipo de experimento a corto plazo capaz de enriquecer la planificación a largo plazo. Esta manera de moldear la ciudad no depende necesariamente de especialistas en urbanismo; más bien, se materializa a través de colectivos empoderados. Surge principalmente de forma autogestionada, como resultado de la interacción y colaboración entre grupos humanos, tal como sostiene Juan Freire. Este último autor también destaca que la participación social actúa como motor del proceso, pero no se limita al mero debate y deliberación, sino que abarca principalmente la acción directa en la “construcción de la ciudad” (Freire, 2015).

Por otro lado, Ricardo Zapata define al Urbanismo Táctico como la manera en que los ciudadanos contribuyen al desarrollo de la ciudad sin depender de recursos públicos, demuestra que un cambio en la ciudad es factible. Esto sirve como un catalizador para atraer recursos públicos y lograr la implementación de las propuestas de cambio. (Santos Martínez, 2018). A esto complementa Francisco Paillié con su idea de ciudad hacia arriba donde considera que el urbanismo táctico facilita el empoderamiento de los ciudadanos y participen en el proceso de planificación, quizás no en la toma de decisiones presupuestarias, pero sí para asesorar y brindar información necesaria a sus gobernantes sobre cómo debe ser la ciudad. (Paillié, 2016)

Para comprender con mayor profundidad en qué consiste el Urbanismo Táctico, Lydon sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:



- Representar un enfoque deliberado y gradual para fomentar transformaciones.
- Suministrar soluciones locales para desafíos en la planificación local.
- Compromiso a corto plazo y perspectivas realistas.
- Bajo riesgo, con potencial para recompensas significativas.
- Generar capital social entre los ciudadanos y desarrollar capacidades organizativas entre instituciones tanto públicas como privadas, organizaciones no gubernamentales y la sociedad civil.

Se trata de un laboratorio urbano que se produce cuando se realizan las tácticas, se realizan temporalmente en el espacio público de la ciudad antes de ejecutarse de forma permanente. De esta manera, el impacto de las tácticas se puede probar en tiempo real antes de que se invierta un capital social y económico significativo. (Lydon, Urbanismo Táctico 2, 2010)

Así mismo Sánchez sugiere que las tácticas comparten las siguientes características:

- **BOTTOM UP** (de abajo hacia arriba) Generalmente la estructura de acción y organización es desarrollada de abajo hacia arriba donde la toma de decisiones se realiza de forma colaborativa.
- **SHORT TERM** (corto plazo) la puesta en escena de las tácticas es realizada con rapidez y agilidad.
- **LOW COST** (bajo costo) Los materiales que se emplean son asequibles y de fácil acceso.
- **LONG TERM** (largo plazo) Se desarrolla con el fin de potenciar y generar cambios (físicos) en largo plazo.

En este sentido podemos definir que el urbanismo táctico es una alternativa urbana para cambiar el espacio público, dotándolo de vida urbana donde la solución táctica provoca un movimiento social con el objetivo de reapropiación del espacio con recursos bajos, a corto plazo dotando de información en la planificación a largo plazo. (Sánchez Gómez, 2017)



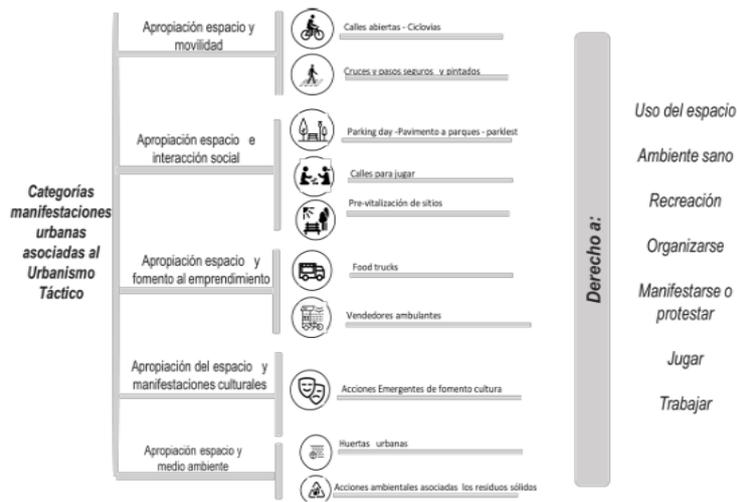
Tomando en cuenta la necesidad de conformar espacios que permitan e inciten la interacción de sus habitantes, se presenta la oportunidad de generar un proceso participativo mediante el desarrollo de tácticas.

A lo largo del tiempo, diversos colectivos y organizaciones han expresado su reclamo por el derecho a la ciudad, abordando variados intereses esenciales en el ámbito del urbanismo táctico y en nuestra relación con el territorio. Tanto a nivel latinoamericano como global, estas manifestaciones se han convertido en fenómenos destacados que merecen un análisis detenido.

El estudio de Mauricio Luna Palencia y Andrés Felipe Ocampo Zapata (2019) categoriza estas expresiones, buscando comprender el tipo de derecho a la ciudad que están demandando. Estas categorías abarcan aspectos clave como movilidad, interacción social, fomento al emprendimiento, manifestaciones culturales y medio ambiente.

Figura 1

Relación manifestaciones sociales en el territorio y su relación con los derechos.



Nota. El Urbanismo Táctico Como Instrumento Para la Manifestación Social y Urbana de la Sociedad. por Luna, E. y Ocampo, A. https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/24361/ElkinMauricio_LunaPalencia_AndresFelipe_OcampoZapata_2020.pdf?sequence=2&isAllowed=y

La Dirección de Ordenamiento e Integración de Centros Poblados (DOICP) del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS) coordinó un valioso taller virtual titulado "Diseño Aplicado de Urbanismo Táctico", como parte de la iniciativa convocada por Lurawi Perú para febrero de 2023. Dentro de este contexto, se presentó la clasificación de estrategias relacionadas con el urbanismo táctico, abordando diversas áreas de intervención. (MVCS, 2023)

- Las estrategias relacionadas con la PINTURA, donde se propone la implementación de diseños geométricos en pavimentos y la realización de intervenciones artísticas.
- En el ámbito de la VEGETACIÓN, se delinearon estrategias que involucran la plantación de árboles, la instalación de macetas, huertos urbanos, jardines pluviales y jardines de bajo consumo hídrico.
- En cuanto al MOBILIARIO, se identificaron elementos clave, tales como asientos (sillas o bancas), superficies (mesas), sombra (toldos), elementos técnicos (tachos), paraderos y espacios lúdicos.
- La TRANSITABILIDAD, abarca la creación de veredas y calles peatonales, rampas y cruceros elevados, calzadas, micro movilidad (ciclovías), elementos para la seguridad vial y herramientas para la segregación.
- La SEÑALIZACIÓN, tanto horizontal como vertical, como una estrategia clave para orientar y comunicar de manera efectiva en el espacio urbano intervenido.

Figura 2

Estrategias de Urbanismo Táctico

16. Limpieza, mantenimiento y/o acondicionamiento del espacio público con urbanismo táctico	Las All están orientadas a la conservación del espacio público con urbanismo táctico, mediante las actividades siguientes:		Pintura
	a) Pintado de diseño geométrico en pavimentos		Vegetación
	b) Pintado de murales y/o calzadas - Intervenciones artísticas		Mobiliario
	c) Pintado de señalización horizontal		Transitabilidad
	d) Acondicionamiento e instalación de bolardos, conos o cualquier elemento que garantice seguridad vial		Señalización
	e) Instalación de topellantas, tachos, tachones - elementos de segregación		
	f) Instalación de macetas - vegetación acorde al contexto: árboles, arbustos, enredaderas (1)		
	g) Plantaciones de árboles		
	h) Implementación de huertos urbanos		
	i) Acondicionamiento e instalación de mobiliario temporal - Pallets o parihuela		
	j) Acondicionamiento e instalación de mobiliario temporal - Sillas, bancas de llantas recicladas		
	k) Acondicionamiento e instalación de mobiliario temporal - Mesas plegables o de madera reciclada		
	l) Acondicionamiento e instalación de mobiliario temporal - Toldos plegables		
	m) Acondicionamiento e instalación de mobiliario temporal - Tachos de basura		
	n) Refacción de veredas de concreto con criterios de accesibilidad		
	o) Acondicionamiento de rampa con criterios de accesibilidad		
p) Refacción y/o bacheo de pista en el cruce peatonal			
q) Repintado de cruceo peatonal			
r) Acondicionamiento de rampas, camellones o rebaje de martillo a nivel en cruces peatonales			
s) Pintado y/o repintado de ciclovías			
t) Refacción y/o bacheo en ciclovías			
u) Señalización vertical con criterios de accesibilidad			
v) Mantenimiento y/o acondicionamiento de bolardos, topellantas, tachos u otro elemento de segregación			
w) Acondicionamiento y/o perforación de sardineles para drenaje a jardín pluvial			
x) Acondicionamiento de jardines pluviales en bermas laterales o centrales			
y) Acondicionamiento de jardines de bajo consumo hídrico en bermas laterales o centrales			
Nota:			
• El sembrado de cubre suelos, grass natural, plantas ornamentales y forestales están supeditados a condiciones favorables de clima, suelo y disponibilidad de agua para riego.			
• Durante la ejecución de los trabajos, se debe considerar una circulación alternativa temporal segura y ACCESIBLE para los peatones.			
• Adicionalmente, dependiendo de la necesidad del OP, se puede también complementar la intervención con actividades de mantenimiento de pistas y veredas colindantes.			

Nota. Adaptado de Urbanismo Táctico por la Dirección de Ordenamiento e Integración de Centros Poblados, <https://drive.google.com/drive/folders/1RHIQqnzrbXgCRjZXNtHYKFAYAlggkPKR>



2.1.2. *Espacio Público*

El concepto de Espacio Público es utilizado en diversas áreas del conocimiento, por lo tanto, en este proyecto de investigación se enfoca la atención en una de las definiciones de espacio público vinculada con el urbanismo.

Para Borja y Muxi (2003), reconocidos autores en el urbanismo, el espacio público es entendido como una entidad compleja que abarca dimensiones físicas, simbólicas y políticas. Es el resultado de procesos urbanísticos, un reflejo de la cultura urbana y un escenario para la participación ciudadana. Reconocer la importancia y potencial del espacio público es fundamental para una planificación urbana inclusiva y sostenible.

Adicionalmente Borja y Muxi destacan que el espacio público se posiciona como una herramienta clave en la política urbanística, permitiendo desarrollar la ciudad de manera equilibrada y brindando una identidad y significado a las diferentes áreas. Su adecuado diseño y gestión contribuyen a la cohesión social, la revalorización de los centros urbanos y la creación de un entorno urbano más habitable y funcional.

Según lo establecido en la guía del Ministerio de Vivienda de Chile (MINVU), en colaboración con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y Gehl (2017), se hace referencia a que la ciudad debe ser capaz de brindar el derecho a reunión, celebración, protesta o simplemente disfrute. Del mismo modo Borja y Muxi (2003) sostienen que el espacio público, de manera fundamental, promueve la mezcla social y contribuye un derecho ciudadano primordial. De esta manera, es crucial que el espacio público garantice la igualdad en términos de acceso y apropiación por parte de diversos colectivos sociales y culturales, considerando aspectos de género y edad. En este sentido “El derecho al espacio público será garantizado sólo si todos los ciudadanos, independientemente de la condición socioeconómica, tendrán acceso fácil y rápido a espacios públicos de distintos tamaños y función”. MINVU et al. (2017).

El espacio público se entiende como espacio compartido y de recursos comunes, donde se reflejan los derechos de equidad y diversidad. En este entorno, todo pertenece a todos y se fomenta la expresión de la individualidad, respetando la de los demás. Además, el espacio público promueve la calidad de las relaciones e interacciones entre un proyecto arquitectónico



y los ciudadanos. Borja (2003) sostiene que la calidad de este espacio puede evaluarse a través de la intensidad y la calidad de las interacciones y relaciones sociales que facilita.

En esta misma línea, Project for Public Spaces, es una organización estadounidense sin fines de lucro que se enfoca en el “Placemaking” o “Creación de Lugares”. Su enfoque radica en promover el uso activo del espacio público y empoderar a los ciudadanos para que se apropien de él. La visión de esta organización es sembrar la idea de dar vida a los barrios, permitiendo que los espacios públicos se conviertan en puntos de encuentro y participación comunitaria. (Project for Public Space, 2007)

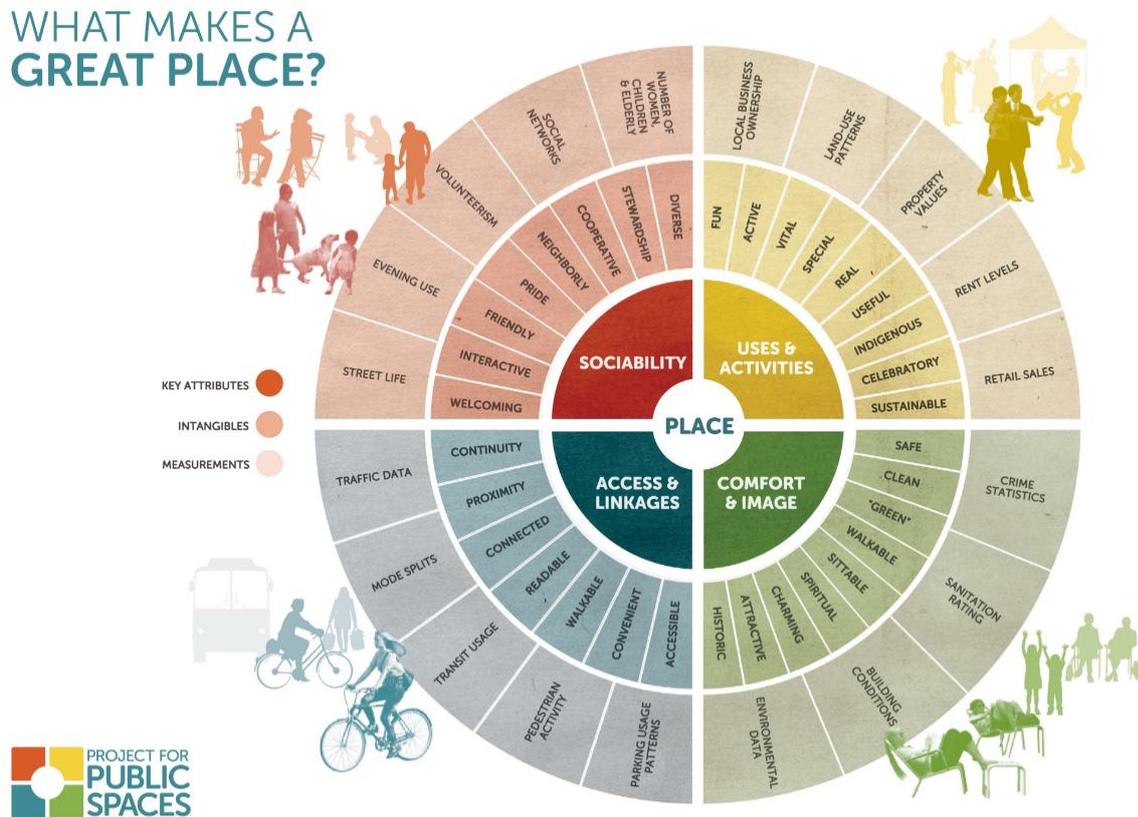
Se establecieron 11 principios que brindan orientación para apoyar a las comunidades, integrar diversas perspectivas, traducirlos en un plan y programa de usos y garantizar la implementación sostenible. En líneas generales se reconoce a la comunidad como poseedora de un conocimiento experto sobre su propio territorio los problemas que en él existen y desean resolver. Se prioriza el valor del lugar por encima del diseño, centrándose más en el proceso intangible que en lo tangible. Se busca establecer colaboraciones y alianzas con otros actores involucrados en este tipo de desarrollo, reconociendo la importancia de contar con socios en la construcción de espacios. Se promueve la elaboración de propuestas ligeras, rápidas y económicas, enfatizando la oportunidad de experimentar con el espacio público. Asimismo, se busca una triangulación en el espacio público para fomentar la interacción entre las personas mediante elementos a través de estímulos sencillos, como bancas o puestos de comida, que estimulen el encuentro y la participación comunitaria.

En este sentido el lugar se ve influenciado por múltiples variables. Con este propósito, el PPS desarrollo una herramienta denominada “*The Place Diagram*” (Diagrama del espacio) que facilita la evaluación de cualquier lugar, permitiendo determinar su calidad y los elementos que lo conforman. Esta herramienta fortalece la comprensión del lugar y sus componentes, ayudando a las personas a discernir si un lugar es positivo o negativo en función de su diseño y características.



Figura 3

Diagram "What Makes a Great Place? (Diagrama ¿Qué hace que un lugar sea grandioso?)



Nota. Adaptado de What Makes A Successful Place? por Project For Public Spaces, <https://www.pps.org/article/que-criterios-determinan-un-buen-espacio-publico>

Donde generalmente los espacios públicos exitosos comparten cuatro cualidades: son accesibles; la población se involucra en diversas actividades en esos espacios; el espacio es cómodo y proyecta una buena imagen; por último, es un lugar sociable: donde las personas se encuentran y donde se suele llevar a amigos durante las visitas. (Project for Public Space, 2007)

Ladera Urbana

El concepto de "Ladera Urbana" se define como la forma de ocupación de terrenos escarpados en áreas urbana, donde se concentra la vivienda, equipamiento urbano e infraestructura económica y social. Esto puede presentar riesgo de movimiento o colapso debido a factores internos y externos, lo que representa un peligro para los habitantes y sus bienes. (Zeitún, Elsa Lily Caballero, 2011)



Con frecuencia, la ocupación de las laderas en áreas urbanas se produce de manera informal y el análisis de esta ocupación generalmente se realiza después de desastres naturales o antrópicos. Sin embargo, es esencial abordar conceptualmente la ladera urbana para comprender la dinámica entre el fenómeno físico (la topografía) y el proceso social (la ocupación del suelo). Esta comprensión es crucial para mejorar las estrategias de planificación y gestión urbana en estas áreas, que son comunes en muchas ciudades.

La ocupación de laderas urbanas se caracteriza por la optimización del uso de suelo tanto en contextos formales como informales, teniendo en cuenta factores como la topografía y la morfología del terreno. Sin embargo, a menudo, la evaluación de esta ocupación se realiza principalmente después de la ocurrencia de desastres.

En este contexto, Zeitún (2011) destaca que las laderas urbanas representan un fenómeno real para el cual aún no se ha desarrollado una base teórica sólida que explique la dinámica entre el aspecto físico de las laderas y el proceso social de la ocupación. Algunos de los criterios considerados al abordar la ocupación de laderas urbanas incluyen la optimización del suelo, el criterio paisajístico, el estudio de riesgos y bien servido.

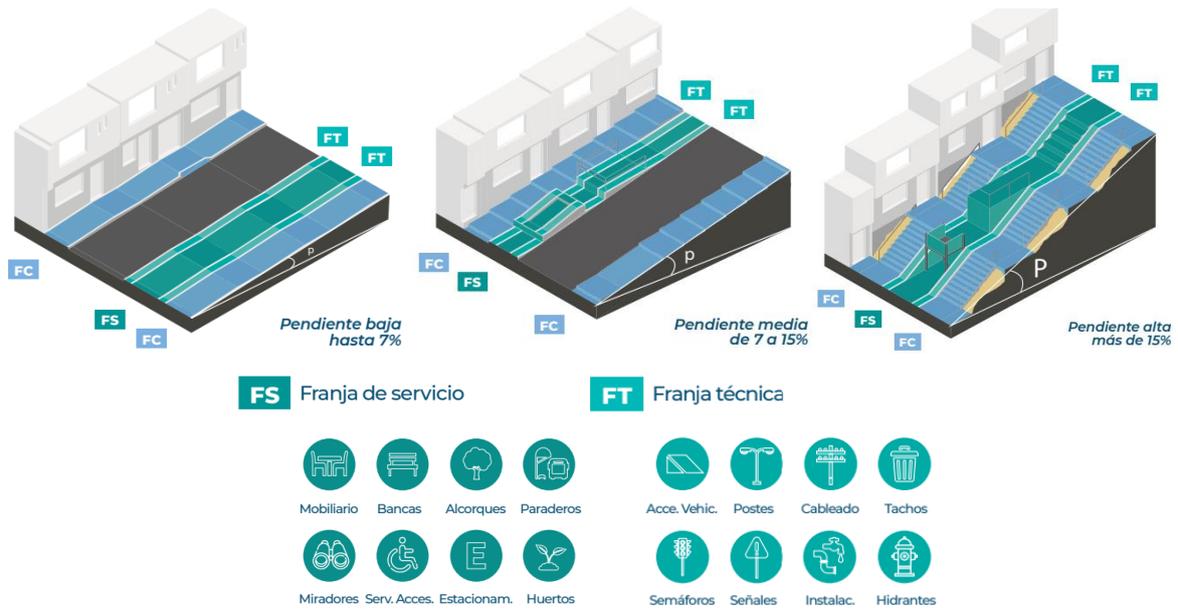
La guía de Gehl y el Ministerio de Vivienda de Chile nos indica la predominancia en sus características peatonales y de accesibilidad reducida de vehículos, presentando escaleras de largos o cortos tramos teniendo como bordes las viviendas, lo que permite interacciones más comunes por los flujos lentos de recorrido y vistas inesperadas a la ciudad que retan a la idea tradicional de una calle. (MINVU, 2017)

Por otro lado, el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento del Perú (2021) elaboró una guía que contiene una variedad de prototipos de tipologías viales, además de establecer pautas para la formulación, identificación, registro, elaboración y ejecución de inversiones en vías locales. Esta guía también aborda el diseño de vías locales en pendiente, categorizándolas según su pendiente: baja, media y alta (Figura 4). La estrategia de franjas de servicios permite a los planificadores elegir elementos adecuados para cada calle generando combinaciones flexibles basadas en propuestas locales. Esto es especialmente valioso en vías en ladera, adaptando los componentes urbanos a las distintas inclinaciones.



Figura 4

Tipos de Pendiente

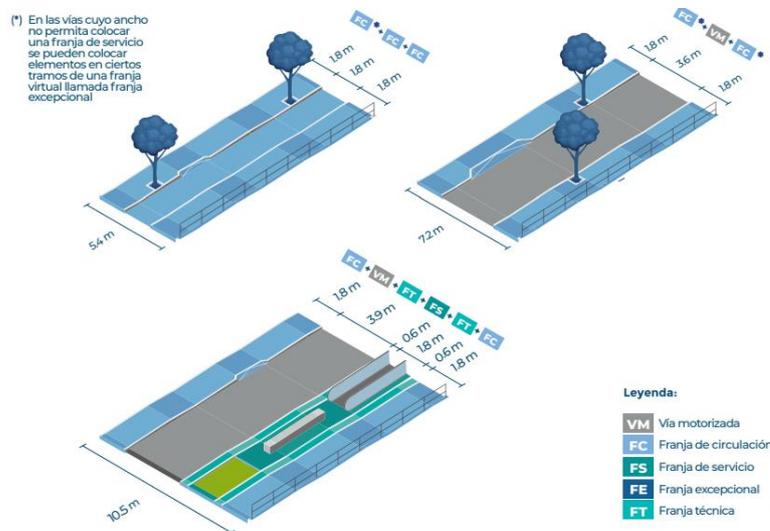


Nota. Adaptado de Guía para el diseño e implementación de inversiones en vías locales (p. 104), 2021, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento

- Pendiente baja (hasta 7%): La vía varía su ancho y diseño según el contexto. Tiene franjas pendiente-adaptadas, con peatones en los bordes, carril compartido en el centro y elementos urbanos intercalados en franjas técnicas.

Figura 5

Vía Local en Ladera Pendiente Baja Hasta 7%

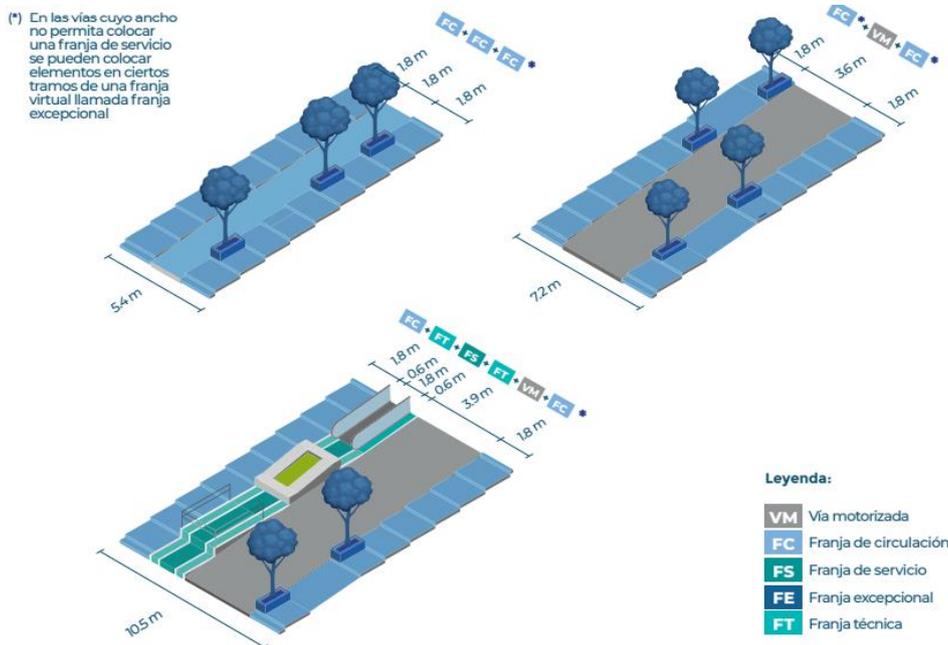


Nota. Adaptado de Guía para el diseño e implementación de inversiones en vías locales (p. 108), 2021, MVCS

- Pendiente media (de 7% a 15%): La vía se ajusta al contexto en ancho y diseño. Franjas con escaleras amplias para peatones en bordes, carril compartido en centro. Elementos urbanos como postes, mobiliario y zonas verdes se intercalan en franjas técnicas.

Figura 6

Vía Local en Ladera Pendiente Media 7% a 15%



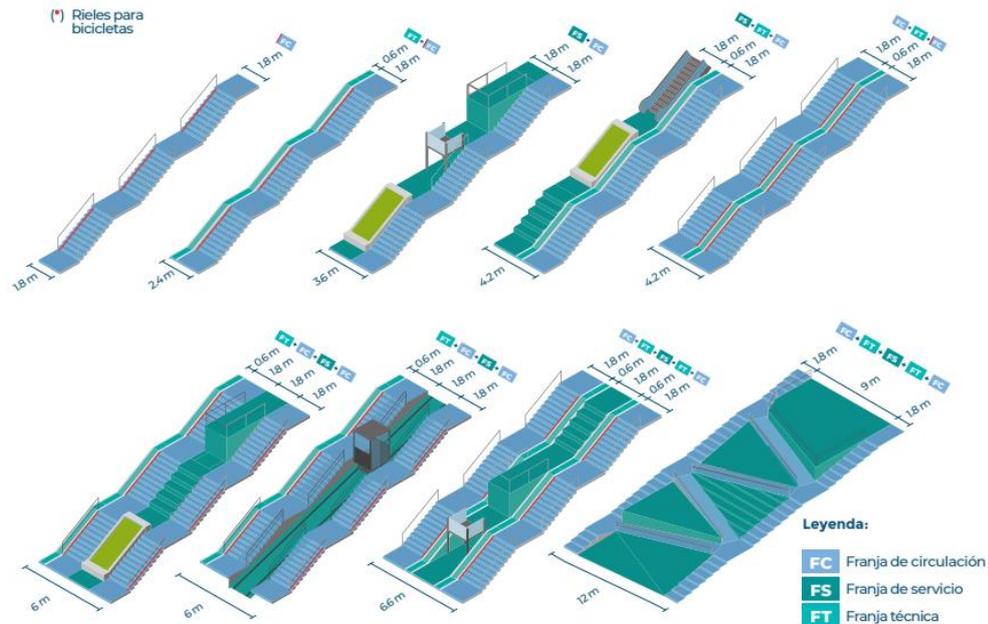
Nota. Adaptado de Guía para el diseño e implementación de inversiones en vías locales (p. 110), 2021, MVCS

- Pendiente alta (más de 15%): Esta vía puede variar en ancho y diseño según su desarrollo o contexto. Tiene franjas adaptadas a la pendiente y es completamente peatonal. Los peatones usan escaleras en los extremos para acceder a edificaciones cercanas. Elementos urbanos como postes, tachos, mobiliario y áreas verdes se intercalan en franjas técnicas o de servicio en el centro.



Figura 7

Vía Local en Ladera Pendiente Alta Más de 15%



Nota. Adaptado de Guía para el diseño e implementación de inversiones en vías locales (p. 112), 2021, MVCS

2.2. Antecedentes

La presentación de los antecedentes se organiza cuidadosamente en una dimensión que se enfoca principalmente en el aspecto teórico, donde se exploran los antecedentes del proyecto de urbanismo táctico.

Dentro de este contexto, se abordan exhaustivamente conceptos fundamentales que tiene una estrecha relación con el proyecto, se analizan teorías relevantes que proporcionan un marco conceptual sólido y se describen los pasos metodológicos clave que han demostrado ser efectivos en proyectos similares.

Esta revisión integral de los antecedentes contribuye de manera significativa a la preparación y comprensión general del proyecto de urbanismo táctico, proporcionando una base sólida y completa para su desarrollo posterior. En el apéndice “Análisis Comparativo de Guías y Manuales” se presenta con más detalle cada antecedente presentado.

2.2.1. A Tactical Urbanism Guidebook (Guía para Urbanismo Táctico).

En su trabajo, Mohamkumar y Urban Design (2020) desarrollaron una guía con el propósito de explorar y comprender el urbanismo táctico como una estrategia de transformación

y reconfiguración gradual y adaptable, especialmente en el contexto posterior a la pandemia de COVID-19.

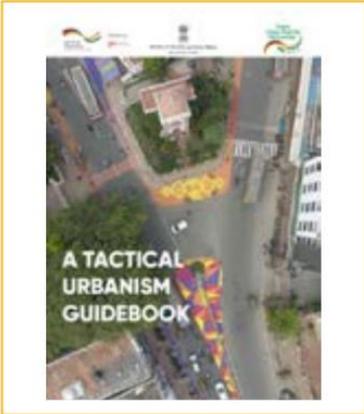
Esta guía se basa en la experiencia recopilada de diversas ciudades indias en los últimos años y aborda cinco áreas temáticas de intervención destinadas a revitalizar y transformar las calles y espacios públicos urbanos.

Estas áreas temáticas incluyen la conexión entre lugares y personas, la reducción de conflictos entre movilidad y habitabilidad, la mejora del acceso público, la creación de espacios para mejorar la habitabilidad y la implementación de señalización para mejorar la legibilidad de los espacios urbanos.

La guía propone una visión que invita a re imaginar y reconfigurar gradualmente estos espacios, permitiendo que los residentes se adapten a los cambios antes de implementar transformaciones permanentes respaldados por su efectividad y habitabilidad. Además, se enfatiza la capacidad de adaptación de esta guía en diferentes contextos locales, con el objetivo de promover un futuro urbano habitable y equitativo en diversas ciudades.

Figura 8

Cuadro Resumen de la Guía Para Urbanismo Táctico.



GUIA PARA URBANISMO TÁCTICO - Vidhya Mohankumar	
INDIA / 2020	ESCALA: Nacional/Ciudad
PROCESO DE DESARROLLO	CONTENIDO
1. SELECCIÓN DE SITIO	Identificación de un tramo
2. ANÁLISIS DE CONTEXTO	Mapeo y levantamiento del sitio de intervención
3. DISEÑO Y PREPARACIÓN PARA LA IMPLEMENTACIÓN	Encuesta, elaboración del diseño y preparación de materiales.
4. EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN Y POST-INTERVENCIÓN	Buscar aprobación de organizaciones y realizar documentación visual.

Nota. Elaboración propia.

2.2.2. Guía Metodológica Para la Implementación de Estrategias de Movilidad Segura en Tunja Mediante Urbanismo Táctico.

La guía desarrollada por Chica y Sierra (2021) se enfoca en la implementación de acciones prácticas y estrategias de urbanismo táctico con el objetivo primordial de mejorar la movilidad segura de los usuarios vulnerables de la ciudad de Tunja.

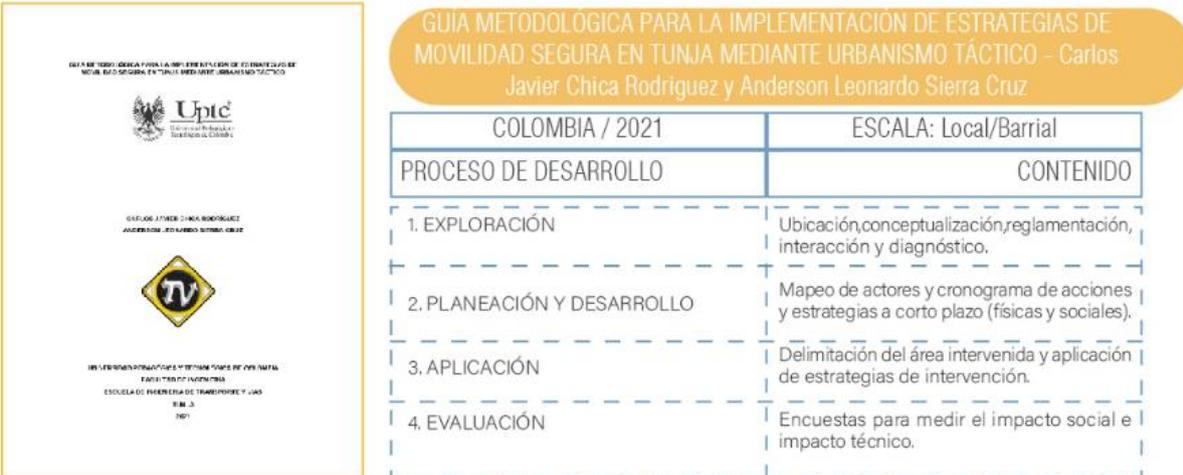
El enfoque principal de esta guía radica en la aplicabilidad y la viabilidad de las estrategias propuestas, buscando ofrecer soluciones concretas y efectivas para abordar los desafíos relacionados con la movilidad en la ciudad.

El propósito central es proporcionar un enfoque integral para el monitoreo y evaluación de las intervenciones de urbanismo táctico a corto plazo. Se destaca la importancia de considerar variables cualitativas como cuantitativas relacionadas con diferentes parámetros, con el fin de establecer un método efectivo para dicho monitoreo y evaluación.

De esta manera, se busca garantizar que las intervenciones implementadas sean evaluadas de manera adecuada, lo que permitirá obtener conclusiones basadas en evidencias sólidas para mejorar y ajustar las estrategias de movilidad segura en Tunja.

Figura 9

Cuadro Resumen de la Guía Metodológica Para la Implementación de estrategias de Movilidad Segura en Tunja Mediante Urbanismo Táctico.



The figure shows the cover of the methodology guide on the left and a summary table on the right. The cover includes the title, authors' names, the Uptc logo, and a 'TV' logo. The table is titled 'COLOMBIA / 2021' and 'ESCALA: Local/Barrial'. It lists four development processes: 1. EXPLORACIÓN, 2. PLANEACIÓN Y DESARROLLO, 3. APLICACIÓN, and 4. EVALUACIÓN, each with a corresponding content description.

COLOMBIA / 2021	ESCALA: Local/Barrial
PROCESO DE DESARROLLO	CONTENIDO
1. EXPLORACIÓN	Ubicación, conceptualización, reglamentación, interacción y diagnóstico.
2. PLANEACIÓN Y DESARROLLO	Mapeo de actores y cronograma de acciones y estrategias a corto plazo (físicas y sociales).
3. APLICACIÓN	Delimitación del área intervenida y aplicación de estrategias de intervención.
4. EVALUACIÓN	Encuestas para medir el impacto social e impacto técnico.

Nota. Elaboración propia.

2.2.3. Manual de Replicabilidad. Piloto de Urbanismo Táctico: Me Muevo Segura.

Este Manual de Replicabilidad representa el producto final del “Plan Piloto de Urbanismo Táctico me Muevo Segura”, elaborado por BICISTEMA Arquitectura y Urbanismo (2020).

Su propósito fundamental es compartir ampliamente la valiosa experiencia adquirida a través de un piloto llevado a cabo en la ciudad de Bogotá, con el objetivo de servir como guía y referencia para otras ciudades interesadas en emprender iniciativas similares.

El enfoque principal de este plan se centra en el diseño y la implementación efectiva de medidas de urbanismo táctico en cuatro áreas específicas previamente identificadas en la ciudad de Bogotá como zonas inseguras. Estas acciones están destinadas a prevenir y reducir de manera significativa la violencia de género, tanto en el entorno público urbano como en el transporte público.

El manual ofrece información detallada y exhaustiva acerca de las estrategias implementadas, los resultados obtenidos y las valiosas lecciones aprendidas durante el proceso. Todo ello con la firme intención de fomentar y promover la replicabilidad exitosa de estas iniciativas transformadoras en otras comunidades y ciudades que aspiren a crear entornos más seguros y equitativos.

Figura 10

Cuadro Resumen del Manual de Replicabilidad. Piloto de Urbanismo Táctico: Me nuevo Segura.



MANUAL DE REPLICABILIDAD. PILOTO DE URBANISMO: ME NUEVO SEGURA - Equipo Bicistema de Arquitectura y Urbanismo	
COLOMBIA / 2020	ESCALA: Local/Barrial
PROCESO DE DESARROLLO	CONTENIDO
1. DIAGNÓSTICAR	Investigar información, analizar el contexto urbano y social, seleccionar el lugar a intervenir y visitar el punto de intervención.
2. DISEÑAR	Desarrollar la metodología de diseño, crear participativamente, conceptualizar las propuestas y gestionar permisos y trámites.
3. EJECUTAR	Convocar el equipo para intervenir, planear la logística de ejecución, almacenar los recursos y materiales e implementar las acciones técnicas.
4. EVALUAR	Seguir periódicamente las acciones, medir y consolidar las mediciones y socializar los hallazgos
5. SOSTENER	Mantener las acciones, activar la intervención y proyectar y apoyar las actividades

Nota. Elaboración propia.

2.2.4. *Manual de Co-Diseño Para la planificación Urbana Comunitaria - Samira Bajbuj Repetto.*

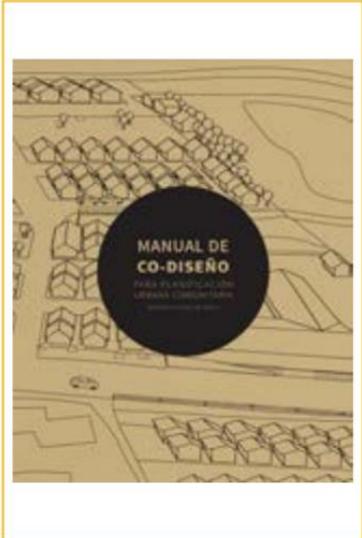
El “Manual de Co–diseño Para la Planificación Urbana Comunitaria”, desarrollado por Bajbuj (2014) en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso en Chile, es el resultado de un proyecto de titulación que comenzó en octubre del 2013.

Este proyecto surgió como respuesta a la colaboración realizada por profesionales de programa “Quiero mi Barrio” del Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Su objetivo fundamental del estudio fue facilitar participación colectiva en la creación de mejorar para el equipamiento barrial.

Basado en la investigación exhaustiva y su posterior implementación práctica, se ha creado este manual paso a paso. Su propósito principal es proporcionar una sólida base para el diseño estructural y arquitectónico de los espacios públicos intervenidos por el programa. Además, busca obtener recursos gráficos que reflejen los deseos y anhelos relacionados con la convivencia colectiva en estos espacios.

Figura 11

Cuadro Resumen del Manual de Co-Diseño Para la Planificación Urbana Comunitaria.



MANUAL DE CO- DISEÑO Para la planificación Urbana Comunitaria - Samira Bajbuj Repetto	
CHILE / 2014	ESCALA: Local/Barrial
PROCESO DE DESARROLLO	CONTENIDO
1. INICIANDO EL TRABAJO JUNTO AL BARRIO	Desarrolla 3 etapas, donde busca analizar el barrio, mediante observación y entrevistas, para luego realizar una calendarización e invitación para participar.
2. DISEÑANDO JUNTO AL BARRIO	Desarrolla 2 etapas donde se aplican talleres con la población, para el reconocimiento de sus espacios y empezar a diseñar las propuestas.
3. PROYECTO JUNTO AL BARRIO	Desarrolla 2 etapas, las cuales buscan validar en conjunto a la población el diseño, seguidamente compartir y difundir a los vecinos para su futuro desarrollo, así mismo generar una evaluación para medir su experiencia de participación.

Nota. Elaboración propia.



2.3. Bases Legales

2.3.1. *Normativa Nacional*

Norma Técnica A-120 Accesibilidad universal en edificaciones.

Esta normativa modificada, emitida por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento y publicada en el diario oficial El Peruano en el año 2023 tiene como propósito regular las condiciones y especificaciones técnicas mínimas de diseño para edificaciones. Su enfoque se centra en garantizar ambientes, mobiliario, rutas accesibles y señalización que promuevan la accesibilidad universal, permitiendo el desplazamiento seguro y la atención de todas las personas, sin importar sus características funcionales o capacidades, aplicando el principio de diseño universal.

Norma GH 020 Componentes de Diseño Urbano.

Esta normativa establece los elementos de diseño esenciales para una urbanización, que incluyen los espacios públicos, como las vías de circunvalación y las áreas destinadas a parques y plazas de uso público.

Ley N°31199 Gestión y Protección de los Espacios Públicos.

Esta ley promulgada por el Congreso de la república en febrero de 2023, establece las normas y regulaciones para la gestión, protección, manejo y sostenibilidad de los espacios públicos, considerándolos como elementos fundamentales para mejorar la calidad de vida de las personas y el entorno urbano. Además, garantizar su disponibilidad y acceso público mediante una coordinación efectiva y participativa entre las instituciones y organismos competentes, basada en criterios técnicos sólidos.

Plan de Desarrollo Urbano 2013-2023.

Este es el principal instrumento de gestión de territorio del Cusco, fue aprobado en octubre del 2013, tiene como objetivo mejorar la calidad urbana para revertir las condiciones de deterioro, fragmentación y exclusión, con el propósito de lograr el bienestar general de la población. Es un documento técnico-normativo que guía el crecimiento y desarrollo urbano del Cusco, abarca el área urbana, las áreas necesarias para su futura expansión urbana y su zona de influencia geoeconómica inmediata, que comprende tanto áreas rurales como zonas de protección ambiental.



Decreto Supremo N°012-2022-Vivienda.

La Ley de Desarrollo Urbano Sostenible tiene como propósito establecer los fundamentos, directrices, herramientas y regulaciones que gobiernan la configuración del territorio, la planificación de áreas urbanas, la utilización y administración de terrenos urbanos. Esto tiene como finalidad alcanzar un crecimiento urbano sostenible, el cual implica optimizar el aprovechamiento del suelo en armonía con el bienestar colectivo y los intereses generales. Además, busca la aplicación de estrategias que fomenten la gestión de riesgos de desastres y la reducción de vulnerabilidades, el uso racional y adecuado del suelo, así como la promoción de un desarrollo equitativo, accesible y la disminución de las disparidades urbanas y territoriales. También tiene como objetivo preservar las tradiciones culturales, conocimientos y modos de vida de las comunidades autóctonas y los pueblos indígenas u originarios.

Artículo 8.- Participación Ciudadana Efectiva en materia de acondicionamiento territorial y desarrollo urbano.

Guía de acondicionamiento de espacios públicos abiertos en el marco del Estado de Emergencia Nacional por las graves circunstancias que afectan la vida de la Nación a consecuencia de la COVID-19.

Esta guía está respaldada por el Decreto Supremo N°008 2021-PCM, que prorroga el Estado de Emergencia Nacional con el objetivo principal de preservar la salud de la población y propiciar las condiciones adecuadas para la reactivación económica. El mencionado decreto estableció la imperativa necesidad de implementar medidas específicas para proteger la salud pública, en consonancia con los protocolos sanitarios vigentes. En este contexto, el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS) asumió la responsabilidad de supervisar y coordinar la implementación de estas medidas en todo el territorio nacional, conforme a los protocolos sanitarios vigentes.

La guía en cuestión proporcionó directrices de diseño urbano y medidas específicas para facilitar la adaptación y el uso adecuado de los espacios públicos abiertos durante la emergencia por la COVID 19. Su principal objetivo fue contribuir a mejorar tanto la salud física como mental de la población, permitiendo que las municipalidades locales aseguren el cumplimiento de las reglas de distanciamiento físico y, de esta manera, mitiguen la propagación del virus en el entorno comunitario. Esta guía se erigió como un instrumento indispensable para orientar y regular de manera segura y eficiente el uso de los espacios públicos en un periodo tan crítico.



Además, establece medidas que permitan generar una oferta de espacios públicos abiertos saludables y de calidad, así como promover la participación ciudadana mediante el fortalecimiento de la capacidad cívica para hacer frente a la crisis (resiliencia) y mejorar la salud física y mental de la población.

2.4. Glosario de Términos

Acupuntura Urbana

Jaime Lerner (2003) expresa su ilusión y esperanza de aplicar el concepto de acupuntura a las ciudades, buscando revitalizarlas y curar sus males a través de intervenciones estratégicas y transformadoras.

Accesibilidad

Se refiere a la capacidad de las personas para acceder y utilizar un espacio, servicio o producto de manera autónoma e independiente, sin importar su capacidad física, sensorial o cognitiva. En otras palabras, implica la eliminación de barreras que limitan o impiden el acceso y uso de los recursos disponibles en la sociedad, con el fin de promover la inclusión y la igualdad de oportunidades para todas las personas.

Apropiación del Espacio

Este procedimiento en constante evolución implica la conexión entre individuos y entornos dentro de un contexto sociocultural, englobando dimensiones que van desde lo personal hasta lo colectivo. Dicho proceso se manifiesta mediante dos modalidades complementarias: la acción-transformación y la identificación simbólica. Entre las repercusiones más destacadas se encuentran la atribución de sentido al espacio, la influencia sobre la identidad y el vínculo emocional con el lugar. Estos aspectos pueden inducir comportamientos respetuosos hacia el entorno, emanados de la participación activa y el compromiso con él. (Vidal Moranta & Pol Urrutia, 2005)

Barrio

Considerada como la unidad fundamental para la identidad comunitaria, la cual, con ciertas diferencias en términos de aspectos físicos-espaciales o socioeconómicos, establece una conexión directa entre las estructuras de una población y la cohesión, así como la identidad de una comunidad. Esto se presenta como una opción alternativa para reducir la situación de precariedad inicial en dichos sectores.



Ciudad

Una ciudad es un asentamiento humano permanente y altamente poblado, generalmente ubicado en un área geográfica específica y organizada en torno a actividades económicas, culturales y sociales. Suelen tener infraestructuras y servicios públicos más desarrollados que las áreas rurales, y ofrecen una amplia gama de oportunidades laborales, educativas y de entretenimiento. Sin embargo, las ciudades también pueden presentar desafíos como la congestión del tráfico, la contaminación, la delincuencia y la falta de viviendas asequibles.

Cultura Urbana

Se refiere a las expresiones culturales y artísticas que emergen de la vida en las ciudades. Estas expresiones incluyen música, arte callejero, moda, deportes urbanos, literatura, teatro, cine y otros medios de comunicación. La cultura urbana se caracteriza por ser diversa, dinámica y en constante evolución, y es el resultado de la interacción entre diferentes grupos sociales, etnias y subculturas que coexisten en las ciudades.

Derecho a la Ciudad

Henri Lefebvre (1969) nos demuestra la oportunidad de edificar una urbe en la cual la vida sea digna, en la que las personas puedan sentirse identificadas como integrantes y en la que se facilite una distribución justa de diversos recursos, como empleo, atención médica, educación, vivienda y espacios para el esparcimiento.

Diversidad

Presencia de una extensa gama de peculiaridades, atributos o componentes en un conjunto, comunidad o sociedad. Estas particularidades pueden abarcar aspectos como raza, etnia, cultura, religión, edad, género, orientación sexual, discapacidad, entre otros. La diversidad reconoce y aprecia las diferencias, fomentando la inclusión y la equidad de oportunidades para todas las personas, sin importar sus características o situaciones. Fomentar la diversidad resulta fundamental para la creación de sociedades más equitativas, inclusivas y sostenibles.

Espacio Infrautilizado

Se refiere a aquellos lugares que están en estado de desatención o abandono en áreas públicas, tales como parques, plazas, estaciones de transporte público y zonas cercanas a las



aceras. Estos sitios tienen un potencial significativo para ser intervenidos por la comunidad y aprovechados de manera provechosa.

Espacio Público de Calidad

Iribas (2011) expone tres características que deberían fundamentar un espacio público:

- La atraktividad, capacidad de atracción y estímulo que contengan las actividades que alberga.
- El dinamismo, configurado por el programa de usos y la accesibilidad que asegura la concurrencia de ciudadanos.
- El confort del uso para prolongar la estancia de los ciudadanos.

Humanización de la Ciudad

Se considera como el proceso fundamental de comprender a fondo una ciudad antes de emprender cualquier intervención en su estructura. Esto implica adentrarse en su esencia, comprendiendo cómo los residentes la emplean, qué aspectos valoran, qué actividades llevan a cabo en sus calles, cómo los niños juegan, qué parques son populares y por qué, cuáles son las dimensiones adecuadas y su justificación. En esencia, esto implica comprender y adoptar el estilo de vida de la ciudad para vivirla plenamente.

Informalidad Urbana

Se refiere a la ocupación y el uso del suelo en las ciudades que se desarrolla fuera de los marcos legales y normativos establecidos por las autoridades locales. Esta ocupación suele darse en asentamientos informales, que son áreas urbanas que se caracterizan por ser ocupadas por personas que carecen de títulos de propiedad legalmente reconocidos y que han construido sus hogares de forma precaria y sin seguir los procesos formales de construcción y planificación urbana.

Intervención Arquitectónica

La aplicación de técnicas en un proyecto de construcción existente con el fin de mejorar, reparar, modificar o adaptar su diseño, estructura o uso. Puede abarcar desde la remodelación y renovación de un edificio antiguo hasta la adaptación de un espacio público para nuevas funciones o usos. Esta intervención puede ser llevada a cabo por arquitectos y diseñadores en



colaboración con los propietarios, las autoridades locales, los usuarios y otras partes interesadas involucradas.

Movilidad

El desplazamiento de personas, bienes y servicios de un lugar a otro. En el contexto urbano, se refiere específicamente a cómo las personas se desplazan en una ciudad, ya sea caminando, en bicicleta, en transporte público o en vehículo privado. En ocasiones se ve afectada por factores de infraestructura, transporte público, la planificación urbana, la densidad de población y el uso del suelo.

Periferia Urbana

Es el área que rodea el núcleo central de una ciudad, donde se produce un crecimiento menos planificado y controlado, con una mezcla de usos de suelo. Se desarrolla debido a la expansión de la ciudad y la migración de personas. La periferia urbana enfrenta desafíos como la falta de infraestructura, vivienda asequible y acceso a servicios.

Previtalización

Es un proceso de mejora del entorno natural antes de la construcción o urbanización de un área. Su objetivo es restaurar y proteger el medio ambiente, prevenir la erosión del suelo, reducir el impacto de la urbanización en la fauna y flora locales y mejorar la calidad de vida de los habitantes. Se puede lograr mediante la reforestación, la recuperación de humedales y ríos, la eliminación de residuos y escombros, y la creación de espacios verdes y zonas de recreación. Promueve la biodiversidad, mejora la calidad del aire, reduce la contaminación acústica y promueve la salud física y mental de las personas en el área.

Placemaking

Se refiere al proceso de diseño y transformación de espacios públicos con el objetivo de crear lugares atractivos, inclusivos y funcionales. Implica la participación de la comunidad, el enfoque en las necesidades y deseos de las personas y la creación de entornos que fomenten la interacción social y la calidad de vida. (Project for Public Space, 2007)



Planificación Urbana

Es un proceso mediante el cual se definen objetivos y estrategias para la gestión del territorio de una ciudad o zona urbana, con el fin de lograr un desarrollo urbano sostenible y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Psicología Comunitaria

Se refiere a la psicología del cambio social que examina los elementos psicosociales que posibilitan el establecimiento, fomento y mantenimiento del control y la influencia que los individuos pueden ejercer sobre su entorno tanto a nivel individual como en la esfera social. Su objetivo es abordar los problemas que enfrentan y lograr cambios tanto en sus ambientes personales como en la estructura social más amplia. (Montero, 1984)

Prototipo

Es una representación preliminar o modelo temprano de un producto, sistema o proceso que se está diseñando o desarrollando. Se utilizan para probar y validar ideas, evaluar su viabilidad técnica y comercial, identificar posibles problemas y limitaciones, y refinar el diseño antes de la producción o implementación final.



03

Capítulo

Metodología



3.1. Enfoque de la Investigación

Esta investigación adopta un enfoque mixto que integra tanto métodos cualitativos como cuantitativos. La creación de una propuesta de intervención urbana implica un proceso que abarca diversas etapas conectadas con ambos enfoques metodológicos.

De esta manera, la investigación no solo se limita a la exploración detallada, sino que también tiene un carácter aplicativo al generar propuestas respaldadas por una comprensión integral y rigurosa de la realidad urbana analizada.

3.2. Nivel de la Investigación

Esta investigación se enfoca en un nivel exploratorio, centrándose en la aplicación de una metodología emergente, como es el urbanismo táctico. No obstante, en nuestro estudio de caso en la Urb. Balconcillo, se combinan aspectos tanto exploratorios como descriptivos. Por un lado, se pretende explorar un tema específico, como es el urbanismo táctico aplicado a la recuperación de espacios públicos en zonas de pendiente, con el propósito de obtener un mayor entendimiento y generar conocimiento sobre esta área particular.

3.3. Diseño de la Investigación

Esta investigación se desarrolla en cinco etapas:

1. En una primera etapa, se construyó un marco teórico y operacional mediante la revisión exhaustiva de manuales de urbanismo táctico y participación ciudadana, integrando bases teóricas como principios de urbanismo táctico y espacio público. También se examinaron bases legales para garantizar conformidad y legitimidad.
2. En una segunda etapa, se sistematizaron los manuales identificados para crear una guía propia destinada a la implementación del urbanismo táctico en espacios públicos en ladera. Este proceso se llevó a cabo mediante el uso de la “Ficha de Análisis Comparativo de Guías y Manuales” (Figura 13) y la “Ficha de Desglose Proyectual” (Figura).
3. En una tercera etapa, la guía desarrollada fue aplicada través de un piloto en la Urb. Balconcillo. Durante este proceso fuimos perfeccionando este instrumento en función



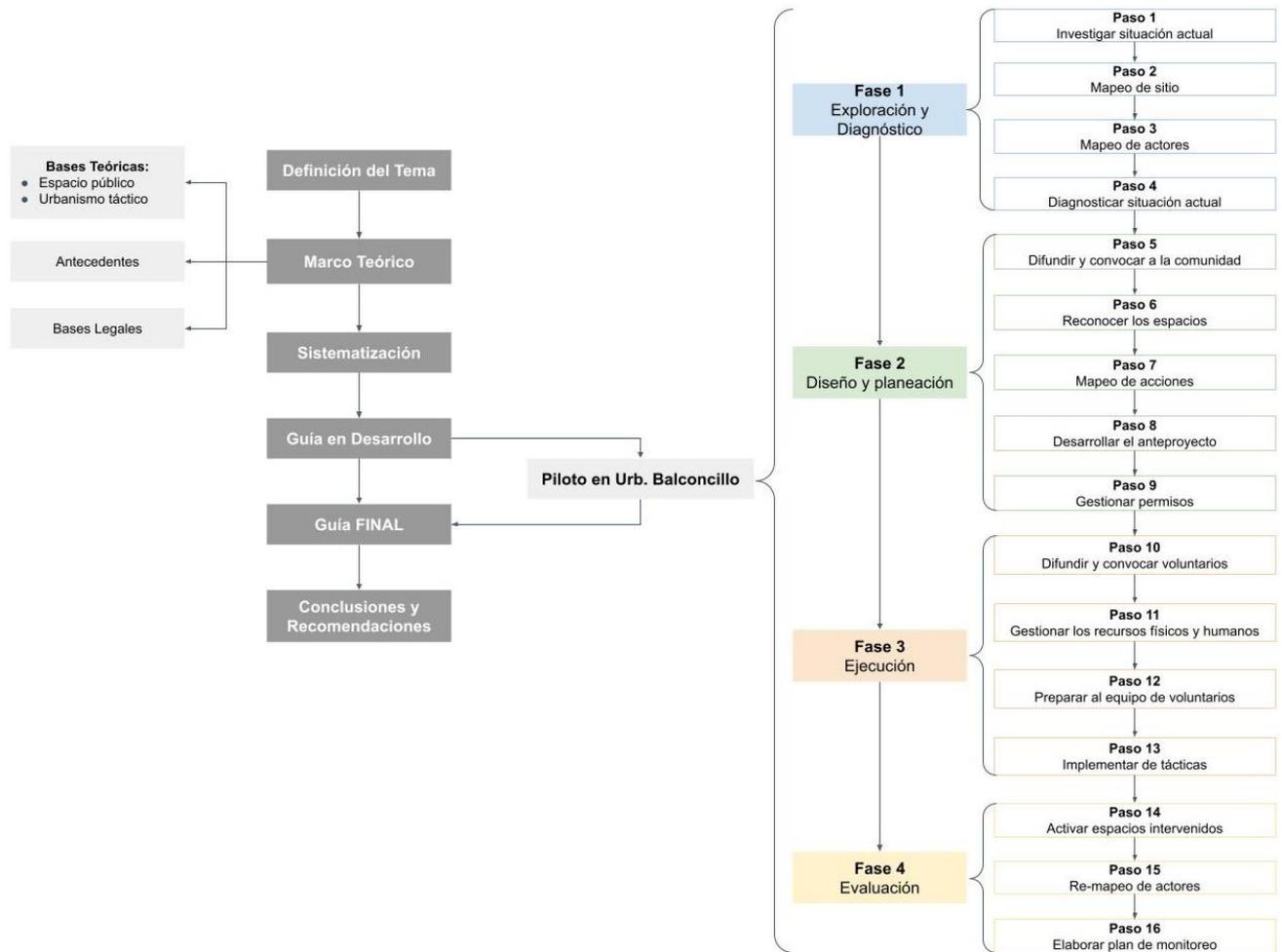
de la casuística local y la participación de los involucrados. Esta etapa se desarrolló en cuatro fases: exploración – diagnóstico, diseño – planeación, ejecución y evaluación:

- La exploración y diagnóstico incluye el análisis de aspectos físicos, ambientales y sociales mediante datos cuantitativos y cualitativos. Se puso a prueba fichas iniciales como: encuesta (Figura 15), ficha de observación y conteo (Figura 16).
 - En el diseño y planeación, se aplican métodos de participación ciudadana para abordar las problemáticas identificadas. Se puso a prueba la estructura de lámina para taller (Figura 17).
 - La ejecución se lleva a cabo colaborativamente, implementando tácticas acordadas conjuntamente.
 - La evaluación final se centra en analizar los resultados e impactos de las tácticas implementadas.
4. En una cuarta etapa, se generó una guía definitiva de urbanismo táctico aplicado a espacios públicos en ladera. Esta guía incorpora herramientas metodológicas como fichas de campo, mapeos, directrices para encuestas y talleres participativos. Se emplea el programa Adobe InDesign para la composición de las páginas de la guía final (Apéndice “Guía de urbanismo táctico “Recuperando Barrios”), donde se presentan herramientas específicas en cada fase.
5. En la última etapa, se evaluó la pertinencia del material elaborado. Se redactaron conclusiones y formulamos recomendaciones basadas en los hallazgos de la investigación.



Figura 12

Esquema Metodológico



Nota. Elaboración propia.

3.4. Instrumentos

En una primera etapa, se realizó la revisión bibliográfica manuales de urbanismo táctico y participación ciudadana para construir un marco teórico y operacional.

En una segunda etapa, se hizo un análisis comparativo mediante la utilización del instrumento: “Ficha de Análisis Comparativo de Guías y Manuales” (Figura 13). Al igual se implementó un segundo instrumento: “Ficha de Desglose Proyectual” (Figura) que permitió un análisis detallado y desagregado de cada caso de aplicación presentado.



En una tercera etapa, se desarrolló una guía inicial para ser aplicada a través de un piloto en la Urb. Balconcillo realizando visitas a campo. Durante esta etapa se empleó herramientas de prueba: encuesta (Figura 15), ficha de observación y conteo (Figura 16) y estructura de lámina para taller (Figura 17), provenientes del análisis previo de otros manuales. Este proceso ayudó a perfeccionar nuestras propias herramientas en función a la casuística de Urb. Balconcillo.

En una cuarta etapa, se emplea el programa Adobe InDesign para la composición de las páginas de la guía final, donde se presentan herramientas específicas en cada fase. En la exploración y diagnóstico (Figura 25) se incluyen la ficha de observación - conteo y la encuesta como ejemplos para la recolección de información. En el diseño y planeación (Figura 31) se propone la realización de talleres como método de interacción con la población. En la ejecución (Figura) se destaca el plan de logística como ejemplo de formato para organizar las actividades, al igual que el formato de asistencia. En la evaluación (Figura 43) se presenta la entrevista post intervención como ejemplo de recolección de información.

En la última etapa, se lleva a cabo el análisis de los resultados obtenidos durante la investigación.

A continuación, se detalla el desarrollo de los procesos:

Revisión Bibliográfica

Se realizó una exhaustiva revisión bibliográfica sobre urbanismo táctico y recuperación de espacios públicos, empleando fuentes académicas como Scopus, Google Scholar, bibliotecas virtuales y repositorios especializados. Se aplicaron criterios de inclusión y exclusión para seleccionar los documentos pertinentes, proporcionando información teórica y empírica, ejemplos relevantes, enfoques metodológicos y casos de estudio aplicables.

Análisis Comparativo

Durante el proceso de generación de la guía, se realizó un análisis comparativo detallado de guías y manuales previamente existentes y aplicados. Esto se hizo con el objetivo de asegurar una evaluación de su estructura, contenidos y metodologías, se optó por utilizar un práctico formato de Excel (Figura 13) para recopilar y organizar la información obtenida.



Figura 13

Formato de Ficha de Análisis Comparativo de Guías y Manuales

 UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO FACULTAD DE INGENIERÍA Y AROUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE AROUITECTURA							
INSTRUMENTO 1		TRABAJO DE TESIS: GUÍA PARA LA RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS EN LADERA APLICANDO URBANISMO TÁCTICO, CASO: URB. BALCONCILLO DE LA PROVINCIA DEL CUSCO					
FICHA DE ANÁLISIS COMPARATIVO DE GUÍAS Y MANUALES					DE:		
Nº		1	2	3	4	5	6
ASPECTOS GENERALES	TÍTULO DE LA GUÍA						
	AUTOR						
	PAÍS Y AÑO DE PUBLICACIÓN						
	IDIOMA						
ASPECTOS ESPECÍFICOS	OBJETIVO DE LA GUÍA/MANUAL						
	AUDIENCIA OBJETIVO						
	METODOLOGÍA						
	CONTENIDO						
	HERRAMIENTAS Y/O INSTRUMENTOS						
	REFERENCIAS Y FUENTES						
	CALIDAD DE CONTENIDO						
ASPECTOS A TOMAR COMO REFERENCIA PARA LA ELABORACIÓN DE LA GUÍA							

Nota. Elaboración propia.



Desglose *Proyectual de Intervenciones Urbana*

Se llevó a cabo un análisis minucioso de proyectos previamente. Esto se realizó con el propósito de realizar una evaluación detallada de aspectos específicos, como el contexto urbano, objetivos, estrategias, diseño, movilidad, sostenibilidad, impacto, participación y financiamiento. Para facilitar esta recopilación y organización de información, se optó por utilizar un practico formato en Excel, como se muestra en la Figura .

Figura 14

Formato de Ficha de Desglose Proyectual de Intervenciones Urbanas

FICHA DE DESGLOSE PROYECTUAL		DE: INTERVENCIONES URBANAS	
ASPECTOS GENERALES			
TÍTULO DEL PROYECTO			
AUTOR(ES) Y AÑO DE ELECCIÓN			
UBICACIÓN	ÁREA RECUPERADA		
ASPECTOS ESPECÍFICOS		GRÁFICOS	
CONTEXTO URBANO Y SOCIAL			
OBJETIVO DEL PROYECTO			
ESTRATEGIAS			
DISEÑO URBANO			
MOBILIDAD Y TRANSPORTE			
SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL			
IMPACTO			
VISUALIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN			
RED DE PARTICIPACIÓN Y APOYO			
PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO			
REFERENCIA/ANEXO			

Nota. Elaboración propia.



Visitas a Campo

Se realizaron visitas a campo con el propósito de recabar información directa, específica y precisa. Estas visitas no solo facilitaron la contextualización la investigación, sino también proporcionaron una comprensión más profunda del entorno local, permitiendo la interacción directa con la población local. Es importante destacar que durante estas visitas se puso a prueba fichas iniciales como: encuesta (Figura 15), ficha de observación y conteo (Figura 16) y estructura de lámina para taller (Figura 17), las cuales fueron el resultado del análisis de los manuales previos.

Figura 15

Primera Ficha de Encuesta (Prueba)

ENCUESTA A PERSONAS		ENCUESTA A PERSONAS	
ENTREVISTADO	EDAD	ENTREVISTADO	EDAD
Vecino	14-18 años	Vecino	14-18 años
No vecino	19-25 años	No vecino	19-25 años
	26-50 años		26-50 años
	51-90 años		51-90 años
GENERO		GENERO	
Mujer	<input type="checkbox"/>	Mujer	<input type="checkbox"/>
Hombre	<input type="checkbox"/>	Hombre	<input type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>	Otro	<input type="checkbox"/>

ENCUESTA A PERSONAS		ENCUESTA A PERSONAS	
Esta encuesta nos ayudará a conocer la interacción de la población con sus espacios públicos y de esta manera poder realizar un proyecto de urbanismo táctico en tu barrio.		Esta encuesta nos ayudará a conocer la interacción de la población con sus espacios públicos y de esta manera poder realizar un proyecto de urbanismo táctico en tu barrio.	
1 ¿Con que frecuencia utiliza éste espacio? 		1 ¿Con que frecuencia utiliza éste espacio? 	
Poco frecuente (1 vez a la semana) Frecuente (2 a 3 veces a la semana) Muy frecuente (4 o más veces a la semana)		Poco frecuente (1 vez a la semana) Frecuente (2 a 3 veces a la semana) Muy frecuente (4 o más veces a la semana)	
¿Ha presenciado o vivido situaciones de acoso, violencia o delincuencia en éstos 3 puntos? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Cuál?		¿Ha presenciado o vivido situaciones de acoso, violencia o delincuencia en éstos 3 puntos? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Cuál?	
¿Qué elementos o acciones considera necesario para mejorar éstos espacios?		¿Qué elementos o acciones considera necesario para mejorar éstos espacios?	
Pintado de calles, muros, parques Vegetación (árboles, maceteros, huertos) Elementos de descanso (mesas y bancas) Elementos para sombra Espacios lúdicos (juegos infantiles) Puntos de acopio de basura Mejoramiento de iluminación Elementos de seguridad (barandas) Señalización (cruces peatonales y señales de accesibilidad)		Pintado de calles, muros, parques Vegetación (árboles, maceteros, huertos) Elementos de descanso (mesas y bancas) Elementos para sombra Espacios lúdicos (juegos infantiles) Puntos de acopio de basura Mejoramiento de iluminación Elementos de seguridad (barandas) Señalización (cruces peatonales y señales de accesibilidad)	
2 ¿Con que frecuencia utiliza éstos espacios? 		2 ¿Con que frecuencia utiliza éstos espacios? 	
Poco frecuente (1 vez a la semana) Frecuente (2 a 3 veces a la semana) Muy frecuente (4 o más veces a la semana)		Poco frecuente (1 vez a la semana) Frecuente (2 a 3 veces a la semana) Muy frecuente (4 o más veces a la semana)	
De las siguientes situaciones presentadas. Califique del 1 al 5, donde 1 es poco y 5 mucho		De las siguientes situaciones presentadas. Califique del 1 al 5, donde 1 es poco y 5 mucho	
Inseguridad al caminar Molestia por la acumulación de basura Incomodidad por la presencia de perros en la calle Tensión por el ruido		Inseguridad al caminar Molestia por la acumulación de basura Incomodidad por la presencia de perros en la calle Tensión por el ruido	
¿Con que frecuencia usted participa en las 6 juntas vecinales?		¿Con que frecuencia usted participa en las 6 juntas vecinales?	
Poco frecuente Frecuentemente Muy frecuente		Poco frecuente Frecuentemente Muy frecuente	
¡Gracias por tu aporte! Quédate atento a las convocatorias para el proyecto		¡Gracias por tu aporte! Quédate atento a las convocatorias para el proyecto	

Nota. Elaboración propia.

Figura 16

Primera Ficha de Observación y Conteo (Prueba)

INSTRUMENTO 1

FICHA DE OBSERVACIÓN
Este instrumento se usa para observar el estado físico-ambiental del punto de intervención
N° ESPACIO: 1
UBICACIÓN: URB. Deportiva Balconillo Alto
FECHA: 25-08-2023
HORA: 9:50 am

1 Uso mayoritario del contexto:
Uso residencial
Uso comercial
Uso mixto

2 Características físicas del lugar:
Cuerpos de agua / humedales / canales
Alamedas peatonales o ciclistas
Cercanías al transporte público local
Equipamiento (hospitales, escuelas, otros)
Presencia de vegetación
Otros: CALLES SIN ÁREA DE PARTICIPACIÓN AMBIENTAL

3 Estado de mantenimiento de los pavimentos
Accesible
Funcional
Deteriorado
Inutilizable

4 Estado de mantenimiento de áreas verdes
Acercamiento
Descurtido
No atendido

5 Accesibilidad universal
S
No

6 ¿En la visita se presentó algún acto irregular?
Acoso o violencia sexual
Accidentes en la vía
Hurto o robo
Otros: NINGUNO

7 Obstáculos presentes en el lugar:
Casetas o Mallas de ventos informales
Basuras o escombros
Senderos en mal estado
Falta de señalización horizontal o vertical
Poca o ninguna iluminación
Vallas urbanas
Mantas de agua
Arboles o plantas que limitan la visibilidad
Otros: ATENCIÓN DE ELEMENTOS DE SERVICIO

8 Otro tipo de circunstancias en el lugar:
Microtráfico
Rifas o pallas callejeras
Perros callejeros
Otros: CON MANTAS DE AGUA EN LA VÍA
ESTRIBOS EN LA VÍA
CALLEJAS SIN ÁREA DE PARTICIPACIÓN AMBIENTAL

9 En este lugar existe mayor presencia:
Femenina
Masculina
Femenina y masculina en la misma proporción

TIPO DE OBSERVACION	CANTIDAD DE OBSERVACIONES
10	10
5	5

Nota. Elaboración propia.

Figura 17

Estructura de Lamina Para Taller (Prueba)



Nota. Elaboración propia.

Adobe InDesign

Este programa se utiliza como instrumento de diseño para la creación de documentos, mejorando la presentación visual de la guía haciéndola más atractiva.



3.5. Hipótesis o Supuestos

3.5.1. Hipótesis General

Los principios y estrategias del urbanismo táctico son beneficiosas para la recuperación de espacios públicos en ladera. Son susceptibles de ser aplicados en la Urb. Balconcillo en la provincia y distrito del Cusco.

3.5.2. Hipótesis Específica

Hipótesis Específica N° 1.

Existe un amplio marco teórico sobre el urbanismo táctico aplicado a espacios públicos en ladera.

Hipótesis Específica N° 2.

Existen diversos métodos de diagnóstico del urbanismo táctico, susceptibles de ser aplicados para la recuperación de espacios públicos en ladera.

Hipótesis Específica N° 3.

Existen diversas estrategias de participación ciudadana vinculadas al urbanismo táctico, susceptibles de ser aplicados para la recuperación de espacios públicos en ladera.

Hipótesis Específica N° 4.

Es posible aplicar exitosamente los principios del urbanismo táctico vinculados a la recuperación de espacios públicos, en ladera de la Urb. Balconcillo en la provincia y distrito del Cusco.

Hipótesis Específica N° 5.

La evaluación de la eficiencia de los principios del urbanismo táctico a la recuperación de espacios públicos en ladera demuestra una percepción positiva de los residentes sobre el entorno urbano.



3.6. Identificación de variables

Tabla 1

Identificación de Variables

Variables	Concepto
Urbanismo Táctico	Una alternativa urbana para cambiar el espacio público dotándolo de vida urbana. Se planifica, desarrolla e implementa junto con los ciudadanos con el objetivo de mejorar el entorno construido.
Espacio Público en Ladera	Territorio emplazado en pendiente, que está abierto a toda la sociedad para realizar actividades urbanas.

3.7. Operacionalización de variables

Tabla 2

Operacionalización de Variables

Variables	Dimensiones	Indicador
Urbanismo Táctico	Intervenciones físicas (tácticas)	<ul style="list-style-type: none"> – Número de elementos de mobiliario urbano táctico instalados dentro del ámbito de estudio. – Número de intervenciones artísticas, murales o similares, dentro del ámbito de estudio. – Número de áreas verdes en buen estado de conservación dentro del ámbito de estudio. – Número de elementos de señalización vertical instalados dentro del ámbito de estudio. – Número de elementos de señalización horizontal instalados dentro del ámbito de estudio.
	Participación ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> – Número de reuniones comunitarias realizadas en el ámbito de estudio. – Porcentaje de residentes que participan activamente de las reuniones comunitarias en el ámbito de estudio. – Número de intervenciones tácticas propuestas por los residentes del ámbito de estudio.
	Impacto social	<ul style="list-style-type: none"> – Percepción de la seguridad de los espacios públicos dentro del ámbito de estudio. – Percepción de la participación ciudadana en los espacios públicos dentro del ámbito de estudio.



		<ul style="list-style-type: none">– Percepción de la cohesión vecinal en los espacios públicos dentro del ámbito de estudio.
Espacio Público en Ladera	Conectividad y accesibilidad	<ul style="list-style-type: none">– Distancia media a los espacios públicos dentro del ámbito de estudio.– Distancia media a los servicios de transporte urbano, rutas y paraderos en el entorno inmediato al ámbito de estudio.– Número de hitos urbanos dentro del ámbito de estudio.– Porcentaje de infraestructura vial, aceras y calzadas, en buen estado de conservación dentro del ámbito de estudio.– Porcentaje de aceras poseedoras de rampas o vados para personas con discapacidad, dentro del ámbito de estudio.– Porcentaje de aceras con un ancho libre, sin obstáculos, mayor o igual a 1.80 metros dentro del ámbito de estudio.
	Comodidad e imagen	<ul style="list-style-type: none">– Número de incidentes policiales dentro del ámbito de estudio.– Superficie de zonas de recreación pública (ZRP), dentro del ámbito de estudio.– Superficie de áreas verdes, jardines o similares, dentro del ámbito de estudio.– Porcentaje de mobiliario urbano, en buen estado de conservación dentro del ámbito de estudio.
	Usos y actividades	<ul style="list-style-type: none">– Número de espacios recreativos activos, <i>playground</i> o gimnasios al aire libre, dentro del ámbito de estudio.– Número de espacios de reunión o encuentro social, dentro del ámbito de estudio.– Número de espacios abiertos destinados a comercio local o actividades similares, dentro del ámbito de estudio.– Porcentaje de usos no residenciales, dentro del ámbito de estudio.



3.8. Recopilación y Análisis de Datos

Durante la elaboración de la guía se utilizó la “Ficha de Análisis Comparativo de Guías y Manuales” como instrumento principal, con el objetivo de examinar a fondo los contenidos y metodologías. Los documentos recopilados fueron clasificados en dos categorías principales: guías/manuales teóricos y guías/manuales enfocados en la participación ciudadana, tal como se detalla en el apéndice de “Análisis Comparativo de Guías y Manuales”. Esta metodología de análisis permitió realizar una comparación exhaustiva, brindando una visión integral y equilibrada de la temática abordada en la guía.

Posteriormente, se introdujo la “Ficha de Desglose Proyectual” como un segundo instrumento de importancia que posibilitó una evaluación minuciosa y la desagregación de cada proyecto presentado en los referentes de la investigación. Tal como se detalla en el apéndice “Desglose Proyectual de Intervenciones Urbana”. Esta ficha permitió llevar a cabo un análisis detallado, desglosando aspectos específicos como el contexto urbano, los objetivos, las estrategias, el diseño urbano, la movilidad y el transporte, la sostenibilidad ambiental, los impactos, la red de participación y apoyo, y el financiamiento. Todos estos componentes y características se recopilaron de manera sistemática, lo que enriqueció considerablemente la comprensión de la ejecución de cada proyecto.

Asimismo, en el proceso de elaboración de la guía, se consideró fundamental desarrollar habilidades de observación, las cuales implican una mayor atención y enfoque. Estas habilidades fueron aplicadas durante la aplicación de la guía para recopilar datos de manera precisa.

Además, se recopiló información adicional utilizando diferentes herramientas y estrategias metodológicas desarrolladas como resultado de la investigación. Estas incluyeron fichas específicas, registro fotográfico y otras técnicas relevantes.

Estas herramientas fueron aplicadas durante la aplicación de la guía en la Urb. Balconcillo para evaluar su eficacia y recopilar datos relevantes. Todos estos instrumentos y estrategias se detallan en el capítulo de resultados, formando parte integral de la guía elaborada y contribuyendo a su enfoque práctico y aplicable.



04

Capítulo

RECUPERANDO BARRIOS.

Guía para la recuperación de Espacios

Públicos en Ladera aplicando

Urbanismo Táctico



En este capítulo se presenta el proceso de elaboración de la guía de urbanismo táctico “Recuperando Barrios”, la cual es el resultado final del estudio realizado en el marco de esta iniciativa. Se proporciona una detallada descripción paso a paso de cómo llevar a cabo un proyecto de urbanismo táctico y se presenta un ejemplo concreto de un piloto implementado en la Urb. Balconcillo, ubicada en la ciudad del Cusco, aprovechando las características geográficas de la zona.

Con esta guía, se busca compartir la experiencia del piloto realizado. Esperamos que, al usar esta guía, se logre la planificación e implementación efectiva de estas estrategias urbanas, impulsando así cambios a corto plazo y la ejecución de intervenciones urbanas que contribuyan a mejorar la calidad de la vida en las ciudades. Este esfuerzo debe involucrar a entidades gubernamentales, empresas privadas, instituciones académicas y colectivos sociales, todos desempeñando un papel participativo en este proceso.

Figura 18

Portada de Guía: Recuperando Barrios



Nota. Elaboración propia.



¿A quién se dirige la guía?

Esta guía se dirige principalmente a profesionales, investigadores y tomadores de decisiones involucrados en el campo del urbanismo, la planificación urbana y la gestión del espacio urbano.

También puede ser de interés para organizaciones comunitarias, grupos de vecinos y cualquier persona interesada en transformar el espacio urbano de su barrio y mejorar la calidad de vida de sus habitantes utilizando herramientas de urbanismo táctico.

¿Cuál es el objetivo de la guía?

Es brindar herramientas y ejemplos atractivos para aquellas personas interesadas en la recuperación de espacios públicos en zonas de ladera, aplicando el enfoque del urbanismo táctico. Estas herramientas y ejemplos serán accesibles y estarán diseñados para la construcción de proyectos en el espacio público.

El propósito final es compartir la experiencia con el fin de fomentar la intervención de diversos lugares, promoviendo la transformación de los espacios públicos de acuerdo con las necesidades y preferencias de sus habitantes.

¿Por qué se necesita la guía?

En situaciones en las que el estado no garantiza servicios adecuados y calidad en los espacios públicos en zonas de ladera, la comunidad se enfrenta a la falta de mecanismos que les permitan empoderarse y tomar decisiones en el territorio. Esta carencia de convierte en un desafío importante que debe abordarse en el ámbito de la investigación para comprender como se pueden crear y fortalecer esos mecanismos de empoderamiento comunitario.

La guía se vuelve esencial en este contexto, ya que proporciona orientación, eficiencia, consistencia, aprendizaje, y replicabilidad en el proceso de transformación de espacios públicos, fortaleciendo la capacidad de la comunidad para tomar decisiones y mejorar su entorno.

¿Cuál es la metodología de la guía?

La estrategia metodológica presentada en esta guía, se basa en un proceso de diseño de urbano táctico con participación ciudadana que se estructura en cuatro fases de trabajo:



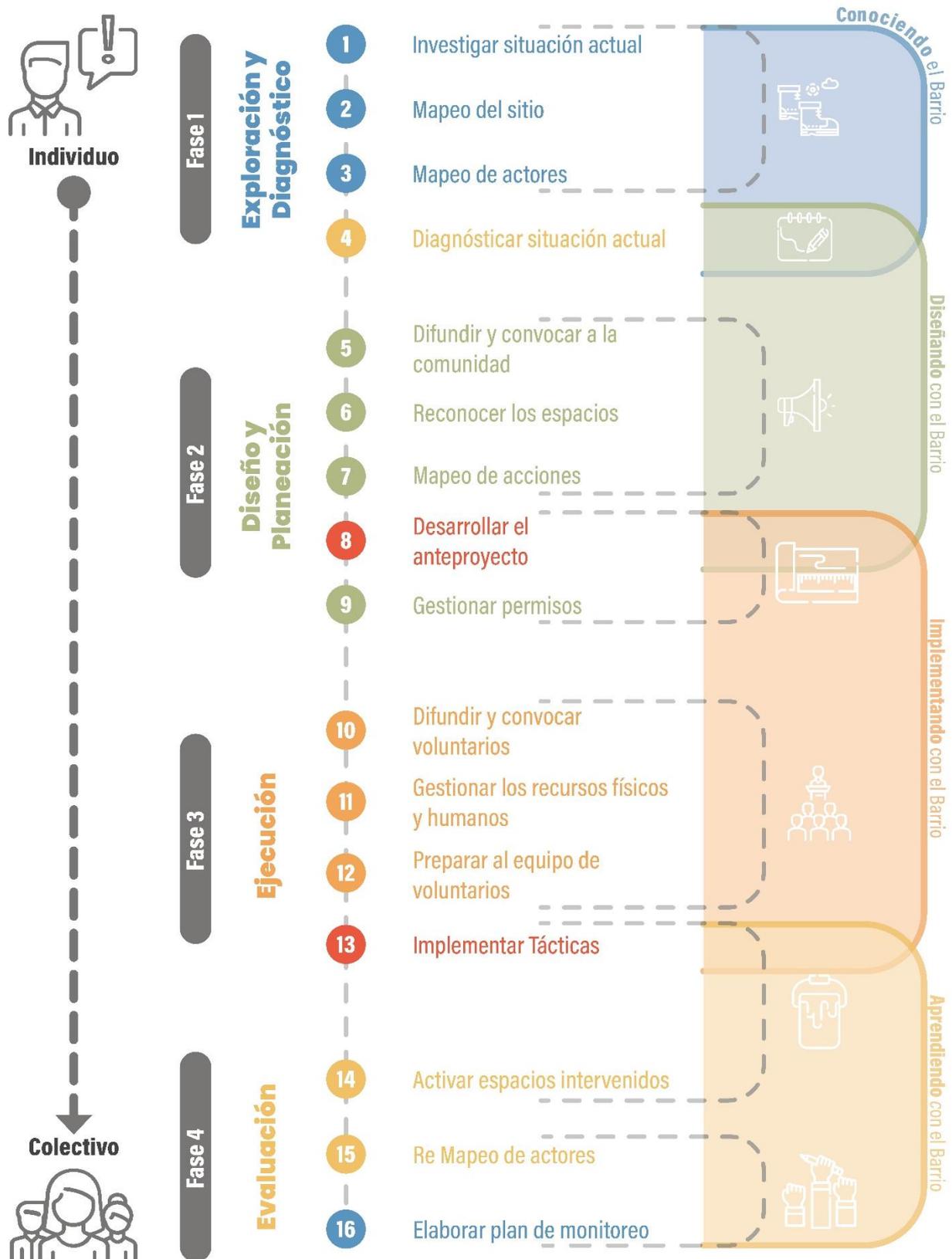
1. Exploración y diagnóstico: La exploración y diagnóstico físico, ambiental y social nos ayuda a identificar problemas y situaciones utilizando datos cuantitativos y cualitativos.
2. Diseño y planeación: Diseñar aplicando métodos de participación ciudadana dando solución a las problemáticas encontradas
3. Ejecución: Ejecutar las actividades (tácticas) planeadas juntos.
4. Evaluación: Evaluar los resultados e impactos de las tácticas implementadas.

En las siguientes páginas se describen los objetivos de cada fase, los instrumentos necesarios, los pasos a seguir y una serie de recomendaciones para garantizar los mejores resultados. Además, se describe la intervención realizada en la Urb. Balconcillo. Cabe destacar que esta metodología es flexible ya que puede adaptarse a las circunstancias específicas de cada ciudad.

Es importante tener en cuenta que esta guía contribuye al fortalecimiento de una visión colectiva, mientras que sus actividades e instrumentos harán que los residentes pasen de un enfoque individual a una perspectiva de comunidad.

Figura 19

Estructura Metodológica de la Guía



Nota. Elaboración propia.



4.1. Referentes de Casos de Aplicación

Este apartado se enfoca en una dimensión práctica describiendo en detalle intervenciones concretas que se llevaron a cabo en el contexto del urbanismo táctico. Cada paso y procedimiento se documenta, lo que permite una comprensión de la metodología los resultados alcanzados. Esta perspectiva práctica ofrece ejemplos que ilustran como el urbanismo táctico se ha aplicado con éxito en situaciones específicas, contribuyendo a una comprensión completa de su potencial y efectividad en la vida cotidiana. Para una mejor apreciación se puede encontrar en el apéndice de “Desglose Proyectual de Intervenciones Urbanas”

4.1.1. *“Sistema de Proyectos 1100”. Barrio Canaima – Los Frailes. Catia. Caracas. Venezuela.*

El sistema de Proyectos 1100 es desarrollado por AGA estudios (2016), se basa en metodologías organizativas, de diseño y gestión, con participación comunitaria, adaptadas a las necesidades de las comunidades de Canaima y Los Frailes en Catia. Este enfoque involucra de manera activa a los residentes en el proceso de desarrollo de proyectos.

En el caso específico del barrio Los Frailes, se identificó un terreno vacío conocido como la Ceiba, el cual había sido reservado por los habitantes con la intención de construir en el futuro un espacio de gestión colectiva. La comunidad propuso transformar este espacio en un parlamento abierto, concebido como un lugar multifuncional que fomentara la convivencia y la interacción entre las personas, sin la necesidad de ser un edificio convencional.

El diseño del parlamento abierto se adaptó a la topografía del terreno, aprovechando las pendientes y terrazas naturales para crear plazas en diferentes niveles. Estas plazas son gestionadas directamente por los propios vecinos, lo que fomenta un sentido de apropiación y participación activa en la vida comunitaria.

Figura 20

Cuadro Resumen del “Sistema de Proyectos 1100”.

SISTEMA DE PROYECTOS 1100 - MULTIFUNCIONAL LA CEIBA AGA Estudio		
VENEZUELA/CARACAS/2016	Área Recuperada: No específica	
CONTEXTO	ESTRATEGIAS	
El espacio público que se encuentra en el barrio los frailes, éste sector cuenta con una pendiente pronunciada con una configuración aterrazada, el espacio a intervenir contaba con área verde y un árbol en la parte superior el cual los vecinos tomaban como punto de reunión para distintas actividades.	Este proyecto se compone por una metodología de diseño, construcción y gestión con participación abierta y permanente, lo cual permitió que el proyecto se adecue a las necesidades de la población.	
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Generar un espacio que acoja todos los niveles de usuarios que existe en la zona. - Convertir el espacio en una tribuna para diferentes actividades que la población decida realizar, con una sala de uso múltiple y espacio abierto para celebrar su convivencia. 		
IMPACTOS	RED DE APOYO	
<ul style="list-style-type: none"> El equipamiento multifuncional que se incorporó para actividades académicas de niños y adolescentes. Una terraza para presentaciones entre otros usos, incentivando la participación activa de cada uno de los vecinos. Pintado de graderías y fachadas para dar vida al barrio. 	<ul style="list-style-type: none"> AGA estudio Comunidad del Barrio Canaima – Los Frailes PICO Misión Árbol Corporación de Servicios del Distrito Capital Corpoelec Oficina Nacional Antidrogas 	
		
ANTES	DURANTE	DESPUÉS

Adaptado de 1100 Multifuncional la Ceiba, por AGA estudio, 2016, <https://www.aga-estudio.com/1100-la-ceiba>

Nota. Elaboración propia.

4.1.2. “Nuestro Jardín Cultural”. Bogotá, Colombia.

La intervención realizada por Bicistema Arquitectura y Urbanismo (2020) en Suba tuvo como objetivo crear un recinto cultural al aire libre cerca de la infraestructura ciclista de la ciudad. Basándose en las propuestas de la comunidad, se llevaron a cabo diversas actividades de limpieza, siembra de árboles, pintura, creación de mobiliario y murales artísticos. Esta iniciativa se desarrolló durante diez días con la participación de un equipo de setenta y dos personas en el costado oriental de la ciclorruta de la avenida Ciudad de Cali con carrea 93 en la ciudad de Bogotá.

Figura 21

Cuadro Resumen de “Nuestro Jardín Cultural”.

NUESTRO JARDÍN CULTURAL BICISTEMA & La Secretaría General de la Mujer		
COLOMBIA/BOGOTÁ/2020	Área Recuperada: 1139m ²	
CONTEXTO	ESTRATEGIAS	
Localizada en el barrio de Suba, el cual contaba con un gran área pública llana, la cual era considerada como una plaza, que al estar en un punto peligroso de la ciudad se generaba mucha inseguridad a población vulnerable.	Se desarrolló en conjunto a los vecinos propuestas participativas teniendo como punto de partida concebir un cambio físico-espacial. Teniendo el diseño claro se hizo la limpieza, siembra de árboles y pintado de murales artísticos en conjunto a la población. Posteriormente a la implementación se generó un programa de mantenimiento y manual de transferibilidad.	
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los espacios públicos degradados pero con un gran potencial de activación con los vecinos. - Desarrollar una propuesta que incluya la recuperación de los entornos urbanos, haciéndolos seguros y fomentando el uso de los espacios públicos. 		
IMPACTOS	RED DE APOYO	
<p>El pintado de aceras y fachadas influyó a que el barrio recupere sus espacios públicos, haciéndolos más amigables y seguros.</p> <p>Plantar árboles y recuperar sus áreas verdes para tener espacios de descanso con sombra natural.</p> <p>Incentivar que los vecinos se apropien del espacio así puedan cuidarlo y mantenerlo en el tiempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Paradas en los Pedales Rueda Como Niña Mesa local del graffiti de Suba Casa de la Juventud de Suba Casa de Igualdad de Oportunidades para las Mujeres de Suba 	
		
ANTES	DURANTE	DESPUÉS

Adaptado de Manual de Replicabilidad [Fotografía], por Bicistema Arquitectura y Urbanismo, 2020, <https://www.transformative-mobility.org/wp-content/uploads/2023/03/Manual-de-Replicabilidad-MMS-CAF-BICISTEMA-SDMUJER-TUMI-GFPHJ.pdf>

Nota. Elaboración propia.

4.1.3. “Plazoleta de la Integración”. Rímac, Lima.

En el marco de la estrategia de “Ocupa Tú Calle”, impulsada por el Observatorio ciudadano Lima Cómo Vamos y respaldada por la Fundación AVINA, Fundación Porticus y ONU-Hábitat, se llevó a cabo la primera intervención urbana en el Centro histórico del Rímac.

Durante octubre de 2015, los residentes tuvieron la oportunidad de compartir sus opiniones y necesidades a través de metodologías participativas, con el objetivo de crear un

espacio de integración donde se fomenta la lectura y la cultura. (Ocupa tu calle & Observatorio Ciudadano Lima Como Vamos, 2016)

Figura 22

Cuadro Resumen de la “Plazoleta de integración”.

PLAZOLETA DE LA INTEGRACIÓN Ocupa tu Calle		
PERÚ/CH LIMA/2015	Área Recuperada: 900m ²	
CONTEXTO	ESTRATEGIAS	
<p>El distrito del Rimac representa el 40% del patrimonio monumental edificado del Centro Histórico de Lima, (Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1991).</p> <p>A pesar de su riqueza patrimonial, la infraestructura y equipamiento urbano está deteriorado debido a la ocupación informal que ha generado precariedad, hacinamiento e inseguridad ciudadana.</p> <p>El terreno se encuentra ubicado en la parte posterior del Palacio de Gobierno del Perú, es un espacio abandonado en un punto estratégico altamente transitado porque conecta el distrito del Rímac con el Centro Histórico de Lima.</p>	<p>Diagnóstico del espacio a intervenir</p> <p>Entrevistas con los vecinos de la zona</p> <p>Diseño de la intervención</p> <p>Sesión de diseño.</p> <p>Validación con autoridades y vecinos del lugar.</p> <p>Modificación del diseño final y la recolección de los materiales</p> <p>Intervención de Ocupa Tú Calle</p> <p>Registro fotográfico del espacio antes y después.</p> <p>Mediciones del flujo y tipología de usuarios y análisis de su percepción del espacio.</p> <p>Articulación con actores tales como: empresas privadas, gobiernos locales, organizaciones de vecinos, organizaciones sociales, y otros!</p>	
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Recuperar un espacio abandonado para generar un lugar de encuentro, seguro y de disfrute para las personas, mejorando su calidad de vida. - Demostrar el impacto que puede tener la recuperación de un espacio abandonado o en mal estado en la calidad de vida de las personas que viven o transitan cerca de él. - Promover el trabajo colaborativo entre distintos sectores, para así disminuir los recursos necesarios para una intervención urbana. 		
IMPACTOS	RED DE APOYO	
<p>Lugar propicio para la cultura gracias a la presencia de librerías</p> <p>Espacio para la lectura con plantas, elementos para sentarse y una impresionante vista hacia el palacio de gobierno.</p> <p>Mural que reflexiona sobre la importancia de la integración de la sociedad limeña.</p>	<p>Ocupa Tu Calle (selección del espacio, diagnóstico y organización de talleres de validación con vecinos)</p> <p>Municipalidad del Rímac (apoyo logístico y en la ejecución)</p> <p>Librerías del ex Quilca</p> <p>Fundación Avina (Voluntarios)</p> <p>Empresas donantes (Kento llantas y Fargoline)</p>	
ANTES	DESPUÉS	LIBREROS PÚBLICOS

Adaptado de Se inaugura la Plazoleta de la Integración, primera intervención urbana en el centro histórico del Rímac, por Rodríguez F. [Archidaily], 2016, <https://www.archdaily.pe/pe/786137/se-inaugura-la-plazoleta-de-la-integracion-primera-intervencion-urbana-en-el-centro-historico-del-rimac>

Nota. Elaboración propia.

4.1.4. “Sr. de los Milagros - La Ensenada”. Puente piedra, Lima.

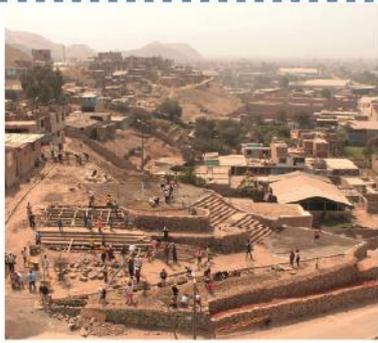
El Servicio de recuperación de Espacios Públicos de programa “Barrio Mío” perteneciente a la Municipalidad de Lima (2015), ofrece asesoramiento técnico a las comunidades organizadas que residen en zonas de ladera de Lima. Su objetivo principal es

llevar a cabo proyectos de recuperación y mejora de espacios públicos dentro de un enfoque urbano integral.

En el caso específico de la AA. HH. Sr. de los Milagros Ubicado en puente piedra, se encontraron espacios públicos desvinculados y subutilizados: para abordar esa situación, se ha buscado la resignificación de estos espacios, creando un sistema cohesionado que aproveche las características geográficas y las vistas panorámicas del entorno.

Figura 23

Cuadro Resumen del “Sr. De los Milagros”.

BARRIO SEÑOR DE LOS MILAGROS EquipoREP/Programa Barrio Mío		
PERÚ/LIMA/2014	Área Recuperada: 900m ²	
CONTEXTO	ESTRATEGIAS	
<p>La Ensenada, en Puente Piedra, cuenta con diversos espacios abiertos (potenciales), pero desvinculados entre sí. Algunos sin tratamiento, sin nombre, sin uso, sin significado; otros protegidos como objetos de contemplación que nadie aprecia.</p> <p>Este espacio se encontraba abandonado: ausencia de actividades, inseguridad, áreas verdes en mal estado, mobiliario deteriorado y un alambrado agresivo.</p>	<p>La propuesta urbana plantea la integración y resignificación de estos lugares, dentro de un sistema urbano tejido con nuevas circulaciones peatonales que aprovechan la geografía y las vistas privilegiadas, para consolidar un barrio caminable, en íntima relación con el paisaje.</p> <p>Se han esbozado 5 proyectos estratégicos, entre los cuales se eligió como “palanca”, por común acuerdo, el parque central, para su desarrollo y construcción.</p> <p>Se realizaron 6 jornadas de trabajo. Maestros albañiles, jardineros, amas de casa, jóvenes y niños intervinieron con entusiasmo en el proceso.</p> <p>Gracias a esto y la gestión compartida de los materiales se logró culminar la obra en 5 meses.</p>	
OBJETIVOS		
<p>- Plataforma de participación ciudadana enfocada en la acción desde la autogestión, que promueve espacios de reflexión y transformación de los barrios entendidos como núcleos orgánicos dentro de la ciudad</p>		
IMPACTOS	RED DE APOYO	
<p>Punto de encuentro masivo con elementos polisémicos, multifuncionales y coloridos</p> <p>Niños que disfrutan de un circuito libre con elementos que reinterpretan según el juego del momento.</p> <p>Los jóvenes acompañan sentados en las escaleras.</p> <p>Los adultos se reúnen en las bancas y conversan.</p>	<p>Equipo REP: Servicio de Recuperación de Espacio Públicos del Programa Barrio Mío / Municipalidad Metropolitana de Lima</p> <p>Vecinos, organizaciones comunitarias</p> <p>Voluntarios (universitarios)</p> <p>Empresas donantes (UNICON, SERPAR)</p>	
		
ANTES	DURANTE	DESPUÉS

Adaptado de Barrio Señor de los Milagros, por Archivo BAQ, 2014, <https://arquitecturapanamericana.com/barrio-senor-de-los-milagros/>

Nota. Elaboración propia.

4.2. Fase 1: Exploración y Diagnóstico

El objetivo es elaborar un diagnóstico de la situación actual de la agrupación urbana escogida, esto se logra a través de la observación y el análisis de datos, tanto cuantitativos como cualitativos. A continuación, se presenta la estructura general de esta fase (Figura 19), donde se realiza el análisis físico-ambiental y social del entorno.

Figura 24

Estructura General de la Fase 1



Nota. Elaboración Propia.

4.2.1. Herramientas

Las herramientas recomendadas se encuentran detalladas en la figura 20. A continuación se presentan el instrumento 1 (ver Figura 25) y el instrumento 2 (ver Figura 26) como ejemplos para la recolección de información.

Figura 25

Herramientas de la Fase 1

	Datos, estudios, mediciones	Se utiliza esta información para analizar e identificar áreas potenciales en el espacio público que puedan ser intervenidas y para definir criterios y parámetros de análisis en base a esa información existente.
	Cartastro base de la ciudad	Recurso gráfico que proporciona información relevante para la gestión y planificación del territorio, además permite un registro detallado y sistemático de las áreas de intervención.
	Instrumento 1 Ficha de Observación y Cuento	Se emplea para recopilar datos e información sobre las condiciones físicas, espaciales y ambientales del área de intervención y valorar sus atributos durante las visitas.
	Instrumento 2 Encuesta	Al igual que el instrumento 1, se emplea para analizar las interacciones sociales en el espacio a intervenir, acercarse a la comunidad y explorar aspectos como el perfil de la población y su relación con el entorno.
	Papelería para medición	Se utilizan herramientas auxiliares, como tablas de apoyo, cintas métricas y lápices, durante la visita al área de intervención para complementar y respaldar aspectos técnicos.
	Registro Fotográfico y vuelo de Dron	Documenta visualmente todo el proceso de las actividades realizadas en el diagnóstico.
	Software para procesar datos (Autocad, Archicad, Excel, Word, PowerPoint, Illustrator, Miro)	Se emplea para procesar y organizar la información obtenida en la recolección de datos, así como bases cartográficas, documentos e informes referente a los procesos y resultados de diagnóstico.

Nota. Elaboración Propia.



Figura 26

Instrumento 1: Ficha de observación y Conteo

Ficha de Observación

Este instrumento se usa para observar el estado físico-ambiental del lugar o espacio público.

Ubicación:

Fecha:

1. Uso mayoritario del contexto

- Uso residencial
- Uso comercial
- Uso mixto

2. En este lugar existe mayor presencia:

- El femenino
- Masculino
- Femenino y Masculino mismo %

3. Estado de mantenimiento de los pavimentos

- Accesible: Pavimentos en excelente estado de mantenimiento, calidad accesible y cumplimiento seguro.
- Funcional: Pavimentos en buen estado de mantenimiento, pero no son accesibles.
- Deteriorado: Pavimentos sufren cierto grado de deterioro, que afecta pero no impide la utilización del espacio.
- Inutilizable: Pavimentos en un nivel de deterioro tan alto que presentan un riesgo para la seguridad de su usuario.

4. Estado de mantenimiento de áreas verdes

- Acordicionado: Áreas verdes en excelente estado de mantenimiento, ruidorinas, arboles y/o plantas ornamentales adecuados por la municipalidad y/o de los vecinos.
- Descuidado: Áreas verdes en mal estado, áreas y/o plantas ornamentales sin mantenimiento alguno.
- No atendido: Áreas verdes sin ningún tipo de mantenimiento.

Croquis General

Dibujar las siguientes características:
Ocupación de espacio/números/corredores
Presencia de vegetación
Paraderos de transporte público local
Calle, a medidas peatonales o ciclistas
Equipamiento (hospitales, escuelas, otros)

- Escalera Sección Angosta
- Escalera Sección Media
- Escalera Sección Amplia
- Plaza
- Parque
- Loja
- Paradero
- Otro:

5. ¿Existe en el lugar accesibilidad universal?

- Sí
- No

6. Elementos presentes en el lugar

- Casetas o kioscos de ventas informales
- Basureros o escombros
- Senderos en mal estado
- Falta de señalización horizontal o vertical
- Poca o ninguna iluminación
- Vacios urbanos
- Muros ciegos
- Árboles o plantas que limitan a visibilidad
- Otros:

7. ¿En la visita se presentó algún acto irregular?

- Acoso o violencia sexual
- Accidentes en la vía vehicular
- Hurto o robo
- Otros:

8. Otro tipo de circunstancias en el lugar:

- Microtráfico
- Híñes o peñas callejeras
- Perros callejeros
- Otros:

Recomendación: Esta ficha la puedes realizar con materia impresa y/o apoyarte con un formulario google.

HORA						
USUARIO	Mujer	Varón	Mujer	Varón	Mujer	Varón
0-5 años						
6-13 años						
14-18 años						
19-25 años						
26-50 años						
51-90 años						
TOTAL						
OBSERVACIONES						

HORA						
USUARIO	Mujer	Varón	Mujer	Varón	Mujer	Varón
0-5 años						
6-13 años						
14-18 años						
19-25 años						
26-50 años						
51-90 años						
TOTAL						
OBSERVACIONES						

Este instrumento se usa para observar la transitabilidad y actividades en el espacio de intervención.

Ubicación:

Fecha:

Tiempo de Conteo: 3 horas

- En zonas de flujo moderado o bajo realizar el conteo 10 - 15 minutos cada hora.
- En zonas de flujo alto contar 1 de cada 3-5 personas durante 10 minutos cada hora.

Material extra

- 2 Planos en planta del espacio que comprenda 50m de radio del contexto.

Indicaciones

1° Colocarse en un punto estratégico y cómodo que permita ver todo evento que ocurra en el espacio. Marca una línea imaginaria perpendicular al flujo de peatones que te permita contar cada que pasen.

2° Estima la edad y género de cada persona y coloca una marca en el casillero que le corresponda.

3° En un plano del espacio grafica líneas que sigan el recorrido de las personas, no es necesario que sea exacto pero que si muestre la circulación. En otro plano marca mediante símbolos los puntos de actividad de cada persona.

SIMBOLOGÍA

- Sentados en bancas
- Sentados sobre elementos urbanos (escaleras)
- Conversando
- Esperando autobús
- ▲ Comiendo
- ★ Jugando
- Esperando de pie

4° Suma el total de personas por categoría y toma nota de cualquier evento inusual. Este conteo representará una muestra representativa de los usuarios del espacio.

Nota. Elaboración Propia.



Figura 27

Instrumento 2: Ficha de Encuesta

Encuesta

Esta encuesta nos ayudará a conocer la interacción de la población con sus espacios públicos y de ésta manera poder realizar un proyecto de urbanismo táctico en tu barrio.

Entrevistado

- Vecino
- No vecino

Genero

- Mujer
- Hombre
- Otro

Edad

- 07-13 años
- 14-18 años
- 19-25 años
- 26-50 años
- 51-90 años

Fecha

1. ¿Con qué frecuencia utiliza el espacio?

- Poco frecuente (1 vez a la semana)
- Frecuente (2 a 3 veces a la semana)
- Muy frecuente (4 o más veces a la semana)

Marque las actividades que realiza en el espacio

- De paso
- Comercio
- Deporte / Ejercicio
- Entretenimiento

Otro:

2. ¿Ha presenciado o vivido situaciones de acoso, violencia o delincuencia en el espacio?

- Si
- No

Si tu respuesta es sí, indicanos cual fue:

4. ¿Qué elementos o acciones considera necesario para mejorar éstos espacios?

- Pintado de calles, muros, parques
- Vegetación (árboles, maceteros, huertos)
- Elementos de descanso (mesas y bancas)
- Elementos para sombra
- Espacios lúdicos (juegos infantiles)
- Puntos de acopio de basura
- Mejoramiento de iluminación
- Elementos de seguridad (barandas)
- Señalización (cruces peatonales y señales de accesibilidad)

5. De las siguientes situaciones presentadas, Califique del 1 al 5, donde 1 es poco y 5 es mucho.

	1	2	3	4	5
Inseguridad al caminar					
Molestia por la acumulación de basura					
Incomodidad por la presencia de perros en la calle					
Tensión por el ruido					

6. ¿Con que frecuencia usted participa en las juntas vecinales?

- No participa
- Poco frecuente
- Frecuentemente
- Muy frecuente

Recomendaciones: Esta encuesta la puedes realizar presencialmente y apoyarte con un formulario google.

Nota. Elaboración Propia.

4.2.2. Pasos

Paso 1: Investigar la Situación Actual.

Como primer paso es importante, recolectar información tanto cuantitativa como cualitativa existente en relaciona a la topografía, asoleamiento, estudio de vientos, visuales, accesibilidad, ocupación y uso de suelo. Para ello se pueden utilizar diferente documentación, cartografía, reglamentación urbana y ambiental o estudios del área donde se desarrollarán las tácticas.



Paso 2: Mapeo de Sitio.

En este paso se realizan visitas de observación para recopilar y analizar las características ambientales y físicas del lugar. Esta información debe ser adquirida con el instrumento 1 (ver Figura 26), para identificar las condiciones físico-ambientales, conflictos urbanos, transitabilidad y actividades socio culturales que se llevan a cabo en el lugar.

Paso 3: Mapeo de Actores.

Posterior al análisis físico-ambiental, es necesario reconocer a los actores, ya sean individuos, grupos u organizaciones que tienen un papel relevante en el proceso, (posibles aliados). Esta información se obtiene por medio de visitas aplicando el instrumento 2 (ver Figura 27), para reconocer las actividades socioculturales, conflictos urbanos, uso de espacios públicos y posibles acciones a realizar en el espacio público.

Paso 4: Diagnosticar la Situación Actual.

Por último, es necesario organizar y analizar minuciosamente toda la información recopilada, con el fin de consolidar un diagnóstico definitivo de la escala barrial. Algunos ejemplos de resultados pueden ser:

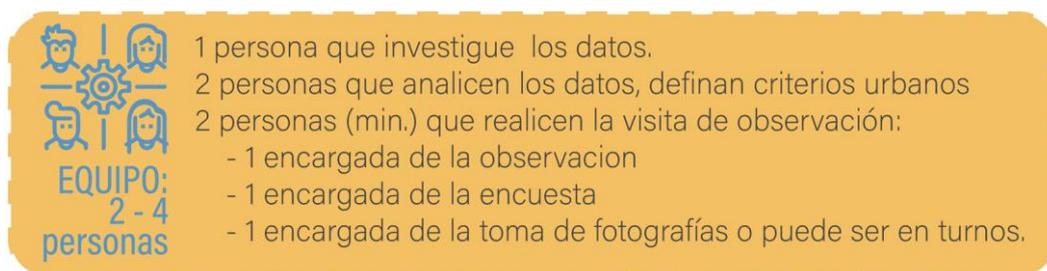
- Mapeo Físico y Ambiental
- Mapeo de Actores

4.2.3. Equipo

El equipo de trabajo recomendado para la Fase 1 se encuentra detallado en la Figura 28. Es importante tener en cuenta que esta configuración puede variar según el tamaño del sector, los riesgos identificados u otras circunstancias específicas que puedan surgir durante el proceso.

Figura 28

Equipo de Trabajo de la Fase 1



Nota. Elaboración Propia.



4.2.4. Recomendaciones

- El equipo necesita tener habilidades para llevar a cabo encuestas, entrevistas y experiencia en planificación y diseño urbano.
- Investigar datos existentes e involucrar a las instituciones y entidades privadas.
- No descartar otros puntos potenciales de intervención para futuras intervenciones.
- Realizar visitas de observación antes de la intervención para establecer lazos directos con la población.
- Aplicar instrumentos para la recopilación de datos que faciliten el trabajo colaborativo.

4.2.5. Piloto de Urbanismo táctico. Urb. Balconcillo

El piloto de recuperación de espacios públicos en ladera contó con el respaldo de datos recopilados mediante el análisis de información previamente existente en la ciudad del Cusco, lo cual involucró investigar la situación actual. Esta investigación incluyó un análisis de la evolución y planificación urbana en las áreas periféricas con característica de pendiente, así como los espacios públicos situados en estas zonas. Además, se llevaron a cabo estudios relacionados con el asoleamiento, los patrones de viento y las visuales del entorno.

Las variables durante el mapeo de sitio estuvieron relacionadas a la morfología urbana, los usos de suelo (residencial, comercial, mixto), la proximidad a equipamiento, el estado de conservación de espacios públicos, la accesibilidad y la presencia de conflictos urbanos. El ámbito se dividió en alto y bajo para mejorar la comprensión. Las visitas de campo, junto con el uso del instrumento de observación, fueron esenciales para recopilar datos sobre condiciones físico-ambientales, conflictos urbanos y actividades socio-culturales, los cuales resultaron fundamentales para el análisis y la toma de decisiones en la intervención.

Durante el mapeo de actores, las variables estuvieron relacionadas a elaborar un perfil poblacional de nuestros posibles aliados, reconociendo sus actividades socioculturales,

incomodidad sobre los conflictos urbanos, uso de espacios públicos y primeras ideas de posibles acciones a realizar en el espacio público.

Como último paso de esta fase, se organizó y analizó minuciosamente toda la información recopilada, con el fin de consolidar un diagnóstico de la Urb. Balconcillo. Para observar y medir los puntos durante el desarrollo del plan piloto se utilizaron dos instrumentos, la ficha de observación y encuestas.

La información detallada sobre el desarrollo de la fase se encuentra presentada de manera exhaustiva en el apéndice 1, donde se explica paso a paso. Además, en la Figura 29 se pueden apreciar diversas fotografías que muestran el avance y los resultados obtenidos en esta fase.

Figura 29

Proceso de la Fase 1 en la Urb. Balconcillo



Nota. Elaboración Propia.

4.3. Fase 2: Diseño y Planeación

El objetivo es elaborar un anteproyecto enfocado en solucionar los problemas identificados durante el diagnóstico, a través de un diseño participativo y colaborativo. A continuación, se presenta la estructura general de esta fase (Figura 30), donde se lleva a cabo el diseño en dos grupos: el primero se enfoca en la creación participativa, con la finalidad de alcanzar un anteproyecto.

Figura 30

Estructura General de la Fase 2



Nota. Elaboración Propia.

4.3.1. Herramientas

Las herramientas recomendadas se encuentran detalladas en la Figura 31. Se sugiere la realización de talleres según sea necesario para interactuar con la población.

Figura 31

Herramientas de la Fase 2

	Campaña de difusión a vecinos	Estas son estrategias para invitar a tantas personas como sea posible a participar en actividades de diseño.
	Espacio de reunión y taller con equipo audiovisual	Para realizar talleres y otras actividades de diseño se requiere un espacio adecuado cercano al lugar.
	Taller de reconocimiento y propuesta	El Taller es una herramienta de diseño colaborativo que ayuda a encontrar soluciones a los problemas que se encuentren.
	Formato de asistencia y Autorización de uso de imagen	Se utiliza para llevar un registro de quien está involucrado en las actividades de diseño.
	Refrigerios para compartir	Durante las actividades de diseño, se les invita a las personas pequeños snack para compartir entre sí.
	Registro Fotográfico	Crear un registro del proceso de los talleres y las actividades de diseño.
	Planos de diseño, detalles y/o memorias descriptivas	Para facilitar la fase de ejecución, es necesario conceptualizar los diseños y determinar cantidades de material.
	Cartas de solicitud y permisos	Se utilizan para establecer conexiones, obtener permisos y coordinar acciones para su correcta y adecuada ejecución entre actores.
	Software para procesar datos (Autocad, Archicad, Excel, Word, Powerpoint, Miro, Canva)	Para la creación de diseños, generar planos de anteproyectos y memorias descriptivas.

Nota. Elaboración Propia.



4.3.2. *Pasos*

Paso 5: Difundir y Convocar a la Comunidad.

Para empezar con la creación participativa, es necesario hacer una campaña de difusión y así brindar información a la mayor cantidad de personas con el objetivo de generar interés y colaboración. Para ello se puede comunicar a la junta directiva para convocar e invitar a talleres informativos a la comunidad con la ayuda de afiches, volantes y perifoneo.

Paso 6: Reconocer los Espacios.

Una vez que se haya invitado a la comunidad, se debe implementar una metodología participativa de diseño que involucre talleres participativos, lluvia de ideas, mesas de trabajo, entre otras, con el fin de reconocer colectivamente su entorno (espacio público), reconocer conflictos y proponer soluciones participativas a través de tácticas. De esta manera se fomenta la participación activa de la comunidad y se crea un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia su entorno.

Paso 7: Mapeo de Acciones.

A partir de la identificación de posibles soluciones, es importante agruparlas y organizarlas según su tiempo de ejecución, ya sea en el corto, mediano o largo plazo. De esta forma se facilitará la elección de la ubicación específica y las tácticas a desarrollar como anteproyecto. Para ello, se puede considerar un segmento de calle, escaleras, canchas, una sección de una ciclovía, una intersección o una parada de transporte público como posibles ubicaciones.

Paso 8: Desarrollar el Anteproyecto.

Teniendo en cuenta la ideación y organización de las tácticas se realiza un diseño preliminar de las intervenciones que cumplan con las siguientes características: Proporcionar una solución al problema, sea fácil de implementar y realizar en corto plazo, se ajuste al presupuesto disponible, involucre a todos los actores, y ser viable en términos logísticos. Estos diseños pueden plasmarse en planos de anteproyecto, modelos 3D y memorias descriptivas.

Paso 9: Gestionar Permisos.

Terminada la tarea de diseñar, es necesario llevar a cabo la gestión de los permisos y trámites correspondientes ante las entidades responsables de administración de los espacios

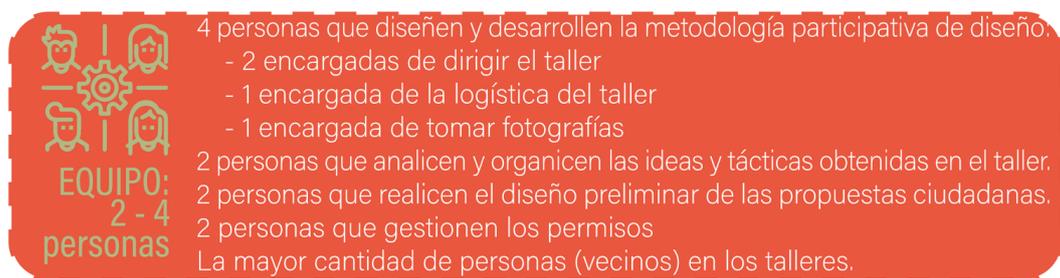
públicos. Esto permitirá la ejecución integral de las actividades propuestas, sin inconvenientes legales.

4.3.3. *Equipo*

El equipo de trabajo recomendado para la Fase 2 se encuentra detallado en la Figura 32. Es importante tener en cuenta que esta configuración puede variar según el tamaño del sector, los riesgos identificados u otras circunstancias específicas que puedan surgir durante el proceso.

Figura 32

Equipo de Trabajo de la Fase 2



Nota. Elaboración Propia.

4.3.4. *Recomendaciones*

- El equipo debe tener habilidades de liderazgo y escucha activa para guiar los talleres, así como conocimientos en diseño para plasmar las ideas en planos.
- Identificar características específicas en los puntos a intervenir simplifica la caracterización de las intervenciones.
- Los talleres de diseño participativo revelan las opiniones y prioridades de la población acerca de los espacios a intervenir.
- Asignar nombres a las intervenciones facilita su identificación y promueve la apropiación de las acciones realizadas.
- Emplear lenguaje coloquial y colores en los talleres puede cambiar percepciones y crear ambientes de trabajo amigables.



- La colaboración de artistas, actividades locales, organizaciones, administración local y la comunidad contribuye a evitar malos entendidos y enriquece la intervención.
- Incorporar áreas verdes con plantas autóctonas y sistemas de captura de agua, además de utilizar mobiliario urbano sostenible hecho de materiales reciclados o de bajo impacto ambiental.

4.3.5. *Piloto de Urbanismo táctico. Urb. Balconcillo*

Se reconoció la importancia de involucrar activamente a la comunidad por lo que se implementaron estrategias de difusión utilizando un código QR y se estableció un acercamiento directo con la junta directiva. Estas acciones promovieron la participación y compromiso de los líderes comunitarios en el desarrollo del plan.

En esta experiencia se implementó un taller participativo como metodología para conocer las problemáticas del lugar y proponer soluciones a diferentes escalas para cada espacio público identificado. Se promovió una interacción de experiencias con el objetivo de lograr una comprensión más profunda y generar propuestas adecuadas.

Las mejores ideas surgidas en el taller participativo fueron seleccionadas para mejorar los espacios públicos en Balconcillo. Cada idea fue analizada considerando los datos previos. Las actividades, conflictos y soluciones se resumieron y agruparon en categorías como recreación, desplazamiento, interacción social y medio ambiente. Estos recursos son útiles para tomar decisiones y planificar mejoras de manera efectiva en los espacios públicos.

Se organizó un taller titulado "Transformando nuestro barrio", donde se recopilaban ideas de los niños de la Urb. Balconcillo para mejorar los espacios públicos. Tras un proceso de selección, se determinaron los lugares a intervenir y se elaboró un plano con las acciones correspondientes. Para enriquecer la creatividad, se encontró inspiración en destacados artistas y se exploraron propuestas enfocadas en los niños. Cada diseño busca reflejar la identidad comunitaria, ser atractivo y generar un impacto positivo, utilizando colores llamativos y diseños innovadores.

Se realizaron las gestiones necesarias y se obtuvieron los permisos requeridos para llevar a cabo las intervenciones de manera integral en los espacios públicos. Se trabajó en coordinación con las autoridades responsables de la administración de dichos espacios y se mantuvo comunicación con los propietarios de las casas vecinas para asegurar su colaboración.

La información detallada sobre el desarrollo de la fase se encuentra presentada de manera exhaustiva en el apéndice 2, donde se explica paso a paso. Además, en la Figura 33 se pueden apreciar diversas fotografías que muestran el avance y los resultados obtenidos en esta fase.

Figura 33

Proceso de la Fase 2 en la Urb. Balconcillo



Nota. Elaboración Propia.

4.4. Fase 3: Ejecución

El objetivo es implementar los diseños tácticos desarrollados en la fase anterior, mediante la organización de recursos, logística y actores necesarios para su ejecución. Es esencial considerar la sostenibilidad en la construcción y la incorporación de más áreas verdes en nuestros entornos urbanos. A continuación, se presenta la estructura general de esta fase (Figura 34), donde se lleva a cabo la ejecución en dos grupos: el primero se enfoca en la gestión logística de manera eficiente para evitar inconvenientes durante el segundo que es la intervención.

Figura 34

Estructura General de la Fase 3



Nota. Elaboración Propia.

4.4.1. Herramientas

Las herramientas recomendadas se encuentran detalladas en la Figura 35. A continuación, se presentan el instrumento 3 (Figura 36) y el formato de asistencia (Figura 37) como ejemplos para la recolección de información.

Figura 35

Herramientas de la Fase 3

	Campaña de difusión para voluntarios	Estas son estrategias para invitar a tantas personas como sea posible a participar en actividades de diseño.
	Instrumento 3 Plan de Logística	Es importante organizar todas las actividades, establecer los tiempos y asignar responsabilidades. Así nos aseguramos de que todo funcione de manera adecuada.
	Equipo de limpieza y recolección	Organizar un equipo de voluntarios dedicados a la limpieza y recolección es fundamental para iniciar la intervención. Su labor contribuirá a crear un entorno limpio y ordenado.
	Equipo de seguridad y señalización	Este equipo desempeñará un papel fundamental al identificar y abordar posibles riesgos, así como al proporcionar una adecuada señalización para orientar a los participantes.
	Toldos o Carpas	Considerar elementos que nos ayuden a superar los desafíos del clima y asegurarnos de tener todos los recursos necesarios a disposición para llevar a cabo las intervenciones de manera eficiente y efectiva.
	Formato de asistencia y permisos	El obtener permisos, coordinar las acciones y llevar un registro de quien está involucrado en las actividades asegura la correcta y adecuada ejecución.
	Planos de diseño, detalles y/o memorias descriptivas	Para facilitar la fase de ejecución, es necesario conceptualizar los diseños y determinar cantidades de material.
	Materiales de intervención	Se utilizan diversos materiales para llevar a cabo las tácticas, como pinturas, rodillos, brochas, aerosoles, escalera, cinta de enmascarar, tiza, mobiliario y materiales reciclados.
	Refrigerios, almuerzos e hidratación	Durante las actividades de diseño, ya que fomentan el compartir y el bienestar entre los participantes.
	Registro Fotográfico	Crear un registro del proceso de los talleres y las actividades de diseño.

Nota. Elaboración Propia.



Figura 36

Plan de Logística

Plan de Logística

FICHA DE REGISTRO

Estructura de Equipo de Implementación

Esta ficha será fundamental para establecer las etapas necesarias que deben seguirse en la ejecución de la intervención. Además, facilitará la estructuración del equipo de trabajo y la asignación de roles específicos para cada etapa del proceso.

CARGO	FUNCIÓN	NOMBRE
Coordinador(a) de Logística	Es el encargado del registro de participantes y voluntarios así como de guiar al equipo en las encargaduras de limpieza, preparación, seguridad, materiales y refrigerios.	
- 1 encargada(o) de la limpieza	Mantener el área intervenida limpia y ordenada durante toda la actividad, coordinando la recolección de residuos y mantenimiento de la higiene del lugar.	
- 1 encargada(o) de la preparación	Organizar y garantizar que todos los elementos necesarios para la intervención estén listos, supervisando la distribución y disposición.	
- 1 encargada(o) de la seguridad	Velar por la seguridad de los participantes y transeúntes durante la intervención.	
- 1 encargada(o) de los materiales	Gestionar y distribuir los materiales necesarios para la intervención.	
- 1 encargada(o) de refrigerios	Organizar y distribuir los refrigerios o alimentos para los participantes y colaboradores durante la actividad.	
Coordinador(a) de Campo		
- 1 encargada(o) de pintura	Encargado de gestionar y componer los equipos de trabajo para realizar las acciones que componen la táctica de pintura.	
- 1 encargada(o) de señalización	Encargado de gestionar y componer los equipos de trabajo para realizar las acciones que componen la táctica de señalización.	
- 1 encargada(o) de mobiliario	Encargado de gestionar y componer los equipos de trabajo para realizar las acciones que componen la táctica de mobiliario.	
- 1 encargada(o) de vegetación	Encargado de gestionar y componer los equipos de trabajo para realizar las acciones que componen la táctica de vegetación.	
Coordinador(a) de Publicidad		
-1 encargada(o) del registro audio visual	Captura en video o foto los momentos clave de la intervención para documentación y análisis.	
-1 encargada(o) para subir a redes sociales las actividades a desarrollar (de no tener una red social se recomienda crear una)	Creación y gestión de la presencia en redes para compartir las actividades, fomentando la difusión y compromiso del público.	

DIAGRAMA DE ETAPAS DE INTERVENCIÓN

Este diagrama te ayudará a poder definir el cronograma de actividades en el lapso de 2 semanas.

	SEMANA 1							SEMANA 2						
	lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom	lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
ETAPA 1 - Limpieza Indicar cada actividad que considere necesaria para la LIMPIEZA exhaustiva del área con el fin de prepararla adecuadamente para la intervención planificada.														
ETAPA 2 - Preparación Indicar cada actividad que considere necesaria para la PREPARACIÓN de las superficies que serán intervenidas.														
ETAPA 3 - Acción Indicar cada actividad que considere necesaria para la conformación de EQUI POS y la implementación de cada una de las acciones específicas según lo planteado en los diseños.														
FINALIZACIÓN Indicar cada actividad que considere necesaria para finalizar las actividades, tomar en cuenta que se realiza una limpieza minuciosa para dejar el lugar en óptimas condiciones, removiendo cualquier residuo y asegurando la limpieza general.														

Nota. Elaboración Propia.



Figura 37

Formato de Asistencia

FICHA DE REGISTRO
Delegación de Acciones

Táctica:

- Pintura
- Señalización

- Mobiliario
- Vegetación

Esta ficha ayudará al coordinador de campo en el registro detallado del equipo necesario para cada acción específica. Su objetivo es facilitar el seguimiento preciso de los materiales y herramientas asignados.

Encargada(o):

ACCIÓN	EQUIPO	MATERIALES/HERRAMIENTAS
N° RESPONSABLE		

Nota. Elaboración Propia.



4.4.2. Pasos

Paso 10: Difundir y Convocar Voluntarios.

Para llevar a cabo la intervención, es importante difundir información de manera amplia y llegar a la mayor cantidad de personas, tanto vecinos y voluntarios, para despertar su interés y fomentar su colaboración. Una forma efectiva de comunicar es a través de invitaciones en redes sociales, redes locales y hablando directamente con la comunidad. También se puede aprovechar la junta vecinal como canal de comunicación.

Paso 11: Gestionar los Recursos Físicos y Humanos.

En este paso implica planificar y distribuir adecuadamente los recursos físicos disponibles, como equipos y materiales, así como gestionar el personal mediante reclutamiento, asignación de tareas y supervisión. Es necesario elaborar un plan de logística sólido y apropiado que establezca y organice las actividades de la intervención, asignando responsables, tiempo, recursos y materiales necesarios. Esto facilitará los procesos de acopio y transporte, asegurando que los recursos estén disponibles cuando y donde se requieran.

Paso 12: Preparar al Equipo de Voluntarios.

Nuestro enfoque es proporcionar a nuestros colaboradores toda la información, capacitación y recursos necesarios para que desempeñen su trabajo de manera efectiva. Les comunicamos claramente nuestros objetivos, les brindamos las instrucciones precisas sobre las tareas a realizar y elegimos organizamos equipos de trabajo con responsables designados para garantizar la eficacia del proceso. Contar con voluntarios preparados y dispuestos para la acción es fundamental en la ejecución.

Paso 13: Implementar Tácticas.

Para llevar a cabo las tácticas se siguen las siguientes etapas de ejecución:

En la etapa 1, se lleva a cabo una LIMPIEZA exhaustiva del área con el fin de prepararla adecuadamente para la intervención planificada.

En la etapa 2, se realiza la PREPARACIÓN de las superficies que serán intervenidas. Esto implica demarcar los diseños previamente establecidos y aplicar productos especiales para garantizar una correcta adherencia de las pinturas.



En la etapa 3, los grupos encargados entran en ACCIÓN y se encargan de realizar las tareas específicas de la intervención según lo planificado.

Al finalizar las actividades, se realiza una limpieza minuciosa para dejar el lugar en óptimas condiciones, removiendo cualquier residuo y asegurando la limpieza general.

4.4.3. Equipo

El equipo de trabajo recomendado para la Fase 3 se encuentra detallado en la Figura 38. Es importante tener en cuenta que esta configuración puede variar según el tamaño del sector, los riesgos identificados u otras circunstancias específicas que puedan surgir durante el proceso.

Figura 38

Equipo de Trabajo de la Fase 3



Nota. Elaboración Propia.

4.4.4. Recomendaciones

- El equipo debe poseer habilidades organizativas y de responsabilidad para llevar a cabo y delegar el plan de ejecución y logístico de la intervención.
- Es fundamental que estén familiarizados con el uso y manejo de las herramientas y materiales necesarios para la ejecución.
- Definir la cantidad de materiales y establecer un presupuesto preliminar para realizar una compra rigurosa y gestionar adecuadamente los recursos.
- Utilizar diversos canales de comunicación, como redes sociales y enlaces territoriales, para fomentar una participación activa. Invitar a la población local a participar en la ejecución y promover un sentido de pertenencia.



- Revisar las especificaciones técnicas y de calidad de los materiales para garantizar la seguridad y durabilidad de las acciones. Emplear materiales reciclados para demarcar senderos y crear mobiliario temporal.
- Asegurarse de que las personas que asistan a las jornadas de ejecución tengan un papel activo y cuenten con el material y equipo de seguridad necesarios.
- Gestionar los permisos requeridos con las entidades y vecinos del lugar de intervención, incluyendo propietarios de fachadas o terrenos adyacentes, para facilitar la ejecución y sostenibilidad de las acciones.
- Optar por materiales de construcción sostenibles, dando preferencia a los fabricados con materiales reciclados o de bajo impacto ambiental.

4.4.5. *Piloto de Urbanismo táctico. Urb. Balconcillo*

Esta fase se aplica al concluir la fase 2 de diseño y planeación, que se programa tras la finalización de la entrega académica de la tesis o titulación. La tercera fase se enfoca en la implementación de las tácticas propuestas en la Urb. Balconcillo. Durante esta fase, la participación activa de todos los actores es fundamental para asegurar el éxito de las intervenciones propuestas.

La información detallada sobre el desarrollo de la fase se encontrará presentada de manera exhaustiva en el apéndice 3, donde se explica paso a paso.

4.5. Fase 4: Evaluación

El objetivo es evaluar los resultados obtenidos a partir de las tácticas implementadas, en relación con los objetivos de las intervenciones. A continuación, se presenta la estructura general de esta fase (Figura 39), donde se lleva a cabo el análisis de retroalimentación en dos grupos: el primero aborda el análisis físico-ambiental, mientras que el segundo se centra en aspectos sociales.

Figura 39

Estructura General de la Fase 4



Nota. Elaboración Propia.

4.5.1. Herramientas

Las herramientas recomendadas se encuentran detalladas en la Figura 40. A continuación, se presentan el instrumento 4 (ver Figura 41) como ejemplo para la recolección de información.

Figura 40

Herramientas de la Fase 4

	Cronograma de monitoreo y evaluación	Para programar seguimientos y evaluaciones de resultados posteriores a las intervenciones. Este cronograma debe ser consensuado con todas las personas y organizaciones involucradas.
	Instrumento 4 Entrevista post-intervención	Este instrumento se utiliza para medir el impacto de la intervención y evaluar los resultados en la ciudadanía. Estos datos se comparan con la información obtenida durante la fase de diagnóstico.
	Logística para actividades de monitoreo y activación	Es importante para gestionar la limpieza y el mantenimiento del espacio público, se mantiene comunicación con las personas, organizaciones y colectividades involucradas para el seguimiento y la evaluación colectiva.
	Equipo para actividades	La participación de un equipo de voluntarios encargado de organizar las actividades es fundamental para la reactivación. Su labor será clave para generar confianza en el espacio público intervenido y asegurar una evaluación sincera de los resultados.
	Tabla de comparación	La consolidación y comparación de los resultados de diagnóstico y evaluación nos permite analizar los cambios e impactos posteriores a la intervención.
	Registro Fotográfico	Crear un registro del proceso de los talleres y las actividades de diseño.
	Software para procesar datos (Excel, Word, Powerpoint, Illustrator)	Se emplea para procesar y organizar la información obtenida en la recolección de datos, así como bases cartográficas, documentos e informes referente a los procesos y resultados de la evaluación.

Nota. Elaboración Propia.



Figura 41

Instrumento 3: Ficha de Encuesta de Evaluación

Encuesta

Esta encuesta nos ayudará a conocer la interacción de la población con sus espacios públicos intervenidos con urbanismo táctico y conocer el impacto que genero.

Entrevistado

- Vecino
- No vecino

Genero

- Mujer
- Hombre
- Otro

Edad

- 07-13 años
- 14-18 años
- 19-25 años
- 26-50 años
- 51-90 años

Fecha

1. ¿Con qué frecuencia utiliza el espacio?

- Poco frecuente (1 vez a la semana)
- Frecuente (2 a 3 veces a la semana)
- Muy frecuente (4 o más veces a la semana)

Marque las actividades que realiza en el espacio

- De paso
- Comercio
- Deporte / Ejercicio
- Entretenimiento
- Otro:

2. ¿Qué diferencia a notado en el espacio después de la intervención?

4. ¿Qué elementos o acciones considera necesario para mejorar éstos espacios?

- Pintado de calles, muros, parques
- Vegetación (árboles, maceteros, huertos)
- Elementos de descanso (mesas y bancas)
- Elementos para sombra
- Espacios lúdicos (juegos infantiles)
- Puntos de acopio de basura
- Mejoramiento de iluminación
- Elementos de seguridad (barandas)
- Señalización (cruces peatonales y señales de accesibilidad)
- Otros

5. De las siguientes situaciones presentadas, Califique del 1 al 5, donde 1 es poco y 5 es mucho.

	1	2	3	4	5
Inseguridad al caminar					
Molestia por la acumulación de basura					
Incomodidad por la presencia de perros en la calle					
Tensión por el ruido					

6. ¿Que elementos o acciones adicionales a las ejecutada considera usted que son necesarias?

Recomendaciones: Esta encuesta la puedes realizar presencialmente y apoyarte con un formulario google.

Nota. Elaboración Propia.



4.5.2. *Pasos*

Paso 14: Activar Espacios Intervenidos.

Tras la implementación de las tácticas, resulta necesario planificar actividades de activación con el fin de lograr la familiarización de los usuarios con el entorno recuperado, realizar ajustes y adaptaciones pertinentes, fomentar la creación de comunidad y promover un uso adecuado del espacio. Estas actividades desempeñan un papel fundamental en garantizar que los usuarios saquen el máximo provecho del espacio y se sientan cómodos y comprometidos con él. Durante estas actividades, se puede observar la calidad y durabilidad de los materiales utilizados.

Paso 15: Re-mapeo de Actores.

Es importante evaluar los resultados y ver cómo ha impactado en la comunidad y en la ciudadanía en general. Para hacerlo, debemos programar jornadas de evaluación donde podamos determinar si nuestras acciones fueron las adecuadas y cuál fue el impacto social que logramos. Utilizamos el instrumento 4 (Ficha de entrevista post-implementación) para recopilar la opinión de los usuarios después de la intervención. Para llevar a cabo estas jornadas, podemos organizar reuniones junto con los vecinos para que participen activamente y nos ayuden en la evaluación. Es una forma de recoger información valiosa y asegurarnos de que cumplimos con las expectativas y necesidades de la comunidad.

Paso 16: Elaborar Plan de Monitoreo.

El monitoreo desempeña un papel fundamental, ya que nos permite realizar ajustes estratégicos, aprender de los errores y maximizar el impacto positivo de nuestras acciones. En definitiva, es como una guía para asegurarnos de que nuestras acciones sean exitosas y efectivas. Por otro lado, al proyectar diversas actividades con metas y seguimiento, logramos involucrar a un mayor número de actores estratégicos en el proceso de apropiación del espacio intervenido. Esto asegura un proceso de mantenimiento y evolución continuo de la intervención, permitiendo que el lugar siga siendo funcional y se adapte a las necesidades de la comunidad.

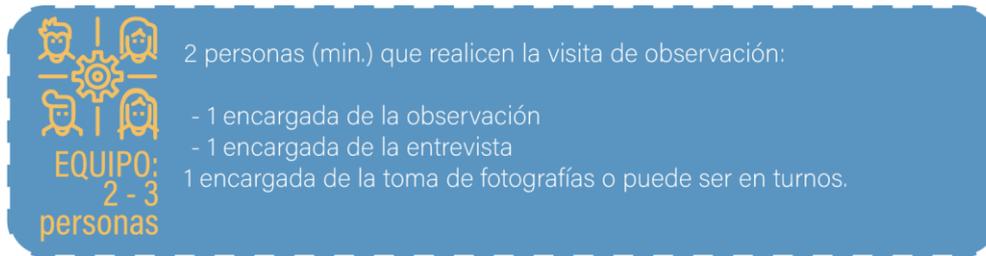
4.5.3. *Equipo*

El equipo de trabajo recomendado para la Fase 4 se encuentra detallado en la Figura 42. Es importante tener en cuenta que esta configuración puede variar según el tamaño del sector, los riesgos identificados u otras circunstancias específicas que puedan surgir durante el proceso.



Figura 42

Equipo de Trabajo de la Fase 4



Nota. Elaboración Propia.

4.5.4. Recomendaciones

- El equipo necesita tener habilidades en encuestas y entrevistas, así como la capacidad de escuchar y manejar opiniones diversas.
- Se requiere la capacidad de observar y analizar posibles cambios o mejoras en los espacios intervenidos, utilizando instrumentos que recolecten información comparable con el diagnóstico inicial.
- Realizar visitas de seguimiento colectivas con las personas involucradas para evaluar los cambios, fomentar la apropiación de los espacios y facilitar la gestión de recursos.
- Involucrar a las personas en el seguimiento y evaluación para gestionar recursos y garantizar la sostenibilidad de las acciones.
- Asegurar la fijación segura del mobiliario temporal y galerías al aire libre para evitar vandalismo en lugares con problemáticas de seguridad.

4.5.5. Piloto de Urbanismo táctico. Urb. Balconcillo

Esta fase se aplica a las 2 o 3 semanas después de finalizar la fase 3 de ejecución, la cual está programada después de la entrega académica de la tesis. La cuarta fase se enfoca en una evaluación de las tácticas propuestas en la Urb. Balconcillo. Durante esta fase, se opta por observar y permitir que la comunidad se desenvuelva en confianza, lo cual reflejará los resultados. La información detallada sobre el desarrollo de la fase se encontrará presentada de manera exhaustiva en el apéndice 4, donde se explica paso a paso.



05

Capítulo

Discusión



La presente investigación se enfoca en la elaboración de una guía que contemple estrategias de urbanismo táctico para la recuperación de espacios públicos en ladera de la Urb. Balconcillo en la provincia y distrito del Cusco. Se busca destacar el potencial del urbanismo táctico como una herramienta efectiva para el desarrollo urbano, con el propósito compartido de promover el bienestar y cuidado tanto de individuos como de la comunidad en general, al compartir un mismo espacio. A continuación, se presentan los alcances de la investigación y se analizan sus implicaciones.

El proceso de elaborar un marco teórico, que se propuso como objetivo, ha permitido recopilar antecedentes tanto teóricos como prácticos y alcanzar una visión global de la investigación. En este contexto, se han comparado las metodologías, procedimientos y resultados que han conformado la guía, estructurada en cuatro fases: exploración/diagnóstico, diseño/planeación, ejecución y evaluación. Además, se ha abordado el concepto de espacio público el cual sostiene que este tipo de espacio fomenta la mezcla social y constituye un derecho ciudadano fundamental (Borja & Múxi, 2003). Este enfoque compartido ha impulsado la necesidad de fomentar activamente el uso de espacios públicos, lo que ha dado lugar al concepto de urbanismo táctico, que se presenta como una estrategia a corto plazo que proporciona información relevante para la planificación a largo plazo (Lydon, 2010).

En el marco teórico, se enfatiza el trabajo cooperativo y se entiende la investigación como un enfoque humano, donde la persona es protagonista en su entorno. Coincidiendo con Vargas (2021), se busca que el individuo participe en el proceso de hacer ciudad y se corrijan enfoques verticales, fomentando la apropiación del espacio y la implementación de acciones autónomas. El arte, la creatividad y la innovación se convierten en herramientas para reivindicar cambios en la concepción y desarrollo de la ciudad.

Como resultado de este estudio, se ha desarrollado una guía que ofrece un conjunto de pasos efectivos y aplicables para llevar a cabo un proyecto de urbanismo táctico dentro del marco de la recuperación de espacios públicos en ladera. Esta guía proporciona una herramienta teórica y práctica para la planificación y diseño de espacios públicos en contextos de ladera en la ciudad del Cusco. De esta manera, se busca empoderar a los vecinos de la Urb. Balconcillo al involucrarlos en el proceso de planificación y ejecución, y brindar información relevante sobre sus necesidades a los gobernantes, con el fin de lograr una recuperación exitosa de los espacios públicos en ladera y mejorar la calidad de vida en esta zona.



La guía “Recuperando Barrios” proporciona una detallada descripción paso a paso de cómo llevar a cabo un proyecto de urbanismo táctico en espacios públicos en ladera. Además, presenta un ejemplo concreto de un piloto implementado en la Urb. Balconcillo, ubicada en la ciudad del Cusco, aprovechando las características geográficas de la zona.

Se ha comprobado que el uso de instrumentos de análisis en el diagnóstico de espacios públicos en ladera, específicamente en la Urb. Balconcillo, ha sido fundamental para identificar necesidades y potencialidades. Los datos recopilados proporcionaron información que permitió comprender la situación actual y determinar las acciones necesarias para su recuperación.

La participación ciudadana ha sido un factor clave en el proceso de recuperación de espacios públicos en ladera, ha permitido identificar necesidades específicas de la comunidad aumentando el compromiso de los residentes y usuarios con las intervenciones y generando un sentido de apropiación y cuidado de los espacios recuperados.

La elaboración de un anteproyecto de urbanismo táctico adaptado a las características de los espacios públicos, específicamente de la Urb. Balconcillo, es de gran importancia para guiar la implementación de las acciones de recuperación. Este anteproyecto ha proporcionado una estructura y un enfoque claro para la ejecución de las intervenciones, asegurando que estas se ajusten a las particularidades de cada espacio y a las necesidades de la comunidad.

La implementación de acciones de urbanismo táctico ha demostrado mejorar significativamente la calidad, funcionalidad y usabilidad de los espacios públicos en ladera, creando entornos más atractivos, seguros y amigables para los usuarios.

Las actividades de retroalimentación son fundamentales para evaluar el impacto de las intervenciones y realizar ajustes necesarios para mejorar los espacios públicos en ladera. La recolección de opiniones y percepciones de los usuarios ha proporcionado información valiosa sobre la efectividad de las acciones implementadas y áreas de mejora.

En este sentido, las hipótesis planteadas han sido confirmadas a lo largo del estudio. El uso de instrumentos de análisis, la participación ciudadana, el anteproyecto de urbanismo táctico, la implementación de acciones y las actividades de retroalimentación han demostrado



ser elementos clave para el éxito de las intervenciones en los espacios públicos en ladera, mejorando su calidad, funcionalidad y usabilidad, y generando un impacto positivo en la comunidad.

Es relevante enfatizar que la guía "Recuperando Barrios" va más allá de considerar únicamente aspectos superficiales en la recuperación de espacios públicos en ladera. Reconoce la importancia de abordar aspectos de fondo, como la promoción de equidad y cohesión social en el entorno urbano. De acuerdo con Chehade (2018), la cantidad y calidad de áreas públicas presentes en las ciudades reflejan el nivel de madurez y sensibilidad urbanística que se ha desarrollado con el tiempo. Estos factores resultan esenciales para lograr un impacto positivo y sostenible en la comunidad.

Al tener en cuenta la equidad, la guía busca garantizar que todas las personas, independientemente de su origen social o económico, tengan acceso a espacios públicos de calidad. La recuperación de espacios públicos en ladera no solo debe enfocarse en la mejora física del lugar, sino también en asegurar que todos los miembros de la comunidad puedan disfrutar de estos espacios y acceder a oportunidades para el encuentro y la interacción social.

Además, la cohesión social es un elemento esencial para fortalecer el tejido social de la comunidad y promover un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida. La guía fomenta la participación activa de la comunidad en todas las etapas del proceso de recuperación, desde el diagnóstico hasta la implementación y evaluación. Esto crea un sentido de propiedad y empoderamiento en los residentes y usuarios, quienes se convierten en agentes de cambio y promotores del bienestar en su entorno.

Asimismo, es necesario considerar que para que un espacio público sea agradable, debe ser accesible, propiciar diversas actividades, ser cómodo y tener una buena imagen, además de ser un lugar sociable (Project for Public Space, 2007). Estos aspectos complementan la visión de la guía "Recuperando Barrios", asegurando que los espacios públicos recuperados sean verdaderamente atractivos y funcionales para toda la comunidad.

Aunque se reconoce que la aplicación de la guía se ha limitado a un único caso de estudio en la Urb. Balconcillo, los resultados obtenidos son prometedores. La guía desarrollada en esta investigación ofrece un conjunto de estrategias de urbanismo táctico aplicables a la



recuperación de espacios públicos en laderas. Su aplicación piloto en la Urb. Balconcillo ha demostrado resultados positivos, respaldando su utilidad como herramienta práctica en la planificación urbana. Sin embargo, se recomienda realizar más investigaciones y aplicaciones en diferentes áreas geográficas para obtener una visión más amplia y validar su efectividad a largo plazo.



Conclusión

El presente estudio se ha centrado en el desarrollo de una guía de urbanismo táctico para la recuperación de espacios públicos en zonas de ladera, con un enfoque específico en la Urb. Balconcillo de la ciudad del Cusco. Las conclusiones son las siguientes:

- El urbanismo táctico se presenta como una alternativa efectiva para transformar y revitalizar los espacios públicos en zonas de ladera. Su enfoque colaborativo y su capacidad para generar cambios a corto plazo mediante la implementación de soluciones tácticas son aspectos clave para lograr una reapropiación del espacio por parte de la comunidad.
- La participación ciudadana juega un papel fundamental en el proceso de urbanismo táctico. A través de la colaboración activa de los residentes y otros actores locales, se logra una mayor identificación con los espacios públicos y se generan nuevas dinámicas comunitarias que contribuyen a su sostenibilidad a largo plazo.
- La elaboración de una guía de estrategias de urbanismo táctico específicamente adaptada a las zonas de ladera permite proporcionar orientación y pautas prácticas para la recuperación de espacios públicos en este tipo de entornos. La guía desarrollada en este estudio se convierte en una herramienta valiosa para la planificación futura y la toma de decisiones en la Urb. Balconcillo y otras áreas similares.
- La fase de exploración y diagnóstico ha sido fundamental para identificar las problemáticas específicas y las potencialidades de los espacios públicos en la Urb. Balconcillo. A través de la recopilación de datos, encuestas y entrevistas, hemos obtenido una comprensión profunda de la situación actual de estos lugares y las necesidades de la comunidad. Esta información nos ha permitido clasificar las intervenciones en categorías específicas, como recreación, desplazamiento, interacción social y medio ambiente, para facilitar el proceso de toma de decisiones y planificación.
- En la fase de diseño y planificación, se han desarrollado estrategias específicas basadas en la guía de urbanismo táctico para abordar las problemáticas identificadas. Se ha mantenido un enfoque participativo, considerado recursos limitados y la integración de elementos culturales y naturales. Las estrategias abarcan tanto intervenciones a corto plazo como una



planificación sostenible a largo plazo. Con estas soluciones concretas, se avanza hacia la implementación para mejorar y revitalizar los espacios públicos de la Urb. Balconcillo.

- Este estudio ha contribuido a la comprensión y aplicación del urbanismo táctico como una herramienta para la recuperación de espacios públicos en zonas de ladera. La guía desarrollada y la experiencia obtenida en la Urb. Balconcillo proporcionan un punto de partida para futuras intervenciones en el área y pueden servir como referencia para otras comunidades que enfrenten desafíos similares.



Recomendaciones

- Recomendación específica a la Municipalidad Provincial del Cusco: Se recomienda específicamente a la Municipalidad Provincial del Cusco que tenga en cuenta las intervenciones a largo plazo en la Urb. Balconcillo y que consideren este proyecto como un destacado ejemplo de recuperación de barrios. Se insta a que lo incluyan específicamente en sus proyectos de inversión y lo implementen siguiendo la guía desarrollada.
- Fomentar la participación ciudadana: Es fundamental promover la participación activa de los residentes y otros actores locales en la planificación, implementación y evaluación de proyectos de urbanismo táctico. Esto garantiza una mayor apropiación y sostenibilidad de los espacios públicos, así como una mayor diversidad de ideas y perspectivas en el proceso de toma de decisiones.
- Adaptar las estrategias a las características de las zonas de ladera: Las soluciones de urbanismo táctico deben ser específicas para las zonas de ladera, teniendo en cuenta las particularidades topográficas, la infraestructura existente y las necesidades de la comunidad local. Es importante considerar la accesibilidad, la estabilidad del terreno y la integración de elementos naturales en el diseño de los espacios públicos.
- Establecer alianzas y colaboraciones: La colaboración entre diferentes entidades y organizaciones, como gobiernos locales, instituciones académicas, empresas privadas y organizaciones comunitarias, puede potenciar los resultados de los proyectos de urbanismo táctico. Establecer alianzas estratégicas permite compartir recursos, conocimientos y experiencias, además de generar un mayor impacto en la comunidad.
- Evaluar y retroalimentar constantemente: Es esencial llevar a cabo evaluaciones periódicas y procesos de retroalimentación para medir el impacto de las intervenciones de urbanismo táctico. Esto permite identificar qué estrategias son efectivas, qué aspectos necesitan mejoras y cómo se pueden ajustar las intervenciones en función de los cambios y necesidades de la comunidad a lo largo del tiempo.



- Promover la difusión de buenas prácticas: Compartir los resultados y experiencias de proyectos exitosos de urbanismo táctico en zonas de ladera contribuye a la creación de conocimiento y a la replicación de buenas prácticas en otros lugares. La difusión de información a través de publicaciones, eventos y plataformas en línea puede inspirar y motivar a otras comunidades a emprender iniciativas similares.
- Integrar el urbanismo táctico en la planificación urbana a largo plazo: El urbanismo táctico no debe verse como una solución temporal o aislada, sino como parte de una estrategia más amplia de planificación urbana a largo plazo. Es importante que las intervenciones tácticas se integren en los planes y políticas municipales, de manera que se promueva su continuidad y se consideren en futuras decisiones de desarrollo urbano.



Referencias

- AGA estudios. (2016). *Sistema de Proyectos 1100*. Caracas, Barrio Canaima - Los frailes Catia, Venezuela.
- Bajbuj Repetto, S. (Setiembre de 2014). Manual de Co-Diseño para la planificación urbana comunitaria. Valparaiso, Chile.
- BICISTEMA Arquitectura y Urbanismo. (2020). Manual de Replicabilidad Piloto de Urbanismo Táctico Me Muevo Segura. Bogotá, Colombia.
- Borja, J., & Múxi, Z. (2003). *Espacio Público, ciudad y ciudadanía*. (Electa, Ed.) Barcelona, España.
- Caballero Zeitún, E. L. (2011). El Concepto de Ladera Urbana. *Revista Ciencias Espaciales*, 4(1), 41-61. Obtenido de <https://doi.org/10.5377/ce.v4i1.2549>
- Cehade, R. (4 de mayo de 2018). *La importancia de los espacios públicos*. Obtenido de karlmaslo: <https://karlmaslo.pe/en/noticias/espaciospublicos>
- Chica Rodríguez, C., & Sierra Cruz, A. (2021). Guía Metodológica para la Implementación de Estrategias de Movilidad Segura en Tunja Mediante Urbanismo Táctico. Tunja, Colombia.
- Diccionario Manual de la Lengua Española*. (2005 y 2007). Laorousse Editorial.
- Freire, J. (6 de Febrero de 2015). *Viendo Arquitecturas*. Obtenido de <https://viendoarquitecturas.wordpress.com/2015/02/06/urbanismo-tactico/>
- Friedmann, J. (1987). *Planning in the Public Domain: from knowledge to action*. New Jersey. USA: Princeton University Press.
- Garcia, A., & Lydon, M. (2005). *and Anthony*. Washington, DC: Island Press.
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios*. Barcelona: Editorial Reverté S.A.
- Harvey, D. (2008). El derecho a la ciudad . En *El lector de la ciudad*, 6(1),23-40.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Interamericana Editores.
- Iribas, J. M. (2011). Elogio del encuentro. *Arquitectura Viva*, 19.
- Lefebvre, H. (1969). *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Ediciones Península.
- Lerner, J. (2003). *Acupuntura Urbana*. Rio de Janeiro: Editorial Record.
- Lucena Mayorga, C., & Valdivia Oyarce, Y. (2016). Planificación urbana en el Perú: regulación y perspectivas. *Advocatus*(033), 71-80. doi:<https://doi.org/10.26439/advocatus2016.n033.4417>



- Luna Palencia, E. M., & Ocampo Zapata, A. F. (noviembre de 2019). *El Urbanismo Táctico Como Instrumento Para la Manifestación Social y Urbana de la Sociedad*. Medellín, Colombia: Universidad Eafit .
- Lydon, M. (2010). *Urbanismo Táctico 2*. Nueva York, Estados Unidos.
- Lydon, M. (2013). *Urbanismo Táctico 3, Casos Latinoamericanos*. Nueva York: Creative Commons.
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2021). *Guía para el diseño e implementación de inversiones en vías locales*. Lima.
- MINVU. (2017). *La Dimensión Humana en el Espacio Público*. Santiago, Chile.
- Mohankumar, V., & Urban Design Collective. (Noviembre de 2020). *A Tactical Urbanism Guidebook*. New Delhi, India: GIZ.
- Montero, M. (1984). La psicología comunitaria: orígenes, principios y fundamentos teóricos. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 387-400.
- Municipalidad Provincial del Cusco. (2006). *Plan de desarrollo Urbano de la Provincia del Cusco 2006-2011*. Cusco.
- Municipalidad Provincial del Cusco. (2013). *Plan de Desarrollo urbano 2013 - 2023*. Cusco.
- MVCS. (Febrero de 2023). *Diseño Aplicado de Urbanismo Táctico*. Obtenido de <https://drive.google.com/drive/folders/1RHIQqnzrbXgCRjZXNtHYKFAYAlggkPKR>
- Navarrete, E. C. (9 de Diciembre de 2013). *Composición Urbana*. Obtenido de <http://composicionurbana.blogspot.com/2013/12/la-problematika-del-espacio-publico.html>
- Ocupa tu calle, & Observatorio Ciudadano Lima Como Vamos. (23 de Abril de 2016). *Plazoleta de la integración*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.pe/pe/786137/se-inaugura-la-plazoleta-de-la-integracion-primera-intervencion-urbana-en-el-centro-historico-del-rimac> ISSN 0719-8914
- Pallié, F. (24 de Mayo de 2016). *Participación Ciudadana y Urbanismo Táctico para Construir Ciudades bajas en Carbono*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=n7b4GiERhDI&t=2141s>
- Project for Public Space. (2007). Obtenido de What Is Placemaking?: <https://www.pps.org/article/what-is-placemaking>
- Real Academia española. (s.f.). *Diccionario de la Real Academia Española. 23.ª ed., [versión 23.6 en línea]*. Obtenido de <https://dle.rae.es/planificaci%C3%B3n?m=form>
- Salas Velásquez, V. M. (2016). Expansión Urbana del Cusco. *El Antoniano*, 131(1), 98-108.
- Sánchez Gómez, L. B. (2017). *Urbanismo Táctico: Propuesta de Pautas Metodológicas para la Construcción Colectiva del Espacio Público*. Bucaramanga, Colombia.
- Santos Martínez, A. A. (2018). *Urbanismo Táctico: Medio para Proponer Alternativas de Movilidad Peatonal*. Veracruz, México.



Servicio de Recuperación de Espacios Públicos, Programa Barrio Mio, & Municipalidad Metropolitana de Lima. (22 de Enero de 2015). *"Espacios públicos amables para una ciudad informal, la experiencia de "Barrio Mío" en Lima"*. Obtenido de Archdaily Perú: <<https://www.archdaily.pe/pe/760924/espacios-publicos-amables-para-una-ciudad-informal-la-experiencia-de-barrio-mio-en-lima>> ISSN 0719-8914

Vargas, L. M. (2021). *Urbanismo Táctico: Reflexión y Crítica*. Barcelona, España: Universitat de Barcelona.

Velarde Herz, F. A. (2017). El espacio público en la ciudad popular: la vida entre laderas. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, 471 - 488.

Vidal Moranta, T., & Pol Urrutia, E. (2005). La apropiación del espacio. *Anuario de psicología Vol. 36 Núm. 3*, 281-295.

Zeitún, E. L. (2011). El Concepto de Ladera Urbana. *Facultad de Ciencias Espaciales*, 4(1), 41-61.

Zeitún, Elsa Lily Caballero. (18-23 de Setiembre de 2011). "El concepto de laderas urbana". Taller Regional para Centroamérica, México y el Caribe "Cerrando la Brecha de Saneamiento". Costa Rica: Acuerdo de Cooperación entre el Centro Nacional de Competencia en Investigación Norte-Sur (NCCR), La Oficina de Coordinación Regional de México, Centroamérica y el Caribe (JACSCCA RCO) y el PLATS-UNAH. Programa RP9.



APÉNDICES



Matriz de consistencia.

Tabla 3

Matriz de Consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Dimensión	Indicador
<p>Problema General</p> <p>¿Cómo identificar y sistematizar los principios del urbanismo táctico para la recuperación de espacios públicos en ladera? Para ser aplicados en la Urb. Balconcillo en la provincia y distrito del Cusco.</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Elaborar una guía de urbanismo táctico para la recuperación de espacios públicos en ladera. Para ser aplicada en la Urb. Balconcillo en la provincia y distrito del Cusco.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Los principios y estrategias del urbanismo táctico son beneficiosas para la recuperación de espacios públicos en ladera. Son susceptibles de ser aplicados en la Urb. Balconcillo en la provincia y distrito del Cusco.</p>	<p>Urbanismo Táctico</p>	<p>Intervenciones físicas (tácticas)</p>	<ul style="list-style-type: none">– Número de elementos de mobiliario urbano táctico instalados dentro del ámbito de estudio.– Número de intervenciones artísticas, murales o similares, dentro del ámbito de estudio.– Número de áreas verdes en buen estado de conservación dentro del ámbito de estudio.– Número de elementos de señalización vertical instalados dentro del ámbito de estudio.– Número de elementos de señalización horizontal instalados dentro del ámbito de estudio.



Problema Específico N° 1 ¿Cuáles son los referentes teóricos del urbanismo táctico?	Objetivo Específico N° 1 Revisar el estado del arte o marco teórico sobre el urbanismo táctico.	Hipótesis Específico N° 1 Existe un amplio marco teórico sobre el urbanismo táctico aplicado a espacios públicos en ladera.		Participación ciudadana	<ul style="list-style-type: none">– Número de reuniones comunitarias realizadas en el ámbito de estudio.– Porcentaje de residentes que participan activamente de las reuniones comunitarias en el ámbito de estudio.– Número de intervenciones tácticas propuestas por los residentes del ámbito de estudio.
Problema Específico N° 2 ¿Cuáles son los métodos de diagnóstico del urbanismo táctico, para la recuperación de espacios públicos en ladera?	Objetivo Específico N° 2 Identificar los métodos de diagnóstico del urbanismo táctico, para la recuperación de espacios públicos en ladera.	Hipótesis Específico N° 2 Existen diversos métodos de diagnóstico del urbanismo táctico, susceptibles de ser aplicados para la recuperación de espacios públicos en ladera.		Impacto social	<ul style="list-style-type: none">– Percepción de la seguridad de los espacios públicos dentro del ámbito de estudio.– Percepción de la participación ciudadana en los espacios públicos dentro del ámbito de estudio.– Percepción de la cohesión vecinal en los espacios públicos dentro del ámbito de estudio.



Problema Específico N° 3 ¿Cuáles son las estrategias de participación ciudadana vinculadas al urbanismo táctico, para la recuperación de espacios públicos en ladera?	Objetivo Específico N° 3 Identificar las estrategias de participación ciudadana vinculadas al urbanismo táctico, para la recuperación de espacios públicos en ladera.	Hipótesis Específico N° 3 Existen diversas estrategias de participación ciudadana vinculadas al urbanismo táctico, susceptibles de ser aplicados para la recuperación de espacios públicos en ladera.	Espacio Público en Ladera	Conectividad y accesibilidad	<ul style="list-style-type: none">- Distancia media a los espacios públicos dentro del ámbito de estudio.- Distancia media a los servicios de transporte urbano, rutas y paraderos en el entorno inmediato al ámbito de estudio.- Número de hitos urbanos dentro del ámbito de estudio.- Porcentaje de infraestructura vial, aceras y calzadas, en buen estado de conservación dentro del ámbito de estudio.- Porcentaje de aceras poseedoras de rampas o vados para personas con discapacidad, dentro del ámbito de estudio.- Porcentaje de aceras con un ancho libre, sin obstáculos, mayor o igual a 1.80 metros dentro del ámbito de estudio.
---	---	---	---------------------------------	---------------------------------	--



<p>Problema Específico N° 4 ¿Qué principios del urbanismo táctico se pueden aplicar a la recuperación de espacios públicos en ladera de la Urb. Balconcillo en la provincia y distrito del Cusco?</p>	<p>Objetivo Específico N° 4 Aplicar los principios del urbanismo táctico vinculados a la recuperación de espacios públicos en ladera de la Urb. Balconcillo en la provincia y distrito del Cusco.</p>	<p>Hipótesis Específico N° 4 Es posible aplicar exitosamente los principios del urbanismo táctico vinculados a la recuperación de espacios públicos, en ladera de la Urb. Balconcillo en la provincia y distrito del Cusco.</p>		Comodidad e imagen	<ul style="list-style-type: none">– Número de incidentes policiales dentro del ámbito de estudio.– Superficie de zonas de recreación pública (ZRP), dentro del ámbito de estudio.– Superficie de áreas verdes, jardines o similares, dentro del ámbito de estudio.– Porcentaje de mobiliario urbano, en buen estado de conservación dentro del ámbito de estudio.
<p>Problema Específico N° 5 ¿Qué resultados produce aplicar los principios del urbanismo táctico a la recuperación de espacios públicos en ladera de la Urb. Balconcillo en la provincia y distrito del Cusco?</p>	<p>Objetivo Específico N° 5 Evaluar la eficiencia de los principios del urbanismo táctico aplicados a la recuperación de espacios públicos en ladera de la Urb. Balconcillo en la provincia y distrito del Cusco.</p>	<p>Hipótesis Específico N° 5 La evaluación de la eficiencia de los principios del urbanismo táctico a la recuperación de espacios públicos en ladera demuestra una percepción positiva de los residentes sobre el entorno urbano.</p>		Usos y actividades	<ul style="list-style-type: none">– Número de espacios recreativos activos, <i>playground</i> o gimnasios al aire libre, dentro del ámbito de estudio.– Número de espacios de reunión o encuentro social, dentro del ámbito de estudio.– Número de espacios abiertos destinados a comercio local o actividades similares, dentro del ámbito de estudio.– Porcentaje de usos no residenciales, dentro del ámbito de estudio.



Guía de urbanismo táctico “Recuperando Barrios”

Acceso a la Guía:

https://drive.google.com/file/d/1wi3oeGnaBUzzyCDNgLffJvI7MuwxUuOQ/view?usp=drive_link



Análisis Comparativo de Guías y Manuales.

UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO		UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO		UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO			
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA			
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
INSTRUMENTO 1		TRABAJO DE TESIS: GUÍA PARA LA RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS EN LADERA APLICANDO URBANISMO TÁCTICO, CASO: URB. BALCONCILLO DE LA PROVINCIA DEL CUSCO					
FICHA DE ANÁLISIS COMPARATIVO				DE: GUÍAS Y MANUELES			
Nº		1	2	3	4	5	6
ASPECTOS GENERALES	TÍTULO DE LA GUÍA	Manual de Urbanismo Táctico y Arquitectura Colectiva. Una Carta Abierta para Bogotá	A Tactical Urbanism Guidebook - Guía para Urbanismo Táctico	Urbanismo Táctico: Propuesta de Pautas Metodológicas	Guía Metodológicas Para la Implementación de Estrategias de Movilidad Segura en Tunja Mediante Urbanismo Táctico	Plan Maestro de Urbanismo Táctico Para San Nicolás de los Garza	Manual de Replicabilidad Piloto de Urbanismo Táctico me Nuevo Segura
	AUTOR	Amaya González, J. (2018). Una Carta Abierta Para Bogotá. Manual de Urbanismo Táctico y Arquitectura Colectiva. Bogotá, Colombia: Intersección Estudio.	Mohankumar, V. (2020). A Tactical Urbanism Guidebook. New Delhi, India: Deutsche Gesellschaft für.	Sánchez Gómez, L. B. (2017). Urbanismo Táctico: Propuesta de Pautas Metodológicas Para la Construcción Colectiva del Santo Tomas, Colombia.	Chica Rodríguez, C. J., & Sierra Cruz, A. L. (2021). Guía Metodológicas Para la Implementación de Estrategias de Movilidad Segura en Tunja Mediante Urbanismo Táctico. Tunja, Colombia.	ONU-Habitat. (2021). Plan maestro de Urbanismo Táctico para San Nicolás de los Garza. Nuevo León, México.	Rojos, L., & Equipo BICISTEMA ARQUITECTURA Y URBANISMO. (2020). Manual de Replicabilidad Piloto de Urbanismo Táctico Me Nuevo Segura. Bogotá, Colombia.
	PAÍS Y AÑO DE PUBLICACIÓN	COLOMBIA	INDIA	COLOMBIA	COLOMBIA	MEXICO	COLOMBIA
	IDIOMA	Español	Inglés	Español	Español	Español	Español
	OBJETIVO DE LA GUÍA/MANUAL	Ofrecer ejemplos de herramientas que puedan usar para la construcción de proyectos en el espacio público y dejar una carta abierta	Explorar el Urbanismo Táctico en las ciudades de la India. Está diseñado para adaptarse a diferentes contextos locales y es relevante para ciudadanos, expertos y organismos urbanos locales.	Formular una propuesta de pautas metodológicas del Urbanismo Táctico para la construcción colectiva del espacio público.	Realizar una guía metodológica ciudad de Tunja, la cual se pueda usar como método de monitoreo y evaluación en cada una de las intervenciones de UT a corto plazo para brindar un diagnóstico más específico a largo plazo.	La visión de Ciudad San Nicolás de los Garza 2030: Ciudad verde y resiliente; próspera y diversificada; próxima y conectada; cultural, vibrante y participativa; saludable y amigable; inclusiva e igualitaria.	Compartir la experiencia del piloto realizado.
AUDIENCIA OBJETIVO	Local	Nacional / Ciudades Indias	Local	Local	Local	Local	Local y barrial



METODOLOGÍA	<p>Se organiza en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de ejemplos realizados - Creación de una caja de herramientas físicas y sociales - Mapeo de la ciudad en busca de espacios 	<p>Se organiza en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personas y Proceso (planificación y ejecución de un proyecto de UT) - Intervención Temática 	<p>Se estructura en tres fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptualización y caracterización - Análisis casos de estudio - Formulación de propuesta 	<p>Se determinaron 4 fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recolección de Datos - Organización y Análisis - Procesamiento - Guía metodológica 	<p>Se estructura en tres temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidación de redes de movilidad suave y segura - Activación de espacio público y equipamiento - Mejora de la imagen urbana 	<p>En dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La primera presenta conceptos básicos, un contexto de la iniciativa y descripción de las intervenciones. - La segunda es el desarrollo metodológico, explica cómo replicar intervenciones de este tipo por fases.
CONTENIDO	<p>Herramientas Sociales: Análisis de servicios preexistentes, Análisis de recursos, Mantenimiento de las intervenciones, Blog de participación ciudadana, Provocaciones tácticas, Reunión barrial de tareas, Construcción de redes interdisciplinarias, Recuperación histórica.</p>	<p>Selección del Sitio: Identificación de un tramo</p>	<p>Conceptualización y Caracterización: Actores, Lugar y Tiempo.</p>	<p>Exploración: Ubicación, conceptualización, reglamentación, interacción y diagnóstico.</p>	<p>Antecedentes: la construcción de la visión de ciudad para San Nicolás de los Garza 2030, diagnóstico del municipio de San Nicolás de los Garza y sus objetivos estratégicos.</p>	<p>Diagnosticar: Investigar información, analizar el contexto urbano y social, seleccionar el lugar a intervenir y visitar el punto de intervención.</p>
		<p>Análisis de Contexto: Mapeo y levantamiento del sitio de intervención.</p>	<p>Análisis de Casos de Estudio</p>	<p>Planeación y desarrollo: Mapeo de actores y cronograma de acciones y estrategias a corto plazo (físicas y sociales).</p>		<p>Diseñar: Desarrollar la metodología de diseño, crear participativamente, conceptualizar las propuestas y gestionar permisos y trámites.</p>
	<p>Herramientas Físicas: Espacio de sombra, Zona de juego, Banca, Zona de integración / vigia, Espacio de aprendizaje, Cafetería/restaurante, Salón múltiple, Pizarra y señalética, Plaza pública, Anexo a edificio.</p>	<p>Diseño y Preparación Para la Implementación: Encuesta, elaboración del diseño y preparación de materiales.</p>	<p>Propuesta de Pautas Metodológicas del Urbanismo Táctico.</p>	<p>Aplicación: Delimitación del área intervenida y aplicación de estrategias de intervención.</p>	<p>Marco teórico del urbanismo Táctico: Introducción al urbanismo, importancia del espacio público, componentes de un espacio público exitoso.</p>	<p>Ejecutar: Convocar el equipo para intervenir, planear la logística de ejecución, almacenar los recursos y materiales e implementar las acciones técnicas.</p>
			<p>Evaluación: Encuestas para medir el impacto social e impacto técnico.</p>	<p>Formulación del Plan Maestro de Urbanismo Táctico Para San Nicolás de los Garza.</p>	<p>Evaluar: Seguir periódicamente las acciones, medir y consolidar las mediciones y socializar los hallazgos.</p>	
				<p>Selección e Implementación de intervenciones Piloto: Definición de sitios a intervenir e identificación de actores relevantes, evaluación,</p>	<p>Sostener: Mantener las acciones, activar la intervención y proyectar y apoyar las actividades.</p>	



ASPECTOS ESPECÍFICOS					revisión, evaluación, visión y proceso de diseño, proceso de implementación participativa de intervenciones piloto y evaluación de vida pública y sistematización de actividades y resultados por intervención.	
					Referencias	
	HERRAMIENTAS Y/O INSTRUMENTOS	<p>Herramientas Sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación propiedad - Análisis de recursos - Provocaciones tácticas - Construcción de redes - Recuperación histórica <p>Herramientas Físicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Huerto urbano - Espacio de sombra - Zona de juego - Banca de integración - Espacios de aprendizaje - Señalética 	<p>Estimación de costos de ejemplo para UT</p> <p>Plantilla de mapeo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuesta de edad y genero - Conteo de peatones - Conteo de vehículos - Conteo de estacionamiento - Análisis de grupos de usuario - Mapeo de actividades - Mapeo de vendedores 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión bibliográfica - Marco conceptual que sirva de apoyo a todas las fases - Entrevistas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Paquete office Microsoft, Excel, Word, Power Point - Bases de datos UPTC - Google Earth Pro - PTV Vissin - Draw.oi 	
REFERENCIAS Y FUENTES			<p>Teoriza el UT y complementa el proceso metodológico de Lydon con pautas más concretas.</p>	<p>Autores como: Ricardo Zapata, Mike Lydon, Mohamed Abd Elrahman y Francisco Paillié</p>		<p>Iniciativa desarrollada por CAF - banco de desarrollo de América Latina, TUMI, por sus siglas en inglés y la SDMujer.</p>
CALIDAD DE CONTENIDO	<p>El contenido académico y su visualización gráfica es amigable con el lector, coloca datos precisos más no comprende datos de apoyo para poder utilizarlo como un manual.</p>	<p>El manejo gráfico complementa estratégicamente las indicaciones de cada paso o rama propuesta, demostrando una excelente calidad de contenido.</p>	<p>No se generó un material anexado que desarrolle un poco más las pautas en esta tesis. Sin embargo, el contenido académico que se presenta es de buena calidad.</p>	<p>No se generó un material anexado que desarrolle un poco más las pautas en esta tesis. Sin embargo, el contenido académico que se presenta es de buena calidad.</p>	<p>El contenido académico presentado es de excelente calidad, ya que está normado y avalado por una institución. La presentación gráfica es clara y legible, más no tiene muchos gráficos o material de apoyo adicionales.</p>	<p>El contenido de esta guía es excelente, tanto en su claridad explicativa como en su presentación gráfica. Explica de manera clara y legible, más no sigue y proporciona material de apoyo para desarrollar la aplicación sin ningún problema.</p>



<p>ASPECTOS A TOMAR COMO REFERENCIA PARA LA ELABORACIÓN DE LA GUÍA</p>	<p>Sintetiza en 2 herramientas (físico y social) como iniciar el proceso para realizar el Urbanismo Tactico.</p>	<p>Prioriza la participación ciudadana en cada uno de los pasos para que se tenga una apropiación de la intervención.</p>	<p>Se basa en 2 conferencias de Mike Lydon (fundador) y el resultado de la investigación es que acopla sus pautas al proceso técnico (más detallado).</p>	<p>Más técnico, prioriza la parte de permisos y licencias normativas para poder hacer la intervención.</p>	<p>El proceso para poder hacer la delimitación haciendo una priorización técnica en cuanto a su impacto para replicar, logística y costos.</p>	<p>La guía indica que herramientas tanto físicas o de logística serán necesarias, al igual que formatos de encuesta o levantamiento de espacios; y todos estos de manera detallada.</p>
--	--	---	---	--	--	---



UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO		UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA							
INSTRUMENTO 1		TRABAJO DE TESIS: GUÍA PARA LA RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS EN LADERA APLICANDO URBANISMO TÁCTICO, CASO: URB. BALCONCILLO DE LA PROVINCIA DEL CUSCO							
FICHA DE ANÁLISIS COMPARATIVO		DE: GUÍAS Y MANUALES CON ENFOQUE EN PARTICIPACIÓN CIUDADANA							
N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9
TÍTULO DE LA GUÍA	Manual de Urbanismo Táctico y Arquitectura Colectiva. Una Carta Abierta para Bogotá	A Tactical Urbanism Guidebook - Guía para Urbanismo Táctico	Urbanismo Táctico: Propuesta de Pautas Metodológicas	Guía Metodológica para la Implementación de Estrategias de Movilidad Segura en Tunja Mediante Urbanismo Táctico	Plan Maestro de Urbanismo Táctico Para San Nicolás de los Garza	Manual de Replicabilidad Piloto de Urbanismo Táctico Me Nuevo Segura	Guía Para Promover la Participación Ciudadana Desde las Bibliotecas Públicas	La Participación en el Diseño Urbano y Arquitectónico en la Producción Social del Hábitat	Manual de Co-Diseño Para la Planificación Urbana Comunitaria
AUTOR	Amayo González, J. (2018). Una Carta Abierta Para Bogotá. Manual de Urbanismo Táctico y Arquitectura Colectiva. Bogotá, Colombia: Intersección Estudio.	Mohankumar, V. (2020). A Tactical Urbanism Guidebook. New Delhi, India: Deutsche Gesellschaft für.	Sánchez Gómez, L. B. (2017). Urbanismo Táctico: Propuesta de Pautas Metodológicas Para la Construcción Colectiva del Santo Tomas, Colombia.	Chica Rodríguez, C. J., & Sierra Cruz, A. L. (2021). Guía Metodológica Para la Implementación de Estrategias de Movilidad Segura en Tunja Mediante Urbanismo Táctico. Tunja, Colombia.	ONU-Habitat. (2021). Plan maestro de Urbanismo Táctico para San Nicolás de los Garza. Nuevo León, México.	Rojas, L., & Equipo BICITEMA ARQUITECTURA Y URBANISMO. (2020). Manual de Replicabilidad Piloto de Urbanismo Táctico Me Nuevo Segura. Bogotá, Colombia.	Fernández Lobbe, J., & Ivusic, J. (2017, Marzo). Bibliotecas para tu acción ciudadana. Guía para promover la participación ciudadana desde las bibliotecas públicas. Chile.	Romero, G., & Mesias, R. (2004). La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat. México.	Bajbuj Repetto, S. (2014, Setiembre). Manual de Co-Diseño para la planificación urbana comunitaria, aplicado a escala barrio. Valparaiso, Chile.
PAÍS Y AÑO DE PUBLICACIÓN	COLOMBIA	INDIA	COLOMBIA	COLOMBIA	MEXICO	COLOMBIA	CHILE	MÉXICO	CHILE
IDIOMA	Español	Inglés	Español	Español	Español	Español	Español	Español	Español
ASPECTOS GENERALES									
OBJETIVO DE LA GUÍA/MANUAL	Ofrecer ejemplos de herramientas que puedan usar para la construcción de proyectos en el espacio público y dejar una carta abierta	Explorar el Urbanismo Táctico en las ciudades de la India. Está diseñado para adaptarse a diferentes contextos locales y es relevante para ciudadanos, expertos y organismos urbanos locales.	Formular una propuesta de pautas metodológicas del Urbanismo Táctico para la construcción colectiva del espacio público.	Realizar una guía metodológica ciudad de Tunja, la cual se pueda usar como método de monitoreo y evaluación en cada una de las intervenciones de UT a corto plazo para brindar un diagnóstico más específico a largo plazo.	La visión de Ciudad San Nicolás de los Garza 2030: Ciudad verde y resiliente; próspero y diversificada; próxima y conectada; cultural, vibrante y participativo; saludable y amigable; inclusiva e igualitaria.	Compartir la experiencia del piloto realizado.	Busca que las bibliotecas públicas sean agentes articuladores locales y promuevan la participación ciudadana. Proporciona información práctica y teórica, y se presenta como una herramienta de trabajo cívico-institucional.	Crear un grupo interdisciplinario de trabajo para abordar cuestiones relativas al desarrollo científico y tecnológico en torno al hábitat de los sectores de escasos recursos en el ámbito iberoamericano.	Obtener recursos gráficos que reflejen los deseos de la comunidad y sus necesidades reales en términos de vivir juntos, y presentar soluciones propuestas para la planificación comunitaria del espacio urbano en el barrio.
AUDIENCIA OBJETIVO	Local	Nacional / Ciudades Indias	Local	Local	Local	Local y barrial	Local y barrial	Local y barrial	Local y barrial
METODOLOGÍA	Se organiza en: - Análisis de ejemplos realizados - Creación de una caja de herramientas físicas y sociales - Mapeo de la ciudad en busca de espacios	Se organiza en: - Personas y Proceso (planificación y ejecución de un proyecto de UT) - Intervención Temática	Se estructura en tres fases: - Conceptualización y caracterización - Análisis casos de estudio - Formulación de propuesta	Se determinaron 4 fases: - Recolección de Datos - Organización y Análisis - Procesamiento - Guía metodológica	Se estructura en tres temáticas: - Consolidación de redes de movilidad suave y segura - Activación de espacio público y equipamiento - Mejora de la imagen urbana	En dos partes: - La primera presenta conceptos básicos, un contexto de la iniciativa y descripción de las intervenciones. - La segunda es el desarrollo metodológico, explica cómo replicar intervenciones de este tipo por fases.	CAPÍTULO 1: Importancia de la participación ciudadana y el papel de las bibliotecas públicas en promoverla. CAPÍTULO 2: Manual con 10 pasos para implementar iniciativas de participación ciudadana en bibliotecas públicas.	En dos capítulos: - La producción del Hábitat - Diseño participativo	El proceso de desarrollo es: 1. Iniciando el trabajo junto al barrio 2. Diseñando junto al barrio 3. Proyecto junto al barrio
CAJA DE HERRAMIENTAS DE ACCIONES SOCIALES	ANÁLISIS DE SERVICIOS PREEXISTENTES: - Buscar redes comunitarias de usos - Programación comunitaria - Definición de	MAPEO DEL SITIO DE INTERVENCIÓN: Encuestas rápidas de usuarios con técnicas de participación personalizadas. - Mapeo de actividades y	PROPUESTA DE PAUTAS METODOLÓGICAS DEL URBANISMO TÁCTICO	EXPLORACIÓN	SELECCIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE INTERVENCIONES	DISEÑAR	¿CÓMO COMENZAR?	LA PRODUCCIÓN DEL HÁBITAT	FASE 1: INICIANDO
			IDENTIFICACION DE ACTORES	NUCLEO DE PARTICIPACIÓN: Grupos vecinales, asociaciones, instituciones educativas con conocimientos a fines en el área, entes municipales, empresas	RUTA DE IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES PARTICIPATIVAS PARA LA SELECCIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE INTERVENCIONES	Campañas de difusión y comunicación en redes sociales y locales, Espacio de trabajo y reunión (Talleres, lluvia de ideas, mesas de trabajo, otras que	PASO 1: Conociéndonos y reconociéndonos: autodiagnóstico del equipo.	- Repensando la producción del hábitat: aproximación epistemológica - Procesos que influyen en la producción del hábitat	ETAPA 1 CONOCER: Recoger información de diagnóstico, entrevistar a los vecinos del barrio, observar el barrio y sus comportamientos urbanos.



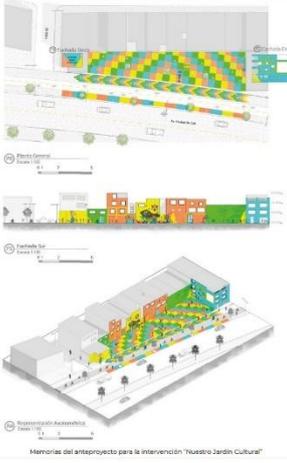
ASPECTOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	Definición de Actividades	Mapa de actividades y aspectos socioculturales	IDEAS: - Elección de ideas que permitan intervenir el espacio público - Definición de la participación de los tipos de actores	Municipios, empresas de la ciudad, ministerios	PILOTO DE URBANISMO TÁCTICO: - Definición de sitios a intervenir e identificación de actores relevantes. - Sesión técnica para validar y definir sitios para proyectos (semana 1). - Evaluación, visión y proceso de diseño. - Ciclo participativo (semana 3-5): Introducción teórica y ejercicio de evaluación de sitios, Taller propositivo de soluciones para casa uno de los sitios, Sesión técnica para consenso de intervenciones y ruta de implementación. - Proceso de implementación participativa de intervenciones piloto y evaluación de vida pública. - Convocatoria abierta para personas voluntarias y socialización de intervenciones (semana 6). - Implementación de las intervenciones (semana 7) - Sistematización de actividades y resultados por intervención.	que permitan construir colectivamente las soluciones)					
		ANÁLISIS DE RECURSOS: - Asociaciones con colectivos - Aporte comunitario - Asociaciones con fundaciones - Asociadores públicas con organismos competentes - Recurso Humano de la comunidad	- Mapeo de edades y géneros - Mapeo de actividades socioeconómicas - Mapeo y análisis de usuarios - Encuesta de usuarios previa a la implementación e información a las partes interesadas	CONSTRUIR: - Selección de herramientas para convocar la participación	DIVERSIDAD: Aspectos sociales, demográficos y culturales del espacio, consultando a la comunidad.							
		MANTENIMIENTO DE LAS INTERVENCIONES: - Participación de colectivos interdisciplinarios - Autogestión cultural de actividades - Talleres académicos		PROYECTO: - Fabricación de los elementos que constituyen la táctica por un proceso colaborativo	DIÁLOGO E INTERACCIÓN: Actividades de socialización, capacitación e información del proyecto.							
		BLOG DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA: - Visualizar las acciones a los habitantes - Señalética, videos, medios digitales		APRENDER: - Retroalimentación entre los actores que desarrollan y hacen uso del espacio público - Obtención de conclusiones con la puesta en escena de la táctica.	PLANEACIÓN Y DESARROLLO							
		PROVOCACIONES TÁCTICAS: - Urbanismo eventual / transitorio			CRONOGRAMA DE TRABAJO: Calendario de trabajo para dar seguimiento a las tareas y los encargados del equipo, así optimizar tiempos de ejecución y hacer partícipes a todos los involucrados.							
		REUNION BARRIAL DE TAREAS: - Diseño colaborativo de actividades - Espacios de participación			MAPEO DE ACTORES: Identificar actores para el proceso de diseño e implementación, tomando en la participación de 3 actores: sociedad civil (personas que viven en la zona y transitan con más frecuencia), sector privado (grupo de comerciantes grandes, medianos y pequeños) y el estado (entidades gubernamentales)							
		CONSTRUCCION DE REDES INTERDISCIPLINARIAS										
		RECUPERACION HISTORICA										



Desglose Projectual de Intervenciones Urbana.

FICHA DE DESGLOSE PROYECTUAL		DE: INTERVENCIONES URBANAS		1	
UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA					
TRABAJO DE TESIS: GUÍA PARA LA RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS EN LADERA APLICANDO URBANISMO TÁCTICO, CASO: URB. BALCONCILLO DE LA PROVINCIA DEL CUSCO					
ASPECTOS GENERALES					
TÍTULO DEL PROYECTO	SISTEMA DE PROYECTOS 1100 - MULTIFUNCIONAL LA CEIBA				
AUTOR(ES) Y AÑO DE EJECUCIÓN	AGA Estudio / 2016				
UBICACIÓN	VENEZUELA/CARACAS	ÁREA RECUPERADA	No específica		
ASPECTOS ESPECÍFICOS			GRÁFICOS		
CONTEXTO URBANO Y SOCIAL	<p>El espacio público ubicado en el Barrio Los Frailes presenta una topografía escalonada debido a su pronunciada pendiente. Anteriormente, este espacio contaba con zonas verdes y destacaba por un árbol en la parte superior que los residentes utilizaban como punto de encuentro para diversas actividades comunitarias. La población, siendo altamente participativa, ya venía manteniendo estos espacios de la mejor manera posible, considerándolos un hito y un lugar central para sus reuniones participativas con el objetivo de mejorar las condiciones de su barrio.</p>				
OBJETIVO DEL PROYECTO	<p>Generar un espacio que ocoja todos los niveles de usuarios que existe en la zona.</p>	<p>Convertir el espacio en una tribuna para diferentes actividades que la población decida realizar, con una sala de uso múltiple y espacio abierto para celebrar su convivencia.</p>			
ESTRATEGIAS	<p>Este proyecto se compone por una metodología de diseño, construcción y gestión con participación abierta y permanente, lo cual permitió que el proyecto se adecue a las necesidades de la población.</p>				
DISEÑO URBANO	<p>Para el diseño del proyecto fue importante la participación de la comunidad, lo cual planteó la idea de un "parlamento abierto". Esto implicaba darle un enfoque más político y participativo al futuro espacio, transformándolo en un lugar para la discusión y abordaje de temas públicos, una sala para brindar cuidado y atención social, un espacio común destinada a celebrar la convivencia y fomentar las relaciones entre personas. Dando así el punto de implementar un equipamiento multifuncional que no necesariamente tomaría la forma de un edificio.</p>				
MOBILIDAD Y TRANSPORTE	<p>Dado que el terreno presentaba una pendiente, el enfoque principal se centró en el diseño de áreas exclusivamente peatonales.</p>				
SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL	<p>Desde su concepción, el proyecto se enfocó en la preservación y cuidado de las áreas verdes, con una participación activa de la comunidad. Además, se contó con diversas fuentes de financiamiento que permitieron utilizar materiales de alta calidad en la construcción, convirtiendo así los módulos y terrazas en espacios sostenibles a largo plazo.</p>				
IMPACTO	<p>El equipamiento multifuncional permitió la incorporación de actividades académicas de niños y adolescentes.</p>	<p>Una terraza para presentaciones, reuniones entre otros usos, incentivó la participación activa de cada uno de los miembros de la comunidad.</p>		<p>Cada una de las intervenciones llevadas a cabo, que incluyeron la plantación y protección de áreas verdes, la pintura de espacios y la incorporación de puntos didácticos, transformó la imagen urbana del barrio de manera significativa. Estas mejoras revitalizaron el área, generando una sensación de vida, seguridad y positividad que influyó en la comunidad.</p>	
VISUALIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN					
RED DE PARTICIPACIÓN Y APOYO	<p>AGA estudio, Comunidad del Barrio Canaima – Los Frailes, PICO, Misión Árbol, Corporación de Servicios del Distrito Capital, Corpoelec, Oficina Nacional Antidrogas</p>				
PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	<p>Para este proyecto tuvieron entidades promotoras, que fueron: La Vicepresidencia para el Desarrollo Territorial, Instituto Nacional de Parques INPARQUES, M.P.P. para las Comunas y Movimientos Sociales.</p>				
REFERENCIA/ANEXO	<p>https://www.aga-estudio.com/1100-la-ceiba</p>				



FICHA DE DESGLOSE PROYECTUAL	DE: INTERVENCIONES URBANAS		2
ASPECTOS GENERALES			
TÍTULO DEL PROYECTO	NUESTRO JARDÍN CULTURAL		
AUTOR(ES) Y AÑO DE EJECUCIÓN	BICISTEMA & La Secretaría General de la Mujer / 2020		
UBICACIÓN	COLOMBIA/BOGOTÁ	ÁREA RECUPERADA	1139m2
ASPECTOS ESPECÍFICOS		GRÁFICOS	
CONTEXTO URBANO Y SOCIAL	El proyecto se encuentra en el barrio de Suba, donde existe una extensa área pública llana que los residentes y usuarios solían considerar como una plaza. Sin embargo, debido a su ubicación en una zona peligrosa de la ciudad, este espacio se convirtió en un foco de inseguridad. En lugar de disfrutar de esta área abierta, la comunidad la evitaba, lo que resultaba en un aspecto descuidado y poco atractivo, con una apariencia generalmente gris y deteriorada.		LOCALIZACIÓN  Intervención Nuestro Jardín Cultural. Localidad de Suba - Av. Ciudad de Cali - Cra 59C, Bogotá Colombia
OBJETIVO DEL PROYECTO	Identificar y valorar los espacios públicos que han sufrido deterioro, pero que poseen un notable potencial de revitalización a través de la colaboración con los residentes locales.	Elaborar un plan que abarque la restauración de los entornos urbanos, enfocándose en mejorar la seguridad y promover una mayor utilización de los espacios públicos.	
ESTRATEGIAS	El equipo de voluntarios de Bicistema comenzó con un reconocimiento inicial del espacio, identificando los puntos clave y evaluando las conexiones con las vías y ciclovías de la zona. Mantuvieron conversaciones con la comunidad, incluyendo a madres, niños y adultos mayores, para comprender sus deseos para la transformación del espacio. Luego, en las fases dos y tres, la población participó activamente en la ejecución de los diseños propuestos, asegurando la aprobación del anteproyecto con algunas modificaciones que permitieron que la comunidad expresara su creatividad y personalizara aún más el espacio.		
DISEÑO URBANO	El diseño urbano de esta intervención tiene como objetivo principal mejorar la imagen urbana, y para lograrlo, se ha concebido un plan que abarca tanto la creación de murales como la renovación de las aceras como elementos esenciales del proyecto. Además, se ha ideado la incorporación de espacios de juego en las aceras, diseñados de manera atractiva y llamativa para los niños. También se ha planificado la delimitación y señalización de la ciclovía, asegurando un entorno seguro para los ciclistas. Como parte del proyecto, se incluye la expansión y mejora de las áreas verdes, prestando especial atención a la conservación y revitalización de las ya existentes, todo ello con el propósito de realzar su belleza y utilidad.		 Memorias del anteproyecto para la intervención "Nuestro Jardín Cultural"
MOBILIDAD Y TRANSPORTE	El proyecto se encuentra junto a una vía vehicular secundaria con tráfico moderado. Por lo tanto, como parte de su propuesta, se incluye la instalación de señalización de ciclovías con el objetivo de fomentar el uso de este medio de transporte sostenible en la zona.		
SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL	Este proyecto se caracteriza por su enfoque sostenible, ya que minimiza el uso de materiales para la creación de mobiliario. En su lugar, aprovecha elementos del entorno, como pequeños muros de cemento y áreas verdes ya existentes, lo que permite una integración efectiva con el espacio y contribuye a su sostenibilidad. Además, se ha añadido color con pinturas, lo que ha dado vida a los elementos existentes, añadiendo un toque de vitalidad y creatividad al entorno.		
IMPACTO	La iniciativa de pintar aceras y fachadas desempeñó un papel crucial en la revitalización del barrio, mejorando la amigabilidad y la seguridad de sus espacios públicos.	Se llevó a cabo la plantación de árboles y la restauración de las áreas verdes, proporcionando áreas de descanso con sombra natural, educando a la población sobre la importancia de los espacios verdes por más pequeños o grandes que sean.	Se promovió activamente la apropiación del espacio por parte de los vecinos, fomentando su cuidado y mantenimiento a largo plazo
VISUALIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN			
RED DE PARTICIPACIÓN Y APOYO	Paradas en los Pedales, Rueda Como Niño, Mesa local del graffiti de Suba, Casa de la Juventud de Suba, Casa de Igualdad de Oportunidades para las Mujeres de Suba		
PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	Para este proyecto tuvieron entidades promotoras, que fueron:		
REFERENCIA/ANEXO	https://www.archdaily.pe/pe/933210/renovacion-y-regeneracion-de-espacio-publico-mediante-urbanismo-tactico-con-enfoque-de-genero-en-bogota		



FICHA DE DESGLOSE PROYECTUAL		DE: INTERVENCIONES URBANAS	3
ASPECTOS GENERALES			
TÍTULO DEL PROYECTO	PLAZOLETA DE LA INTEGRACIÓN		
AUTOR(ES) Y AÑO DE EJECUCIÓN	Ocupa tu Calle / 2015		
UBICACIÓN	PERÚ/Centro Histórico LIMA	ÁREA RECUPERADA	900m2
ASPECTOS ESPECÍFICOS		GRÁFICOS	
CONTEXTO URBANO Y SOCIAL	<p>El distrito del Rimac alberga aproximadamente el 40% del patrimonio monumental, a pesar de su riqueza en términos de patrimonio, la infraestructura y el equipamiento urbano en esta zona se encuentran en un estado de deterioro notable, en gran parte debido a la ocupación informal que ha resultado en condiciones precarias, hacinamiento y preocupaciones relacionadas con la seguridad ciudadana.</p> <p>El terreno se ubica en la parte trasera del Palacio de Gobierno del Perú y, a pesar de ser un punto de conexión altamente transitado entre el distrito del Rimac y el Centro Histórico de Lima, ha permanecido abandonado.</p>		
OBJETIVO DEL PROYECTO	<p>Revitalizar un espacio previamente abandonado, transformándolo en un lugar de encuentro seguro y agradable para las personas, con el propósito de mejorar su calidad de vida.</p>	<p>Busca demostrar el impacto significativo que puede tener la restauración de un espacio abandonado o deteriorado en la calidad de vida de las personas que residen en sus alrededores o lo utilizan en su rutina diaria.</p>	
ESTRATEGIAS	<p>Diagnóstico del espacio a intervenir, entrevistas con los vecinos de la zona, diseño de la intervención y sesión de diseño. Validación con autoridades y vecinos del lugar, modificación del diseño final y la recolección de los materiales e intervención con Ocupa Tú Calle.</p> <p>Mediciones del flujo y tipología de usuarios y análisis de su percepción del espacio. Articulación con actores tales como: empresas privadas, gobiernos locales, organizaciones de vecinos, organizaciones sociales, y otros.</p>		
DISEÑO URBANO	<p>El proyecto plantea la transformación del espacio desde el punto cultural, incorporando elementos clave en el diseño urbano con mobiliario urbano, iluminación adecuado y áreas de descanso para proporcionar comodidad a los visitantes. Diversos colectivos, grupos culturales y ferias han adoptado la plaza como escenario para una variedad de actividades y actuaciones, lo que ha generado un aumento significativo en la afluencia de personas en la zona.</p>		
MOBILIDAD Y TRANSPORTE	<p>Aunque inicialmente no se mencionó específicamente un estudio o conexión con la movilidad y el transporte, un análisis adicional reveló que el proyecto está conectado con paraderos vehiculares. Como resultado, se ha creado un espacio adicional destinado a la espera y el aprovechamiento del espacio para mejorar la experiencia de movilidad de los residentes y visitantes.</p>		
SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL	<p>Uno de los desafíos que tiene el proyecto está relacionado con la sostenibilidad ambiental del espacio, ya que se utilizaron materiales temporales en su construcción. Esto implica la necesidad de un mantenimiento constante o, en su defecto, la consideración de la sustitución de estos materiales por otros más duraderos. Como parte integral de la estrategia de gestión ambiental, llevaron a cabo una evaluación minuciosa de las opciones disponibles para asegurar que el proyecto siga siendo sostenible a largo plazo.</p>		
IMPACTO	<p>Este proyecto ha dado lugar a un espacio cultural enriquecido por la presencia de librerías, que ha evolucionado en un entorno ideal para promover la lectura. Rodeado de vegetación, con asientos cómodos y una impresionante vista del Palacio de Gobierno, ha logrado establecer una conexión significativa entre la comunidad circundante, su cultura y la educación.</p>		<p>Se generó un vínculo crucial para impulsar la lectura y el cuidado de las áreas verdes. Además, no pasó desapercibido un mural que invita a la reflexión sobre la importancia de la integración de la sociedad limeña en este contexto.</p>
VISUALIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN	<p>ANTES</p>	<p>DESPUÉS</p>	<p>LIBREROS PÚBLICOS</p>
RED DE PARTICIPACIÓN Y APOYO	Ocupa Tu Calle, Municipalidad del Rimac, Librerías del ex Quilca, Fundación Avina, Empresas donantes		
PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	Para este proyecto tuvieron entidades promotoras, que fueron: Fundación Avina, Fundación Porticus y ONU-Habitat		
REFERENCIA/ANEXO	https://www.archdaily.pe/pe/786137/se-inaugura-la-plazoleta-de-la-integracion-primera-intervencion-urbana-en-el-centro-historico-del-rimac		



FICHA DE DESGLOSE PROYECTUAL		DE: INTERVENCIONES URBANAS	4
ASPECTOS GENERALES			
TÍTULO DEL PROYECTO	BARRIO SEÑOR DE LOS MILAGROS		
AUTOR(ES) Y AÑO DE EJECUCIÓN	EquipoREP/Programa Barrio Mío / 2014		
UBICACIÓN	PERÚ/LIMA	ÁREA RECUPERADA	No específica
ASPECTOS ESPECÍFICOS		GRÁFICOS	
CONTEXTO URBANO Y SOCIAL	La zona de La Ensenada en Puente Piedra presenta múltiples espacios abiertos, aunque hasta el momento, carecían de una conexión efectiva entre ellos. Algunos de estos espacios no tenían ningún tratamiento particular, ni nombre, ni uso específico, lo que les restaba significado. Otros, aunque estaban protegidos, eran considerados simplemente como elementos para la contemplación que pasaban desapercibidos. Esta área había sido abandonada y presentaba una serie de problemas, como la falta de actividades, preocupaciones sobre la seguridad, áreas verdes en mal estado, mobiliario deteriorado y un cercado poco acogedor.		
OBJETIVO DEL PROYECTO	Una plataforma de participación ciudadana centrada en la autogestión, que fomenta la creación de lugares de reflexión y la mejora de los barrios como unidades esenciales dentro de la ciudad, donde se busca la transformación y el empoderamiento comunitario.		
ESTRATEGIAS	Este proyecto plantea la intervención de 5 espacios, seleccionaron el parque central como punto de partida para su desarrollo y renovación. A lo largo de 6 jornadas de trabajo, contaron con la participación entusiasta de bañiles, jardineros, amas de casa, jóvenes y niños en todo el proceso. Gracias a esta colaboración y la gestión compartida de los materiales, lograron completar la obra en tan solo 5 meses.		
DISEÑO URBANO	La propuesta urbana refleja la identidad local al promover la integración y renovación de estos espacios en el contexto de un entramado urbano que aprovecha de forma ingeniosa las circulaciones peatonales, destacando la geografía y las vistas panorámicas para establecer un vecindario propicio para caminar, íntimamente conectado con el paisaje. El espacio se pretende recuperarlo como una plaza/parque accesible para todos, aprovechando la infraestructura existente y reconfigurando varios sub-espacios para una variedad de usos superpuestos, incorporando elementos polisémicos, multifuncionales y llenos de color.		
MOBILIDAD Y TRANSPORTE	Se han implementado rutas peatonales y ciclovías, en consonancia con la visión de un barrio caminable y amigable con el medio ambiente. Además, se ha trabajado en la conectividad con el sistema de transporte público, facilitando el acceso de los residentes y visitantes al área revitalizada. Esta integración de la movilidad y el transporte en el proyecto contribuye a una mayor calidad de vida para quienes habitan y transitan por este sector.		
SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL	El proyecto realiza una identificación y aplicación de prácticas amigables con el entorno natural. La rehabilitación y conservación de las áreas verdes existentes, junto con la incorporación de vegetación autóctona. Utiliza materiales reciclados como llantas, madera, y piedras de su entorno, con los cuales reducen el impacto ambiental de la intervención.		
IMPACTO	Se ha convertido en un punto de encuentro masivo, enriquecido con elementos polisémicos, multifuncionales y vibrantes. Los niños disfrutaron de un circuito libre con elementos que pueden reinterpretar según su juego en ese momento, fomentando la creatividad y la diversión.	Los jóvenes eligen sentarse en las escaleras, creando un espacio relajado donde pueden socializar y compartir momentos. Los adultos encuentran un lugar propicio para reunirse en las bancas, donde pueden conversar y fortalecer sus relaciones sociales en un entorno agradable y acogedor.	
VISUALIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN	 ANTES DURANTE DESPUÉS		
RED DE PARTICIPACIÓN Y APOYO	Equipo REP: Servicio de Recuperación de Espacios Públicos del Programa Barrio Mío / Municipalidad Metropolitana de Lima, Vecinos, organizaciones comunitarias, Voluntarios (universitarios)		
PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	Empresas donantes (UNICON, SERPAR)		
REFERENCIA/ANEXO	https://arquitecturapanamericana.com/barrio-senor-de-los-milagros/		



Apéndice 1:

Fase 1

Piloto de Urbanismo Táctico

Urbanización Balconcillo



Fase 1: Exploración y Diagnóstico

En esta fase de la investigación, se realizó un estudio detallado de la Urb. Balconcillo, analizando aspectos físicos, ambientales y sociales del barrio, especialmente en relación a los espacios públicos en ladera. Se llevaron a cabo visitas, observaciones y encuestas a los usuarios. Se evaluaron criterios urbanos como el uso de los espacios, características físicas, estado de mantenimiento, accesibilidad y transitabilidad. También se realizaron encuestas para comprender el perfil poblacional, el uso de los espacios y la percepción del barrio. La metodología empleada combinó observación minuciosa y análisis cuantitativos y cualitativos, sentando las bases para futuras intervenciones y mejoras.

Equipo

Con el propósito de llevar a cabo la ejecución de la Fase 1, se conformó un equipo de trabajo que estuvo conformado por las tesis, quienes desempeñaron una serie de funciones y roles específicos relacionados con la investigación y el análisis de datos. Este proceso abarcó diversas actividades, entre las que incluyeron las visitas de observación, así como la aplicación de encuestas a los residentes de la urbanización Balconcillo.

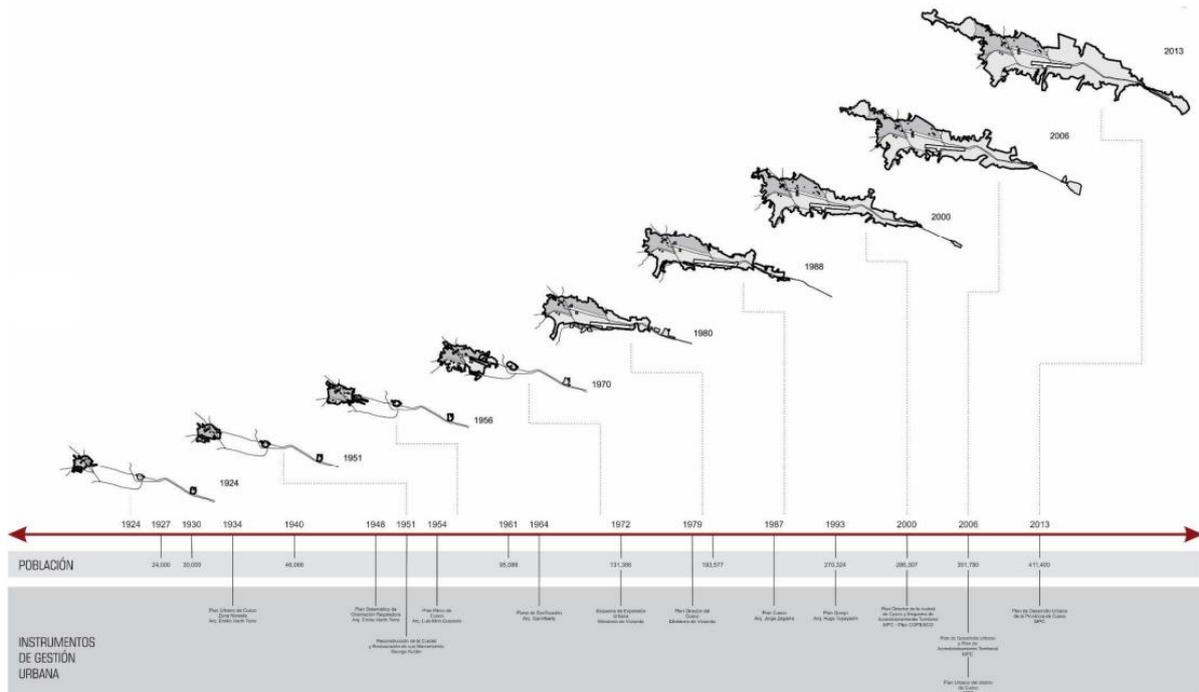
Paso 1: Investigar Situación Actual.

Conforme al Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia del Cusco 2006 – 2011 (Municipalidad Provincial del Cusco, 2006) el crecimiento demográfico de la ciudad se atribuyó principalmente a la ocupación informal e ilegal del territorio. Durante las décadas de 1950, 1960 y 1970, se registraron migraciones significativas debido a la reconstrucción de la ciudad y en la década de 1980 a causa de un fenómeno particular. La oferta de viviendas no pudo satisfacer la creciente demanda de habitacional, lo que resultó en la aparición de lo que se conoce como "ciudades jóvenes" en áreas no destinadas originalmente para la expansión urbana. La Figura 43 proporciona una representación visual de la expansión urbana en la provincia del Cusco.



Figura 43

Evolución Urbana



Nota. Adaptado de *Plan urbano del Distrito de Cusco 2015 - 2020* (p. 22), por Equipo técnico del Proyecto: Mejoramiento del Servicio de Ordenamiento Territorial en la Municipalidad Provincial del Cusco, 2015, Municipalidad Provincial del Cusco.

En la ciudad del Cusco, los procesos migratorios han resultado en áreas sin planificación y con escasez de espacios públicos, dejando a las poblaciones en situación de vulnerabilidad y falta de servicios. Según el Diagnóstico de Áreas Homogéneas del Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia del Cusco 2006 - 2011 (Municipalidad Provincial del Cusco, 2006), se identificaron 3 sectores clave que requieren especial atención y acciones de intervención:

- Picchu - Calvario:

En la zona de ladera se observa una ocupación espontánea con pendientes moderadas y pronunciadas. Está conectada por vías interregionales y locales. Los lotes presentan un tamaño promedio de 180.00m² y los usos predominantes son la vivienda taller y vivienda comercio.

- Margen derecha - Choco:

La ocupación predominante en ladera, conectada por vías locales y la vía hacia Paruro. Los lotes en promedio tienen un tamaño de 170.00 m², siendo el uso residencial el de mayor

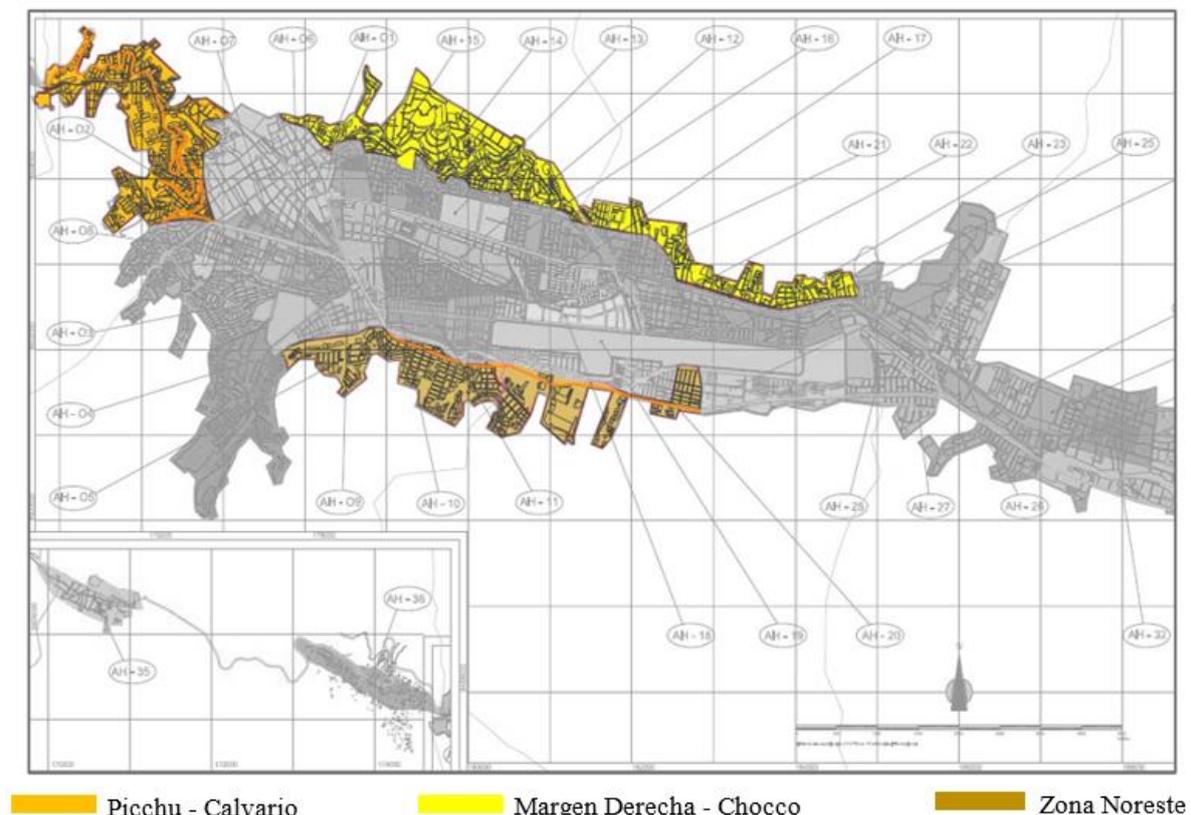
presencia en la zona. En términos de servicios básicos, alrededor del 70% de la zona cuenta con atención, mientras que la cobertura de saneamiento físico legal es de 90%.

- Zona Noreste:

En esta zona, se observa una ocupación espontánea en laderas con pendientes moderadas, conectada por la vía circunvalación. Los lotes tienen un tamaño promedio que varía entre 150.00m² y 200.00m², siendo su uso predominantemente residencial.

Figura 44

Diagnóstico de Áreas Homogéneas – Identificación de áreas ocupadas en ladera



Nota. Adaptado de *Plan de Desarrollo Urbano 2006 – 2011*, por equipo técnico de la Sub Gerencia de Desarrollo Urbano y Rural, 2006, Municipalidad Provincial del Cusco.

Para establecer la unidad de estudio, se realizó una visita de campo a los 3 sectores y se seleccionó una agrupación urbana en cada uno. La urb. Manco Capac en la Margen derecha – Choco, la Asociación Picchu Alto en Picchu - Calvario y la Urb. Balconcillo en la Zona Noreste fueron consideradas como posibles áreas de intervención. Después de contrastar los rasgos distintivos de cada agrupación urbana, se determinó que la Urb. Balconcillo era el caso de estudio más apropiado.

Tabla 4

Cuadro Comparativo de Áreas Ocupadas en Ladera

Picchu - Calvario Asociación Picchu Alto	Margen derecha- Choco Urb. Manco Capac	Zona noreste Urb. Balconcillo
	En proceso de ocupación 	Sector ocupado-consolidado 
	Espacios públicos definidos con inclinación leve (parques, plazas) 	Espacios públicos en ladera predominante, consolidados (graderías, canchas) 

Nota. Comparación de Áreas ocupadas en ladera con características similares en Picchu - Calvario, Margen Derecha - Choco y la Zona Noreste de la ciudad del Cusco. Elaboración propia.

La Urbanización Balconcillo fue elegida en base a la accesibilidad y cercanía, además presenta un elevado potencial en términos topográficos, sociales, culturales y comerciales. Se evidencia una consolidación insuficiente y descuido en el mantenimiento de sus espacios. En este sentido, se reconoce la necesidad de mejorar y recuperar dichos espacios, que aprovechen los recursos existentes, y promueva una dinámica barrial más eficiente.

El ámbito de estudio se encuentra ubicado en su totalidad en el distrito del Cusco de la ciudad de Cusco (Figura 45). Su origen se remonta a más de medio siglo atrás, como



consecuencia del crecimiento urbano en las periferias, especialmente en los bordes de la ciudad. Según el Plan de Desarrollo Urbano (PDU) 2013 – 2023, esta zona se considera un área de planificación específica adyacente al centro histórico del Cusco. En otras palabras, la estructura urbana de esta región se caracteriza por ser un área urbana periférica con una alta tendencia creciente de uso de suelo.

Para garantizar un enfoque integral en el plan piloto de la Urb. Balconcillo, se llevó a cabo un exhaustivo estudio ambiental (Figura 46). Este análisis abordó varios aspectos, como la topografía del terreno para comprender sus características geográficas y su posible influencia en el desarrollo urbano. Asimismo, se hizo un análisis de asoleamiento para evaluar la exposición a la luz solar en diferentes áreas, un estudio de vientos para comprender su impacto en la ventilación y el confort térmico, un análisis de visuales para identificar los paisajes y puntos de interés en la zona, un estudio de accesibilidad para evaluar la facilidad de desplazamiento de los residentes y un análisis de uso de suelo para determinar cómo se distribuyen las actividades y funciones en el área de estudio.

Además, en el último plan también se realizaron revisiones de los planos diagnósticos, con el objetivo de contrastar esta información posteriormente con el Mapeo de Urb. Balconcillo (Figura 47).

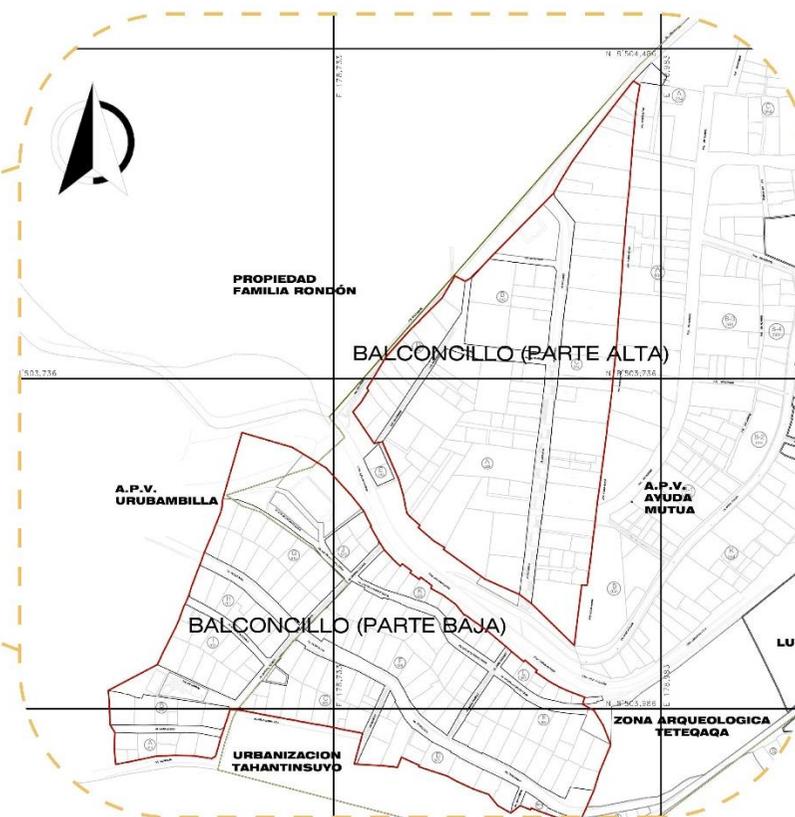
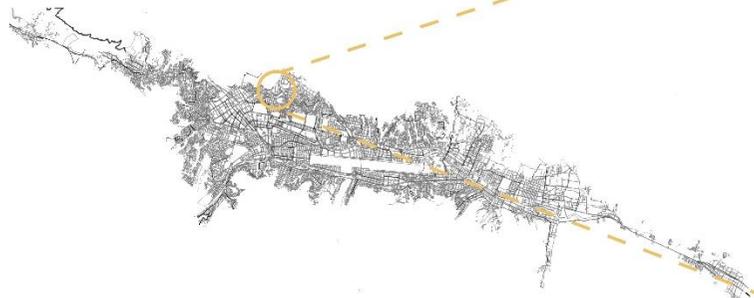
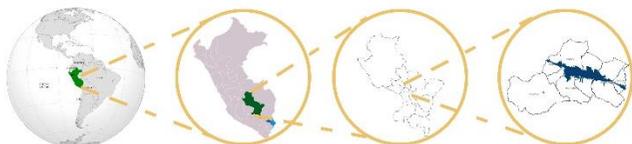
Estos análisis proporcionan una base sólida para el diseño y planificación del espacio urbano, asegurando que se consideren tanto los aspectos ambientales como las necesidades de la comunidad en el proceso de transformación y mejora de la Urb. Balconcillo.



Figura 45

Emplazamiento del Proyecto

EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO



UBICACIÓN

DEPARTAMENTO : CUSCO
PROVINCIA : CUSCO
DISTRITO : CUSCO
DIRECCIÓN : URBANIZACIÓN BALCONCILLO
C.NORTE : E 178,733
C.ESTE : N 8'503,736

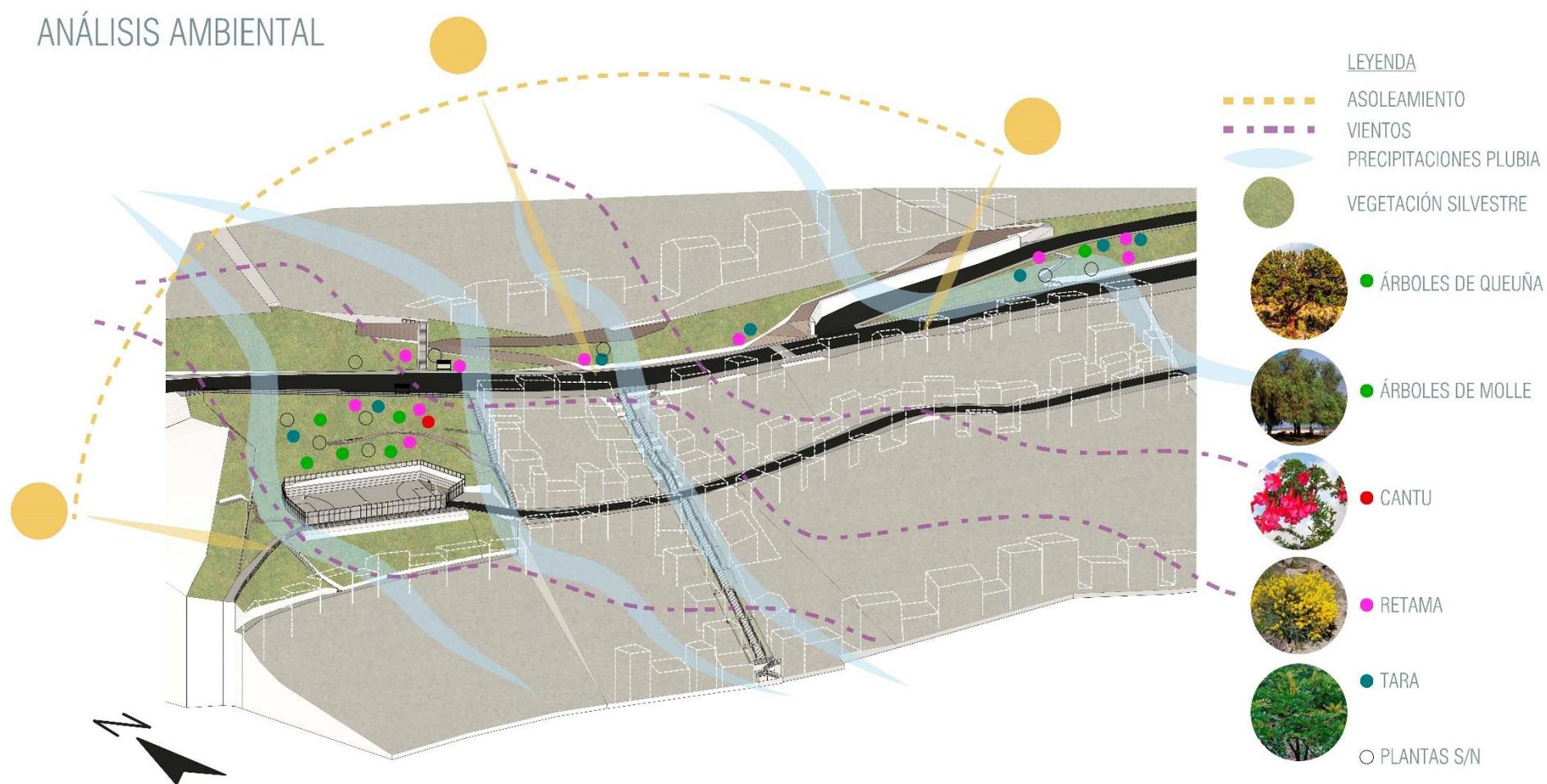
LINDEROS
NORTE : PROPIEDAD FAMILIA RONDÓN
SUR : AV. CIRCUNVALACIÓN y URB. TAHUANTINSUYO
ESTE : APV. AYUDA MUTUA
OESTE : PROPIEDAD FAMILIA RONDÓN y APV. URUBAMBILLA
PERÍMETRO : 2 210.56 ml
ÁREA : 97 368.56 m²

Nota. Elaboración propia.



Figura 46

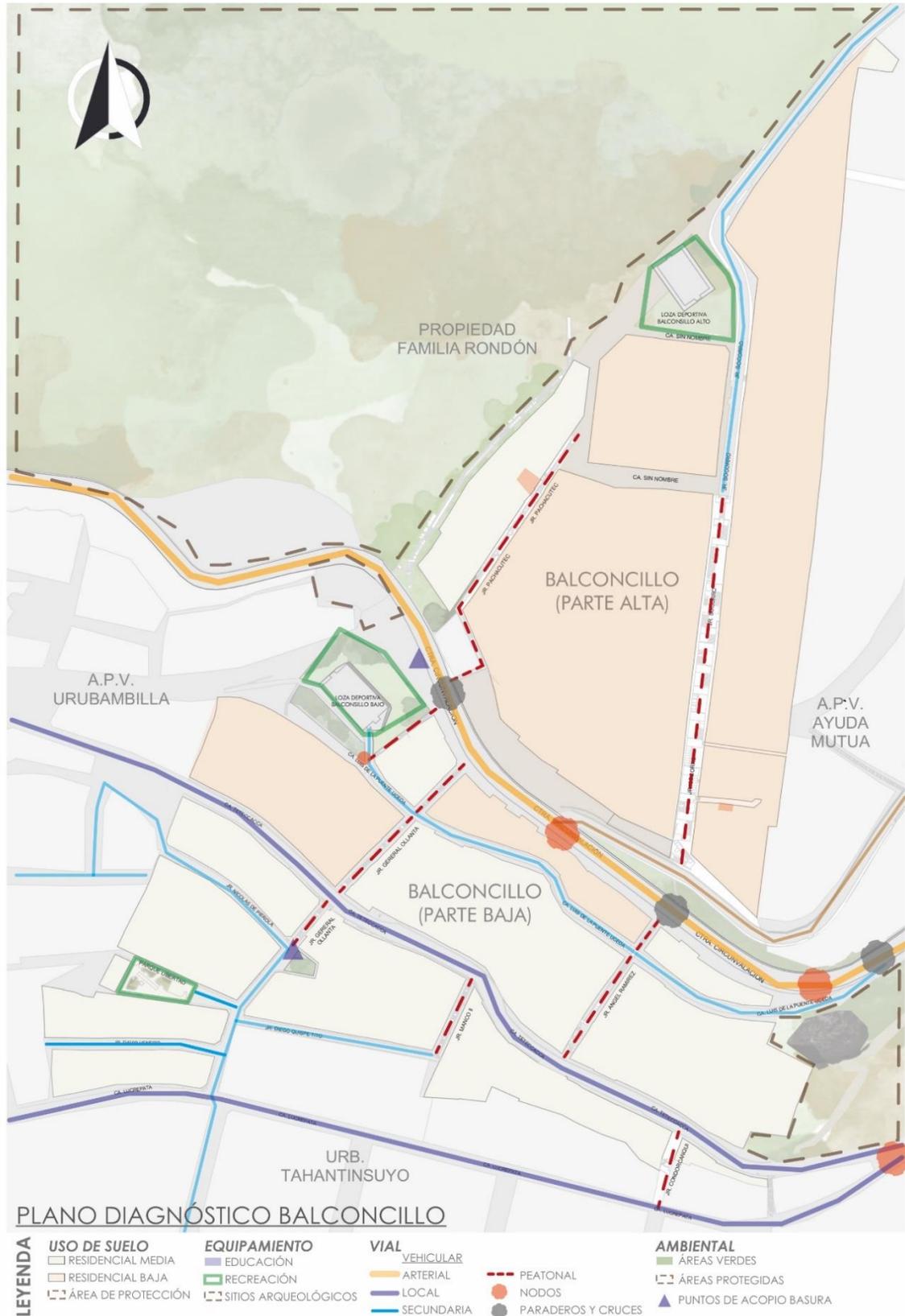
Plano de Análisis del Ámbito de Estudio



Nota. Elaboración propia.

Figura 47

Plano Diagnostico de Situación Actual de Balconcillo



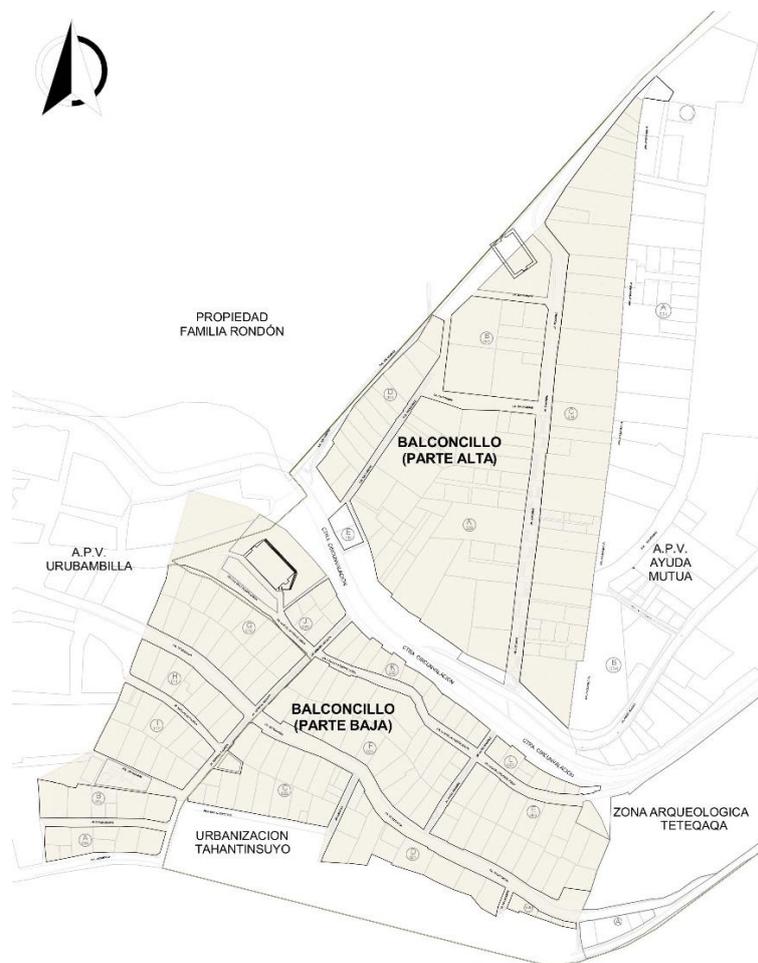
Nota. Plano de Uso de Suelo, Equipamiento y Movilidad. Elaboración propia.

Paso 2: Mapeo del Sitio.

Durante el mapeo de sitio en la Urb. Balconcillo, se consideraron variables como la morfología urbana, usos de suelo, proximidad a equipamiento, estado de conservación de espacios públicos, accesibilidad y conflictos urbanos. Un croquis general (Figura 48) orientó la planificación de acciones y brindó una representación visual del área. Se desarrolló un plano específico (Figura 49), para identificar los espacios públicos, evaluando su estado, transitabilidad, accesibilidad y funcionalidad. La zona se dividió en Balconcillo Alto y Balconcillo Bajo, para un mejor entendimiento de las características. Durante las visitas de campo, el instrumento 1 (Figura 26) recopiló sistemáticamente información sobre condiciones físico-ambientales, conflictos urbanos, transitabilidad y actividades socio culturales en ambos sectores, fundamentales para el análisis y la toma de decisiones en la intervención.

Figura 48

Croquis general de Balconcillo

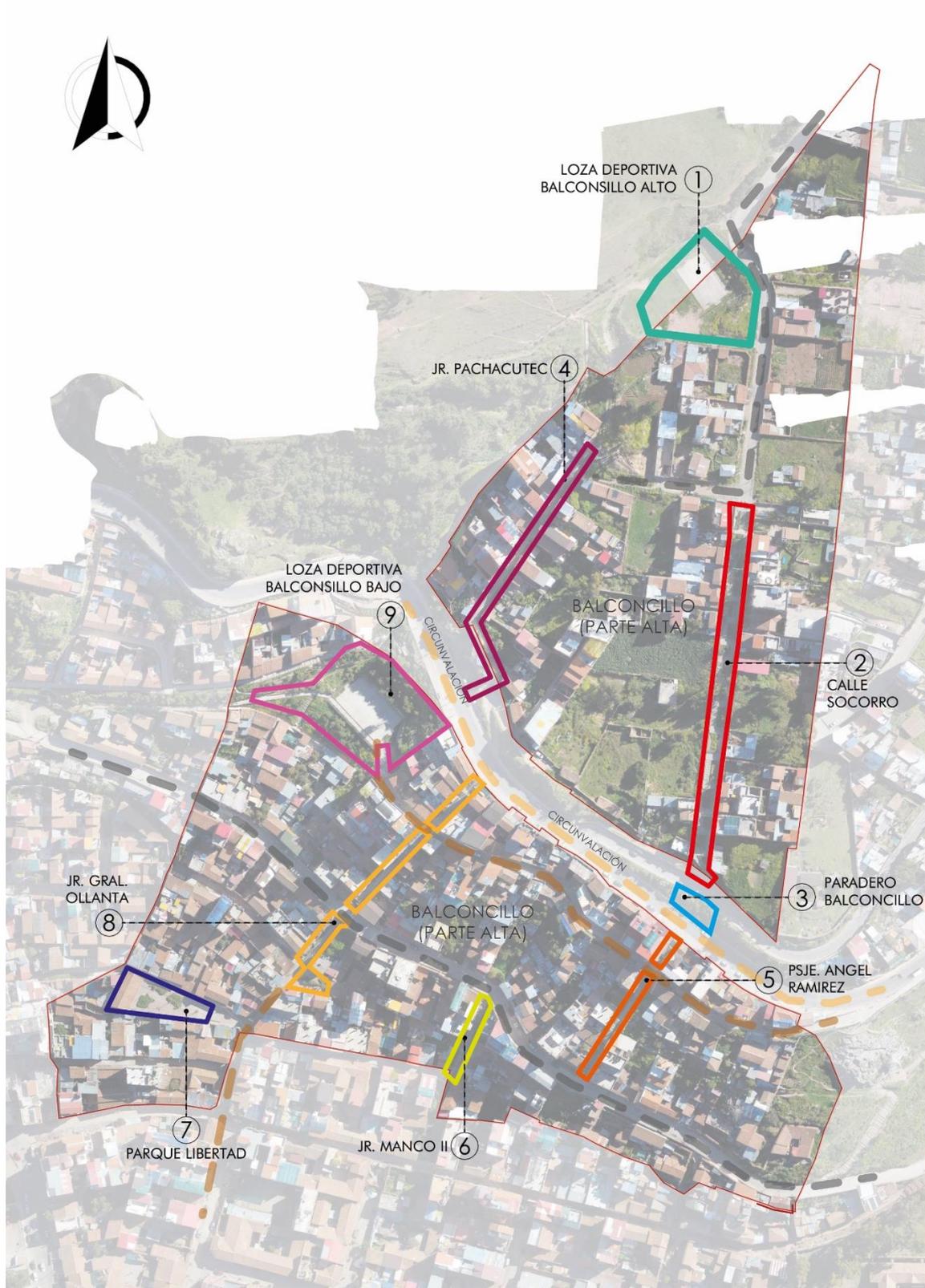


Nota. Croquis general e Identificación de Espacios Públicos. Elaboración propia.



Figura 49

Plano de Identificación de Espacios Públicos de Balconcillo



PLANO DE IDENTIFICACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS BALCONCILLO

Nota. Croquis general e Identificación de Espacios Públicos. Elaboración propia.



Durante la observación del entorno, se constató la topografía empinada en la zona, lo cual afecta el diseño y la accesibilidad de los espacios públicos. Se identificó la falta de accesibilidad universal, dificultando el tránsito para personas con movilidad reducida o discapacidad.

Además, se observó la coexistencia de uso residencial y comercial en Balconcillo. Se notó la presencia de comercio local en distintas áreas, lo que impulsa la dinámica económica y social del barrio.

Figura 50

Visita de observación



Nota. Elaboración propia.

Los hallazgos de la observación se presentan en las gráficas por sector, basadas en las fichas de observación y conteo del anexo 1. Estas gráficas ofrecen información detallada sobre la topografía, la accesibilidad, el uso del suelo y otros aspectos relevantes para el estudio. La Figura 51 y Figura 52 resumen la realidad físico-ambiental por sector del entorno estudiado.

De este paso se puede concluir que:

- En general, el uso residencial prevalece en ambos sectores.
- No hay accesibilidad universal.
- Se identificaron áreas verdes, pero su mantenimiento y atención son insuficientes.

Figura 51

Mapeo Físico y Ambiental de Balconcillo Alto

MAPEO FÍSICO AMBIENTAL DE BALCONCILLO ALTO

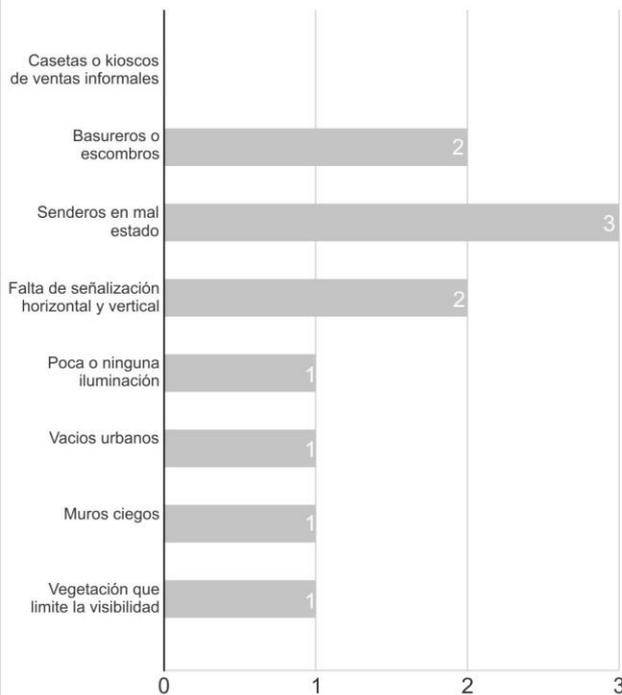
4 ESPACIOS PÚBLICOS

En Balconcillo Alto, se encontró un predominio de uso residencial y falta de accesibilidad universal. Durante la visita, no se observaron actos irregulares, pero se pudo notar la presencia de perros sin supervisión y la utilización de caminos alternos a las escaleras.

Se identificaron problemas como basura en las calles, senderos deteriorados, falta de señalización, iluminación insuficiente y muros ciegos. En cuanto al estado de mantenimiento, los pavimentos se encuentra en condiciones funcionales y áreas verdes en una situación de descuido.



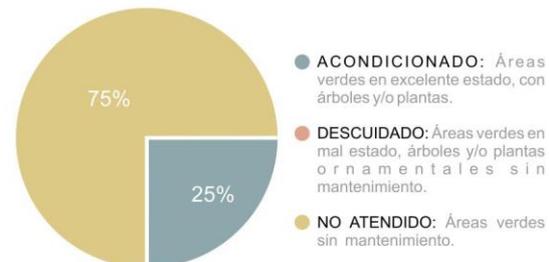
Elementos presentes en el lugar



Estado de mantenimiento del pavimento



Estado de mantenimiento de áreas verdes



Nota. Elaboración propia.

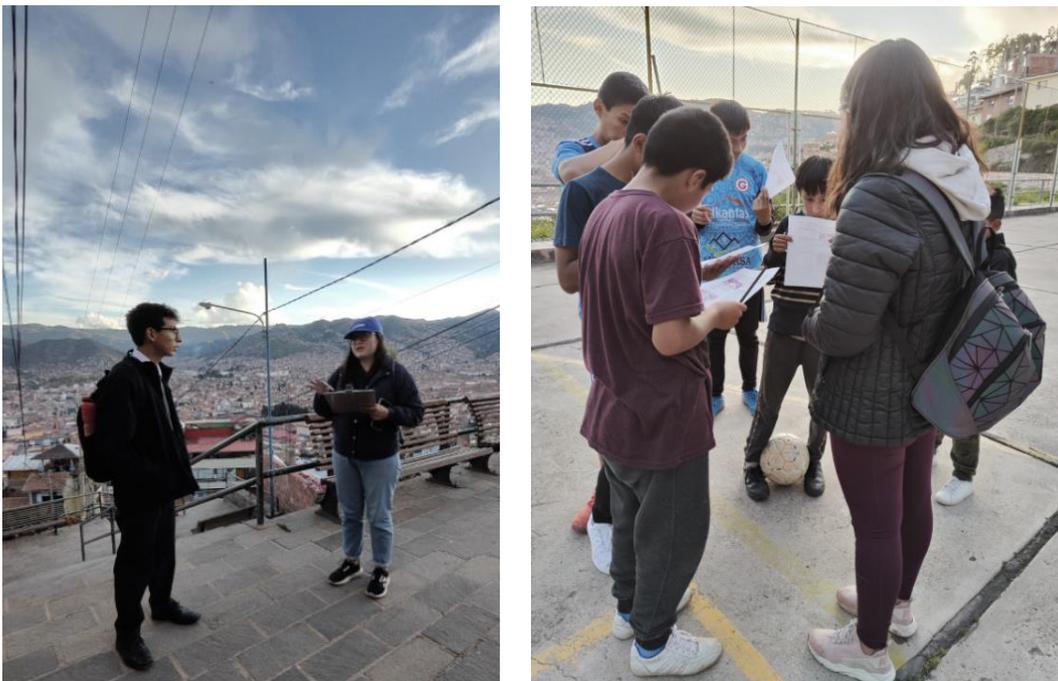


Paso 3: Mapeo de Actores.

Para el mapeo de actores se utilizó el instrumento 2 (Figura 27) para recopilar datos sobre el perfil poblacional, actividades socioculturales, preocupaciones sobre conflictos urbanos, uso de espacio público y posibles acciones a realizar en el espacio público. Esta encuesta es fundamental para establecer una interacción significativa con la población y recopilar información precisa sobre sus necesidades y preferencias. Esta cercanía con los residentes fortalece la relación entre el equipo del proyecto y la comunidad, fomentando la colaboración y compromiso mutuo.

Figura 53

Encuestas a la Población



Nota. Elaboración propia.

Con objetivo de garantizar una mayor participación en las encuestas, se implementó un formulario en Google vinculado a un código QR (Figura 54). Para difundir este código, se colocaron afiches visibles en cada sector y se distribuyeron volantes entre los vecinos. Esta estrategia facilitó el acceso a la encuesta y promovió la participación activa de la comunidad, asegurando una amplia cobertura y representatividad de la comunidad. Además, se realizaron encuestas directas durante las visitas, lo que permitió establecer conversaciones cercanas, conocer perspectivas y despertar interés en el proyecto. Los entrevistados mostraron disposición para participar y contribuir al éxito del mismo.

Figura 54

Instrumento de Difusión de Encuesta



Nota. La primera imagen es un volante y la segunda es un afiche. Elaboración propia.

En el anexo 2 se encuentran las encuestas detalladas, que proporcionan información específica y relevante sobre la realidad social de Balconcillo. Estos datos recopilados son fundamentales para comprender las necesidades y preferencias de la comunidad y servirán de base para la planificación y diseño de las intervenciones en el área. Se presentan gráficas resumidas que ofrecen una representación clara y concisa de los resultados obtenidos

De este paso se puede concluir que:

- Los conflictos que generan mayor incomodidad para los residentes son la presencia de perros, acumulación de basura e inseguridad.
- La asistencia a las juntas vecinales es poco frecuente por parte de la comunidad.
- Las canchas en cada sector tienen poca afluencia, sin embargo, en el sector bajo hay un porcentaje significativo que la utiliza con frecuencia.
- Las escaleras son espacios muy utilizados debido a que representan una importante vía de acceso.
- Entre las acciones urbanas a considerar, se destacan la instalación de elementos de sombra y el pintado de calles y muros.



Figura 55

Mapeo de Actores de Balconcillo Alto

MAPEO DE ACTORES DE BALCONCILLO ALTO

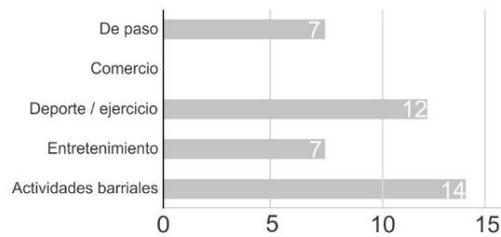
Principales Actores: Junta directiva y vecinos
Actores Externos: Junta directiva y vecinos

En Balconcillo Alto, la mayoría de la población se encuentra en el rango de edad entre 26 y 50 años. Se registro una baja incidencia de situaciones de violencia en las calles y la participación en juntas vecinales es poco frecuente.

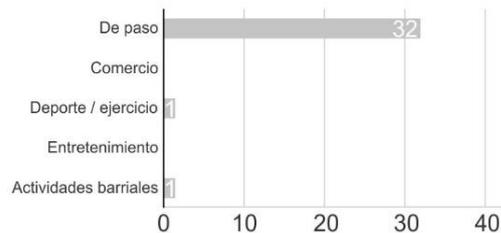
En cuanto al uso de espacios público, la losa deportiva es poco frecuentada, mientras que las escaleras son muy frecuentadas como acceso a las viviendas. Los principales conflictos urbanos son la presencia de perros en las calles y la acumulación de basura.

Los residentes expresaron la necesidad incluir elementos de sombra, mejoramiento de la iluminación, puntos de acopio de basura, espacios lúdicos, pintado de calles y muros, la incorporación de vegetación y una mejor señalización.

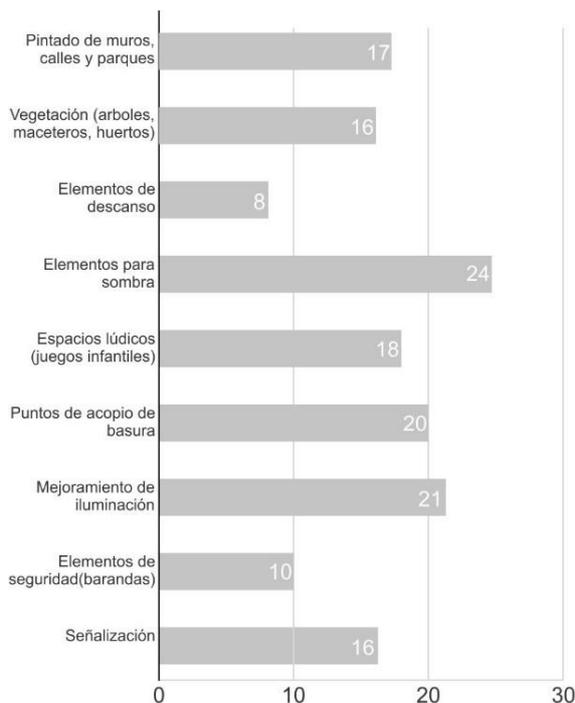
Espacio publico nº 1. Losa deportiva



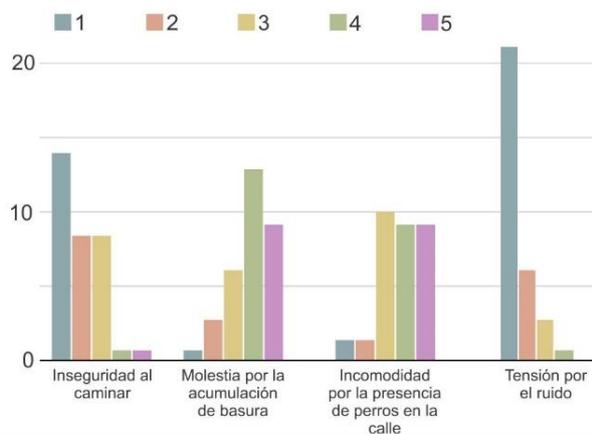
Espacios públicos nº 2, 3 y 4. Escaleras



Acciones para mejorar el espacio



Percepción del espacio (1 es poco 5 es mucho)



Nota. Elaboración propia.



Figura 56

Mapeo Físico y Ambiental de Balconcillo Bajo

MAPEO DE ACTORES DE BALCONCILLO BAJO

Principales Actores: Junta directiva y vecinos

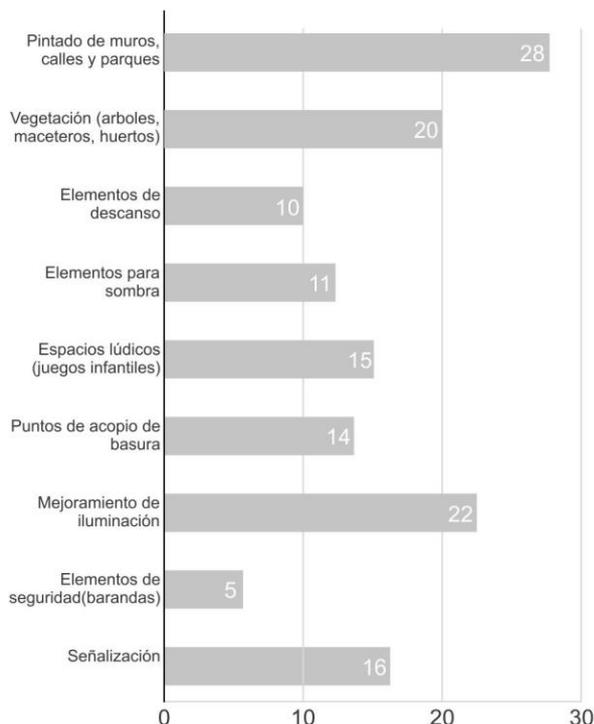
Actores Externos: Junta directiva y vecinos

En Balconcillo Bajo, la mayoría de la población se encuentra entre 26 y 50 años. Se registró una baja incidencia de situaciones de violencia, sin embargo, la presencia de personas en estado de ebriedad genera inseguridad.

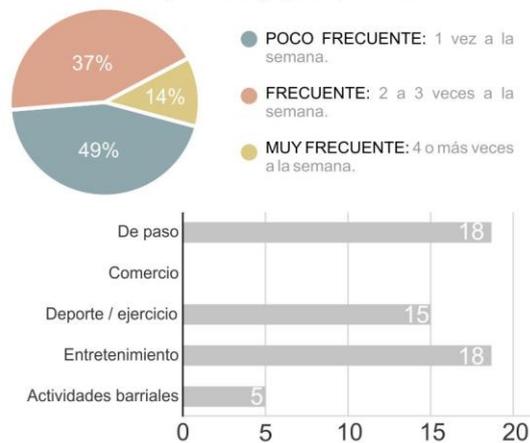
La participación en juntas vecinales es poco frecuente. En cuanto al uso de espacios públicos, la losa deportiva y el parque son poco frecuentados y las escaleras muy frecuentadas. Los principales conflictos urbanos son la acumulación de basura e incomodidad por perros en la calle.

Los residentes expresaron la necesidad de incluir pintado de calles y muros, mejoramiento de la iluminación y la incorporación de vegetación.

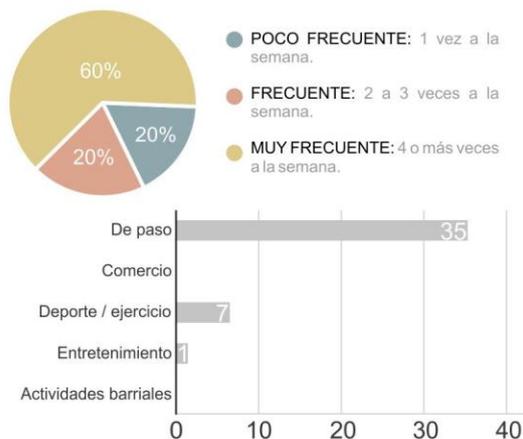
Acciones para mejorar el espacio



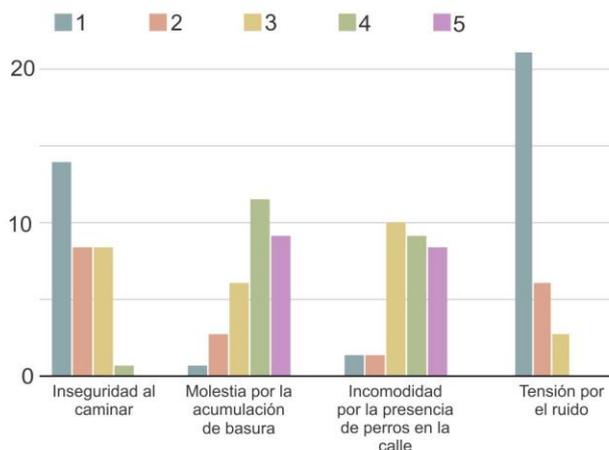
Espacios públicos nº 7 y 9. Losa deportiva y parque Libertad



Espacios públicos nº 5, 6 y 8. Escaleras



Percepción del espacio (1 es poco 5 es mucho)



Nota. Elaboración propia.



Paso 4: Diagnosticar Situación Actual.

Como último paso de esta fase, se realizó una exhaustiva organización y análisis de toda la información recopilada con el objetivo de obtener un diagnóstico completo del plan piloto en Balconcillo. Este proceso nos permitió obtener una visión integral de la situación actual, sentando así las bases para la toma de decisiones en las siguientes fases del proyecto.

En el proceso de análisis, los mapas desempeñaron un papel crucial al ofrecer una representación visual clara y concisa de la realidad de Balconcillo. A continuación, se presentan dos mapas fundamentales: el plano de análisis físico (Figura 57) y el plano de análisis social (Figura 58) de Balconcillo.

El plano de análisis físico resume las principales características físicas del lugar, como el uso de suelo, el equipamiento, el análisis vehicular y peatonal, y las características ambientales. Por otro lado, el plano de análisis social describe las actividades que se realizan en la zona y el grado de transitabilidad.

Estos mapas proporcionarán una visión general de la situación y serán herramientas visuales clave para futuras discusiones y planificaciones en las fases posteriores del plan piloto.

Figura 57

Plano de Análisis Físico de Balconcillo

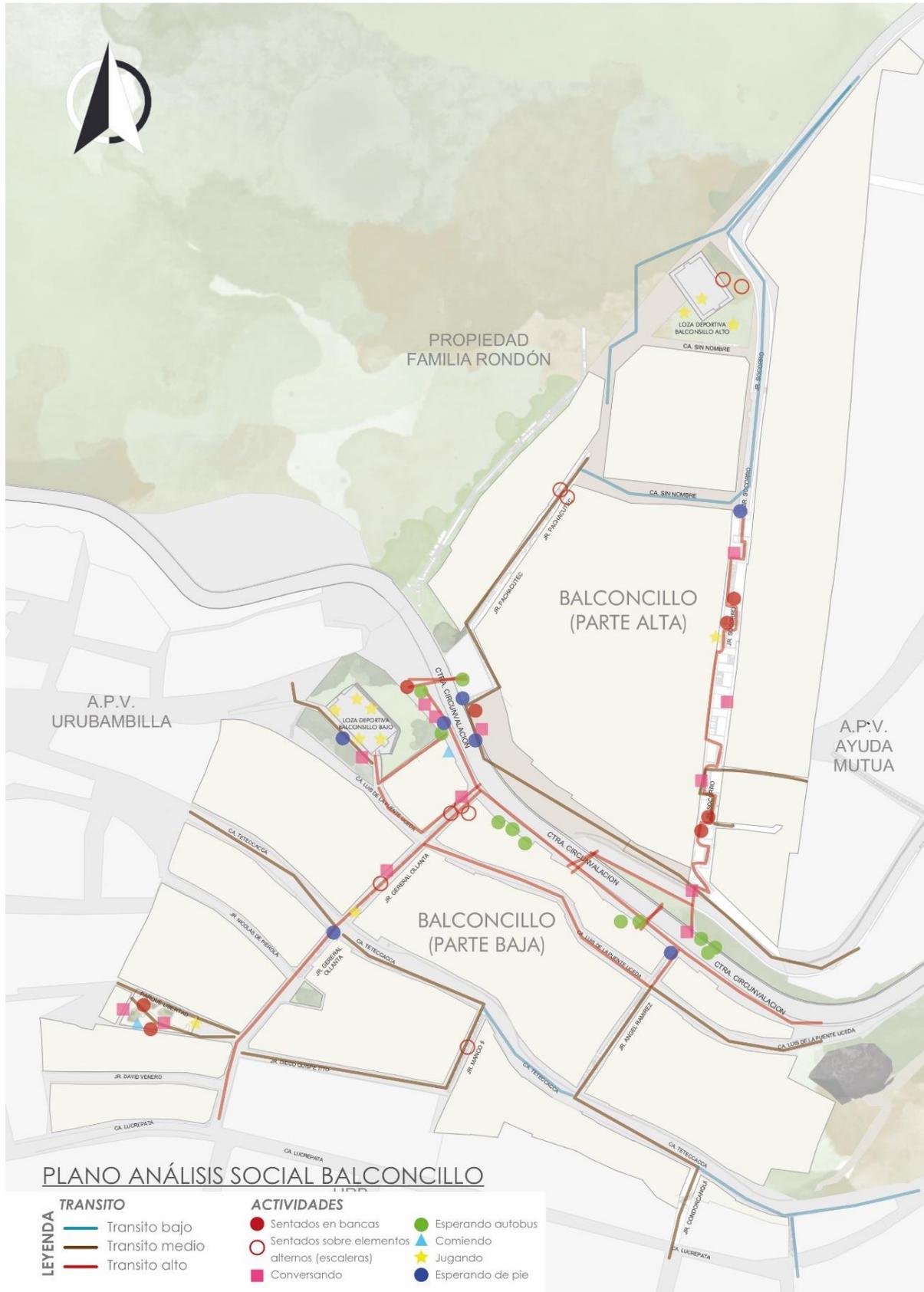


Nota. Elaboración propia.



Figura 58

Plano de Análisis Social de Balconcillo





Apéndice 2:

Fase 2

Piloto de Urbanismo Táctico

Urbanización Balconcillo



Fase 2: Diseño y Planeación

El objetivo de esta fase es elaborar un anteproyecto que aborde los problemas identificados en la Urb. Balconcillo durante el diagnóstico, a través de un enfoque participativo y colaborativo que involucre activamente a la comunidad en la toma de decisiones.

Para comprender las necesidades de los residentes en relación de los espacios públicos, se promovió la participación ciudadana mediante talleres de socialización y colaboración con los vecinos, organizaciones sociales, voluntarios y artistas.

La fase consistió en dos talleres que contaron la participación de aproximada de 50 personas de diferentes grupos etarios y géneros. Durante estos talleres se identificaron y propusieron soluciones para mejorar cada área a intervenir. Se recopilaron y pusieron en práctica alrededor de 65 recomendaciones en tres espacios públicos.

Las propuestas se agruparon de acuerdo al tiempo de ejecución: corto, mediano y largo plazo. Se priorizaron las acciones a corto plazo que podían ser realizadas dentro del alcance del piloto, mientras que las propuestas a mediano y largo plazo se comunicaron a organismos estatales y privados para su consideración.

Equipo

Con el propósito de ejecutar de manera exitosa la segunda fase del proyecto, se constituyó un equipo conformado por las tesis, quienes asumieron una variedad de funciones y desempeñaron roles específicos. Entre sus responsabilidades se incluyeron las labores de talleristas, analistas de datos, diseñadoras de propuestas y gestoras de los permisos necesarios para la implementación.

Paso 5: Difundir y Convocar a la Comunidad.

En el transcurso de esta experiencia, se reafirmó la importancia de involucrar activamente a la comunidad en el proyecto. Con este propósito, se inició el contacto con el presidente de la Urb. Balconcillo, el señor German Delgado, con el fin de obtener su respaldo y colaboración en la difusión del mensaje de convocatoria entre los residentes.

Adicionalmente, se optó por una ampliación de la invitación mediante la utilización de un Formulario Google enlazado a un código QR. Este código se distribuyó de forma

individualizada en cada vivienda, con el fin de garantizar una mayor aceptación y participación de la comunidad en el proyecto.

Estas estrategias permitieron establecer un vínculo directo con los líderes comunitarios y brindarles una herramienta sencilla y accesible para compartir la información con sus vecinos. De esta manera, se fomentó una mayor participación y compromiso por parte de la comunidad en el desarrollo del Piloto.

Figura 59

Instrumento de Difusión de Encuesta



Nota. Elaboración propia.



Paso 6: Reconocer los Espacios.

Se convocó a la comunidad para llevar a cabo un taller participativo denominado “Recuperando Barrios”. Durante este taller, se presentó el proyecto a la junta directiva y a los asistentes (Figura 60), proporcionando una exposición clara y concisa. (Consultar Anexo 3 para más información).

Se explicaron los conceptos fundamentales del urbanismo táctico, se resaltaron sus características principales y se compartieron ejemplos de intervenciones similares. También se presentó la estructura secuencial del proyecto, detallando las distintas fases de la intervención. Esta actividad promovió una mejor comprensión y compromiso por parte de la comunidad, sentando las bases para una colaboración exitosa en las fases posteriores del proyecto.

Figura 60

Presentación del proyecto “Recuperando Barrios”



Nota. Elaboración propia.

Posterior a la presentación se desarrolló el taller “Recuperando Barrios” (Figura 61), en el que los asistentes fueron invitados a reconocer y analizar sus espacios públicos, así como a proponer tácticas y acciones para mejorarlo. Durante el taller, se explicó detalladamente la dinámica de trabajo, enfatizando la importancia de las actividades sociales, la identificación de posibles conflictos y las acciones a realizar.

En enfoque se centró en los espacios públicos de Balconcillo, utilizando la información obtenida en el diagnóstico previo y acercándose así a las necesidades y deseos de los vecinos.

Figura 61

Explicación del Taller “Recuperando Barrios”



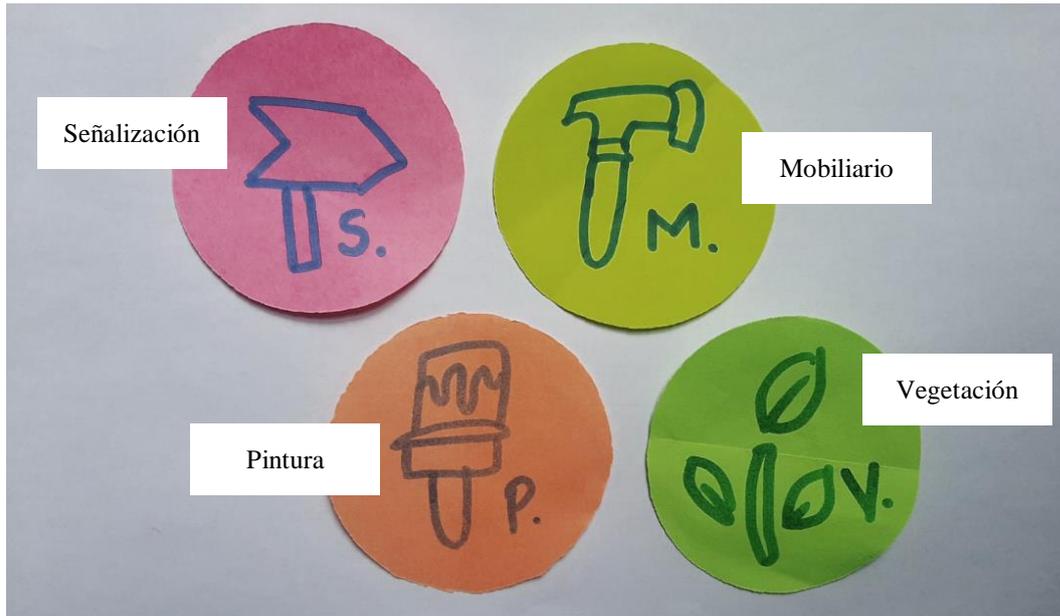
Nota. Elaboración propia.

Tras la explicación, se proporcionó a cada participante material de escritorio, como notas adhesivas y lapiceros. Se les solicitó que escribieran los conflictos identificados en los espacios públicos y los colocaran en los planos correspondientes. Luego, se les entregaron iconos de tácticas (Figura 62) que representaban posibles soluciones y se les pidió que los colocaran en las fotografías de los espacios públicos (Figura 63). Esta dinámica permitió una visualización clara y participativa de los desafíos y las oportunidades para mejorar los espacios públicos en Balconcillo, como se puede observar en la Figura 64.



Figura 62

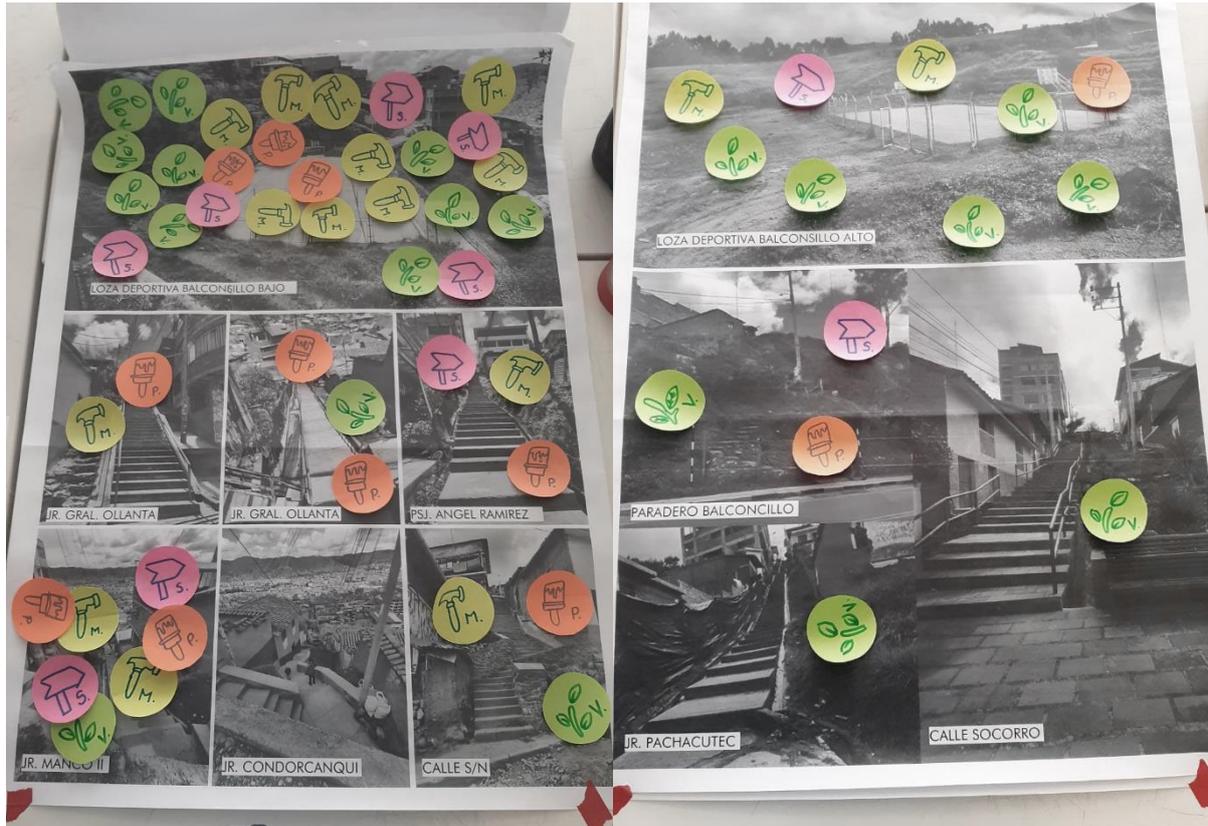
Íconos de Tácticas



Nota. Elaboración propia.

Figura 63

Identificación de Tácticas a Desarrollar en el Taller “Recuperando Barrios”



Nota. Elaboración propia.

Durante este paso de la investigación, se logró una interacción efectiva y positiva con los residentes de Balconcillo. Su participación activa y entusiasta demostró un gran interés y compromiso con el proceso de mejora de los espacios públicos de la comunidad.

Figura 64

Desarrollo del Taller “Recuperando Barrios”



Nota. Elaboración propia.



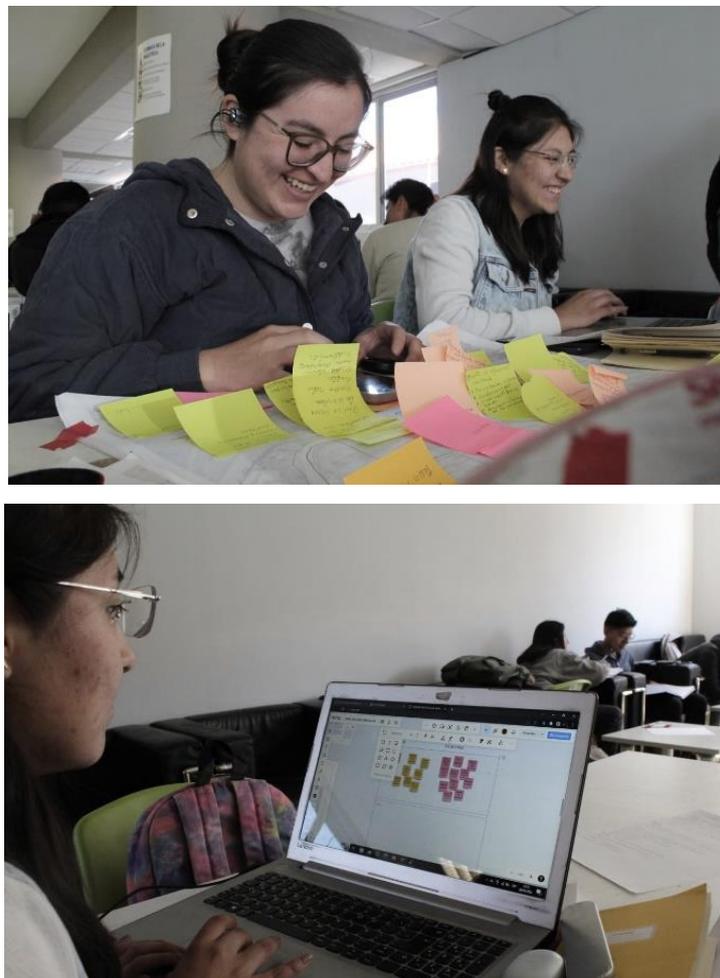
Paso 7: Mapeo de Acciones.

A partir de las ideas y propuestas sugeridas en el taller participativo, se procedió a realizar un exhaustivo procesamiento de la información. En primer lugar, se llevó a cabo un filtrado de las ideas, seleccionando aquellas que presentaban mayor relevancia para la mejora de los espacios públicos en la Urb. Balconcillo.

Una vez obtenida la lista de ideas principales, se procedió a realizar un análisis detallado de cada una de ellas. Se tuvieron en cuenta los datos y resultados obtenidos durante el diagnóstico previo, comparando y relacionando la información recopilada en el taller con la realidad existente en Balconcillo. Este análisis permitió evaluar la viabilidad y el impacto potencial de cada idea, así como identificar posibles sinergias y conexiones entre ellas. (Figura 65)

Figura 65

Procesamiento de Datos



Nota. Elaboración propia.



Para facilitar la comparación y el análisis de las ideas y propuestas generadas en el taller participativo con los datos obtenidos en el diagnóstico de la fase uno, se elaboró un cuadro resumen (Tabla 5) que recopila la información relevante sobre las actividades, conflictos, posibles soluciones e indicadores.

En el cuadro, las actividades fueron agrupadas en cuatro categorías de manifestaciones urbanas: recreación, desplazamiento, interacción social y medio ambiente. Esta clasificación permite una comprensión más clara de la dinámica social del lugar y de las necesidades de la comunidad.

Además, se elaboró un plano detallado (Figura 67) que muestra de manera específica y visual donde y como se desarrollan estas categorías de manifestaciones urbanas en el área de estudio. Este plano brinda una representación visual clara de los lugares y espacios en los que se llevan a cabo estas actividades.

Se destacaron las estrategias mediante el uso de colores, donde el naranja representa las tácticas de pintura, el verde las tácticas de vegetación, el morado las tácticas de mobiliario y el azul tácticas de señalización.

Para una mejor visualización y análisis de las tácticas propuestas, se puede ver el plano detallado (Figura 69) que muestra los puntos específicos donde se podrían implementar estas intervenciones. Este plano facilita la identificación y comprensión de las diferentes tácticas propuestas por la comunidad.

Por último, los indicadores proporcionan una forma de medir el impacto y el éxito de estas estrategias. En conjunto, el cuadro y los planos brindan una visión clara y estructurada de las estrategias y tácticas sugeridas por la comunidad, permitiendo una toma de decisiones más informada y una planificación efectiva de las intervenciones urbanas.



Figura 67

Plano de categorización de Manifestaciones Urbanas en Balconcillo



Nota. Elaboración propia.



Tabla 5

Cuadro Resumen de Posibles tácticas a Realizar

CATEGORÍA	SITUACIÓN	ESTRATEGIA	INDICADOR
	Falta de juegos lúdicos	Espacios lúdicos	– Área del espacio (área libre y graderías)
		Diseño geométrico de pavimentos	– Transitabilidad (población joven e infante)
		Intervenciones artísticas	– Cantidad de personas que desean juegos lúdicos - 38
	Falta de mantenimiento de losas deportivas y alrededores	Diseño geométrico de pavimentos	– Área del espacio (área de loza, gradería y alrededores)
		Superficies: mesas, bancas y sillas	– Transitabilidad (población adulta, joven e infante)
		Elementos de sombra	– Cantidad de personas que desean pintado y mantenimiento de losas - 44
		Mejoramiento de iluminación	– Cantidad de personas que desean más iluminación - 41
		Puntos de acopio de basura	
	Presencia de personas que se ejercitan en las graderías	Diseño geométrico de pavimentos	– Área del espacio (área de graderías)
		Señalización vertical	– Transitabilidad (población deportista)
	Falta de señalización horizontal para la vía principal	Señalización horizontal	– Transitabilidad (población que cruza la pista)
		Diseño geométrico de pavimentos (escaleras, paraderos, losas)	– Cantidad de personas que desean más señalización - 32
	Falta de barandillas	Elementos para delimitación	– Cantidad de personas con sensación de inseguridad - 30
	Camino alternativo generado por los vecinos	Elementos para delimitación	– Transitabilidad (población que utilizan los caminos alternos)
		Señalización vertical	
	Basura acumulada	Puntos de acopio de basura	– Ubicación y cantidad de puntos de acopio de basura



		Elementos para delimitación	– Cantidad de personas con molestia por acumulación de basura - 56
Presencia de perros en las calles		Elementos para delimitación	– Ubicación y cantidad de puntos de acopio de basura
		Señalización vertical	– Cantidad de personas con molestia por acumulación de basura - 56
Personas en estado de ebriedad		Mejoramiento de iluminación	– Cantidad de personas con sensación de inseguridad - 30 – Cantidad de personas que desean más iluminación - 41
Falta de espacios de descanso en las graderías		Intervenciones artísticas (murales)	
		Instalación de macetas	– Transitabilidad (población adulta y joven)
		Superficies: mesas, bancas y sillas	– Cantidad de personas que desean elementos de descanso - 17
		Otros elementos para delimitación y mejoramiento	
No hay elementos de sombra		Plantación de árboles	– Cantidad de personas que desean elementos de sombra - 34
		Elementos de sombra	
Espacios públicos sin espíritu de lugar		Intervenciones artísticas (murales)	– Transitabilidad (población adulta y joven)
		Instalación de macetas	– Cantidad de personas que desean pintado de calles - 44
		Huertos urbanos	
		Señalización horizontal	
Áreas verdes no intervenidas o sin mantenimiento		Instalación de macetas	– Área del espacio (áreas verdes)
		Huertos urbanos	– Transitabilidad (población adulta, joven e infante)
		Puntos de acopio de basura	– Cantidad de personas que desean mantenimiento de vegetación - 35

 Pintura

 Vegetación

 Mobiliario

 Señalización

Nota. Tácticas posibles a implementar. Elaboración propia.

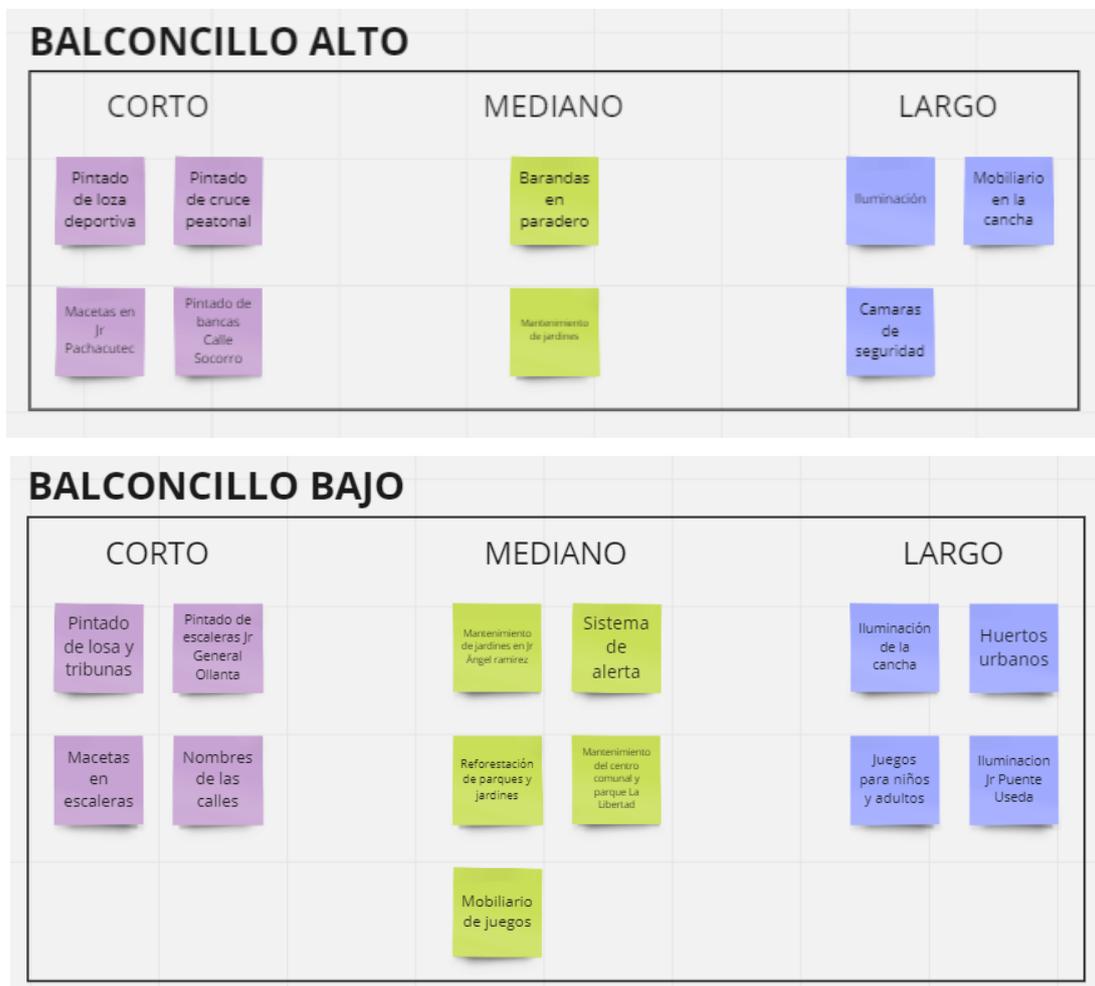


Después de haber realizado el filtrado y la comparación de las ideas y propuestas, se procedió a agruparlas según su tiempo de ejecución. Al agrupar las estrategias según su tiempo de ejecución, se pueden identificar aquellas tácticas que pueden implementarse de manera inmediata, así como aquellas que requieren un mayor tiempo de planificación y ejecución. Esta clasificación permitirá establecer una secuencia lógica de acciones y priorizar aquellas intervenciones que puedan generar un impacto positivo de manera más rápida.

La agrupación según el tiempo de ejecución también brinda una visión clara y organizada de las diferentes etapas del proyecto, lo que facilita la toma de decisiones y la asignación de recursos adecuados. Además, esta clasificación ayuda a establecer expectativas realistas sobre los plazos de implementación y a diseñar un cronograma de trabajo coherente y eficiente.

Figura 68

Tácticas Agrupadas Según el Tiempo de Ejecución Por Sector

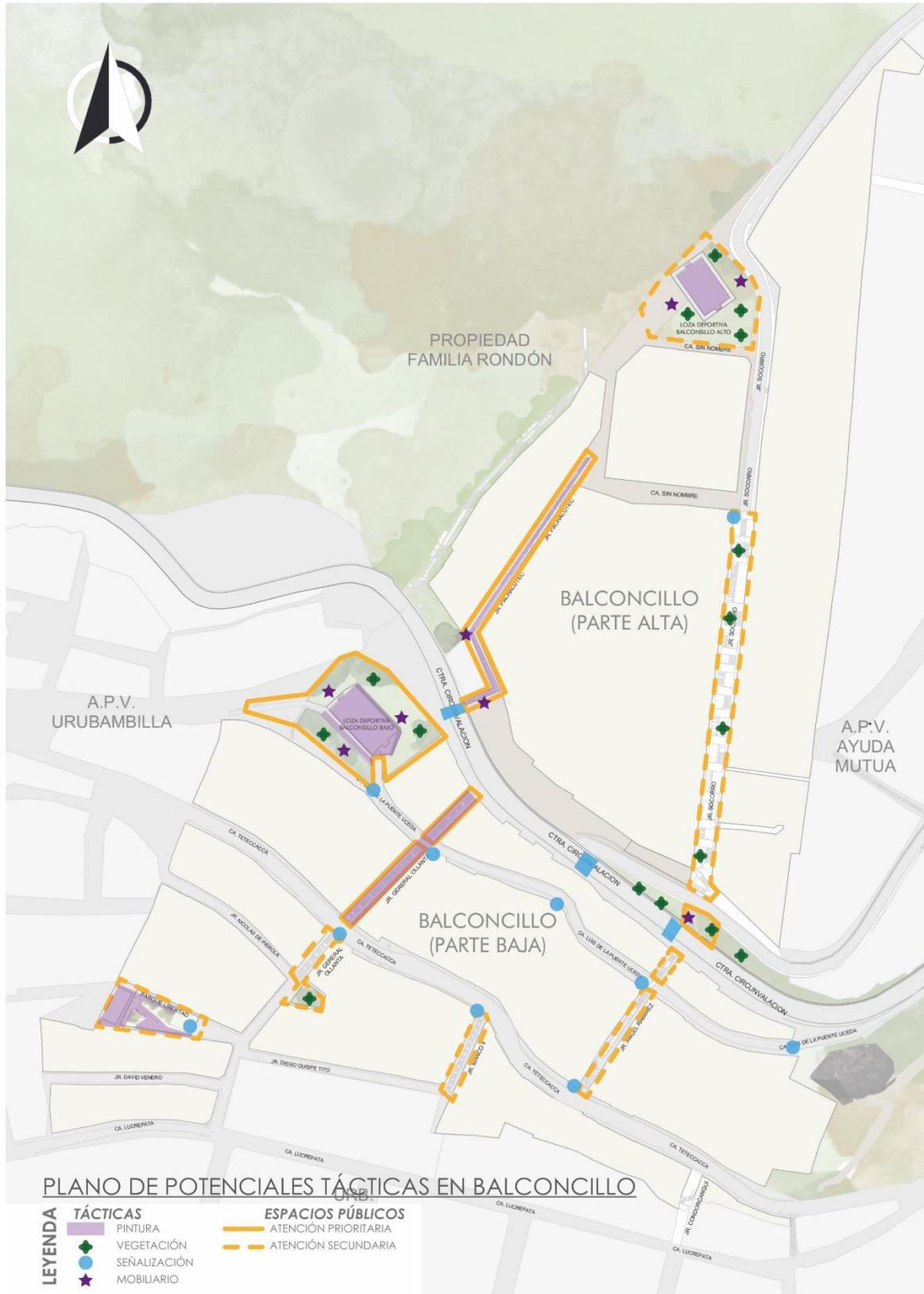


Nota. Elaboración propia.



Figura 69

Plano de Potenciales tácticas en Balconcillo



Nota. Elaboración propia.

Paso 8: Desarrollar el Anteproyecto.

Se decidió involucrar a los niños de la Urb. Balconcillo en el diseño preliminar a través de un taller participativo llamado "Transformando nuestro barrio". Durante este taller, se utilizó un papelote de presentación (Figura 70) que presentaba de manera visualmente atractiva y organizada los conceptos discutidos. Este papelote incluía gráficos, imágenes y texto explicativo para transmitir la información de manera efectiva. Durante el taller, se explicó detalladamente el proyecto, con un enfoque especial en el objetivo de generar ideas para mejorar los espacios públicos (Figura 71).

Figura 70

Lámina de Presentación del Taller con Niños "Transformando Nuestro Barrio"

Urb. Balconcillo

RECONOCIMIENTO DE ESPACIOS

Indicar donde realizan sus actividades

RECREACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Colles que utilizan para jugarLozas que utilizan para hacer deporte
DESPLAZAMIENTO	<ul style="list-style-type: none">Donde toman carro (paradero)Por donde cruzan
MANIFESTACIONES CULTURALES	<ul style="list-style-type: none">Donde realizan fiestas en su barrio

Indicar donde se sienten más:

INSEGUROS	<ul style="list-style-type: none">Donde hay robosDonde hay perros sueltos
INCÓMODOS	<ul style="list-style-type: none">Zona donde hay mucha basura o contaminaciónCalles con poca iluminación

TÁCTICAS

Colores que los identifican
Animales o personajes que los identifiquen

PINTURA Diseño geométrico de pavimentos (escaleras, paraderos, lozas) Intervenciones artísticas (murales)	VEGETACIÓN Plantación de árboles Instalación de macetas Huertos urbanos	MOBILIARIO Superficies: mesas y bancas Elementos de sombra Puntos de acopio de basura Paraderos Espacios lúdicos Elementos para delimitación Mejoramiento de iluminación	SEÑALIZACIÓN Señalización horizontal Señalización vertical Sistema de alerta
--	---	--	--

Nota: Elaboración propia.



Figura 71

Presentación del Taller con Niños “Transformando Nuestro Barrio”



Nota. Elaboración propia.

En el taller participativo, se invitó a niños a compartir sus opiniones y sugerencias para transformar los espacios de encuentro. Se les pidió que identificaran los conflictos en su entorno y los ubicaron en los planos correspondientes (Figura 72). Luego, se les proporcionaron esquemas de los espacios públicos más frecuentados por ellos (Figura 73) y materiales de escritura para que dibujaran su visión de cómo les gustaría que fueran esos espacios.

Figura 72

Desarrollo del Taller con Niños “Transformando Nuestro Barrio”

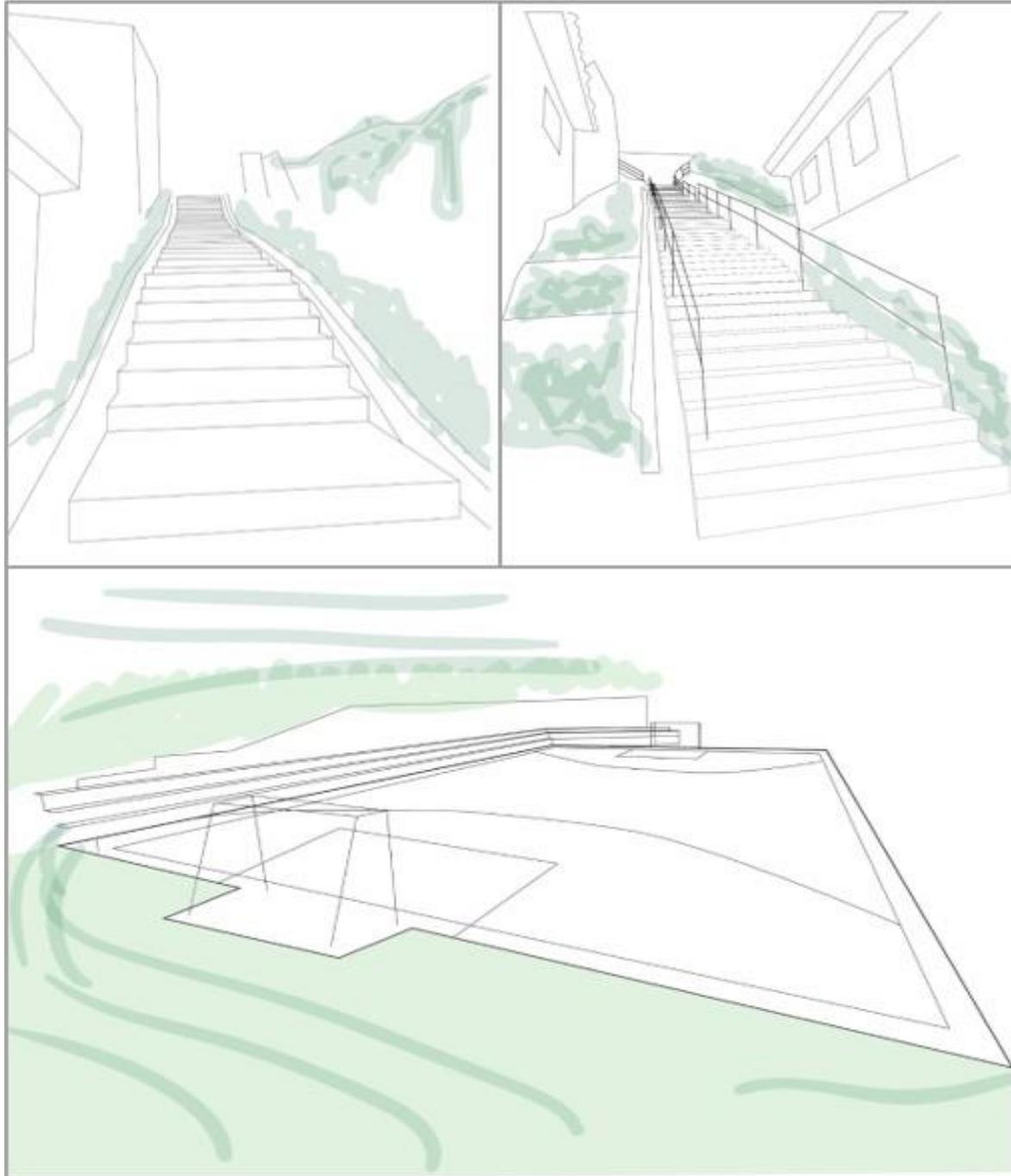


Nota. Elaboración propia.



Figura 73

Esquemas de Espacios Públicos Frecuentados



Nota. Elaboración propia.

Enriqueciendo la experiencia, se presentaron a los niños ejemplos inspiradores que estimularon su creatividad y enriquecieron su participación (Figura 74). Los dibujos resultantes se pueden observar en la Figura 75 y en mayor detalle en el anexo 4. Esta dinámica fue una valiosa fuente de inspiración para el diseño preliminar, ya que los niños aportaron ideas para mejorar los espacios públicos en Balconcillo.



Figura 74

Niños Compartiendo Ideas en el Taller “Transformando Nuestro Barrio”



Nota. Elaboración propia.

Figura 75

Participación del Taller con Niños “Transformando Nuestro Barrio”



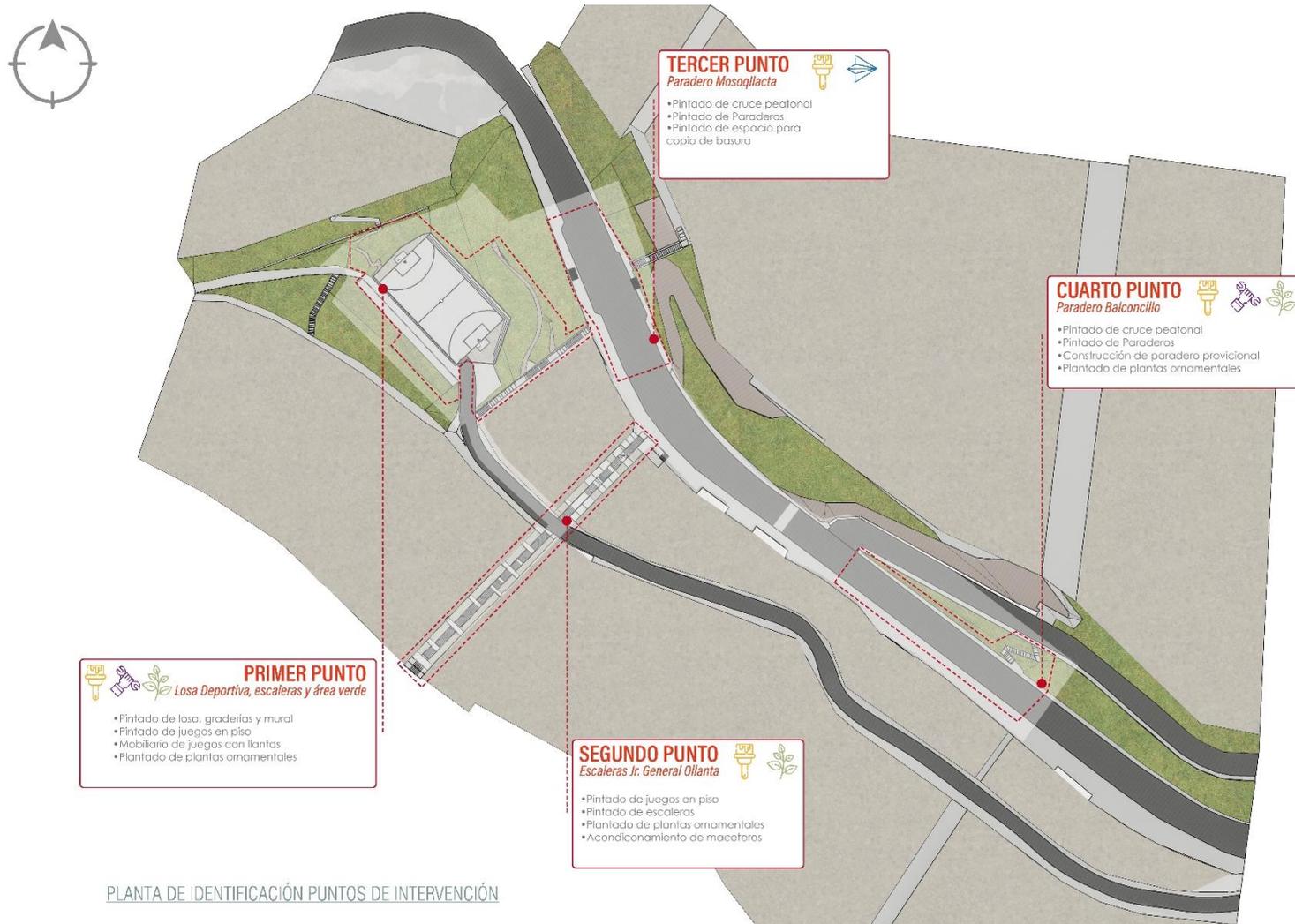
Nota. Elaboración propia.

Tras recopilar estas ideas, se presenta el plano que muestra los espacios públicos seleccionados para el piloto (Figura 75). Este mapa ofrece una representación visual clara de los puntos específicos y las tácticas que se implementarán. También, se incluyen planos de estado actual de cada espacio público seleccionado, brindando un contexto detallado para proceder a realizar el diseño preliminar.



Figura 76

Plano de Identificación de Puntos de Intervención



Nota. Elaboración propia.



Figura 77

Isometría de Identificación de Puntos de Intervención

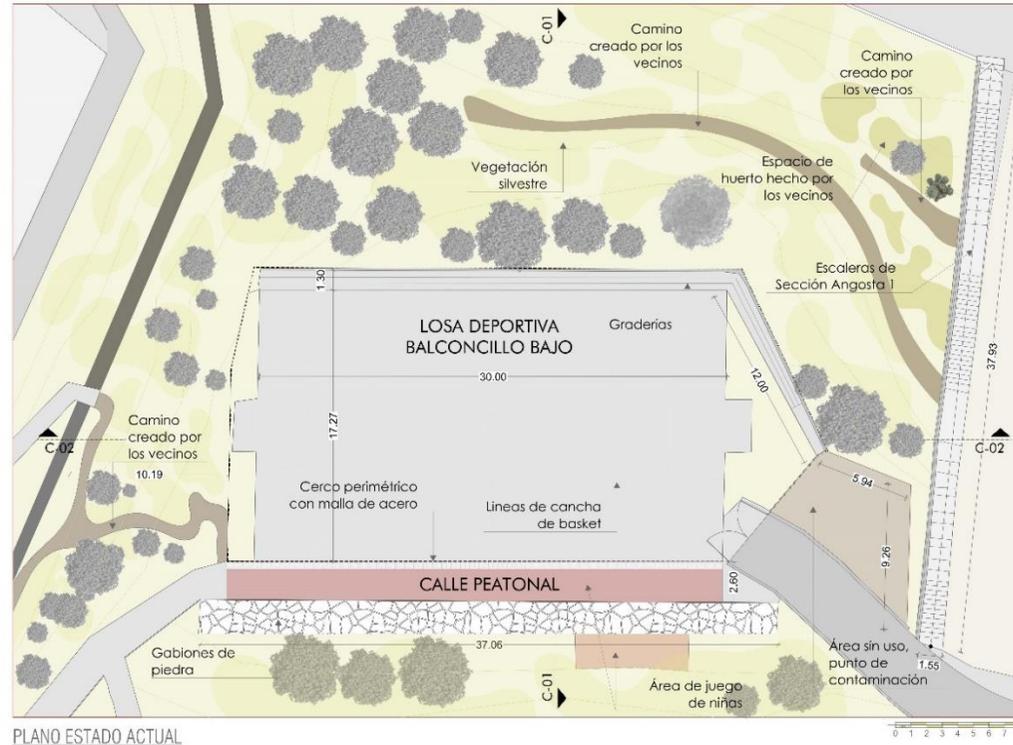
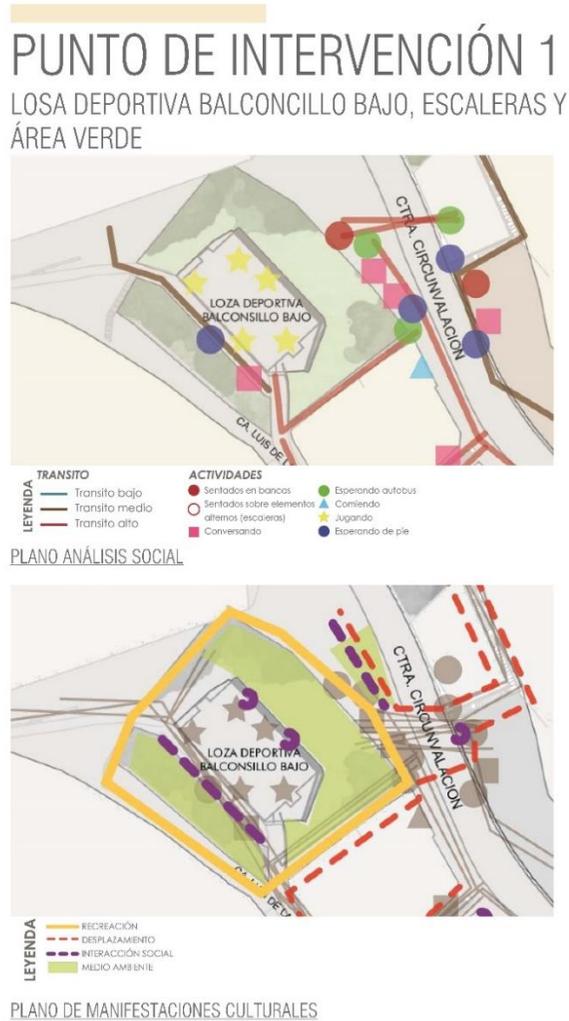


Nota. Elaboración propia.



Figura 78

Plano de Estado Actual del Punto de Intervención 1. Losa Deportiva Balconcillo Bajo, Escaleras y Área Verde

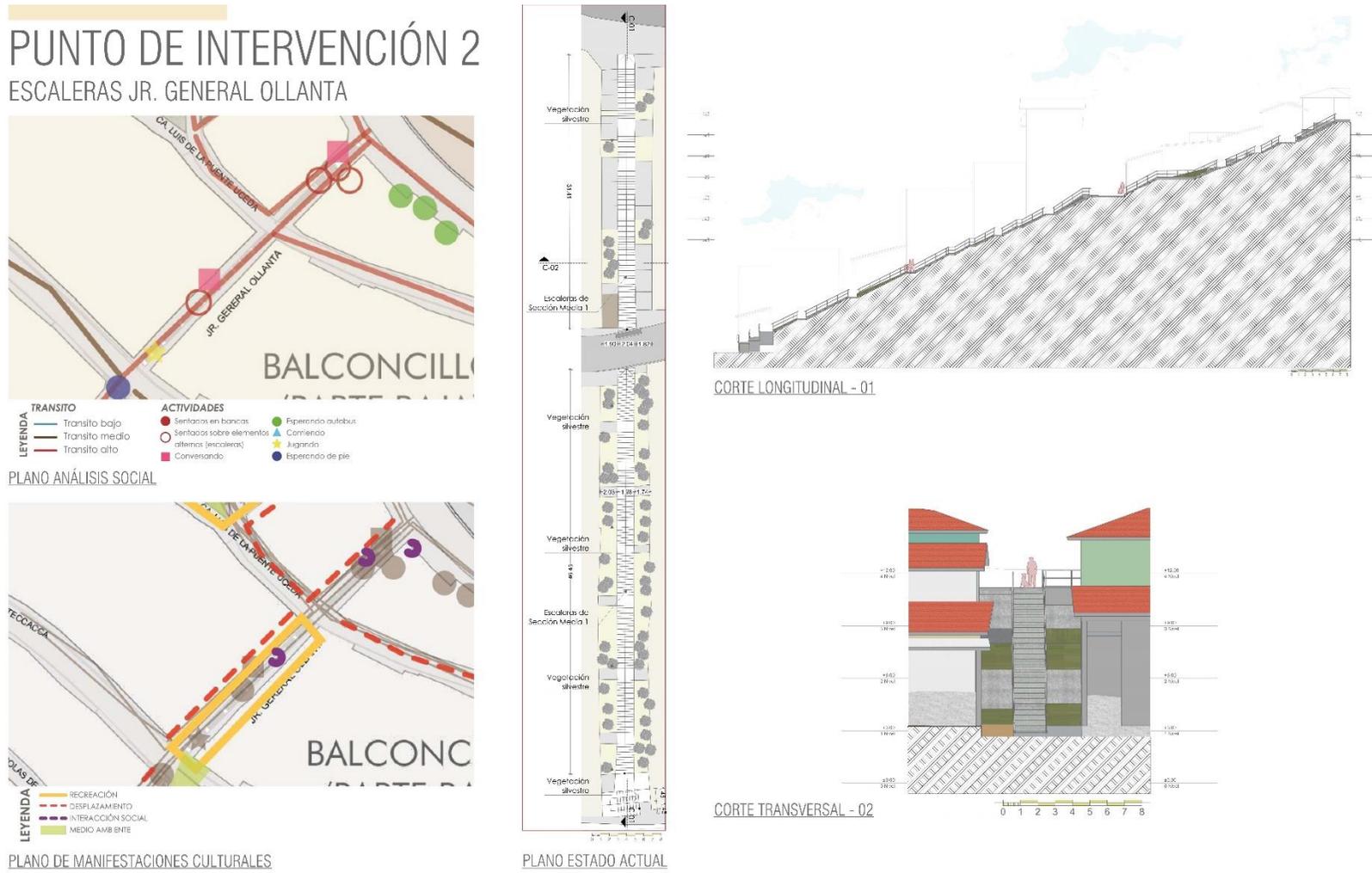


Nota. Elaboración propia.



Figura 79

Plano de Estado Actual del Punto de Intervención 2. Escaleras Jr. General Ollanta

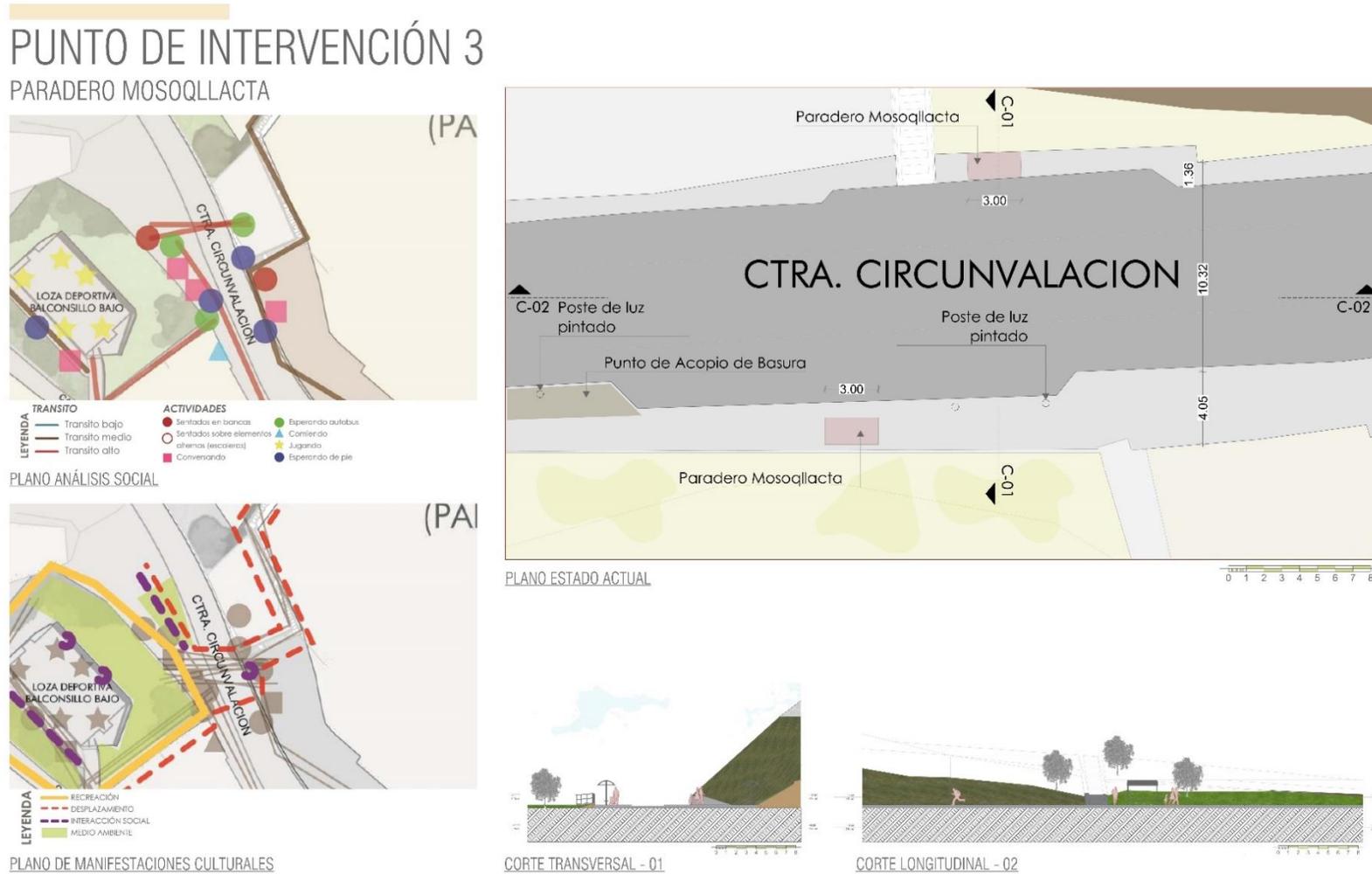


Nota. Elaboración propia.



Figura 80

Plano de Estado Actual del Punto de Intervención 3. Paradero “Mosoqllacta”



Nota. Elaboración propia.



Figura 81

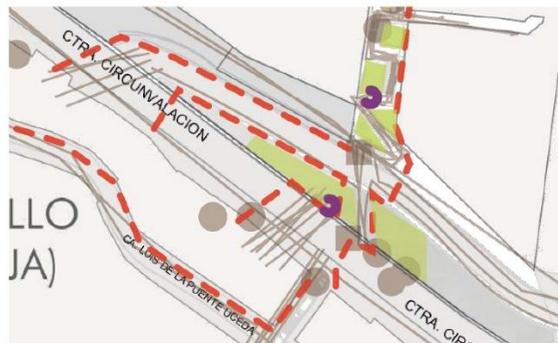
Plano de Estado Actual del Punto de Intervención 4. Paradero "Balconcillo"

PUNTO DE INTERVENCIÓN 4 PARADERO BALCONCILLO



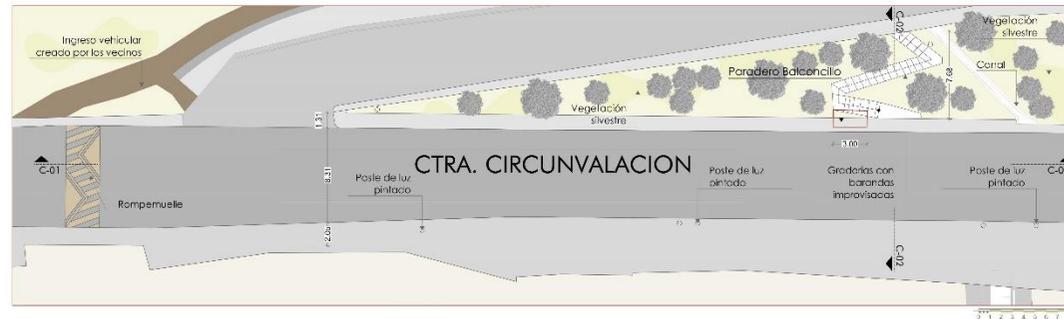
- | | | | |
|----------------|------------------|----------------------------|---------------------|
| LEYENDA | TRANSITO | ACTIVIDADES | ACTIVIDADES |
| | — Transito bajo | ● Sentados en bancos | ● Esperando autobus |
| | — Transito medio | ○ Sentados sobre elementos | ▲ Comiendo |
| | — Transito alto | ○ Alferradas (escaleras) | ★ Jugando |
| | | ■ Conversando | ● Esperando de pie |

PLANO ANÁLISIS SOCIAL

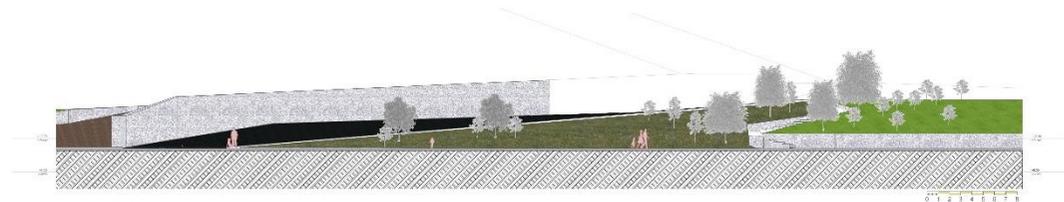


- | | |
|----------------|----------------------|
| LEYENDA | — RECREACIÓN |
| | — DESPLAZAMIENTO |
| | — INTERACCIÓN SOCIAL |
| | — MEDIO AMBIENTE |

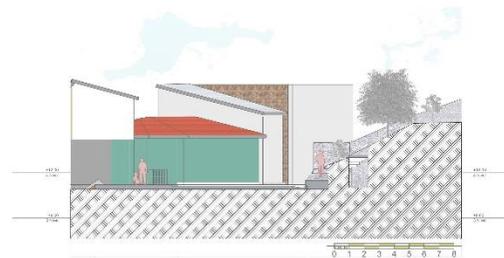
PLANO DE MANIFESTACIONES CULTURALES



PLANO ESTADO ACTUAL



CORTE LONGITUDINAL - 01



CORTE TRANSVERSAL - 02

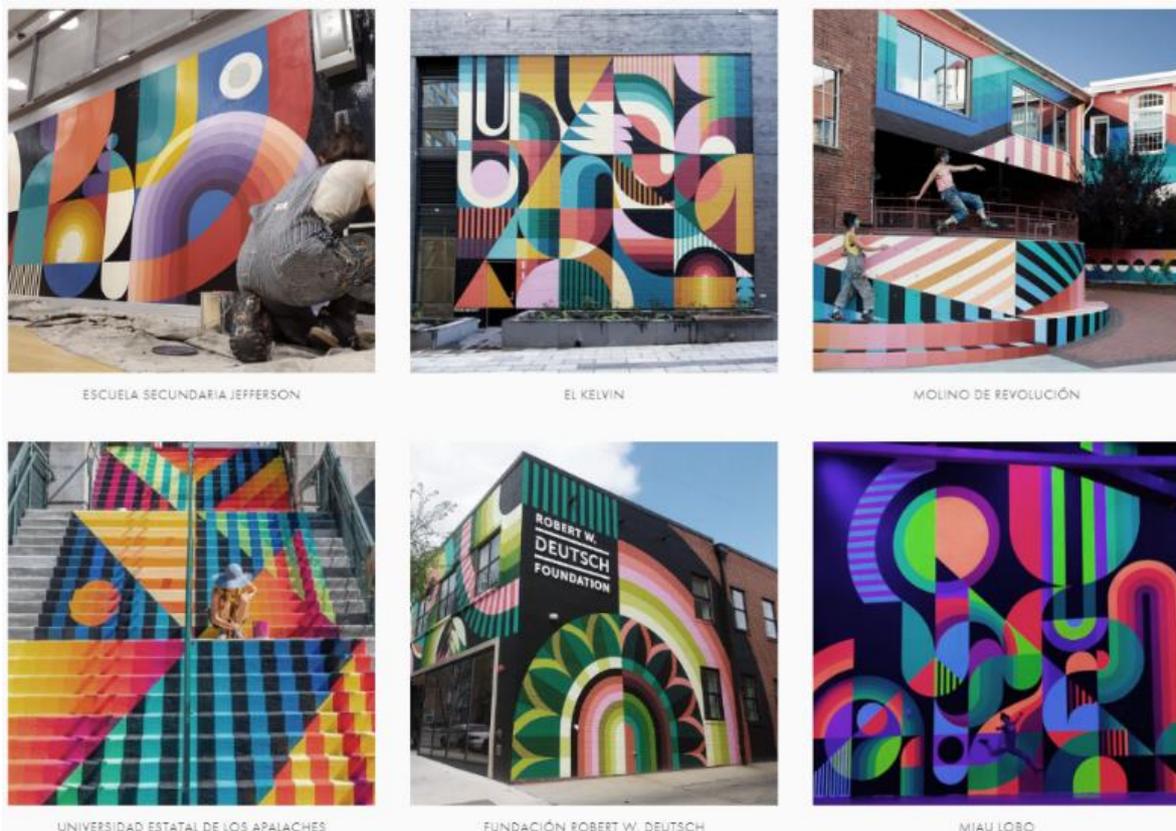
Nota. Elaboración propia.



Para empezar a diseñar y enriquecer la imaginación fue necesario explorar nuevas perspectivas. Se llevó a cabo una investigación exhaustiva, durante este proceso de búsqueda, se descubrió a Jessie y Katey, dos artistas de Baltimore reconocidas por su notable capacidad para transformar espacios públicos en experiencias vibrantes y lúdicas. La visión artística y creativa de estas destacadas artistas resulto inspiradora y tuvo un impacto significativo en los diseños de los espacios públicos a intervenir (Figura 82). Además, se descubrió diversas propuestas de juegos pintados (Figura 83) que aportaron en los diseños pensando en el desarrollo de los niños.

Figura 82

Proyectos de Jessie Katey



Nota. Adaptado de Proyectos Recientes, por Jessie y Katey, <http://www.jessieandkatey.com/>



Figura 83

Juegos Educativos



Nota. Imagen sin atribución requerida.

<https://i.pinimg.com/originals/54/5e/e9/545ee9a4adbfc8c80fb265115ccb765a.jpg>

El proceso de diseño en Balconcillo comenzó con la contribución de ideas por parte de los niños y la inspiración recopilada anteriormente. El objetivo principal era convertir esas ideas en soluciones temporales, flexibles y de bajo costo que generen un impacto positivo en el barrio.

Un aspecto importante fue compartir estas ideas y obtener la aprobación de los vecinos. Para ello se crearon esquemas que visualmente representaban estas ideas y se compartieron con la comunidad para recopilar sus opiniones. Estos esquemas se diseñaron de manera clara y accesible, utilizando elementos gráficos como croquis y fotomontajes. Su propósito era facilitar la comprensión de la información y fomentar la participación activa de la comunidad. Se buscaba informar a los vecinos y obtener su valiosa contribución en el proceso de diseño.

Los esquemas de propuestas que se realizaron se presentan a continuación:



Figura 84

Esquema de Propuesta del Punto de Intervención 1. Losa Deportiva Balconcillo Bajo, Escaleras y Área Verde

PROPUESTA PUNTO DE INTERVENCIÓN 1

LOSA DEPORTIVA BALCONCILLO BAJO, ESCALERAS Y ÁREAS VERDES

Se propone la implementación de mobiliario recreativo para niños, así como pintar la cancha y mejorar su área verde, fomentando la interacción de todos los usuarios y permitiéndoles conectarse con el entorno.

PLANO DE PLANTA PROPUESTA

V1

M1

P1

P2

M2

V2

P3

V1. Plantado de plantas ornamentales

M1. Mobiliario de juegos con llantas

P1. Pintado de losa, graderías y mural

P2. Pintado de juegos en el piso

M2. Mobiliario de juegos con llantas

V2. Acondicionar huertos urbanos

P3. Pintado escaleras

TÁCTICAS

UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PILOTO DE URBANISMO TÁCTICO, URB. BALCONCILLO - CUSCO

PRESENTADO POR:
Bach. Arq. Yeny Alexandra Meléndez Coasa
Bach. Arq. Dyana Urpi Acurio Lince
ASESOR:
Mg. Arq. Yeimis Milton Palomino Pichitua

FECHA:
JUNIO 2023

ESCALA:
INDICADA

LAMINA N°:
L.02

Nota. Elaboración propia.



Figura 85

Esquema de Propuesta del Punto de Intervención 2. Escaleras Jr. General Ollanta



Nota. Elaboración propia.



Figura 86

Esquema de Propuesta del Punto de Intervención 3. Paradero “Mosoqllacta”



Nota. Elaboración propia.



Figura 87

Esquema de Propuesta del Punto de Intervención 4. Paradero “Balconcillo”



Nota. Elaboración propia.



Con el fin de comunicar de manera clara y comprensible las ideas de diseño, se organizó una presentación denominada "Socializando el diseño". En esta presentación, se muestran los esquemas mencionados, con el objetivo de facilitar su comprensión.

La presentación se desarrolló en un entorno virtual, específicamente a través de la plataforma WhatsApp, mediante la cual el presidente de la Urb. Balconcillo compartió la presentación con el propósito de iniciar un debate entre los vecinos. La primera parte de la presentación se enfocó en contextualizar el proyecto y en mostrar los espacios públicos elegidos para la implementación de tácticas concretas. Seguidamente, se presentó una explicación detallada de cada propuesta individual.

Posteriormente, se llevó a cabo una reunión con el presidente de la Urb. Balconcillo (figura 79), con el objetivo de dialogar acerca de las propuestas y su aprobación. Durante esta reunión, el presidente comunicó que las propuestas habían sido recibidas de manera positiva y que no se requerían modificaciones. En consecuencia, se procedió a formalizar la aceptación de las propuestas mediante una firma de conformidad para la propuesta de urbanismo táctico, como se detalla en el anexo 5. Este paso marcó la confirmación y aprobación para la implementación de las tácticas en la Urbanización Balconcillo.

En el anexo 6, se incluye información detallada sobre la exposición y los esquemas de diseño de cada espacio público. Esta información se compartió con la comunidad para su revisión y participación activa. Es fundamental tener en cuenta la retroalimentación y la colaboración de los vecinos en este proceso, ya que son ellos quienes utilizarán y se beneficiarán de los espacios públicos. Tal como se muestra en la ilustración adjunta, el presidente, actuando en nombre de los vecinos, avala las propuestas para su desarrollo.

Una vez finalizado el taller de presentación de la propuesta, se consideraron las nuevas ideas surgidas para llegar al diseño final, que se encuentra listo para su implementación. Los diseños fueron concebidos teniendo en cuenta su efectividad, viabilidad y cumplimiento de características esenciales, como soluciones prácticas, implementación sencilla, ajuste al presupuesto, participación de actores relevantes y factibilidad logística. Cada diseño busca integrarse en el entorno, reflejar la identidad comunitaria y estar inspirado en el paisaje circundante. Se utilizan colores audaces y diseños geométricos para crear espacios divertidos y atractivos.



Figura 88

Firma de Conformidad para Propuesta de Urbanismo Táctico



Nota. Elaboración propia.



Tras la aprobación de la propuesta, se muestran las láminas finales del anteproyecto en las figuras siguientes. Estas láminas brindan una representación más concreta de la propuesta en su estado finalizado. Además, se presentan los costos generales estimados para llevar a cabo la intervención, y esta información se encuentra representada en la figura 86. Las láminas de propuesta y los detalles constructivos de las alternativas de mobiliario están disponibles en el anexo 7, mientras que, para obtener un desglose completo del presupuesto, se puede consultar el anexo 8.

Los diseños fueron concebidos cuidadosamente teniendo en consideración su efectividad, viabilidad y su capacidad de cumplir con características esenciales. Entre estas características se incluyen la búsqueda de soluciones prácticas, la facilidad de implementación, la adaptación al presupuesto disponible, la participación de las partes interesadas relevantes y la viabilidad logística.

Cada diseño fue creado con la intención de integrarse armoniosamente en su entorno, capturando la identidad única de la comunidad y tomando inspiración del paisaje circundante. La paleta de colores audaces y los diseños geométricos se utilizan estratégicamente para construir espacios que sean a la vez lúdicos y atractivos.

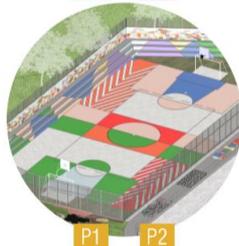
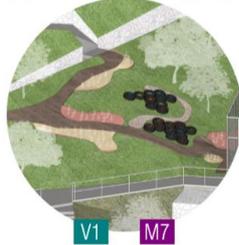


Figura 89

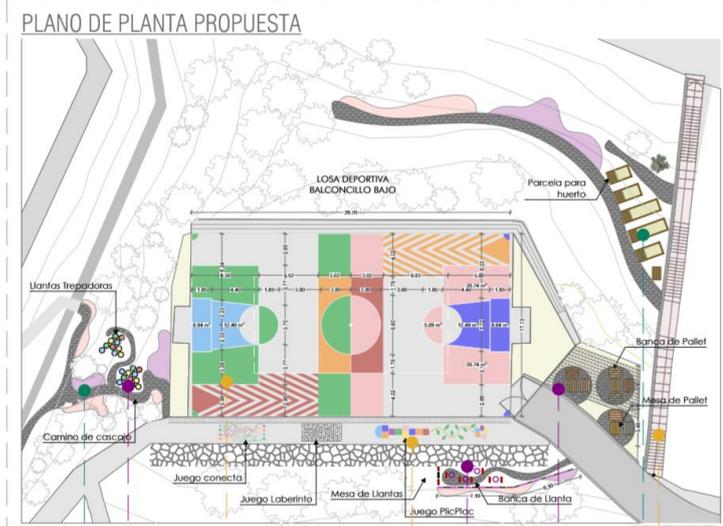
Propuesta Final del Punto de Intervención 1. Losa Deportiva Balconcillo Bajo, Escaleras y Área Verde

PUNTO DE INTERVENCIÓN 1

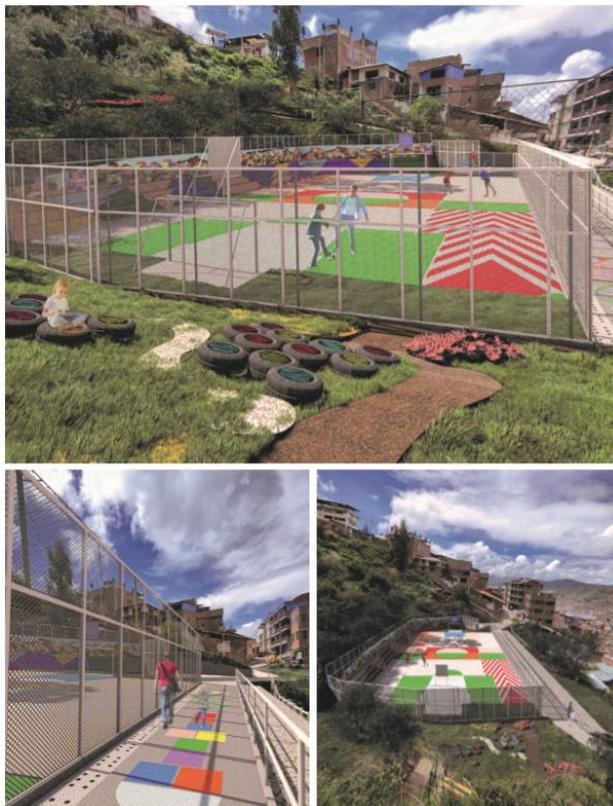
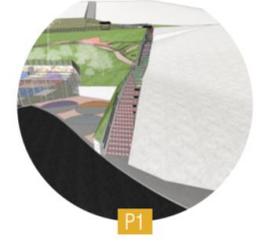
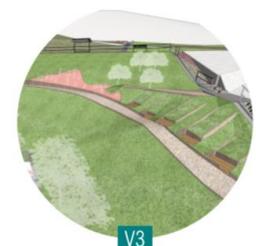
LOSA DEPORTIVA BALCONCILLO BAJO Y GRADERÍAS



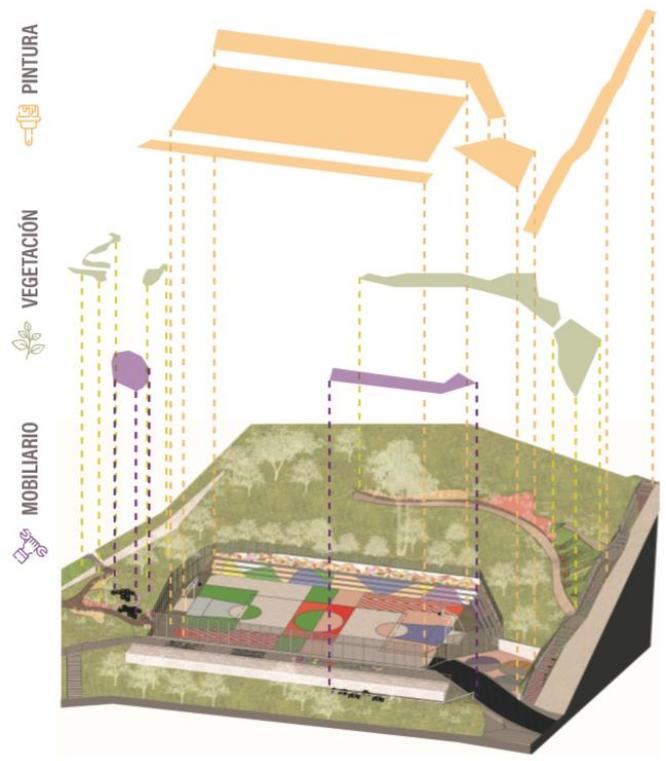
- ACCIONES DE URBANISMO TÁCTICO**
- PINTURA**
- P1 Pintado de diseño geométrico en pavimento
 - P2 Pintado de marcas y/o símbolos - Intervenciones artísticas
- VEGETACIÓN**
- V1 Plantaciones de árboles/plantas ornamentales
 - V2 Instalación de macetas - vegetación acorde al contexto: árboles, arbustos, esmeraldas
 - V3 Implementación de huertos urbanos
- MOBILIARIO**
- M1 Instalación bancas - mobiliario temporal
 - M2 Instalación mesas - mobiliario temporal
 - M3 Instalación de elementos de sombra - mobiliario temporal
 - M4 Instalación de elementos de acopio de basura - mobiliario temporal
 - M5 Instalación de mesas (superficie, almacenamiento) - mobiliario temporal
 - M6 Instalación de Pallets, muebles, otros (graderías) - mobiliario temporal
 - M7 Instalación de juegos - mobiliario temporal
 - O Otros, Especificar



- TÁCTICAS**
- V1. Planto de plantas ornamentales
 - M7. Mobiliario de juegos con llantas
 - P1. Pintado de losa, graderías y mural
 - P2. Pintado de juegos en el piso
 - M2. Mobiliario con llantas y pallets
 - V3. Acondicionar huertos urbanos
 - P1. Pintado escaleras



VISUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA



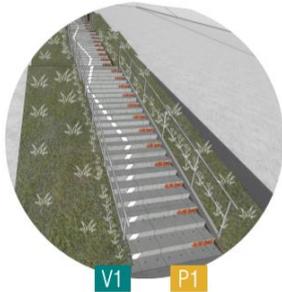
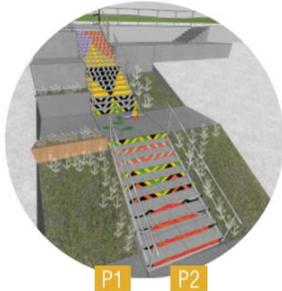
Nota. Elaboración propia.



Figura 90

Propuesta Final del Punto de Intervención 2. Escaleras Jr. General Ollanta

PUNTO DE INTERVENCIÓN 2 ESCALERAS JR. GENERAL OLLANTA



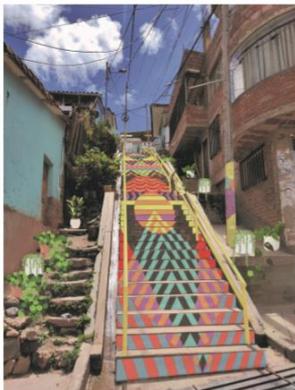
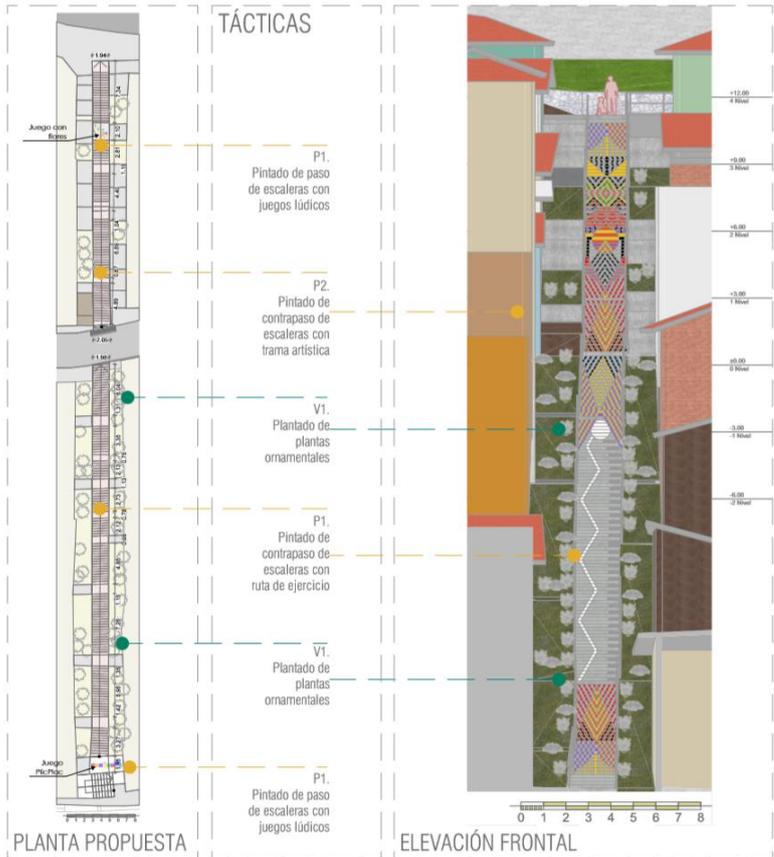
ACCIONES DE URBANISMO TÁCTICO

PINTURA

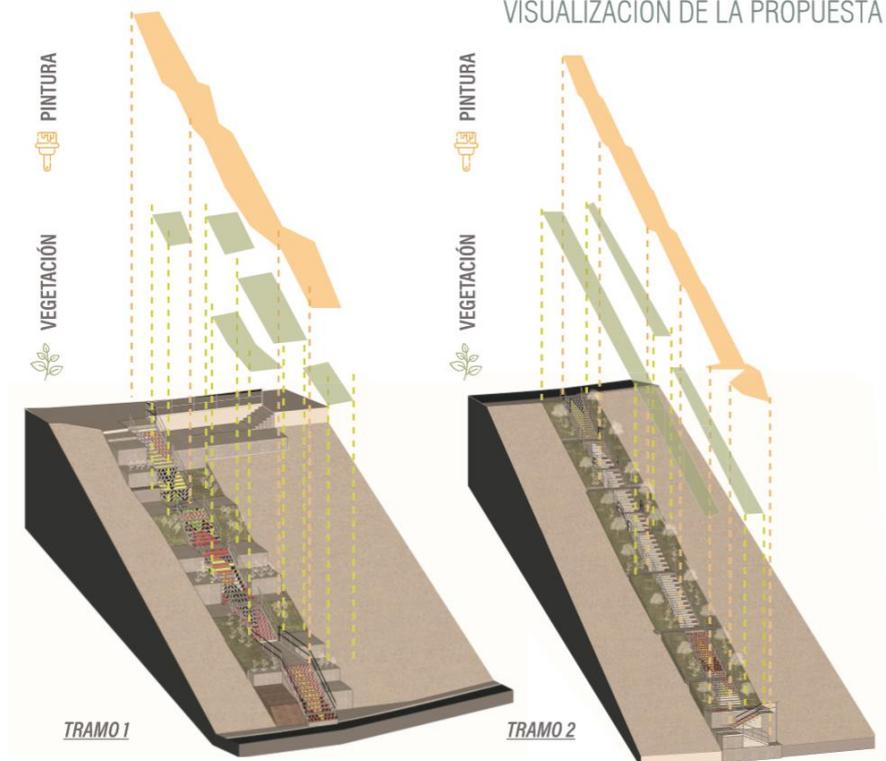
- P1 Pintado de diseño geométrico en pavimentos
- P2 Pintado de murales y calzadas - intervenciones artísticas

VEGETACIÓN

- V1 Plantaciones de árboles/plantas ornamentales
- V2 Instalación de macetas - vegetación acorde al contexto: árboles, arbustos, yerbudas
- V3 Implementación de huertos urbanos



VISUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA



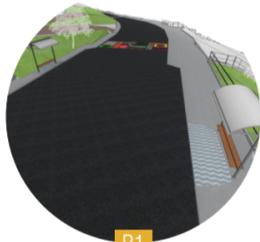
Nota. Elaboración propia.



Figura 91

Propuesta Final del Punto de Intervención 3. Paradero "Mosoqllacta"

PUNTO DE INTERVENCIÓN 3 PARADERO MOSOQLLACTA



P1



S2

ACCIONES DE URBANISMO TÁCTICO

PINTURA

P1 Pintado de diseño geométrico en pavimentos

P2 Pintado de moxos y/o calados - Intervenciones artísticas

SEÑALIZACIÓN

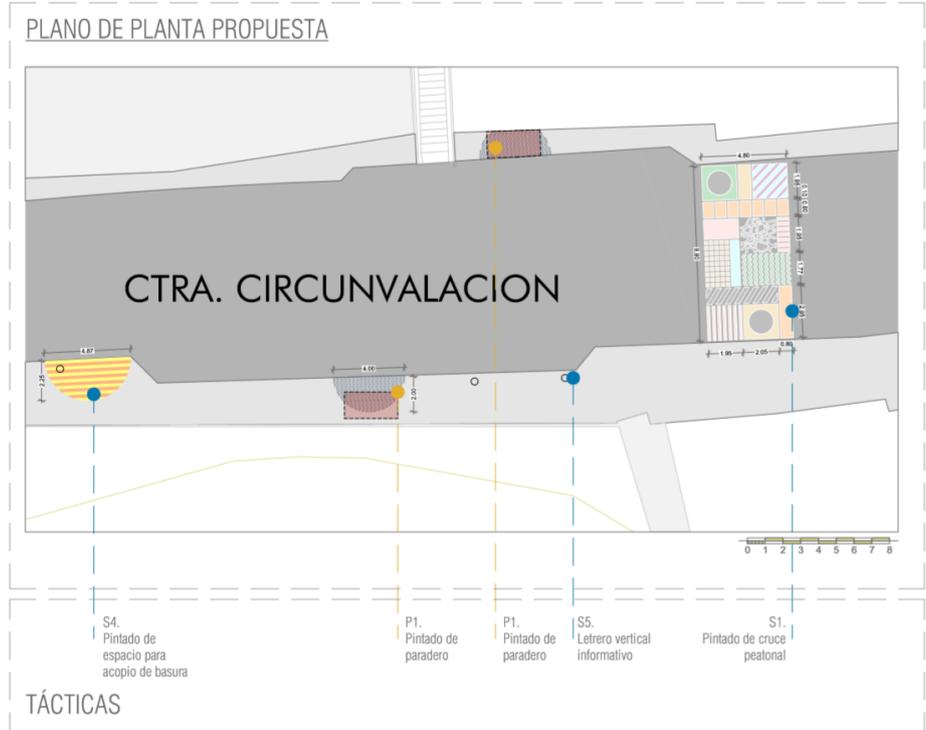
S1 Pintado de señalización horizontal

S2 Pintado y/o repintado de ciclovías

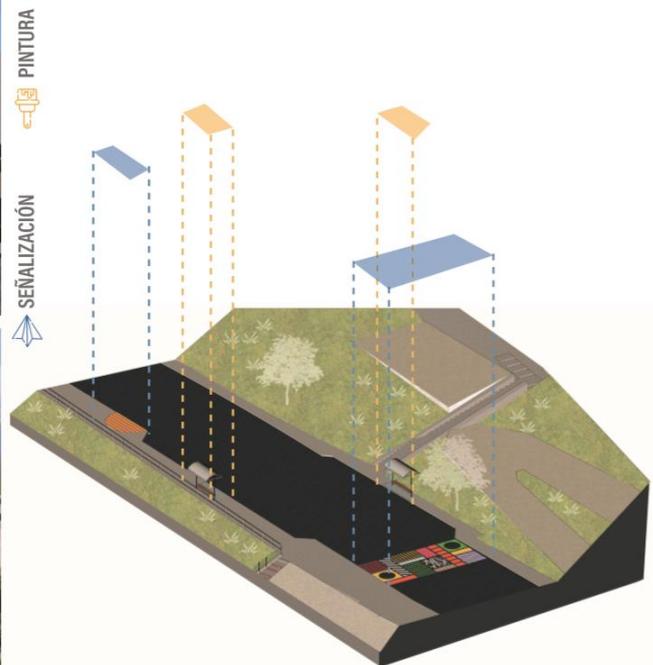
S3 Instalación de bolardos, conos o cualquier elemento que garantice seguridad vial

S4 Señalización de puntos de acopio de basura

S5 Señalización vertical con criterios de accesibilidad



VISUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA



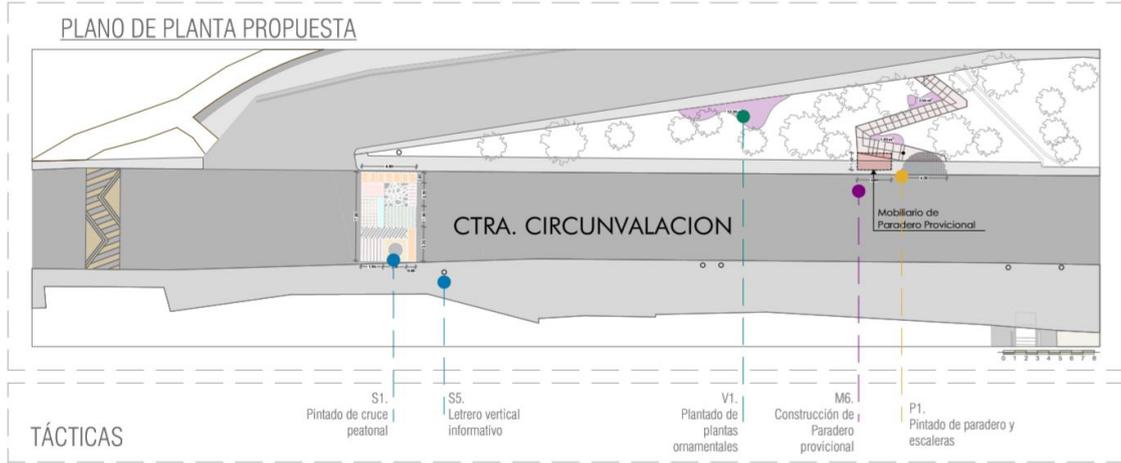
Nota. Elaboración propia.



Figura 92

Propuesta Final del Punto de Intervención 4. Paradero “Balconcillo”

PUNTO DE INTERVENCIÓN 4 PARADERO BALCONCILLO



ACCIONES DE URBANISMO TÁCTICO

PINTURA

P1 Pintado de diseño geométrico en pavimentos

P2 Pintado de muelles y calzadas - Intervenciones artísticas

VEGETACIÓN

V1 Plantaciones de árboles/plantas ornamentales

V2 Instalación de macetas - vegetación acorde al contexto: árboles, arbustos, enredaderas

V3 Implementación de huertos urbanos

SEÑALIZACIÓN

S1 Pintado de señalización horizontal

S2 Pintado y repintado de ciclovías

S3 Instalación de bolardos, conos o cualquier elemento que garantice seguridad vial

S4 Señalización de puntos de acopio de basura

S5 Señalización vertical con criterios de accesibilidad

MOBILIARIO

M1 Instalación bancas - mobiliario temporal

M2 Instalación mesas - mobiliario temporal

M3 Instalación de elementos de sombra - mobiliario temporal

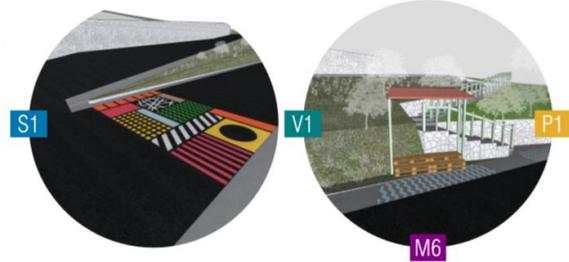
M4 Instalación de elementos de acopio de basura - mobiliario temporal

M5 Instalación de tarimas (superficies, delimitaciones) - mobiliario temporal

M6 Instalación de Pallets, maderas, otros (paraderos) - mobiliario temporal

M7 Instalación de pargos - mobiliario temporal

O Otros, Especificar



VISUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

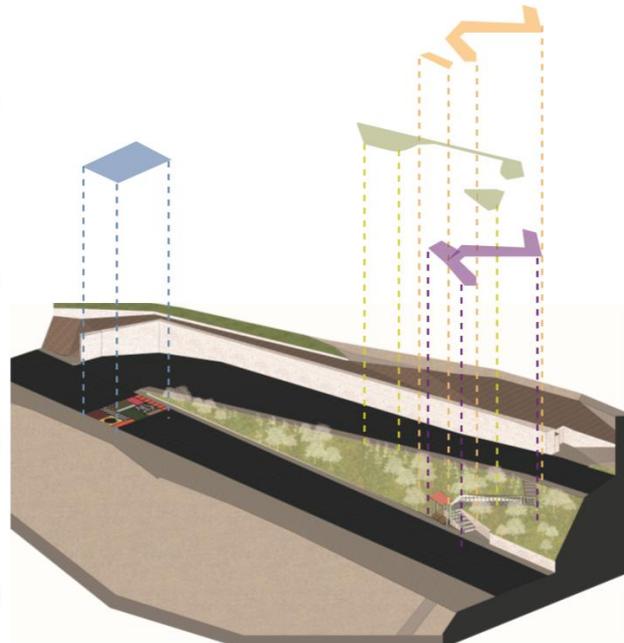


PINTURA

SEÑALIZACIÓN

VEGETACIÓN

MOBILIARIO



Nota. Elaboración propia.



Figura 93

Metrados del “Piloto de Urbanismo Táctico. Urb. Balconcillo”

UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		TRABAJO DE TESIS: GUÍA PARA LA RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS EN LADERA APLICANDO URBANISMO TÁCTICO, CASO: URB. BALCONCILLO DE LA PROVINCIA DEL CUSCO						
FICHA DE PARTIDAS								
ACCIONES DE URBANISMO TÁCTICO		PI1	PI2	PI3	PI4	TOTAL	UNIDAD	DESCRIPCIÓN
		CANTIDAD	CANTIDAD	CANTIDAD	CANTIDAD			
PINTURA								
P1	Pintado de diseño geométrico en pavimentos	441	44	-	-	485	m2	Pintura latex para el pintado de pavimentos
P2	Pintado de murales y/o calzadas - Intervenciones artísticas			-	-			
VEGETACIÓN								
V1	Plantaciones de árboles/plantas ornamentales	150	-	-	85	235	Und	Plantas ornamentales para su plantación en áreas verdes
V2	Instalación de macetas - vegetación acorde al contexto: árboles, arbustos, enredaderas	-	60	-	-	60	Und	Macetas entre baldes y canastas
V3	Implementación de huertos urbanos	5	-	-	-	5	Und	Módulos de huertos urbanos
SEÑALIZACIÓN								
S1	Pintado de señalización horizontal	-	-	49	33	82	m2	Pintura latex para el pintado de pistas
S2	Pintado y/o repintado de ciclovías	-	-					
S3	Instalación de bolardos, conos o cualquier elemento que garantice seguridad vial	-	-	-	-	0	Und	
S4	Señalización de puntos de acopio de basura	-	-	1	-	1	m2	Pintura latex para el pintado de pavimentos
S5	Señalización vertical con criterios de accesibilidad	3	2	2	1	8	Und	Señales de accesibilidad
MOBILIARIO								
M1	Instalación bancas - mobiliario temporal	13	-	-	-	13	Und	Módulos de sillas y bancas en espacios de descanso
M2	Instalación mesas - mobiliario temporal	7	-	-	-	7	Und	Módulos de mesas
M3	Instalación de elementos de sombra - mobiliario temporal	1	-	-	-	1	Und	Módulo de sombra
M4	Instalación de elementos de acopio de basura - mobiliario temporal	-	-	4	-	4	m2	Bolardos
M5	Instalación de textura (superficies, delimitaciones) - mobiliario temporal	36	-	-	-	36	m2	Cascajo para delimitar caminos de tránsito
M6	Instalación de Pallets, madera, otros (paradero) - mobiliario temporal	-	-	-	1	1	Und	Módulo de paradero temporal
M7	Instalación de juegos - mobiliario temporal	2	-	-	-	2	Und	Módulos de juegos
O	Otros. Especificar							

Nota. Elaboración propia.



Paso 9: Gestionar Permisos.

Una vez finalizado el proceso de diseño, se vuelve fundamental emprender la gestión de las autorizaciones y procedimientos necesarios ante las instancias gubernamentales responsables de la administración de los espacios públicos. Esta etapa es crucial para asegurar la ejecución fluida y legal de todas las actividades propuestas, sin riesgo de contravenir ninguna normativa vigente.

La obtención del consentimiento de los vecinos constituye un paso primordial. Sin embargo, es igualmente importante involucrar y comunicar a la Municipalidad del Cusco, entidad gubernamental que ostenta la función de impulsar el desarrollo local, particularmente en el caso de la Urb. Balconcillo. En consecuencia, se procede a realizar la carta de presentación que busca asegurar el respaldo y la colaboración de la municipalidad para llevar a cabo la implementación del proyecto de urbanismo táctico.

Los detalles de esta entrega y aceptación de responsabilidades se encuentran exhaustivamente especificados en el anexo 9, donde se definen los compromisos y la distribución de roles necesarios para asegurar una ejecución exitosa y coordinada del proyecto.



Anexos

Anexo 1: Fichas de observación y conteo de la Urb. Balconcillo

Anexo 2: Encuestas realizadas en la Urb. Balconcillo

Anexo 3: Taller “Recuperando Barrios”

Anexo 4: Taller con Niños “Transformando Nuestro Barrio”

Anexo 5: Documento de Conformidad para Propuesta de Urbanismo Táctico

Anexo 6: Presentación “Socializando el Diseño”

Anexo 7: Laminas Finales de Intervención en la Urb. Balconcillo y Video Render

Anexo 8: Presupuesto para Implementación de Tácticas

Anexo 9: Carta de Presentación y Solicitud de Permiso de Implementación a la Municipalidad del Cusco

Acceso a los Anexos: <https://drive.google.com/drive/folders/1bfdXwCfD0Shl-szdd8yoD28e2FUeipUw?usp=sharing>



Índice de Figuras

Figura 1 <i>Relación manifestaciones sociales en el territorio y su relación con los derechos...</i>	23
Figura 2 Estrategias de Urbanismo Táctico	24
Figura 3 Diagram “What Makes a Great Place? (Diagrama ¿Qué hace que un lugar sea grandioso?)	27
Figura 4 <i>Tipos de Pendiente</i>	29
Figura 5 <i>Vía Local en Ladera Pendiente Baja Hasta 7%</i>	29
Figura 6 <i>Vía Local en Ladera Pendiente Media 7% a 15%</i>	30
Figura 7 <i>Vía Local en Ladera Pendiente Alta Más de 15%</i>	31
Figura 8 Cuadro Resumen de la Guía Para Urbanismo Táctico.	32
Figura 9 Cuadro Resumen de la Guía Metodológica Para la Implementación de estrategias de Movilidad Segura en Tunja Mediante Urbanismo Táctico.	33
Figura 10 Cuadro Resumen del Manual de Replicabilidad. Piloto de Urbanismo Táctico: Me nuevo Segura.	34
Figura 11 Cuadro Resumen del Manual de Co-Diseño Para la Planificación Urbana Comunitaria.	35
Figura 12 Esquema Metodológico	46
Figura 13 Formato de Ficha de Análisis Comparativo de Guías y Manuales	48
Figura 14 Formato de Ficha de Desglose Proyectual de Intervenciones Urbanas	49
Figura 15 Primera Ficha de Encuesta (Prueba)	50
Figura 16 Primera Ficha de Observación y Conteo (Prueba)	51
Figura 17 Estructura de Lamina Para Taller (Prueba)	51
Figura 18 Portada de Guía: Recuperando Barrios	57
Figura 19 <i>Estructura Metodológica de la Guía</i>	60
Figura 20 Cuadro Resumen del “Sistema de Proyectos 1100”.	62
Figura 21 Cuadro Resumen de “Nuestro Jardín Cultural”.	63
Figura 22 Cuadro Resumen de la “Plazoleta de integración”.	64
Figura 23 Cuadro Resumen del “Sr. De los Milagros”.	65
Figura 24 <i>Estructura General de la Fase 1</i>	66
Figura 25 <i>Herramientas de la Fase 1</i>	66
Figura 26 <i>Instrumento 1: Ficha de observación y Conteo</i>	67
Figura 27 <i>Instrumento 2: Ficha de Encuesta</i>	68
Figura 28 <i>Equipo de Trabajo de la Fase 1</i>	69
Figura 29 <i>Proceso de la Fase 1 en la Urb. Balconcillo</i>	71
Figura 30 <i>Estructura General de la Fase 2</i>	72
Figura 31 <i>Herramientas de la Fase 2</i>	72
Figura 32 <i>Equipo de Trabajo de la Fase 2</i>	74
Figura 33 <i>Proceso de la Fase 2 en la Urb. Balconcillo</i>	76
Figura 34 <i>Estructura General de la Fase 3</i>	77
Figura 35 <i>Herramientas de la Fase 3</i>	77
Figura 36 <i>Plan de Logística</i>	78
Figura 37 <i>Formato de Asistencia</i>	79
Figura 38 <i>Equipo de Trabajo de la Fase 3</i>	81
Figura 39 <i>Estructura General de la Fase 4</i>	83
Figura 40 <i>Herramientas de la Fase 4</i>	83



Figura 41 <i>Instrumento 3: Ficha de Encuesta de Evaluación</i>	84
Figura 42 <i>Equipo de Trabajo de la Fase 4</i>	86
Figura 43 <i>Evolución Urbana</i>	117
Figura 44 <i>Diagnóstico de Áreas Homogéneas – Identificación de áreas ocupadas en ladera</i>	118
Figura 45 <i>Emplazamiento del Proyecto</i>	121
Figura 46 <i>Plano de Análisis del Ámbito de Estudio</i>	122
Figura 47 <i>Plano Diagnostico de Situación Actual de Balconcillo</i>	123
Figura 48 <i>Croquis general de Balconcillo</i>	124
Figura 49 <i>Plano de Identificación de Espacio Públicos de Balconcillo</i>	125
Figura 50 <i>Visita de observación</i>	126
Figura 51 <i>Mapeo Físico y Ambiental de Balconcillo Alto</i>	127
Figura 52 <i>Mapeo Físico y Ambiental de Balconcillo Bajo</i>	128
Figura 53 <i>Encuestas a la Población</i>	129
Figura 54 <i>Instrumento de Difusión de Encuesta</i>	130
Figura 55 <i>Mapeo de Actores de Balconcillo Alto</i>	131
Figura 56 <i>Mapeo Físico y Ambiental de Balconcillo Bajo</i>	132
Figura 57 <i>Plano de Análisis Físico de Balconcillo</i>	134
Figura 58 <i>Plano de Análisis Social de Balconcillo</i>	135
Figura 59 <i>Instrumento de Difusión de Encuesta</i>	138
Figura 60 <i>Presentación del proyecto “Recuperando Barrios”</i>	139
Figura 61 <i>Explicación del Taller “Recuperando Barrios”</i>	140
Figura 62 <i>Íconos de Tácticas</i>	141
Figura 63 <i>Identificación de Tácticas a Desarrollar en el Taller “Recuperando Barrios”</i>	141
Figura 64 <i>Desarrollo del Taller “Recuperando Barrios”</i>	142
Figura 65 <i>Procesamiento de Datos</i>	143
Figura 66 <i>Mapa de Conflictos en Balconcillo</i>	144
Figura 67 <i>Plano de categorización de Manifestaciones Urbanas en Balconcillo</i>	146
Figura 68 <i>Tácticas Agrupadas Según el Tiempo de Ejecución Por Sector</i>	149
Figura 69 <i>Plano de Potenciales tácticas en Balconcillo</i>	150
Figura 70 <i>Lámina de Presentación del Taller con Niños “Transformando Nuestro Barrio”</i> .	151
Figura 71 <i>Presentación del Taller con Niños “Transformando Nuestro Barrio”</i>	152
Figura 72 <i>Desarrollo del Taller con Niños “Transformando Nuestro Barrio”</i>	152
Figura 73 <i>Esquemas de Espacios Públicos Frecuentados</i>	153
Figura 74 <i>Niños Compartiendo Ideas en el Taller “Transformando Nuestro Barrio”</i>	154
Figura 75 <i>Participación del Taller con Niños “Transformando Nuestro Barrio”</i>	155
Figura 76 <i>Plano de Identificación de Puntos de Intervención</i>	156
Figura 77 <i>Isometría de Identificación de Puntos de Intervención</i>	157
Figura 78 <i>Plano de Estado Actual del Punto de Intervención 1. Losa Deportiva Balconcillo Bajo, Escaleras y Área Verde</i>	158
Figura 79 <i>Plano de Estado Actual del Punto de Intervención 2. Escaleras Jr. General Ollanta</i>	159
Figura 80 <i>Plano de Estado Actual del Punto de Intervención 3. Paradero “Mosoqllacta”</i> .	160
Figura 81 <i>Plano de Estado Actual del Punto de Intervención 4. Paradero “Balconcillo”</i> ..	161
Figura 82 <i>Proyectos de Jessie Katey</i>	162
Figura 83 <i>Juegos Educativos</i>	163



Figura 84 <i>Esquema de Propuesta del Punto de Intervención 1. Losa Deportiva Balconcillo Bajo, Escaleras y Área Verde</i>	164
Figura 85 <i>Esquema de Propuesta del Punto de Intervención 2. Escaleras Jr. General Ollanta</i>	165
Figura 86 <i>Esquema de Propuesta del Punto de Intervención 3. Paradero “Mosoqllacta”</i> ..	166
Figura 87 <i>Esquema de Propuesta del Punto de Intervención 4. Paradero “Balconcillo”</i>	167
Figura 88 <i>Firma de Conformidad para Propuesta de Urbanismo Táctico</i>	169
Figura 89 <i>Propuesta Final del Punto de Intervención 1. Losa Deportiva Balconcillo Bajo, Escaleras y Área Verde</i>	171
Figura 90 <i>Propuesta Final del Punto de Intervención 2. Escaleras Jr. General Ollanta</i>	172
Figura 91 <i>Propuesta Final del Punto de Intervención 3. Paradero “Mosoqllacta”</i>	173
Figura 92 <i>Propuesta Final del Punto de Intervención 4. Paradero “Balconcillo”</i>	174
Figura 93 <i>Metrados del “Piloto de Urbanismo Táctico. Urb. Balconcillo”</i>	175

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Identificación de Variables</i>	53
Tabla 2 <i>Operacionalización de Variables</i>	53
Tabla 3 <i>Matriz de Consistencia</i>	100
Tabla 4 <i>Cuadro Comparativo de Áreas Ocupadas en Ladera</i>	119
Tabla 5 <i>Cuadro Resumen de Posibles tácticas a Realizar</i>	147