



UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS

**BIBLIOPARQUE COMUNITARIO MUNAY COMO IMPULSOR
CULTURAL Y EDUCATIVO EN EL SECTOR AV. COSTANERA
APV.MUNAY DEL DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN CUSCO 2022**

Presentado por:

Bach. Molina Navarrete Ronny Edward

Para optar al Título Profesional de Arquitecto

Asesor: Mgt. Arq. Carlos Augusto Soto Castillo

CUSCO – PERÚ
2022



DEDICATORIA

A mi padre Beltrán Molina
A mi madre Julia Navarrete
A mi hijo Lucian Eduardo Molina



AGRADECIMIENTOS

A mi asesor Mgt. Arq. Carlos Augusto Soto
A mis dictaminantes:
Mgt. Arq. Miguel Ángel Yépez
& Mgt. Arq. Eleali Cavero



RESUMEN

El presente proyecto de investigación propone la construcción de un biblioparque comunitario para impulsar la cultura y educación en el sector Av. Costanera APV. Munay del distrito de San Sebastián a través del diseño de equipamiento educativo, cultural y recreacional con el fin de mitigar el proceso de degradación de estos aspectos en este sector desfavorecido del distrito, facilitando el acceso gratuito a la información y conocimiento para su desarrollo.

Así mismo este proyecto acentúa la necesidad de aportar en la búsqueda de la integración comunitaria, la convivencia social del sector y alrededores, en pro de mejorar sus condiciones de vida, apoyando e impulsando la educación, la cultura, la recreación y el ocio enriquecedor ya sea en espacios al aire libre (parque) o en instalaciones cerradas y equipadas (biblioteca).

Palabras clave: biblioparque, integración comunitaria, convivencia social.



ABSTRACT

This research project proposes the construction of a community library park to promote culture and education in the Av. Costanera APV Munay sector of the San Sebastián district through the design of cultural and recreational educational equipment. In order to mitigate the process of degradation of these aspects in this disadvantaged sector of the district, facilitating free access to information and knowledge for its development.

Likewise, this project accentuates the need to contribute to the search for community integration, social coexistence in the sector and surroundings, in order to improve their living conditions, supporting and promoting education, culture, recreation and enriching leisure either in outdoor spaces (park) or in closed and equipped facilities (library).

Keywords: library park, community integration, social coexistence.



INTRODUCCION

En el transcurso de las últimas décadas el desbordamiento poblacional en los distritos de la provincia del Cusco se ha incrementado considerablemente por el éxodo que se da del sector rural hacia las zonas urbanas, produciendo así un incremento descontrolado de la ocupación territorial en distritos como San Sebastián del Cusco en el cual la planificación es limitada.

A raíz de esto la necesidad de equipamiento para impulsar la cultura y educación, así como espacios destinados al esparcimiento y recreación son evidentes para mejorar las condiciones de vida en todo el distrito de San Sebastián. Por lo cual es de vital importancia la intervención de sectores consolidados que no gozan de estos servicios, siendo el caso de algunos sectores como el de la Av. Costanera APV Munay que se encuentra colindante al contaminado río Huatanay, un sector que creció desordenadamente por la invasión de terrenos y que actualmente es una zona que denota inseguridad y un notable degradamiento.

La presente investigación plantea el diseño arquitectónico de un equipamiento en el sector Av. Costanera que responde a un Biblioparque comunitario destinado a las actividades culturales y educativas de los habitantes del sector para así poder disminuir algunas de las problemáticas que evidenciamos con mayor aspereza en la zona, tales como: el alcoholismo, la drogadicción, el pandillaje, la inseguridad y su creciente degradación.

La población más vulnerable que se encuentra expuesta a esta problemática es la población juvenil del ámbito de estudio, ya que en el contexto inmediato en el que se desarrollan son influenciados de una manera negativa y con mayor facilidad. Además, a falta de opciones y oportunidades para desarrollar actividades beneficiosas como las educativas o culturales, eligen anexarse a actividades nocivas para su cuerpo y mente.

Mediante este proyecto se explora la posibilidad de generar proximidad entre los pobladores que conviven en este sector, para que interactúen comunitariamente de manera sana de la mano de un parque acondicionado para múltiples usos recreativos, y así mismos espacios que impulsen la cultura y la educación mediante un bloque de biblioteca.



INDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
RESUMEN.....	IV
ABSTRACT.....	V
INTRODUCCION.....	VI
CAPITULO I.....	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Ámbito de influencia.....	1
1.2. Descripción del problema.....	2
1.3. Formulación del problema.....	4
1.3.1. Formulación interrogativa del problema general.....	4
1.3.2. Formulación interrogativa de los problemas específicos.....	4
1.4. Objetivos.....	4
1.4.1. Objetivo General.....	4
1.4.2. Objetivos Específicos.....	4
1.5. Justificación.....	5
1.5.1. Justificación Social.....	5
1.5.2. Justificación Teórica.....	5
1.5.3. Justificación Práctica.....	6
1.5.4. Justificación Metodológica.....	6
1.6. Alcances y limitaciones de la investigación.....	6
1.6.1 Alcances.....	6
1.6.2. Limitaciones.....	7
CAPITULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.1.1. A Nivel Internacional.....	7
2.1.2. A Nivel Nacional.....	29



2.1.3. Conclusiones de Referentes	35
2.2. Bases teóricas	36
2.2.1. Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social	36
2.2.2. Las bibliotecas públicas como motor de cambio cultural y urbano en la ciudad de Medellín	36
2.2.3. Arquitectura, biofilia y biblioteca. Las bibliotecas como edificios vivos y para la vida	37
2.2.4. La Biblioteca Pública, una estrategia para la disminución de la desigualdad cultural y educativa. ...	37
2.3. Marco Normativo	39
2.3.1. Normas	39
CAPITULO III	47
3. METODOLOGÍA PROYECTUAL	47
3.1. Enfoque metodológico	47
3.2. Técnicas de recolección de la información	48
3.3. Técnicas de procesamiento de la información	48
3.4. Propuesta	48
3.5. Esquema Metodológico	49
CAPITULO IV	50
4. PROPUESTA O PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO	50
4.1. Generalidades	50
4.1.1 Memoria Descriptiva	50
4.2. Análisis del distrito	50
4.2.1 Localización y Población	50
4.2.2 Síntesis Geográfica	51
4.3. Estudio Urbano	52
4.3.1 Uso de suelos y Zonificación	52
4.3.2 Equipamiento Urbano	53
4.3.3 Sistema vial	54
4.3.4 Bibliotecas o equipamiento cultural en el distrito de San Sebastián	55
4.4. Estudio Ambiental	55
4.4.1. Peligros por remoción en masa	56
4.4.2. Puntos Críticos de calidad de aire, ruido, impactos visuales y radiaciones no Ionizantes	56
4.4.1 Residuos sólidos, residuos líquidos y escombros	58



4.5. Estudio de factores meteorológicos.....	59
4.5.1. Clima.....	59
4.5.2. Humedad.....	60
4.5.3. Precipitaciones pluviales.....	60
4.5.4 Dirección del viento.....	61
4.5.5. Recorrido, asoleamiento y radiación solar.....	61
5. ANÁLISIS DEL LUGAR Y SU ENTORNO FISICO Y SOCIAL.....	63
5.1. El terreno.....	63
5.2. Contexto físico, ambiental, social.....	65
5.2.1. Emplazamiento.....	65
5.3. Tipo de suelo.....	67
5.4. Contexto Urbano.....	67
5.4.1. Accesibilidad.....	67
5.4.2. Tipología y Equipamiento urbano.....	68
5.4.3. Espacios Públicos.....	68
5.4.4. Proximidad del contexto al terreno.....	69
5.4.5. Riesgo delictivo.....	70
5.4.6. Panel fotográfico.....	71
5.4.7. Parámetros urbanos.....	72
5.5. Análisis ambiental del terreno.....	73
5.5.1. Recorrido solar.....	73
5.5.2. Precipitaciones y vientos predominantes.....	73
5.5.3. Agentes contaminantes.....	74
5.6. Análisis del Usuario.....	74
5.6.1. Público objetivo y cobertura.....	74
5.6.2. Características del usuario.....	75
5.6.3. Tipos de usuario.....	78
5.6.4. Cálculo de usuarios.....	79
6. PROYECTO ARQUITECTONICO.....	82
6.1 Programación y zonificación.....	82
6.2 Toma de partido.....	84
6.2.1 Estrategia Formal.....	84
6.2.2 Estrategia funcional.....	85
6.2.3 Circulación Vertical.....	87
6.2.4 Escaleras de Emergencia / Escaleras Protegidas.....	88
6.3. Estructura.....	89
6.4. Ventilación.....	90



6.5. Iluminación y Control Solar.....	91
6.6. Tratamiento de barrera verde viva / Control de olores.....	93
6.7. Plantas arquitectónicas	94
6.7.1. Sótano	94
6.7.2. Planta Baja	94
6.7.3. Segunda Planta.....	96
6.7.4. Tercera Planta	97
6.7.5. Cuarta Planta	98
6.8. Vistas 3D.....	100
6.8.1. Vistas 3D Generales Bloque de Biblioteca	100
6.8.2. Vistas 3D Parque.....	103
6.8.2. Vistas 3D Interiores Bloque de Biblioteca	106
6.8. Maqueta Virtual	111
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	112
CONCLUSIONES.....	112
RECOMENDACIONES	113
BIBLIOGRAFÍA.....	114
ANEXOS.....	116



INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO	1
FIGURA 2: COBERTURA Y DÉFICIT DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES	2
FIGURA 3: COLLAGE DE IMÁGENES / PEQUEÑA FRACCIÓN DEL SECTOR AV. COSTANERA APV MUNAY	3
FIGURA 4: PLANO DE LOCALIZACIÓN PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF	8
.....	9
FIGURA 5: ESQUEMA DE EMPLAZAMIENTO PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF	9
FIGURA 6: ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN Y ORIENTACIÓN PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF	9
FIGURA 7: PLANTA BAJA PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF	10
FIGURA 8: PLANTA SEGUNDO NIVEL PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF	11
FIGURA 9: ESQUEMA DE CIRCULACIÓN PLANTA BAJA PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF	11
FIGURA 10: SECCIONES TRANSVERSALES PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF	12
FIGURA 11: SECCIÓN LONGITUDINAL 1 PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF	12
FIGURA 12: SECCIÓN LONGITUDINAL 2 PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF	12
FIGURA 13: ESQUEMA DESPLEGADO PLANTA BIBLIOTECA.....	13
FIGURA 15: COLLAGE DE FOTOGRAFÍAS PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF	14
FIGURA 16: PLANO DE LOCALIZACIÓN PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	15
FIGURA 17: ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	16
FIGURA 18: ESQUEMA DE EMPLAZAMIENTO PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	17
FIGURA 19: ESQUEMA DE ESCALA HUMANA Y PROGRAMA POR BLOQUES	18



FIGURA 20: ESQUEMAS FUNCIONALES PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	19
FIGURA 21: ESQUEMA PROGRAMÁTICO DEL PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	19
.....	20
FIGURA 22: ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	20
FIGURA 23: PLANTA NIVEL -1 PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	20
FIGURA 24: PLANTA BAJA PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	21
FIGURA 25: SECCIÓN TRANSVERSAL BLOQUE BIBLIOTECA	21
FIGURA 26: SECCIÓN TRANSVERSAL BLOQUE AUDITORIO	22
FIGURA 27: DETALLES ESTRUCTURALES PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	22
FIGURA 28: COLLAGE DE FOTOGRAFÍAS PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	23
FIGURA 29: PLANO DE LOCALIZACIÓN PARQUE BIBLIOTECA JORGE LUIS ARROYAVE	25
FIGURA 30: ESQUEMA MODULAR Y DE ALTURAS EN ELEVACIÓN	25
FIGURA 31: PERSPECTIVA FRONTAL PARQUE BIBLIOTECA JORGE LUIS ARROYAVE.....	26
FIGURA 32: SECCIÓN TRANSVERSAL 1 PARQUE BIBLIOTECA JORGE LUIS ARROYAVE	27
FIGURA 33: SECCIÓN TRANSVERSAL 2 PARQUE BIBLIOTECA JORGE LUIS ARROYAVE	27
FIGURA 34: ELEVACIÓN FACHADA SUR PARQUE BIBLIOTECA JORGE LUIS ARROYAVE	27
FIGURA 35: COLLAGE DE FOTOGRAFÍAS PARQUE BIBLIOTECA JORGE LUIS ARROYAVE.....	28
FIGURA 36: PLANO DE LOCALIZACIÓN PLAZA BIBLIOTECA COMUNITARIA LA MOLINA	30
FIGURA 37: ESQUEMA DE ASOLEAMIENTO Y ORIENTACIÓN PLAZA BIBLIOTECA COMUNITARIA LA MOLINA	30
FIGURA 38: ESQUEMA DE CIRCULACIÓN PLAZA BIBLIOTECA COMUNITARIA LA MOLINA....	31
FIGURA 39: ESQUEMA DESPLEGADO DE CIRCULACIÓN PLAZA BIBLIOTECA COMUNITARIA LA MOLINA.....	31



FIGURA 40: PLANTA NIVEL -1 PLAZA BIBLIOTECA COMUNITARIA LA MOLINA	32
FIGURA 43: SECCIÓN TRANSVERSAL 1 PLAZA BIBLIOTECA COMUNITARIA LA MOLINA	33
FIGURA 44: SECCIÓN TRANSVERSAL 2 PLAZA BIBLIOTECA COMUNITARIA LA MOLINA	33
FIGURA 45: COLLAGE DE FOTOGRAFÍAS PLAZA BIBLIOTECA COMUNITARIA LA MOLINA	34
FIGURA 46: ESQUEMA METODOLÓGICO	49
FIGURA 47: MAPA DE UBICACIÓN DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN	50
FIGURA 48: ESQUEMA DE CRECIMIENTO URBANO DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN.....	51
FIGURA 49: USO DE SUELO Y ZONIFICACIÓN DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN.....	52
FIGURA 50: USO DE SUELO Y ZONIFICACIÓN DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN.....	53
FIGURA 51: SISTEMA VIAL Y NODOS DE ARTICULACIÓN DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN	54
FIGURA 52: BIBLIOTECAS O EQUIPAMIENTO CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN	55
FIGURA 53: PELIGROS POR REMOCIÓN EN MASA DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN	56
FIGURA 54: PUNTOS CRÍTICOS DE CALIDAD DE AIRE, RUIDO, IMPACTOS VISUALES Y RADIACIONES NO IONIZANTES.....	57
FIGURA 55: RESIDUOS SÓLIDOS RESIDUOS LÍQUIDOS ESCOMBROS DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN	58
FIGURA 56: TEMPERATURA MÁS ALTA EN EL DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN	59
FIGURA 57: TEMPERATURA MÁS BAJA EN EL DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN	59
FIGURA 58: NIVELES DE HUMEDAD EN EL DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN.....	60
FIGURA 59: PRECIPITACIONES PLUVIALES EN EL DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN.....	60
FIGURA 60: DIRECCIÓN DEL VIENTO EN EL DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN.....	61
FIGURA 61: RECORRIDO E INCIDENCIA SOLAR EN EL DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN	61



FIGURA 62: ASOLEAMIENTO 21 DE JUNIO DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN	62
FIGURA 63: ASOLEAMIENTO 21 DE DICIEMBRE DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN.....	62
FIGURA 64: PARTIDA REGISTRAL A NOMBRE DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SAN SEBASTIÁN	63
FIGURA 65: PLANO DE LOS TERRENOS TOMADOS PARA EL PROYECTO	64
FIGURA 66: SECTOR SIN ZONIFICACIÓN EN EL PDU 2013-2023 / ESPACIO DE OPORTUNIDAD	64
FIGURA 67: PLANO TOPOGRÁFICO DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	65
FIGURA 68: RELIEVE PRESENTE EN UN SECTOR DEL TERRENO.....	65
FIGURA 69: SECCIÓN TRANSVERSAL TERRENO	66
FIGURA 70: ANÁLISIS DE LOS TIPOS DE SUELO CERCANOS AL ÁREA DE INTERVENCIÓN	67
FIGURA 71: ANÁLISIS DE LA ACCESIBILIDAD DE VÍAS CERCANAS AL ÁREA DE INTERVENCIÓN	67
FIGURA 72: ANÁLISIS DE LAS TIPOLOGÍAS Y EQUIPAMIENTO URBANO CERCANOS AL ÁREA DE INTERVENCIÓN	68
FIGURA 73: ESPACIOS PÚBLICOS CERCANOS AL ÁREA DE INTERVENCIÓN	69
FIGURA 74: ASOCIACIONES PRO VIVIENDA PRÓXIMAS AL ÁREA DE INTERVENCIÓN	70
FIGURA 75: RIESGO DELICTIVO EN EL RADIO DE INFLUENCIA.....	70
FIGURA 76: PANEL FOTOGRÁFICO DEL TERRENO POR SECTORES.....	71
FIGURA 77: PARÁMETROS URBANOS DEL SECTOR	72
FIGURA 78: RECORRIDO SOLAR EN EL TERRENO.....	73
FIGURA 79: PRECIPITACIONES Y VIENTOS PREDOMINANTES EN EL TERRENO.....	73
FIGURA 80: AGENTES CONTAMINANTES EN EL TERRENO	74
FIGURA 81: USUARIO CUBIERTO	74



FIGURA 82: PÚBLICO OBJETIVO Y COBERTURA	75
FIGURA 83: NIVEL DE GASTO EN EDUCACIÓN EN CADA HOGAR CUSCO 2020	77
FIGURA 84: DIVERSIDAD PROMEDIO EN EL CONSUMO DE SERVICIOS CULTURALES CUSCO 2020.....	77
FIGURA 85: DEMANDA DE SERVICIOS CULTURALES CUSCO 2020	77
FIGURA 86: USUARIOS PERMANENTE	78
FIGURA 87: USUARIOS TEMPORALES	79
FIGURA 88: CRITERIOS PARA CÁLCULO DE AFORO	80
FIGURA 89: TOTAL DE POBLADORES SECTOR AV. COSTANERA APV MUNAY	80
FIGURA 90: COBERTURA DE USUARIOS Y VISITANTES	81
FIGURA 91: ZONIFICACIÓN BIBLIOPARQUE MUNAY	82
FIGURA 92: ESQUEMA ABSTRACTO DE RELACIONES FUNCIONALES ENTRE ZONAS.....	82
FIGURA 93: ESQUEMA DE TOMA DE PARTIDO FORMAL	84
FIGURA 94: ESQUEMA DE TOMA DE PARTIDO FORMAL BLOQUE DE BIBLIOTECA	85
FIGURA 95: ESTRATEGIA FUNCIONAL GENERAL DE CIRCULACIONES	86
FIGURA 96: ESQUEMA VOLUMÉTRICO FUNCIONAL DESPLEGADO POR ZONAS Y POR NIVELES	86
FIGURA 97: ESQUEMA VOLUMÉTRICO DE CIRCULACIÓN VERTICAL	87
FIGURA 98: TIPOLOGÍAS DE ESCALERAS PROTEGIDAS	88
FIGURA 99: ESCALERAS CERRADAS (B4).....	88
FIGURA 100: PROPUESTA ESTRUCTURAL.....	89
FIGURA 101: SECCIÓN DE LA PROPUESTA MOSTRANDO FLUJO DE VENTILACIÓN.....	90



FIGURA 102: DETALLE DE PROPUESTA DE SISTEMA DE FACHADA VENTILADA	90
FIGURA 103: RECORRIDO SOLA PARA ANÁLISIS DE ILUMINACIÓN Y RADIACIÓN SOLAR DEL BLOQUE DE BIBLIOTECA	91
FIGURA 104: INCIDENCIA SOLAR EN EL BLOQUE DE BIBLIOTECA.....	92
FIGURA 105: DETALLE SISTEMA DE PARASOL VERTICAL MÓVIL	92
FIGURA 106: UBICACIÓN DE BARRERA VERDE VIVA EN PLOT PLAN	93
FIGURA 107: BARRERA VERDE VIVA EN ELEVACIÓN ESTE.....	93
FIGURA 108: PLANO DE SÓTANO DEL BLOQUE DE BIBLIOTECA	94
FIGURA 109: PLANO GENERAL DE LA PLANTA BAJA BIBLIOPARQUE MUNAY	96
FIGURA 110: PLANO DE PLANTA BAJA DEL BLOQUE DE BIBLIOTECA	96
FIGURA 111: PLANO DE SEGUNDA PLANTA DEL BLOQUE DE BIBLIOTECA	97
FIGURA 112: PLANO DE TERCERA PLANTA DEL BLOQUE DE BIBLIOTECA	98
FIGURA 113: PLANO DE CUARTA PLANTA DEL BLOQUE DE BIBLIOTECA	99
FIGURA 114: VISTA 3D GENERAL EXTERIOR FRONTAL A ESCALA HUMANA.....	100
FIGURA 115: VISTA 3D EXTERIOR DESDE EL PARQUE	100
FIGURA 116: VISTA 3D GENERAL EXTERIOR 3/4 FACHADA SUR ESTE.....	101
FIGURA 117: VISTA 3D GENERAL EXTERIOR 3/4 FACHADA SUR OESTE.....	101
FIGURA 118: VISTA 3D GENERAL EXTERIOR FACHADA NORTE.....	102
FIGURA 119: VISTA 3D GENERAL EXTERIOR 3/4 FACHADA NORTE.....	102
FIGURA 120: VISTA 3D PARQUE / PLAZA 1 CON BANCAS SOLARES.....	103
FIGURA 121: VISTA 3D PARQUE ESCALERAS DESDE PLAZA 1	103
FIGURA 122: VISTA 3D PARQUE / ANFITEATRO URBANO APERGOLADO.....	104



FIGURA 123: VISTA 3D PARQUE / SENDEROS Y ASIENTOS DE CONCRETO CON LUMINARIAS	104
FIGURA 124: VISTA 3D PARQUE / RAMPA PEATONAL	105
FIGURA 125: VISTA 3D PARQUE / LIBRERO CHAMPITA PARA LECTURA DE NIÑOS Y ACOMPAÑANTES	105
FIGURA 126: VISTA 3D INTERIOR 1ER NIVEL HEMEROTECA	106
FIGURA 127: VISTA 3D INTERIOR 1ER NIVEL LECTURA PERSONAS INVIDENTES	106
FIGURA 128: VISTA 3D INTERIOR 1ER NIVEL TALLER DE ESTIMULACIÓN NIÑOS	107
FIGURA 129: VISTA 3D INTERIOR 1ER NIVEL ESCALERAS HACIA FOYER / SUM.....	107
FIGURA 130: VISTA 3D INTERIOR 2DO NIVEL FOYER.....	108
FIGURA 131: VISTA 3D INTERIOR 2DO NIVEL.SALA.DE.USOS MULTIPLES / SUM.....	108
FIGURA 132: VISTA 3D INTERIOR 2DO NIVEL SALA DE ESTAR	109
FIGURA 133: VISTA 3D INTERIOR 2DO NIVEL ESCALERAS DEL FOYER HACIA CABINAS DE INTERNET PÚBLICO.....	109
FIGURA 134: VISTA 3D INTERIOR 3ER NIVEL PCS DE INTERNET PÚBLICO.....	110
FIGURA 135: VISTA 3D INTERIOR 4TO NIVEL ESPACIO UNIVERSITARIO / CO-STUDYING.....	110
FIGURA 136: MAQUETA VIRTUAL BIBLIOPARQUE MUNAY FACHADA SURESTE	111
FIGURA 137: MAQUETA VIRTUAL BIBLIOPARQUE MUNAY FACHADA NORESTE.....	111



INDICE DE TABLAS

TABLA 1: INFORMACIÓN TÉCNICA DEL PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF	8
TABLA 2: INFORMACIÓN TÉCNICA DEL PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	15
TABLA 3: INFORMACIÓN TÉCNICA DEL PARQUE BIBLIOTECA JORGE LUIS ARROYAVE	24
TABLA 4: INFORMACIÓN TÉCNICA DEL PLAZA BIBLIOTECA COMUNITARIA LA MOLINA	29
TABLA 5: COMPARATIVO DE REFERENTES Y CONCLUSIÓN PARA PROYECTO	35
TABLA 6: ANCHO MÍNIMO DE FAJA MARGINAL EN CUERPOS DE AGUA	66
TABLA 7: PORCENTAJE DE NIVELES SOCIOECONÓMICOS DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN	75
TABLA 8: INGRESOS PROMEDIO POR NIVEL SOCIOECONÓMICO EN EL PERÚ	76
TABLA 9: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO BIBLIOPARQUE MUNAY	83

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. **Ámbito de influencia**

El sector de la Av. Costanera APV Munay se encuentra ubicada en el fundo los Sauces de Quispiquilla, en colindancia al río Huatanay, la avenida Costanera y muy cerca de donde finaliza el aeropuerto Alejandro Velasco Astete. Es un punto intermedio y de nexo entre dos vías muy importantes que son la vía de evitamiento y lo que será la nueva vía expresa de la provincia del Cusco.

Enfocándonos en el ámbito urbano y territorial el área de intervención se encuentra en jurisdicción del distrito de San Sebastián Cusco. En el ámbito físico legal se encuentra saneado e inscrito en las oficinas de registro de propiedad a nombre de la Municipalidad distrital de San Sebastián Cusco, habiendo sido donado por parte de la APV Munay para fines recreativo culturales.

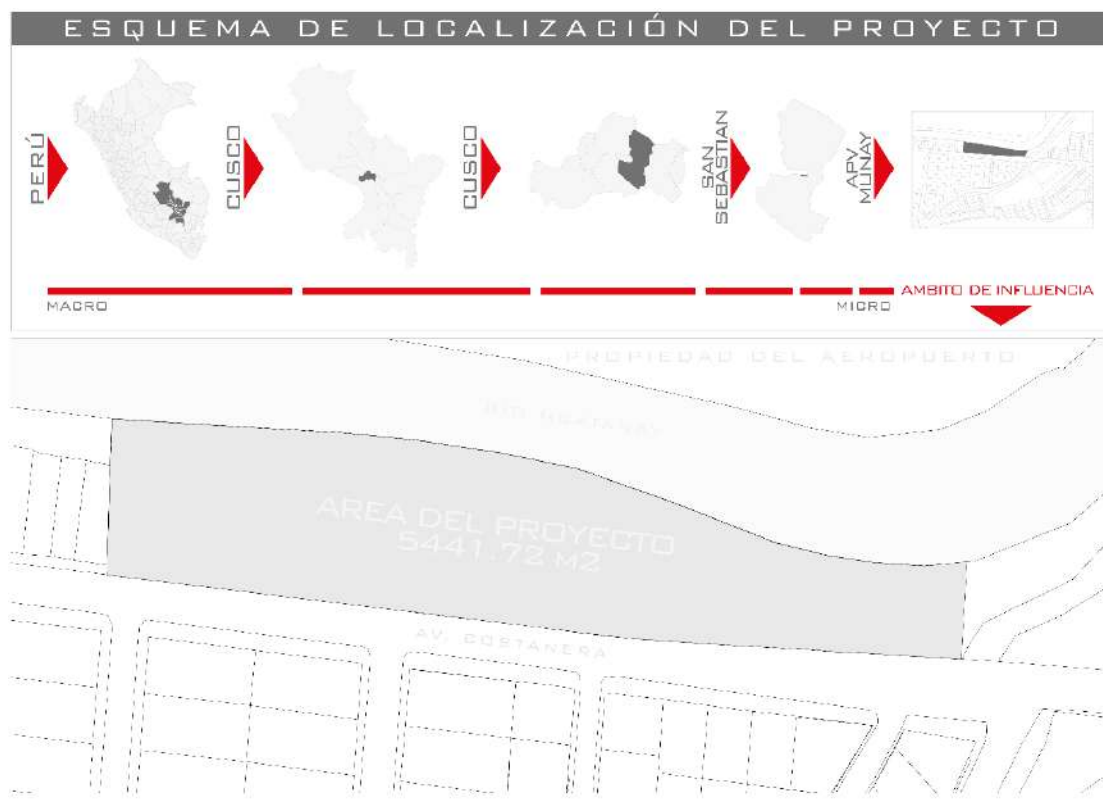


Figura 1: Esquema de Localización del Proyecto
Fuente: Elaboración Propia. Edición: Elaboración Propia



1.2. Descripción del problema

Cada período de gobierno que transcurre en el Perú es más alarmante que el que se fue, pues la desidia de las gestiones gubernamentales por trabajar en la implementación de equipamiento destinado al acceso universal al conocimiento es evidente, aún más angustiante es ver a los gobiernos regionales, locales y distritales no invertir parte del presupuesto asignado a su jurisdicción en proyectos culturales, educativos o proyectos que aporten al intelecto e impulsen el conocimiento en los habitantes como es el caso de las bibliotecas públicas, que son el cimiento para lograr una sociedad alfabetizada e inclusiva.

La implementación de bibliotecas públicas y Biblioparques (Parques biblioteca) o como se quiera llamarlos, supondría el poder del progreso sostenible para nuestra sociedad, ya que permitirían un incremento exponencial en la contribución intelectual de los pobladores en el mercado laboral. Mediante esto mejoraría su salud física, mental y crecería la oportunidad de mejorar el nivel de vida en las familias puesto que al reducirse la pobreza se multiplican las oportunidades de tener calidad de vida más digna, que aún hoy en día no se ha logrado completamente en nuestro país por los fallidos procesos de inclusión social en los sectores desfavorecidos.

En ese sentido, el último boletín estadístico de la biblioteca nacional del Perú (2015) hizo énfasis en mostrarnos un escenario deplorable del número de bibliotecas a nivel nacional, las cifras van en descenso desde el año 2010. Esto representa y evidencia que nuestro país no solo tiene insuficientes espacios y equipamientos destinados a fomentar cultura y educación; sino que, por si fuera poco, cada año el país va perdiendo progresivamente su cifra reducida de bibliotecas.

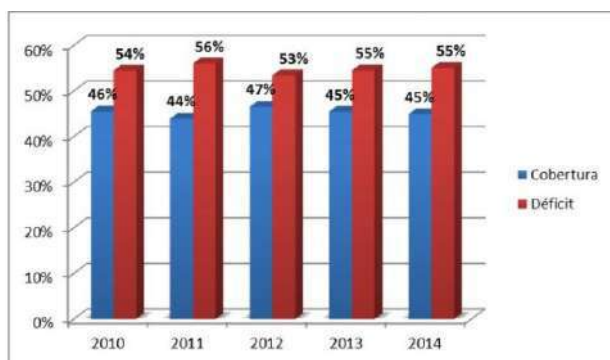


Figura 2: Cobertura y déficit de bibliotecas públicas municipales

Fuente: BNP – Boletín Estadístico de Bibliotecas Públicas (2015). Edición: Elaboración Propia



En la ciudad del Cusco se vive algo similar, más específicamente en el distrito de San Sebastián en el que no solo hay un claro déficit de espacios destinados al esparcimiento y recreación pública, sino que en todo su territorio solo posee una biblioteca pública municipal que da servicio a uno de los distritos más grandes de la provincia del Cusco, con aproximadamente 75, 000 habitantes al año 2017 según el censo del INEI y que tiene una extensión territorial de 89.44 km². Es decir que estaríamos hablando que toda esta población a lo largo de su territorio tendría que trasladarse hasta la municipalidad para poder beneficiarse de una biblioteca pública y así poder satisfacer su necesidad de acceso a la información.

Esto nos da pie a resaltar que, a falta de equipamiento para estas actividades culturales, educativas y recreativas, muchos de los sectores urbanos del distrito han ido acrecentando su degradación en muchos aspectos, como es el caso del sector Av. Costanera APV Munay que por encontrarse en una zona colindante al contaminado río Huatanay, ha sufrido marginación e impactos negativos como la inseguridad, pandillaje, alcoholismo y drogadicción.

Es así que surge la necesidad de detener este proceso de degradación en este sector del distrito, mediante un proyecto integral de Biblioparque que pueda contribuir a mejorar las oportunidades de los habitantes de esta zona, brindándoles accesibilidad al conocimiento e información, así como actividades educativas y culturales en espacios cerrados y abiertos y aportando en la búsqueda de la interacción comunitaria, la convivencia social del sector y sus alrededores en pro de mejorar sus condiciones de vida.



Figura 3: Collage de imágenes / Pequeña Fracción del Sector Av. Costanera APV Munay

Fuente: Elaboración Propia. Edición: Elaboración Propia



1.3. Formulación del problema

1.3.1. Formulación interrogativa del problema general

- ¿Cómo ayudar a impulsar el desarrollo de actividades culturales y educativas que permitan el acceso gratuito al conocimiento e información para los pobladores del sector Av. Costanera APV Munay?

1.3.2. Formulación interrogativa de los problemas específicos

- ¿Cómo generar espacios para realizar actividades culturales y educativas que mitiguen los aspectos negativos como el alcoholismo, drogadicción y actividades nocivas para la salud física y mental en los habitantes del sector Av. Costanera APV Munay?
- ¿De qué manera se generarán espacios de recreación y esparcimiento que ayuden a lograr integración comunitaria y convivencia social en el sector Av. Costanera APV Munay?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Diseñar el Biblioparque Comunitario Munay como equipamiento para ayudar a impulsar el desarrollo de actividades enfocadas en los ámbitos cultural, educativo y que a su vez permitan el acceso gratuito al conocimiento mediante el uso libre de la información para los pobladores del sector Av. Costanera APV Munay.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diseñar el Biblioparque Comunitario Munay como propuesta espacial para realizar actividades culturales y educativas que mitiguen los aspectos negativos como el alcoholismo, drogadicción y actividades nocivas para la salud física y mental en los habitantes del sector Av. Costanera APV Munay.
- Diseñar el Biblioparque Comunitario Munay para generar espacios abiertos de recreación y esparcimiento que ayuden a lograr la integración comunitaria y convivencia social en el sector Av. Costanera APV Munay.



1.5. Justificación

1.5.1. Justificación Social

Desde un punto de vista social el acceso y manejo de la información en nuestros tiempos, no solo es una necesidad si no un derecho fundamental. Puesto que como sociedad no podríamos avanzar si los habitantes no tienen las posibilidades ni los medios para disponer de la información necesaria para alcanzar el conocimiento. Es por eso que es elemental y sustancial para el ser humano, poblaciones y naciones el acceso y manejo de la información de manera gratuita.

En ese sentido la implementación de un Biblioparque en este sector urbano en degradación cumple una tarea indispensable en el desarrollo de la educación y la alfabetización de sus pobladores, así mismo es el fundamento y sustento para el progreso e impulso de actividades culturales ya sea en espacios al aire libre como el parque propiamente dicho o en sus instalaciones cerradas y acondicionadas para acceder a información educativa gratuita.

1.5.2. Justificación Teórica

Tomando en cuenta los conceptos sobre el papel de las bibliotecas públicas en el desarrollo de las personas, comunidades y naciones, se entiende que están estrechamente relacionadas con el tipo de actividades culturales y su correspondencia al aprendizaje del conocimiento. En este caso el Biblioparque se centra en la importancia de la búsqueda de opciones que nos ayuden a solucionar problemáticas como la baja tasa de alfabetización en sectores marginados, la inseguridad en estos sectores producto del pandillaje que trae consigo temas como el alcoholismo, drogadicción, exclusión social, desintegración familiar, desocupación, desempleo y pobreza.

En ese sentido se plantea el diseño de un Biblioparque como opción a soluciones culturales y educativas, que no solo permitan el desarrollo de estas actividades en este sector urbano, sino que generen mayor conocimiento para su comunidad, alcanzando una calidad de vida más digna, por medio de la aplicación de criterios como el acceso gratuito a la información, la solución a la brecha digital y el fomento de otros tipos de actividades de ocio enriquecedor para los habitantes.



1.5.3. Justificación Práctica

Dentro de lo pragmático la investigación sostiene el propósito de la recuperación sociocultural de la APV Munay del distrito de San Sebastián Cusco. Por medio de la implementación de un Biblioparque que ayude en la transformación de las actividades negativas y problemáticas del sector, en actividades educativo culturales que aporten mayor conocimiento a sus pobladores.

La colaboración de la comunidad también dotará de sostenibilidad al proyecto a lo largo de su ejecución y perduración en el tiempo. El trabajo de investigación aspira llegar hasta el nivel de anteproyecto arquitectónico.

1.5.4. Justificación Metodológica

Para implementar el diseño de un Biblioparque en el sector Av. Costanera APV Munay del distrito de San Sebastián Cusco es necesario tomar en cuenta todos los factores condicionantes para la solución de los problemas en este sector del distrito, como diferenciar los aspectos sociales y educativo culturales que singularizan a esta comunidad.

Considerando lo mencionado anteriormente, la metodología que se utilizará se divide en 2 fases que componen el total del proyecto de investigación. El primer componente metodológico abarca un análisis completo del tema, luego criterios relacionados a la programación y organización de espacios funcionales, abiertos y cerrados para actividades recreativas y educativo culturales, y la relación de estos espacios con las características de sus usuarios.

La segunda fase tiene como principal componente manejar los criterios relacionados al uso de los espacios para el desarrollo de actividades que aporte en la integración comunitaria y convivencia social mediante el Biblioparque Munay.

1.6. Alcances y limitaciones de la investigación

1.6.1 Alcances

La investigación aspira a convertirse en una tesis y anteproyecto piloto referente, para replicarse en el distrito de San Sebastián y otros distritos, intentando implantar el concepto de equipamiento para impulsar la cultural y educación de sectores comunitarios degradados.



1.6.2. Limitaciones

- La primera limitante para el trabajo de investigación fue la casi inexistente información de investigaciones similares o relacionadas al tema de equipamiento educativo cultural o comunitario en el distrito de San Sebastián.
- Otra de las limitantes para la presente investigación fue la escasa información proveniente de proyectos construidos de Biblioparques en el Perú que evidencien las problemáticas reales relacionadas al tema en nuestro país, así como la normativa de diseño muy general que existe para abordar un proyecto de este tipo.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. A Nivel Internacional

Colombia es un país que por muchos años vivió en la sombra del narcoterrorismo y la delincuencia, la cual fue degradando progresivamente muchas ciudades y comunas, producto de este fenómeno la última década se ha ido implementando en este país proyectos para restaurar la cultura y los valores en la sociedad.

Es de importancia para esta investigación el analizar uno de estos grandes proyectos realizados en la ciudad de Medellín que responde al plan municipal de implementación de 5 parques bibliotecas para lo cual analizaremos 3 casos de estudio que fueron planteados con la finalidad de recuperar el equilibrio educativo cultural en sectores desfavorecidos.

“El modelo de equipamiento de Parque Biblioteca o Biblioparque consiste en 15.000 m² aproximadamente repartidos entre biblioteca y parque...Estos espacios están llamados a convertirse en espacios referentes de su zona como nodos de servicios.” (Cátedra Medellín-Barcelona, 2015, pág. 3)

a. Parque Biblioteca León de Greiff (La Ladera)

Este proyecto se desarrolla como parte de la propuesta de parques biblioteca en la ciudad de Medellín para poder generar articulación con la zona urbana de la ciudad y apela al fortalecimiento de la cultura, la educación, conocimiento y la recreación.

PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF	
UBICACIÓN	Zona Centro-Oriental de Medellín, agrupa las comunas 8,9 y 10.
ÁREA	Área edificio: 3.784 m ² / Área espacio público: 17.288 m ²
INAUGURACIÓN	Febrero del 2007
INVERSION	11.133 millones de pesos
INFLUENCIA	Villa Hermosa, San Miguel, La Ladera, Enciso, Boston, Los Ángeles, Batallón Girardot, Sucre, Prado, Los Mangos, Portal de Enciso, La Mansión y Caicedo.
ARQUITECTO	Giancarlo Mazzanti Arquitectos.

Tabla 1: Información técnica del Parque Biblioteca León de Greiff
Fuente: Mazzanti Arquitectos. Edición: Elaboración Propia

Este proyecto da inicio al plan de renovación urbana para la integración de sectores desfavorecidos, es de suma importancia para la presente tesis ya que el lugar donde se encuentra emplazado posee similitud en las características sociales que le dan problemática a la zona.



Figura 4: Plano de localización Parque Biblioteca León de Greiff
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia

Como se observa en la imagen respecto a la distribución de bloques en el entorno el espacio tiene un carácter horizontal en la cual se aprecia una continuidad de 3 volúmenes que nacen de la pendiente como miradores con vista hacia la urbe, esta disposición se da en base a una serie de tramas que son soportadas por una plataforma deprimida anclada al cerro.

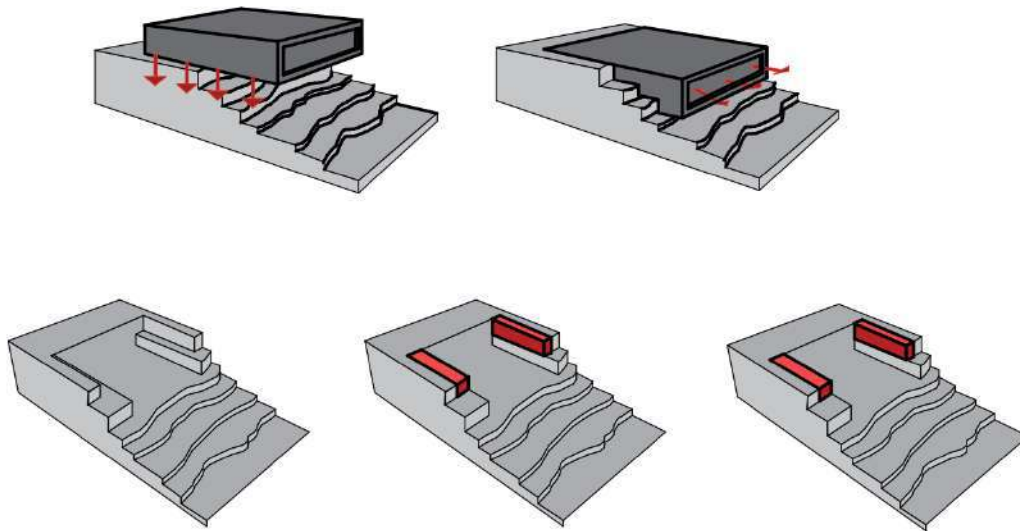


Figura 5: Esquema de emplazamiento Parque Biblioteca León de Greiff
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia

Según Mazzanti (2008): “El sector se prestaba para un mirador que podía unir las partes bajas y altas del área de intervención, generando conexión e integralidad en el proyecto”.

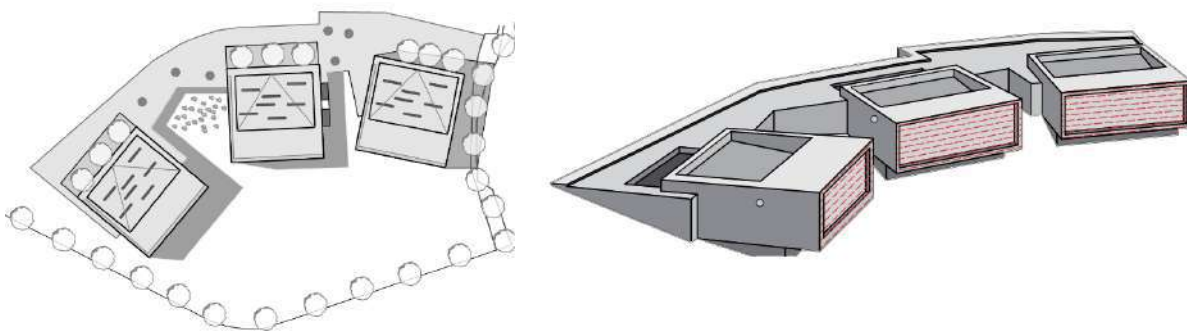


Figura 6: Esquema de distribución y orientación Parque Biblioteca León de Greiff
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia



Además de la continuidad de bloques Mazzanti (2008) indica que “se busca establecer un proyecto con espacios públicos, para esto se proponen las cubiertas del edificio como espacio público y potenciar los lugares de encuentro y miradores hacia la ciudad.”

La intención del proyecto es que todos los niveles de los bloques provean una distinta actividad, haciendo que la función sea mixta pero diferenciada, de esta manera se da mayor oportunidad de desarrollar actividades dentro del edificio, sin contar el gran espacio público exterior que también brinda múltiples actividades.

Se puede apreciar en los planos y secciones arquitectónicas que el proyecto muestra una proporción en las dimensiones que permite una fácil articulación de los espacios y los niveles por medio de escaleras y rampas.

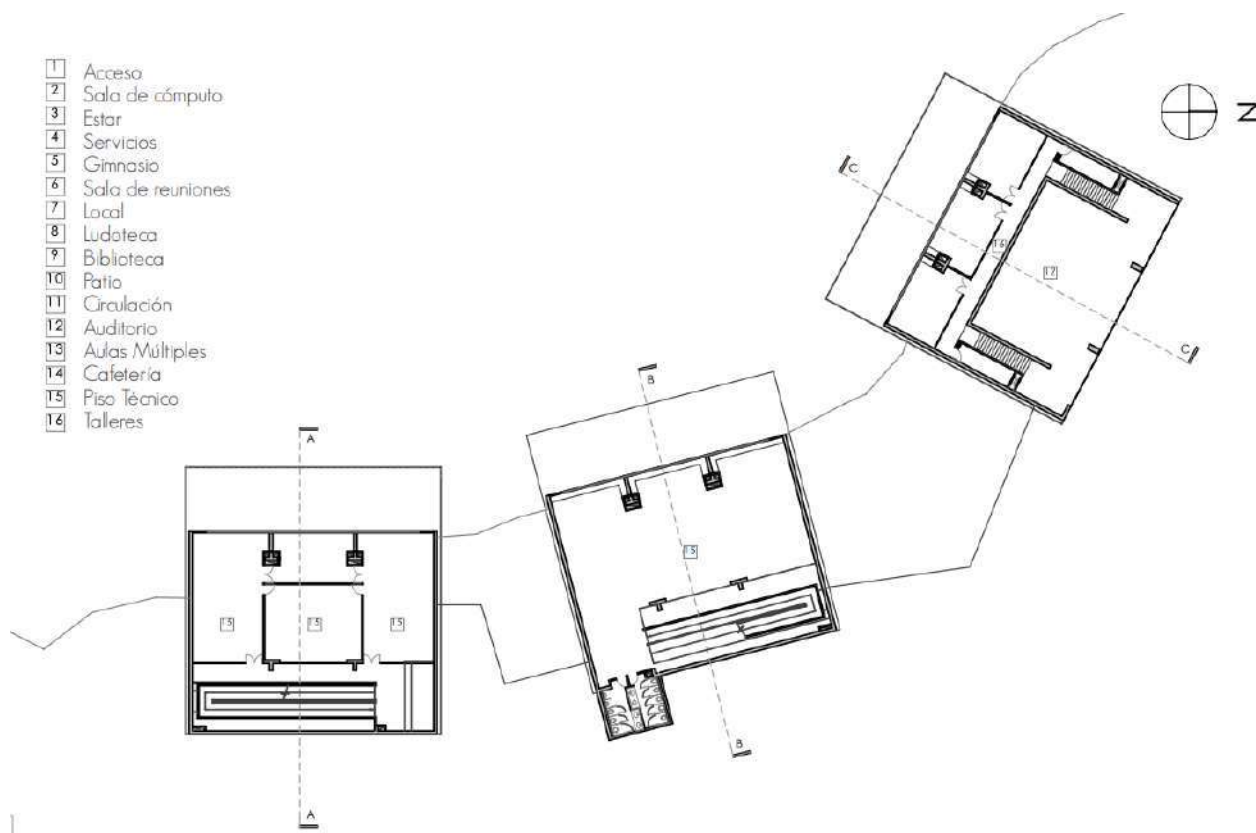


Figura 7: Planta baja Parque Biblioteca León de Greiff
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia

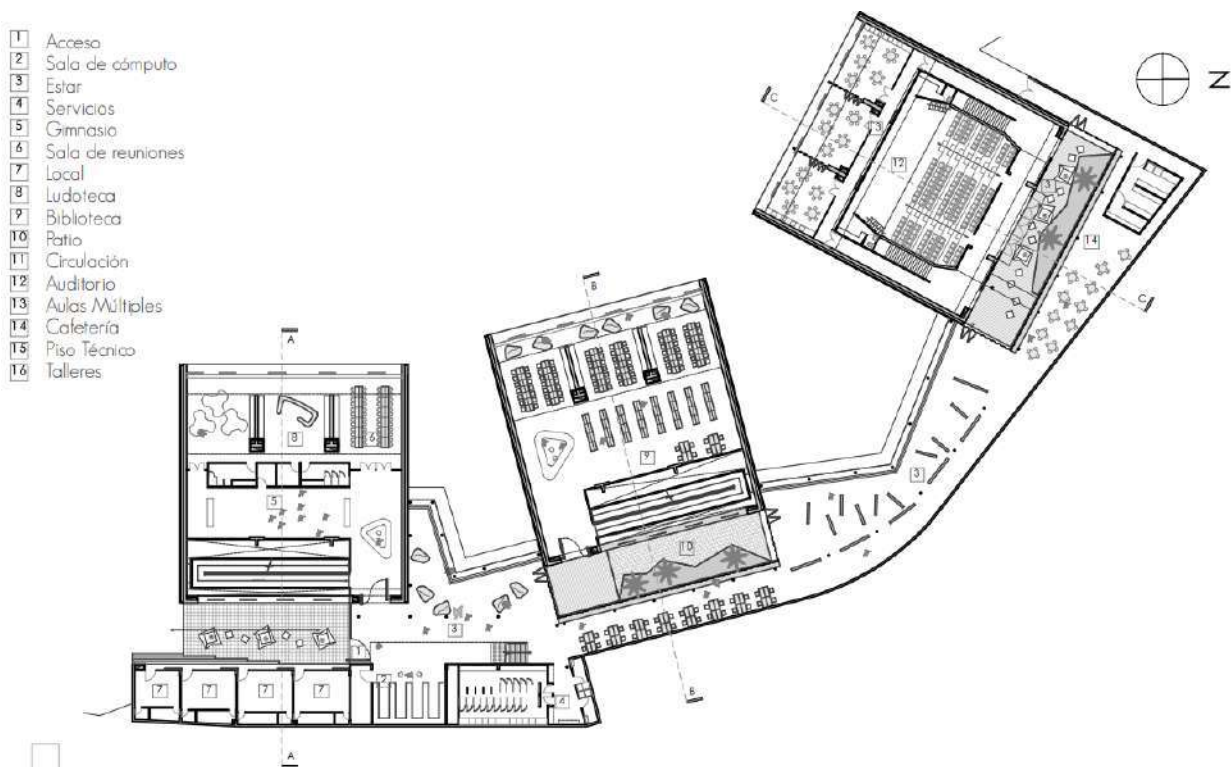


Figura 8: Planta segundo nivel Parque Biblioteca León de Greiff
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia

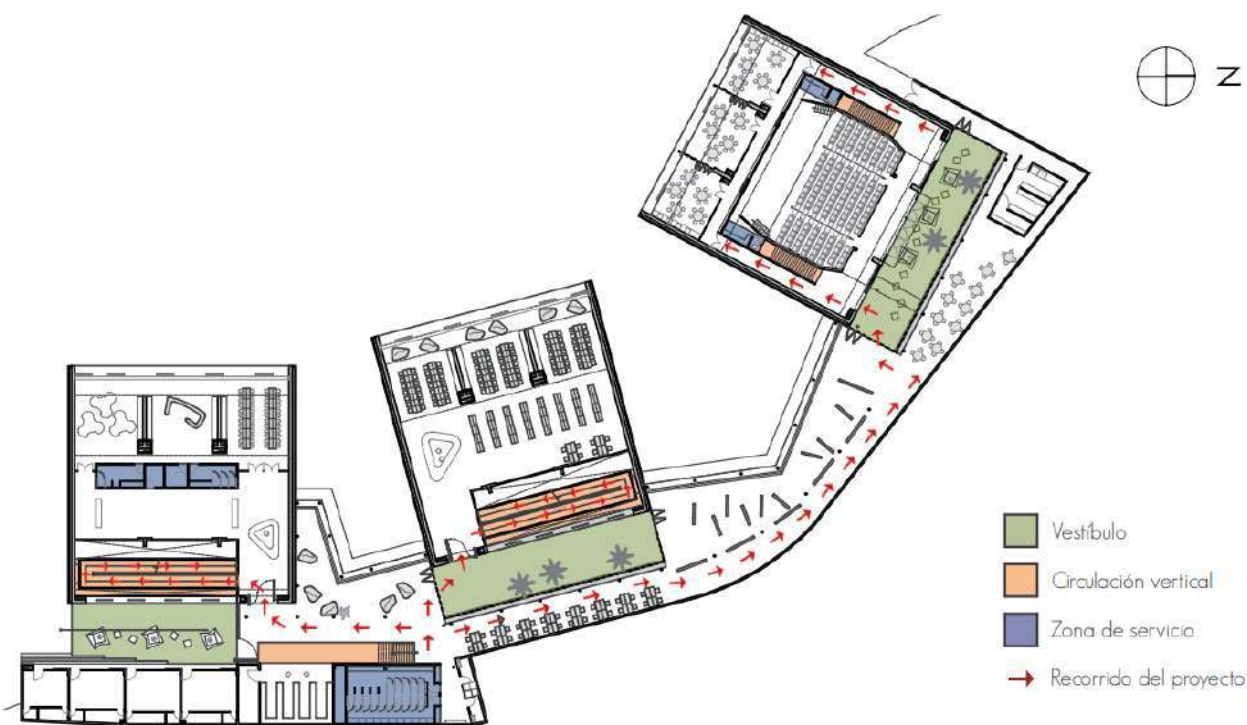


Figura 9: Esquema de circulación Planta baja Parque Biblioteca León de Greiff
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia

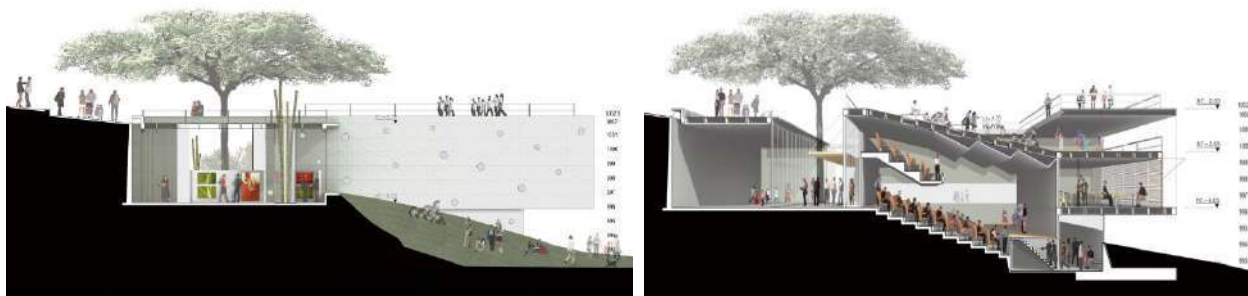


Figura 10: Secciones transversales Parque Biblioteca León de Greiff
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia



Figura 11: Sección longitudinal 1 Parque Biblioteca León de Greiff
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia



Figura 12: Sección longitudinal 2 Parque Biblioteca León de Greiff
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia

En lo volumétrico la forma del parque biblioteca muestra un diseño modulado, Mazzanti (2008) indica que “se plantea un sistema conformado por tres módulos contenedores rotados (cuadrados) que giran adaptándose a la topografía y las vistas, uno curvo que los une y relaciona entre sí; y que además permite otros usos”.

Se puede observar que, al darle a cada bloque una función específica, los usuarios logran entender e identificar de mejor manera las actividades que se realizan en los espacios, logrando no solo diferenciación de función y uso, sino que también el usuario se relacione y se identifique con el bloque que satisface su necesidad.

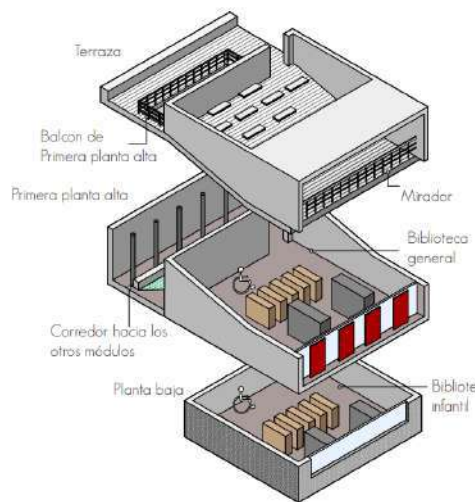


Figura 13: Esquema desplegado planta biblioteca
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia

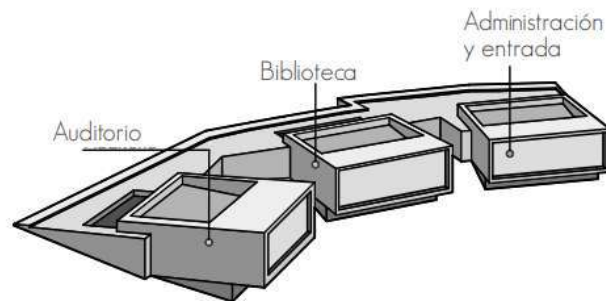


Figura 14: Disposición volumétrica de bloques
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia

Mazzanti (2008) describe la materialidad y textura del parque biblioteca indicando que posee: “La fachada con concreto reforzado, una retícula de columnas metálicas rellenas de concreto y un muro de contención en gavión de piedra y concreto en la parte posterior.” Así mismo Mazzanti (2008) explica los materiales como: Muros de concreto blanco, láminas de cristal en sándwich con resina de color en el interior, pisos de vinilo de diferentes colores y figuras, para delimitar, marcar y darle color a las zonas pedagógicas. Los paneles móviles con elementos en madera. (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Grieff, 2008).



Figura 15: Collage de fotografías Parque Biblioteca León de Greiff
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia

b. Parque Biblioteca España (Santo Domingo Savio)

Santo Domingo Savio o también conocido como Parque Biblioteca España, es un proyecto integrante del plan municipal de implementación de parques biblioteca en la ciudad de Medellín, que fue pensado para generar integración social y actividades artísticas en sector más extenso de la comuna 1, a 7 kilómetros del Valle de Aburrá.

PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	
UBICACIÓN	Zona Norte-Oriental de Medellín, agrupa las comunas 1, 2, 3 y 4.
ÁREA	Área edificio: 3.727 m ² / Área espacio público: 14.265 m ²
INAUGURACIÓN	Marzo del 2007
INVERSION	15.152 millones de pesos
INFLUENCIA	Santo Domingo 1 y 2, Granizal, La Avanzada, Popular, El Compromiso, La Esperanza 2, Carpinelo, San Pablo, Brisas de Oriente, Nuevo Horizonte, La Silla y Villa del Socorro.
ARQUITECTO	Giancarlo Mazzanti Arquitectos.

Tabla 2: Información técnica del Parque Biblioteca España
Fuente: Mazzanti Arquitectos. Edición: Elaboración Propia

El Parque Biblioteca España está ubicado en la estación Santo Domingo, en el marco del transporte Metro cable, siendo un punto estratégico que contribuye a la consolidación de la convivencia barrial de la zona mediante el espacio público y equipamiento cultural.



Figura 16: Plano de Localización Parque Biblioteca España
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia

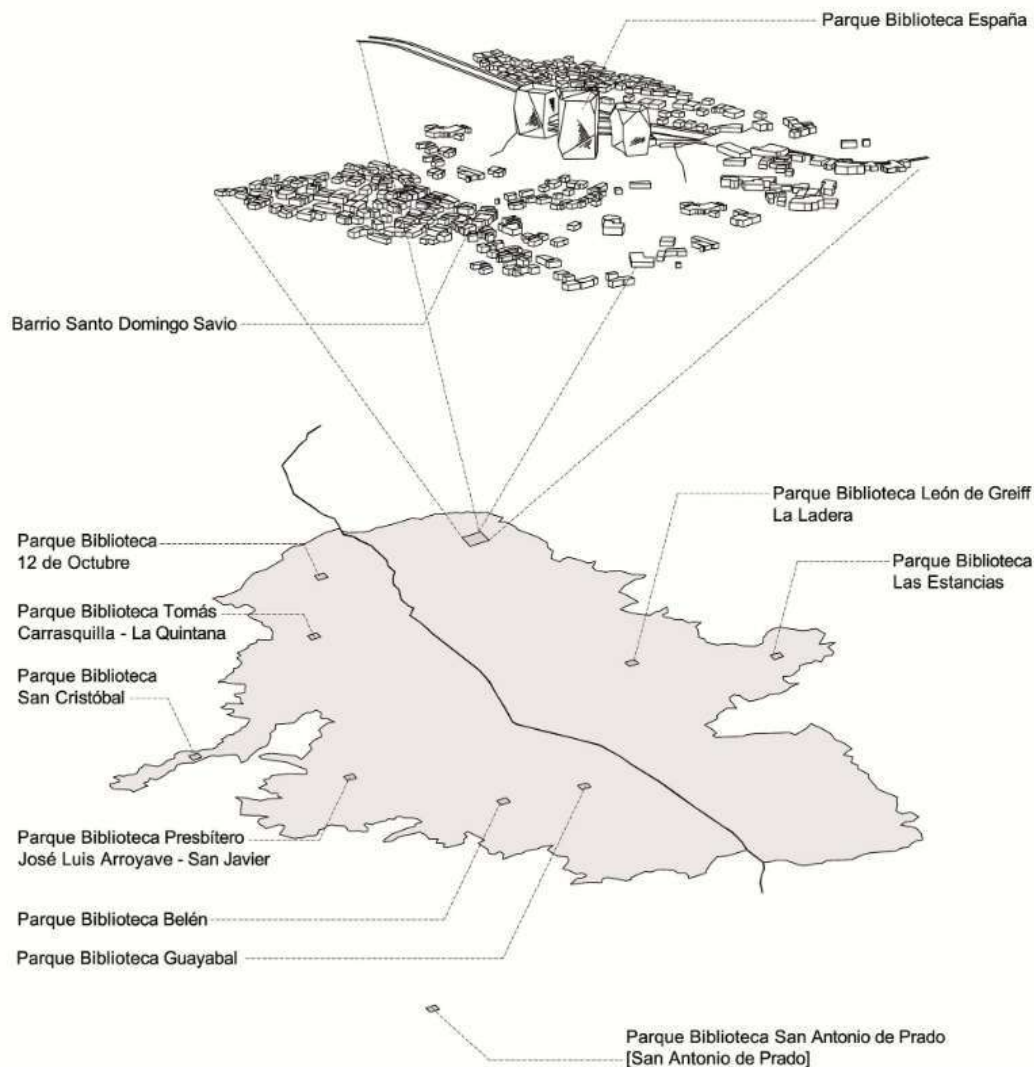


Figura 17: Esquema de localización Parque Biblioteca España
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia

El Parque Biblioteca España, está emplazado en el cerro Santo Domingo borde superior, este proyecto utiliza su emplazamiento para poder obtener vistas panorámicas mediante sus miradores, de igual manera contribuye a la recuperación de las condiciones ambientales en la quebrada La Herrera.

El arquitecto Mazzanti señala que: “busca potenciar los lugares de encuentro y amarrar la red de espacios públicos propuestos a manera de un gran muelle urbano que sirve como balcón hacia la ciudad, conectando el proyecto, los miradores y la estación del metro cable.” (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008).



El arquitecto Mazzanti además de resolver temas a nivel urbano, buscaba emplazar el volumen y la forma a la singularidad de su entorno inmediato, por lo que específico: " El proyecto plantea la construcción de una serie de tres volúmenes que se posan en el risco, rocas artificiales, de esta manera se relacionan con la geografía, la forma del edificio tiene que ver con las grandes rocas en las cimas de las montañas, rocas que se iluminan para crear una imagen que sirva como símbolo de la ciudad y potencie el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona." (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008).

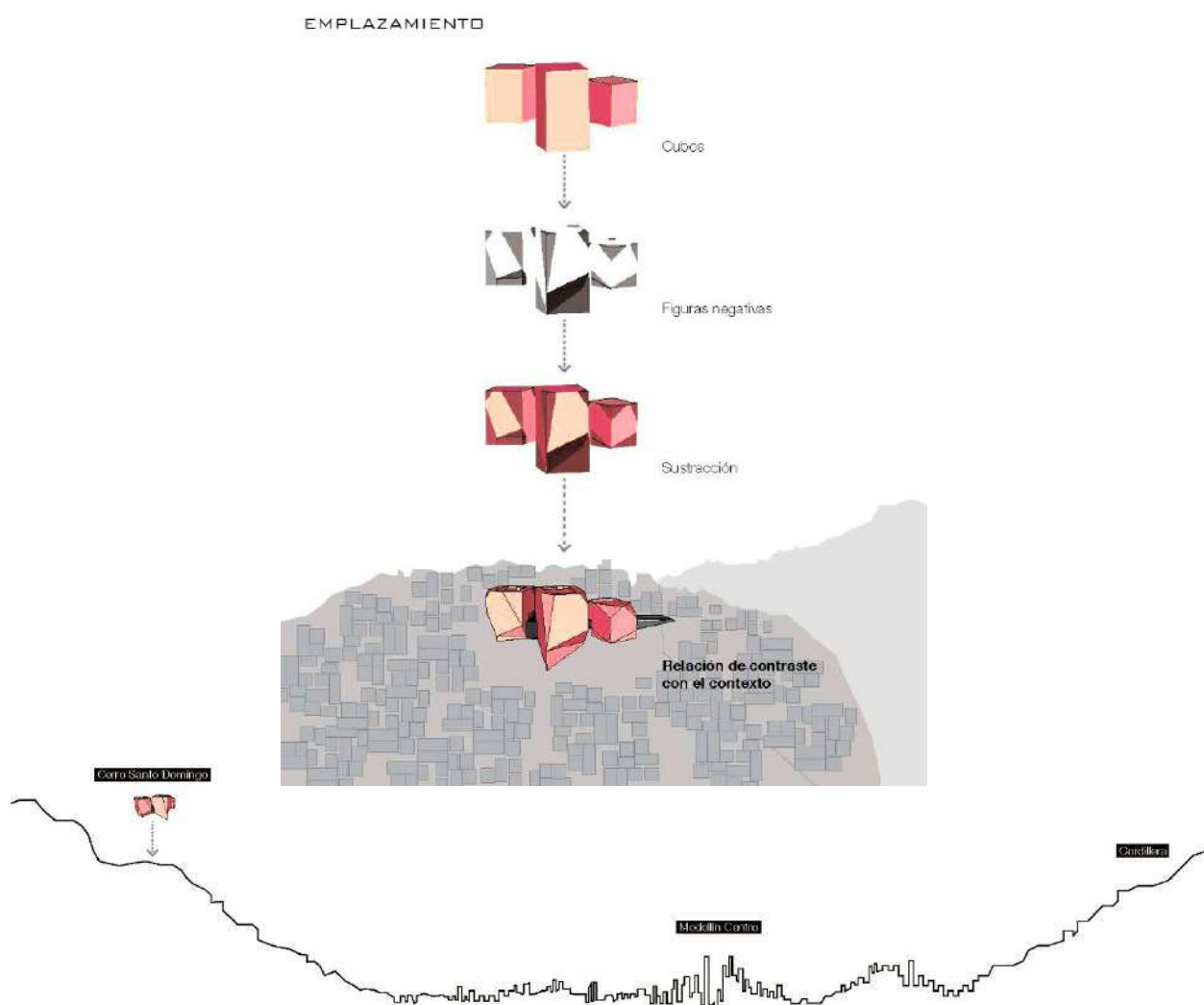


Figura 18: Esquema de emplazamiento Parque Biblioteca España

Fuente: Mazzanti Arquitectos. Edición: Elaboración Propia

Un criterio importante para la presente tesis es la escala y proporción de los volúmenes, el parque biblioteca toma como referencia las alturas del contexto urbano inmediato, manteniendo relación con el paisaje urbano, de igual manera hubo un trabajo riguroso en la escala humana, ya que los bloques pueden verse a lo lejos pero no rompen con la armonía de la escala urbana.

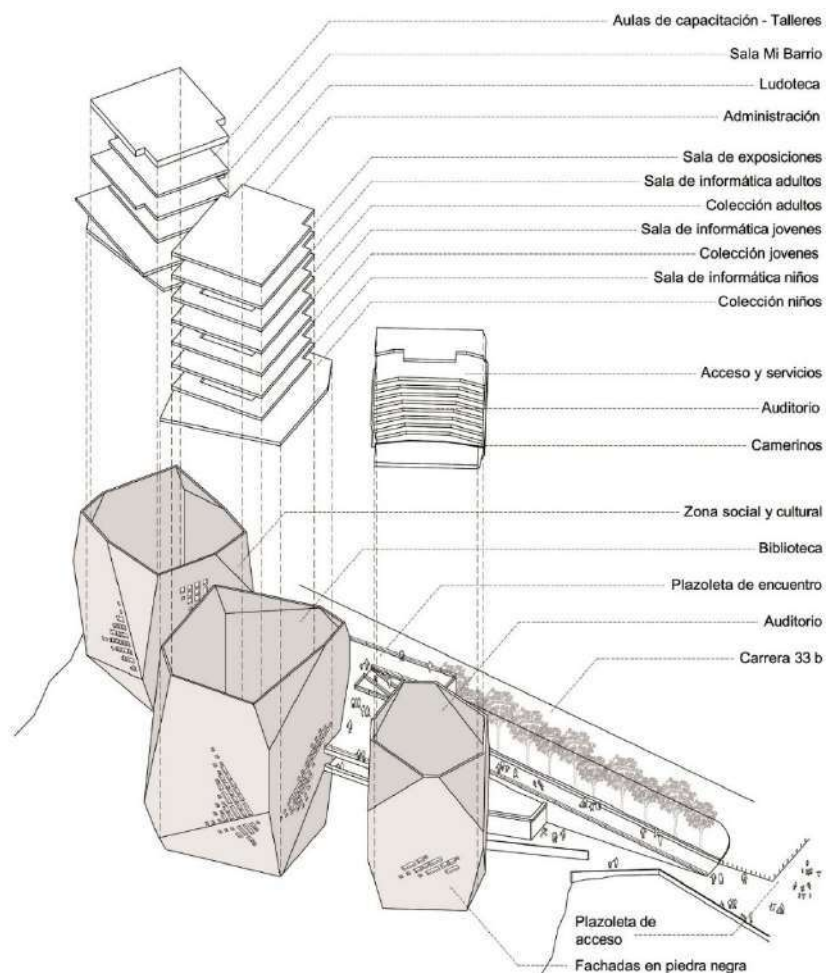


Figura 19: Esquema de escala humana y programa por bloques

Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia

En torno al programa que sostiene el parque biblioteca España, este se divide en 3 bloques o módulos: “La biblioteca, el centro comunitario y el centro cultural; la segunda, como plataforma de donde se amarán las rocas-edificios. Esta, en la cubierta, sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad.” (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008). Algo que servirá de ayuda a la presente investigación es la forma en la que se trabajó los espacios exteriores para poder ser utilizados con actividades que ayuden al

funcionamiento interior y exterior, de manera que se pueda entrelazar y relacionar con la finalidad del proyecto.

Mazzanti nos presenta plantas y secciones de su proyecto y se refiere al uso pragmático de su edificio como el proyecto que tiene una relación entre espacios y sus funciones es decir que: “El objetivo final es evolucionar de un sistema de organización abstracta a un sistema de relaciones de ambientes, en que los objetos no solo trabajan por disposición, si no que se crean a través de la interacción sistemas de ambientes, como una máquina de percepciones, apostando por una secuencia de recorridos verticales y lineales, cambiantes y temáticos, aptos para la multiplicidad de acontecimientos.” (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008).

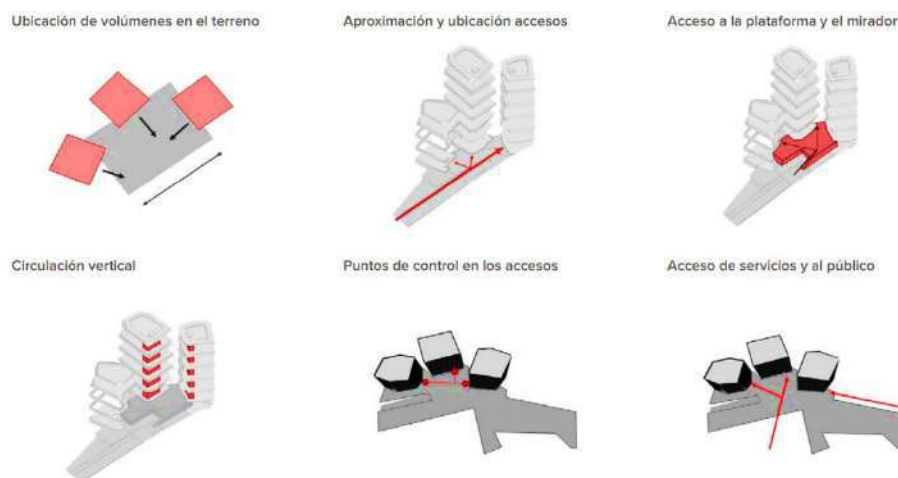


Figura 20: Esquemas funcionales Parque Biblioteca España
Fuente: Mazzanti Arquitectos. Edición: Elaboración Propia

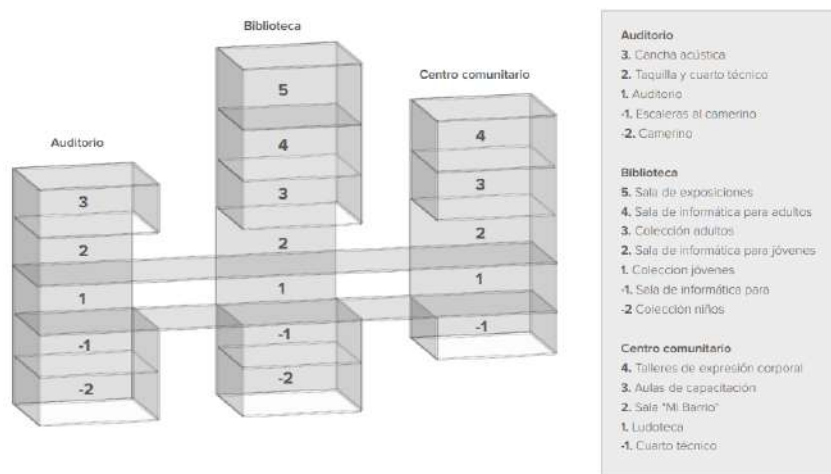


Figura 21: Esquema programático del Parque Biblioteca España
Fuente: Mazzanti Arquitectos. Edición: Elaboración Propia

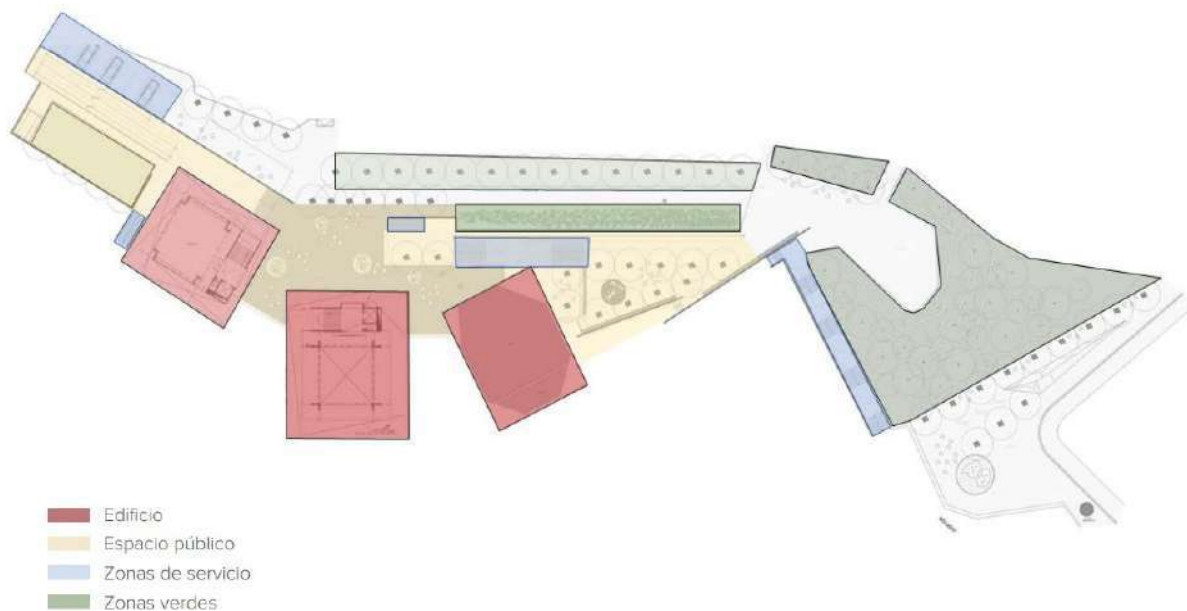


Figura 22: Esquema de zonificación Parque Biblioteca España
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia



A- ZONA SOCIAL

- 1. Ludoteca
- 2. Hall de acceso

B- BIBLIOTECA

- 3. Sala polifuncional para jóvenes
- 4. Hall de acceso

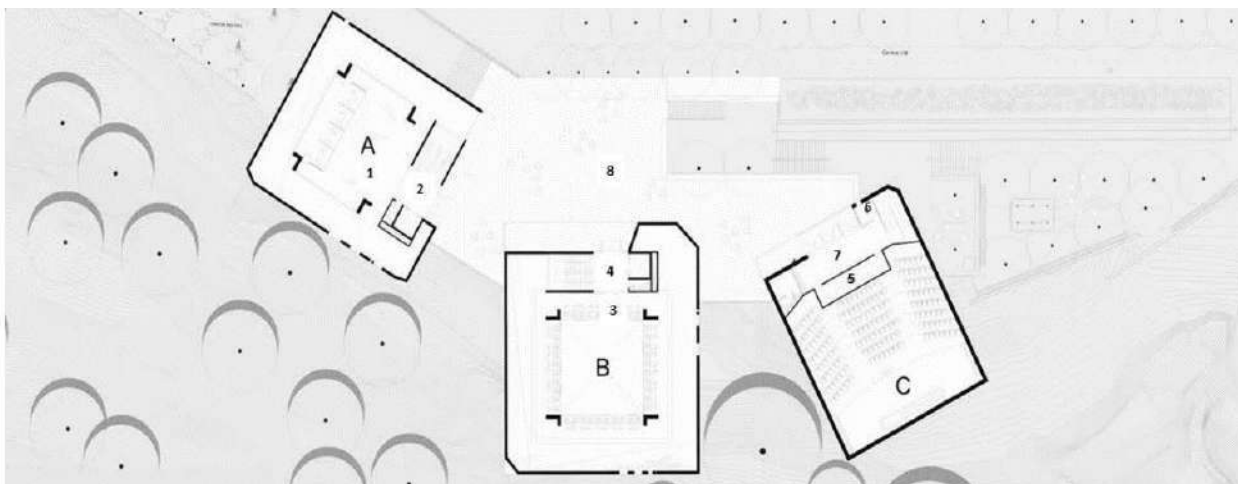
C-ZONA CULTURAL

- 5. Auditorio
- 6. Cafetería
- 7. Deposito
- 8. Hall de acceso

ESPACIOS COMUNES

- 9. Recepción
- 10. Casilleros
- 11. Cuarto de seguridad
- 12. Plaza cubierta

Figura 23: Planta nivel -1 Parque Biblioteca España
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia



A- ZONA SOCIAL

- 1. Sala MI barrio
- 2. Hall de acceso

B- BIBLIOTECA

- 3. Sala de computo
- 4. Hall de acceso

C- ZONA CULTURAL

- 5. Sala de iluminación
- 6. Taquilla
- 7. Hall de acceso

ESPACIOS COMUNES

- 8. Terraza

Figura 24: Planta baja Parque Biblioteca España
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia

BIBLIOTECA

- 1. Sala de exposiciones
- 2. Sala de informática
- 3. Sala de lectura
- 4. Terraza
- 5. Plataforma interior

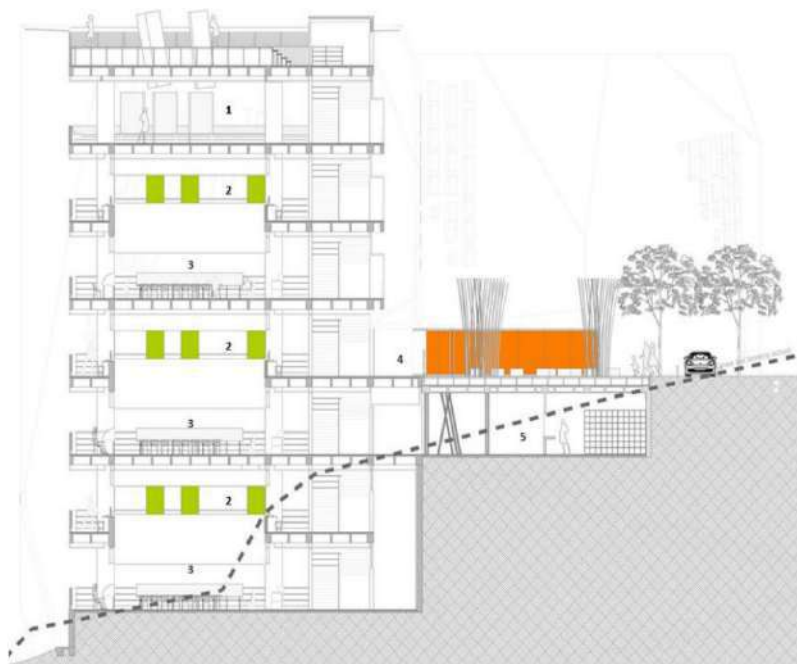
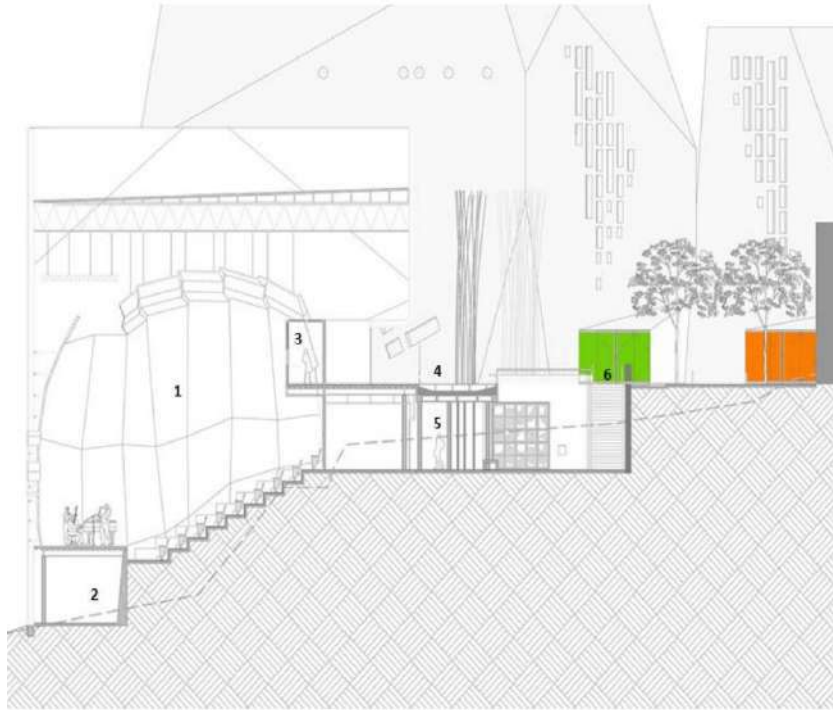


Figura 25: Sección transversal bloque biblioteca
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia



AUDITORIO

- 1. Auditorio
- 2. Camerino
- 3. Balcón
- 4. Terraza
- 5. Foyer
- 6. Escaleras a la plataforma

Figura 26: Sección transversal bloque auditorio
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia

Acerca de la materialidad Mazzanti indica que: La fachada del edificio se plantea como una membrana compuesta por lajas de pizarra negra con 30% de óxido. El color es contrastante de manera que la fachada actúa de manera autónoma, como textura; ya no es producto de una sustancia interna, ni producto de mecanismos de significación. (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008).

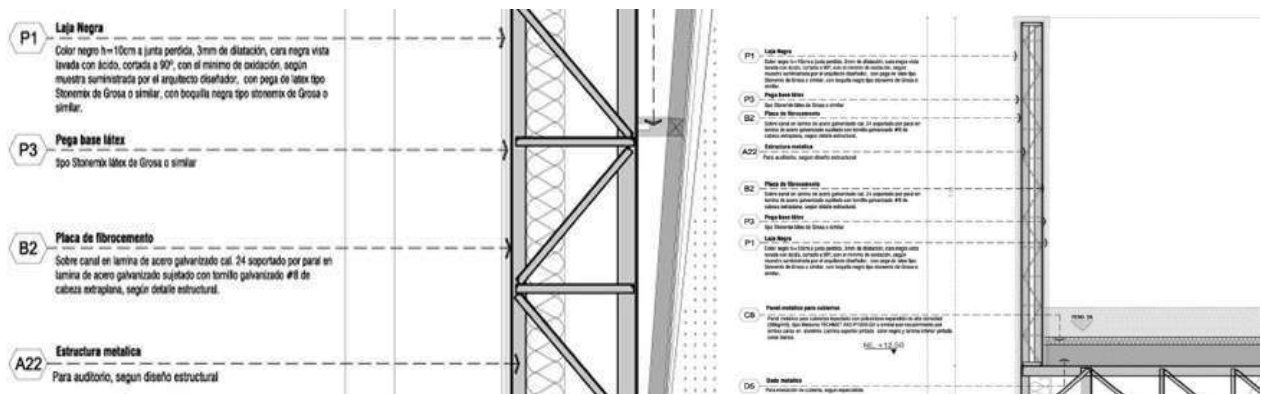


Figura 27: Detalles estructurales Parque Biblioteca España
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia

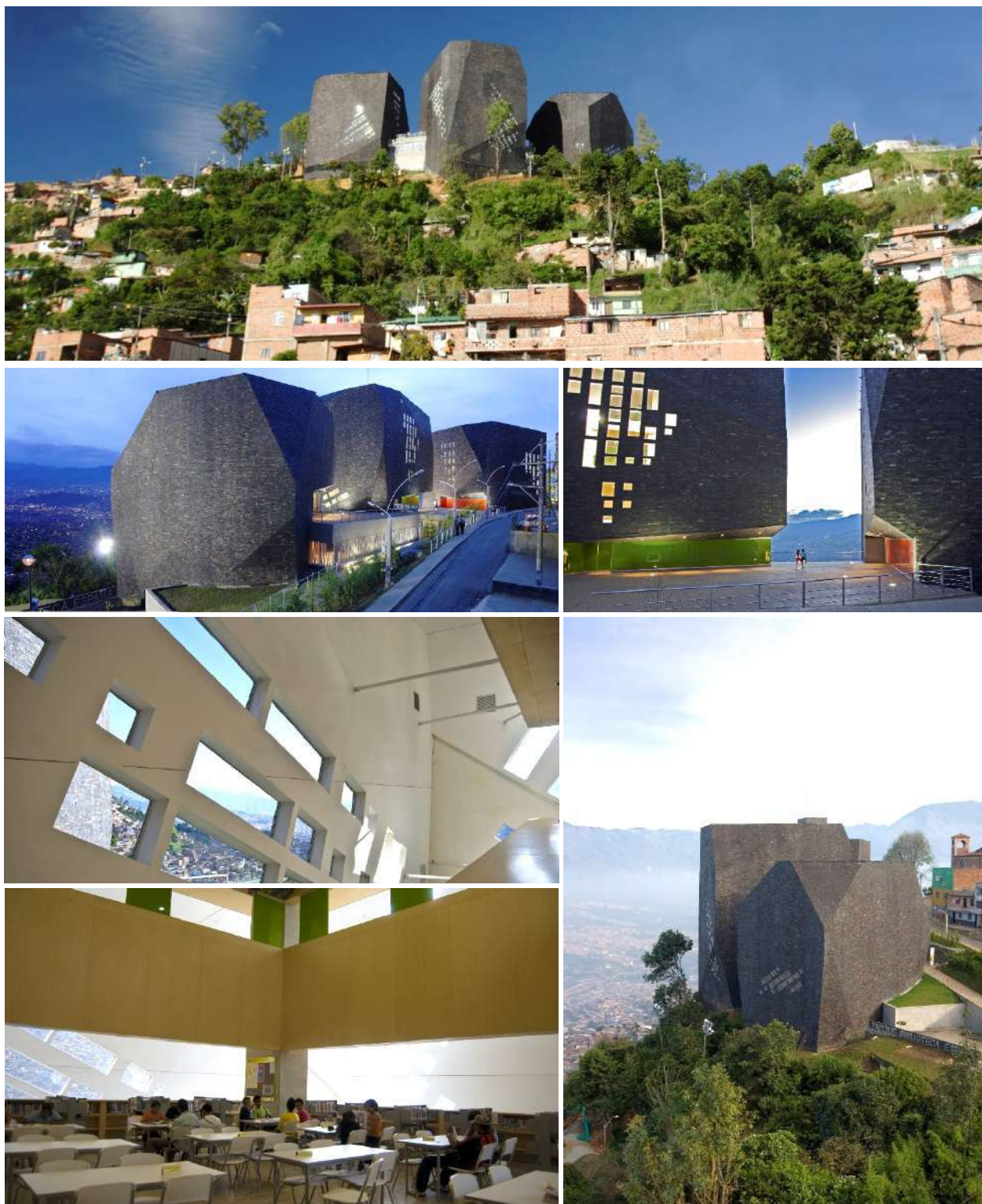


Figura 28: Collage de fotografías Parque Biblioteca España
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia



c. Parque Biblioteca Jorge Luis Arroyave (San Javier)

Este proyecto es también integrante del grupo de parques biblioteca propuestos en la ciudad de Medellín con el afán de buscar la mejora en la calidad de vida por medio de equipamiento y espacio público destinado a actividades educativas y culturales, el nombre con el que también se le conoce localmente a este parque biblioteca es San Javier haciendo referencia a la comuna 13 que es en la que se emplaza, ésta comuna fue una de las más aterrorizadas en la época en las que el narcoterrorismo y las milicias tomaron los barrios.

PARQUE BIBLIOTECA JORGE LUIS ARROYAVE	
UBICACIÓN	Zona Centro-Occidental de Medellín, comunas 11,12 y 13.
ÁREA	Área edificio: 5.632 m ² / Área espacio público: 9.993 m ²
INAUGURACIÓN	Diciembre del 2006
INVERSION	15.653 millones de pesos
INFLUENCIA	San Javier 1 y 2, 20 de Julio, El Danubio, Campo Alegre, Santa Mónica, Barrio Cristóbal, La América, La Floresta, Santa Lucía, Los Alcázares, La Pradera, El Socorro, Belencito y Las Independencias.
ARQUITECTO	Javier Vera Londoño

Tabla 3: Información técnica del Parque Biblioteca Jorge Luis Arroyave
Fuente: ARQA. Edición: Elaboración Propia

Este proyecto por su localización estratégica será la puerta de ingreso hacia la comuna 13 y toda la periferia de la zona Centro-Occidental de la ciudad. Está conectado a la estación final del Metro y al resto de la ciudad a través del Parque Lineal de la Quebrada la Hueso. (Cátedra Medellín-Barcelona, 2015, pág. 5)

En torno a la ubicación de este proyecto el artículo en ARQA detalla que: “cerca a esa área se construyó el segundo metro cable, cuya primera estación está situada a metros de la biblioteca y se conecta con un área peatonal por medio de explanadas verdes que siguen la pendiente natural del terreno.” ARQA (2013).

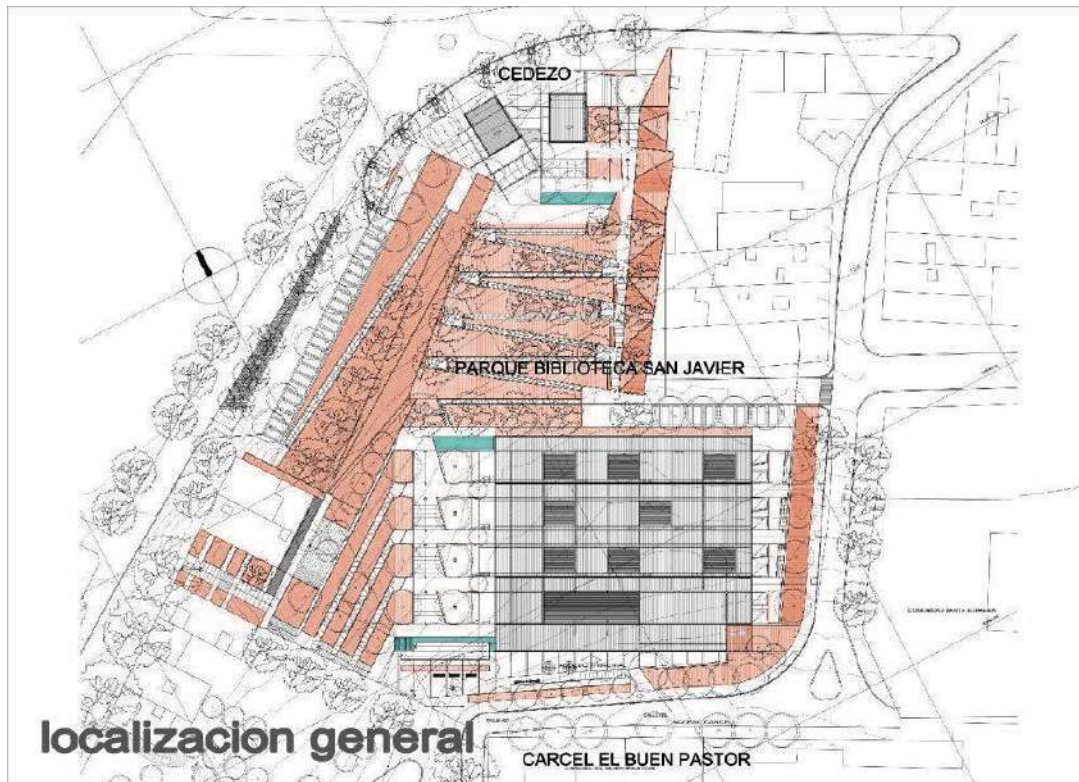


Figura 29: Plano de Localización Parque Biblioteca Jorge Luis Arroyave

Fuente: ARQA. Edición: Elaboración Propia

Se cree que este proyecto tubo como toma de partido el adaptarse a los antiguos proyectos colindantes para de esa manera integrar todo el sector, es así que ARQA (2013) considera que: “El lote, que se encontraba vacío, está delimitado en su borde sur por una cárcel; desarrollándose y abriéndose hacia el lado opuesto, la biblioteca retoma la topografía del lugar y se apoya en la pendiente que desciende en sentido sur-norte. De este modo, el proyecto se conforma como una arquitectura de ladera y genera conexiones con el entorno.”

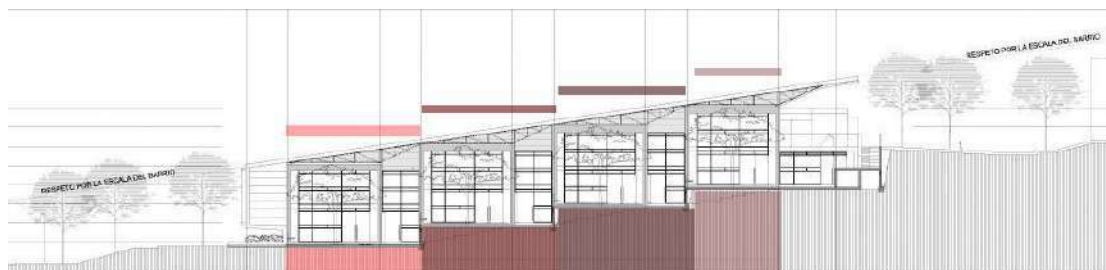


Figura 30: Esquema modular y de alturas en elevación

Fuente: ARQA. Edición: Elaboración Propia



Un criterio que es de suma importancia para la presente investigación es que el diseño contempla un solo bloque que cumple distintas funciones, podríamos hablar de que en el bloque hay módulos que, aunque no están separados independientemente cumplen funciones y usos específicos, las cuales van dirigidos a usuarios de distintas edades, ARQA (2013) indica que las áreas funcionales “se alternan con una serie de espacios lineales de circulación.”

De igual manera, formalmente el volumen “va subiendo cada 1.5 metros, siguiendo el corte natural del terreno, y se percibe como una gran caja de la cual sobresalen otras generando los accesos independientes.” (ARQA, 2013)



Figura 31: Perspectiva frontal Parque Biblioteca Jorge Luis Arroyave
Fuente: ARQA. Edición: Elaboración Propia

Por último, otro aspecto importante a tomar en cuenta para la presente investigación es que, para solucionar el techo en todo el proyecto, el arquitecto Javier Vera reflexionó: “a manera de gran cubierta, un plano inclinado que cubre la totalidad de la superficie y sirve como acondicionador térmico y acústico.” (ARQA, 2013).



Pero además de cubrir la totalidad del área del proyecto la cubierta también permite el ingreso de luz por sectores, generando atmosferas y texturas visuales que pueden apreciarse en los planos de secciones, que acompañan las múltiples funciones de espacios interiores del proyecto. Aunque de igual manera la fachada presenta transparencia que se materializa con algunos frentes vidriados que con la correcta orientación logra espacios bastante iluminados.

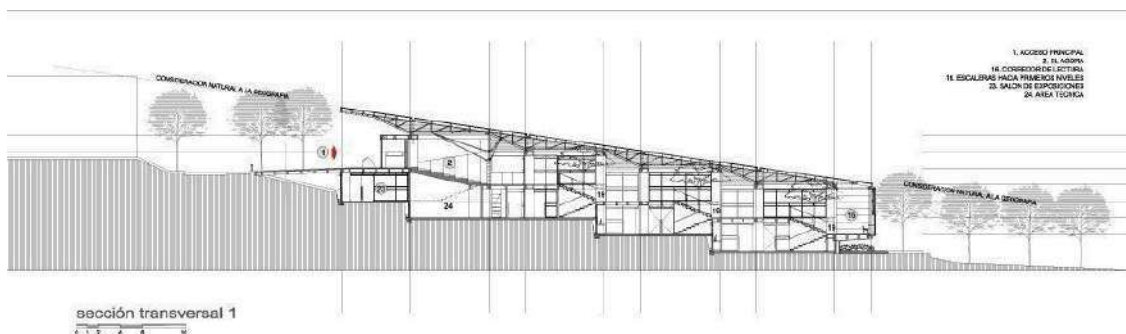


Figura 32: Sección transversal 1 Parque Biblioteca Jorge Luis Arroyave
Fuente: ARQA. Edición: Elaboración Propia

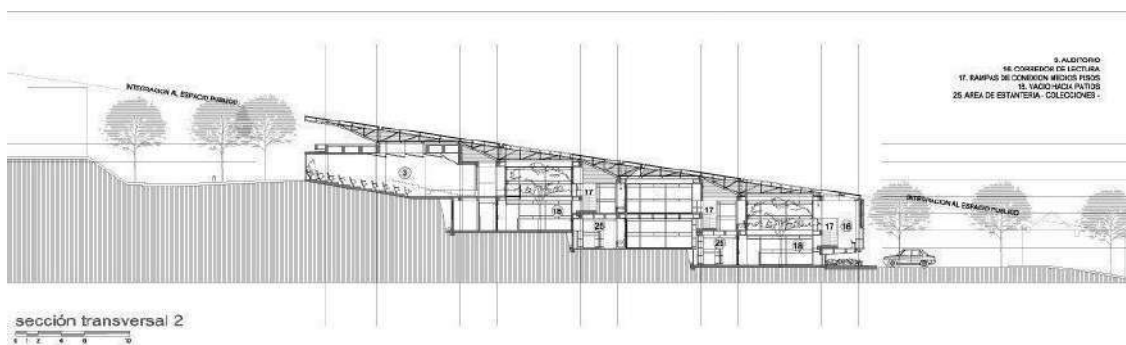


Figura 33: Sección transversal 2 Parque Biblioteca Jorge Luis Arroyave
Fuente: ARQA. Edición: Elaboración Propia

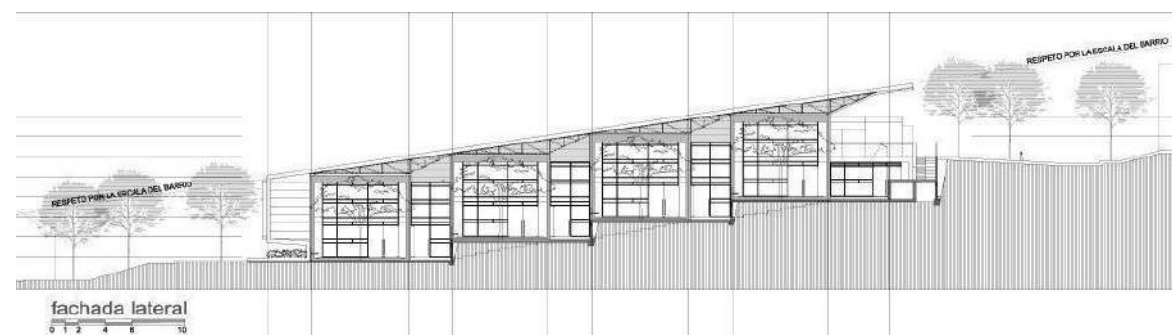


Figura 34: Elevación fachada Sur Parque Biblioteca Jorge Luis Arroyave
Fuente: ARQA. Edición: Elaboración Propia



Figura 35: Collage de fotografías Parque Biblioteca Jorge Luis Arroyave
Fuente: ARQA. Edición: Elaboración Propia



2.1.2. A Nivel Nacional

a. Plaza Biblioteca Comunitaria de La Molina

Plaza Biblioteca Sur es un proyecto realizado en el Perú distrito La Molina, con el objetivo de mejorar la calidad de vida del sector y el distrito, así mismo es un proyecto importante para la presente investigación ya que es un referente que busca obtener los mismos resultados educativo culturales en una comunidad o sector determinado.

El proyecto Plaza Biblioteca Sur se suma a los objetivos del municipio de activar la calidad de vida y desarrollo comunitario con proyectos que cultiven valores, a través de la educación, recreación y cultura. (González Moix Arquitectura, ArchDaily: Plaza Biblioteca Comunitaria La Molina, 2018).

Es necesario resaltar que el proyecto plaza Biblioteca Sur tuvo que ser perseverante 8 años para poderse llevar a cabo, habiendo pasado varias gestiones distritales y finalmente aprobado para su ejecución, nunca se perdió el objetivo cultural y educativo que primó desde un inicio.

PLAZA BIBLIOTECA COMUNITARIA SUR DE LA MOLINA	
UBICACIÓN	Distrito La Molina - Lima
ÁREA	Área edificio: 1.300 m ²
INAUGURACIÓN	Marzo del 2017
INVERSION	5.000.000 de soles
INFLUENCIA	Parque Inmaculada Concepción. Urbanización El Cascajal.
ARQUITECTO	González Moix Arquitectura

Tabla 4: Información técnica del Plaza Biblioteca Comunitaria la Molina
Fuente: González Moix Arquitectura. Edición: Elaboración Propia

El proyecto nace de conversaciones con los vecinos y el municipio, perfeccionando su programa de necesidades durante todo el proceso. Inclusive ahora, con la biblioteca en funcionamiento, seguimos recaudando sugerencias que permitan acomodar las nuevas necesidades. La comunidad se entusiasma y participa de actividades que alimentan la convivencia social. Una experiencia realmente enriquecedora, activa y dinámica. (González Moix Arquitectura, ArchDaily: Plaza Biblioteca Comunitaria La Molina, 2018).



Figura 36: Plano de localización Plaza Biblioteca Comunitaria la Molina
Fuente: Elaboración Propia. Edición: Elaboración Propia

El volumen o bloque general se encuentra al lado del parque que funciona como área horizontal y extensa donde se desarrollan actividades recreacionales por parte de los habitantes del barrio, emplazándose de manera que acompañe e integre actividades internas y externas, creando así confluencia comunitaria e identidad con el lugar. De igual manera la estrategia fue que el volumen se emplace en la zona longitudinal del terreno con el propósito de estar soleado, mejor orientado a la luz natural y para obtener mejores visuales al parque y al entorno inmediato.

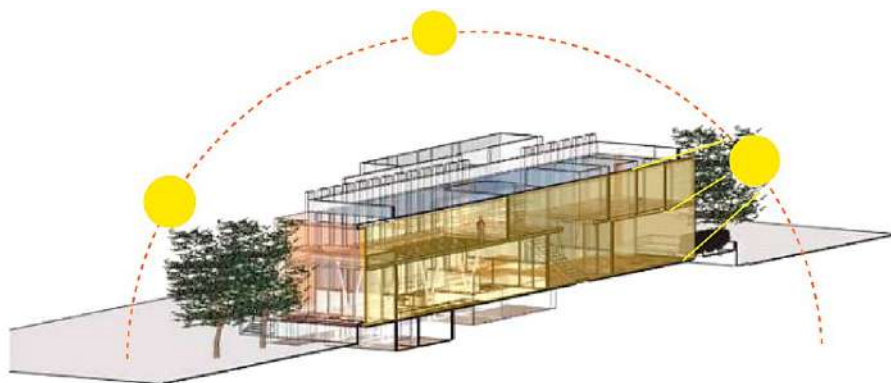


Figura 37: Esquema de asoleamiento y orientación Plaza Biblioteca Comunitaria la Molina
Fuente: Elaboración Propia. Edición: Elaboración Propia

El bloque tiene 3 niveles que se interrelacionan por medio de la circulación vertical propuesta en el proyecto (escaleras, ascensor), además la circulación horizontal presenta distanciamiento producto de la lógica de la estructura que sostiene todo el bloque, pero aun así mantiene un orden lineal en torno a la función, de manera que puedes llegar a muchos espacios por medio de una sola línea de circulación, haciendo que los espacios parezcan un gran único espacio en el que se realizan muchas actividades, es el caso del primer nivel destinado a biblioteca donde se puede apreciar que estos espacios se encuentran delimitados ya sea por mobiliario o por algún elemento translucido, pero da la impresión de ser un gran y único espacio.

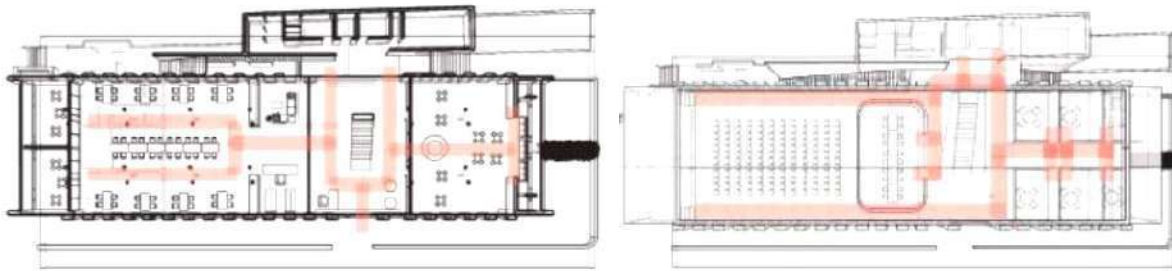


Figura 38: Esquema de circulación Plaza Biblioteca Comunitaria la Molina
Fuente: Elaboración Propia. Edición: Elaboración Propia

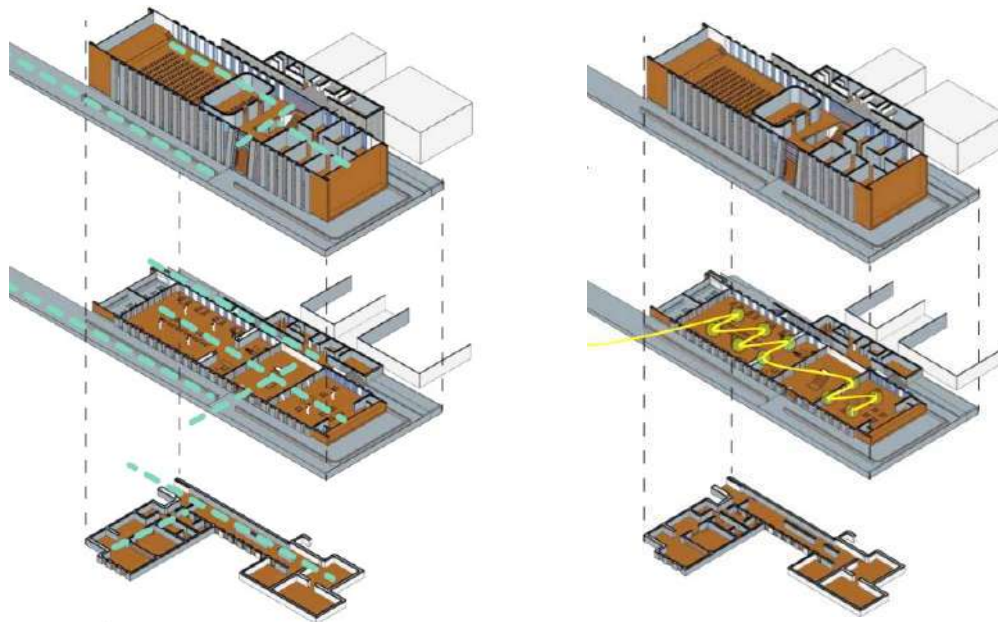


Figura 39: Esquema desplegado de circulación Plaza Biblioteca Comunitaria la Molina
Fuente: Elaboración Propia. Edición: Elaboración Propia



Este proyecto fue tomado en cuenta para la presente investigación porque tiene un programa arquitectónico correctamente pensado en la comunidad que se encuentra en su contexto inmediato, la zonificación de los espacios funcionales en las plantas y secciones ayuda a entender de mejor manera como se relacionan todas las actividades que contempla el proyecto.

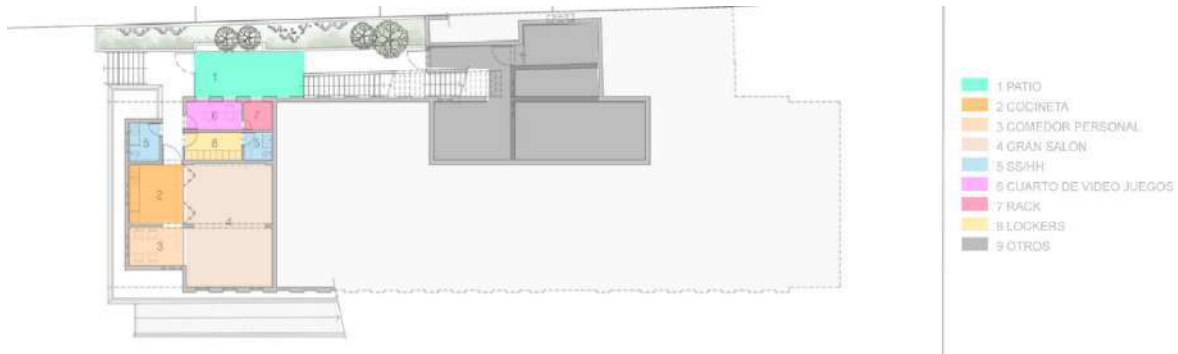


Figura 40: Planta nivel -1 Plaza Biblioteca Comunitaria la Molina
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia



Figura 41: Planta baja Plaza Biblioteca Comunitaria la Molina
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia



Figura 42: Planta nivel 2 Plaza Biblioteca Comunitaria la Molina
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia

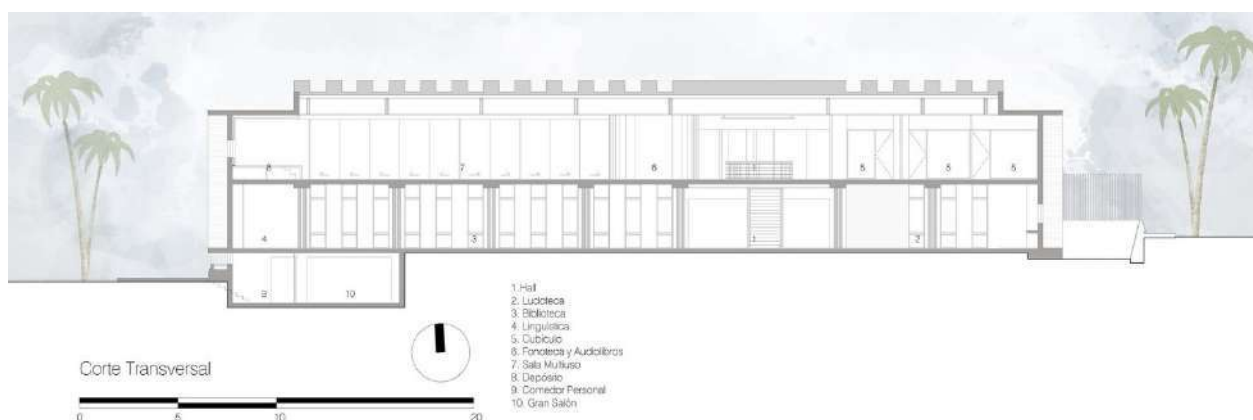


Figura 43: Sección transversal 1 Plaza Biblioteca Comunitaria la Molina

Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia

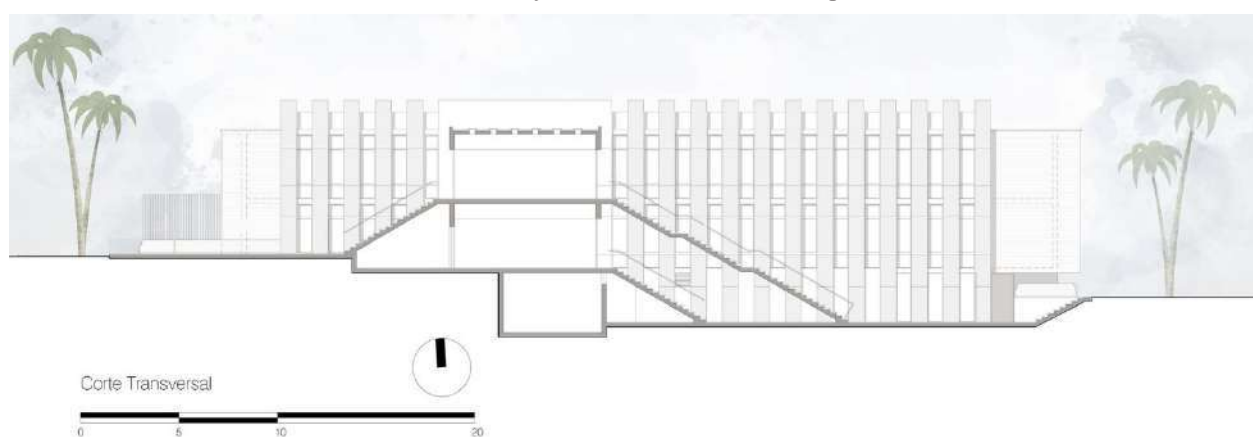


Figura 44: Sección transversal 2 Plaza Biblioteca Comunitaria la Molina

Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia

Los materiales que fueron pensados para este proyecto son el concreto visto, la madera y el cristal para poder incluir elementos translucidos en el volumen, también se tomó en cuenta el acero para la estructura de las columnas, generando la sensación de una caja de cristal envuelta en concreto con extremos de madera, es en ese sentido que (Gonzales Moix Arquitectura 2018) afirma que: “El color propuesto para el proyecto es la nobleza, producto de la fiel expresión de sus materiales. Se propone una imagen sobria y amable como fondo para que los colores y movimientos filtrados desde el interior al exterior del edificio, y viceversa, sean los que den vida al proyecto. Finalmente se genera una cinta perimetral que contiene la rampa principal de acceso y las áreas de jardines con un zócalo de color rosado pastel, que absorbe los desniveles del terreno y permite asentar el proyecto, logrando, a su vez, aligerar el peso del edificio.”

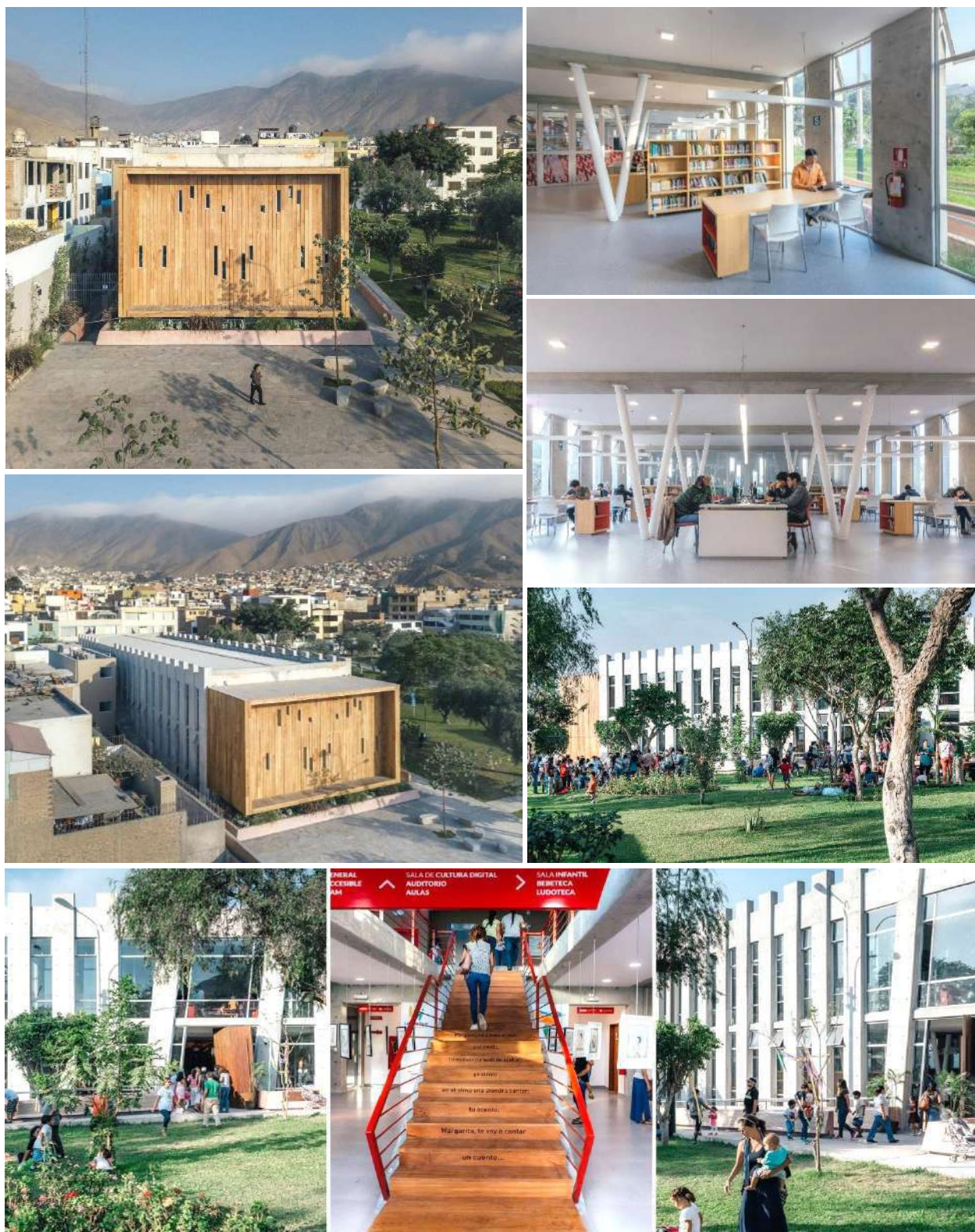


Figura 45: Collage de fotografías Plaza Biblioteca Comunitaria la Molina
Fuente: Archdaily. Edición: Elaboración Propia



2.1.3. Conclusiones de Referentes

REFERENTES					CONCLUSION PARA TESIS
	PROY. 1	PROY. 2	PROY. 3	PROY. 4	
FORMA	Volumetricamente separados	Volumetricamente separados	Volumetricamente en un solo bloque	Volumetricamente en un solo bloque	Volumetricamente en un solo bloque
	Respeto por la escala de barrio	Respeto por la escala de barrio	Respeto por la escala de barrio	Respeto por la escala de barrio	Respeto por la escala de barrio
	Visualmente integrados con la ciudad	Visualmente integrados con la ciudad	Visualmente integrado con la ciudad	Visualmente integrado con la ciudad	Visualmente integrado con la ciudad
	Adaptación a la topografía	Adaptación a la topografía	Adaptación a la topografía	Adaptación a la topografía	Adaptación a la topografía
FUNCIÓN	Visuales 360°	Visuales 360°	Visuales 360°	Visuales 360°	Visuales 360°
	Volumenes independientes de acuerdo a su función	Volumenes independientes de acuerdo a su función	1 Volumen que integra toda la función	1 Volumen que integra toda la función	1 Volumen que integra toda la función
	Integración con el contexto	Integración con el contexto	Integración con el contexto	Integración con el contexto	Integración con el contexto
	Nodo o núcleo de una comunidad	Nodo o núcleo de una comunidad	Nodo o núcleo de una comunidad	Nodo o núcleo de una comunidad	Nodo o núcleo de una comunidad
	El proyecto Genera actividades al interior y exterior	El proyecto Genera actividades al interior y exterior	El proyecto Genera actividades al interior y exterior	El proyecto Genera actividades al interior y exterior	El proyecto Genera actividades al interior y exterior
ESPACIO EXTERIOR	Creación de un Espacio Público	Creación de un Espacio Público	Creación de un Espacio Público	Creación de un Espacio Público	Creación de un Espacio Público
	Ofrecen áreas libres a la comunidad	Ofrecen áreas libres a la comunidad	Ofrecen áreas libres a la comunidad	Ofrecen áreas libres a la comunidad	Ofrecen áreas libres a la comunidad

Tabla 5: Comparativo de referentes y conclusión para proyecto

Fuente: Elaboración Propia: Elaboración Propia



2.2. Bases teóricas

2.2.1. Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social

Las bibliotecas públicas constituyen escenarios para el acceso a la información y la búsqueda del conocimiento. Sin embargo, en la medida en que las condiciones del entorno han ido cambiando y emergen otras alternativas para acceder a estos contenidos estos agentes han sentido la necesidad de replantear su papel dentro de la sociedad. Es por ello que actualmente se enfatiza en el papel que desempeñan las bibliotecas como centros culturales, que proporcionan herramientas propias para interpretar de manera autónoma el entorno social y permiten el acceso a diferentes servicios institucionales, y además de ello, la satisfacción de ciertas necesidades como la socialización, la participación ciudadana y el intercambio cultural.

Según (Arranz 2007), históricamente las bibliotecas públicas han servido en gran medida como estrategias, dentro de las políticas orientadas para disminuir la desigualdad cultural, lo que indica que, de alguna manera, sirven de apoyo para posibilitar una sociedad más inclusiva e igualitaria, desde el acceso público y gratuito a la información y la cultura.

2.2.2. Las bibliotecas públicas como motor de cambio cultural y urbano en la ciudad de Medellín

La ciudad de Medellín se encuentra dentro del conjunto de ciudades de América Latina que presentan una estructura bibliotecaria con altos estándares que brinden servicios de calidad. Esta ciudad funciona como un núcleo el cual recoge impactos generados por la dinámica urbanística, educativo cultural y ambientales de este conjunto.

De acuerdo a (Medellín, 2004) El sistema de bibliotecas públicas de Medellín (SBPM) es un grupo de bibliotecas públicas de esta ciudad y otras entidades de información que se encuentra estructuradas con la finalidad de funcionar como centro de desarrollo cultural y educativo, con la finalidad de hacer a Medellín una ciudad incluyente e intercultural.



2.2.3. Arquitectura, biofilia y biblioteca. Las bibliotecas como edificios vivos y para la vida

Para (López 2021) Como los jardines, las bibliotecas no son espacios concluidos, son espacios siempre dispuestos para fertilizar procesos de vida: son sitios de siembra, de escucha, de intercambio de energía. Son, a fin de cuentas, lugares donde germinar labor: laboratorios.

Una arquitectura bibliotecaria biofílica reconocería la interdependencia de los usuarios y crearía espacios para los múltiples y distintos ecosistemas; su diseño enfatizaría el amor a la vida a través de la escucha y conversaciones para construir infinidad de redes. Un jardín biblioteca que actualice los nuevos descubrimientos de la ciencia: que la naturaleza es interdisciplinar y colaborativa, que la naturaleza estudia, investiga, reflexiona, inventa y constantemente diseña nuevas relaciones.

2.2.4. La Biblioteca Pública, una estrategia para la disminución de la desigualdad cultural y educativa.

Según (Arranz 2007) Las bibliotecas públicas han demostrado que son centros estratégicos para aplicar las políticas de disminución de las desigualdades educativo culturales. El acceso público y gratuito a las fuentes de información y a la cultura hace de éstas un elemento clave en la lucha por la cohesión social que deben desarrollar las administraciones públicas en los diferentes terrenos planteados anteriormente.

Para (Ávila 2017) En los temas relacionados con la superación de la fractura digital, facilitando conectividad y acceso gratuito a las TIC, ofreciendo programas de alfabetización informacional que proporcionen las habilidades necesarias para desenvolverse con normalidad en estos medios a todos aquellos colectivos que lo requieran.

Según (Ávila 2017) En la integración normalizada de los inmigrantes, entendidos como nuevos ciudadanos, utilizando el llamado modelo intercultural como forma de acogida: el respeto por la diversidad y la relación entre las diferentes culturas como fórmula más justa, igualitaria y también enriquecedora. La riqueza y variedad de los fondos de las bibliotecas son elementos clave: se tienen que incorporar a los fondos, de forma habitual, documentos en las lenguas de las diferentes culturas existentes en las ciudades y programar



actividades de difusión cultural y de la lectura que promuevan esa interculturalidad, y no caer en manifestaciones meramente folklóricas.

Atendiendo a los colectivos con riesgo de exclusión, teniendo en cuenta sus características y necesidades particulares: jóvenes, gente mayor, niños en situaciones de riesgo de analfabetismo, inmigrantes, etc. Para abordar esta nueva situación con garantías, hace tiempo que las bibliotecas han abierto un proceso de redefinición, tanto de su misión como de su funcionamiento y por tanto también de como relacionarse con sus públicos. Las características definitorias de estas nuevas formas de acercamiento son las siguientes:

- Profundizar en el funcionamiento en red.
- Definir cuáles son los servicios comunes.
- Fomentar actitudes activas del público en el uso y el funcionamiento de la biblioteca.
- Hacer que la biblioteca sea un equipamiento intensamente relacionado con su entorno, con las puertas abiertas a las dinámicas y acciones que esta genere.
- Potenciar la dimensión educativa de la biblioteca como un espacio generador de procesos democratizadores de la cultura y como espacio de encuentro y socializador de las prácticas individuales de acción y consumo cultural.

Según (Arranz 2007) Convertir la biblioteca en un espacio dinámico y abierto a la creación con una oferta diversificada y de calidad que posibilite la participación de los públicos usuarios y de los diferentes agentes culturales del territorio. En conclusión, posicionándose en el núcleo de las dinámicas culturales de los territorios, haciéndose un lugar propio como centros educativo culturales de proximidad, alejándose de un modelo de simple equipamiento dirigido a estudiantes y estudiosos y poco vinculado a su entorno, para convertirlo en un referente vivo y dinámico de la vida cultural y del impulso educativo de los territorios.



2.3. Marco Normativo

2.3.1. Normas

➤ Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Norma A.090 Servicios comunales

Artículo 6.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

Artículo 7.- El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes. Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 m² deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa.

Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros.

Artículo 8.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.

Artículo 9.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial. El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

Artículo 10.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130 “Requisitos de seguridad”.

Norma A.010 Condiciones generales de diseño

Artículo 21.- Las dimensiones, área y volumen, de los ambientes de las edificaciones deben ser las necesarias para:

- a) Realizar las funciones para las que son destinados.
- b) Albergar al número de personas propuesto para realizar dichas funciones. c) Tener el volumen de aire requerido por ocupante y garantizar su renovación natural o artificial.
- d) Permitir la circulación de las personas, así como su evacuación en casos de emergencia.



e) Distribuir el mobiliario o equipamiento previsto.

f) Contar con iluminación suficiente.

Artículo 24.- Las vigas y dinteles, deberán estar a una altura mínima de 2,10 m sobre el piso terminado.

Artículo 37.- El número de aparatos y servicios sanitarios para las edificaciones, están establecidos en las normas específicas según cada uso.

Artículo 38.- El número y características de los servicios sanitarios para discapacitados están establecidos en la Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

Artículo 39.- Los servicios sanitarios de las edificaciones deberán cumplir con los siguientes requisitos:

a) La distancia máxima de recorrido para acceder a un servicio sanitario será de 50 m.

b) Los materiales de acabado de los ambientes para servicios sanitarios serán antideslizantes en pisos e impermeables en paredes, y de superficie lavable. c) Todos los ambientes donde se instalen servicios sanitarios deberán contar con sumideros, para evacuar el agua de una posible inundación.

d) Los aparatos sanitarios deberán ser de bajo consumo de agua.

e) Los sistemas de control de paso del agua, en servicios sanitarios de uso público, deberán ser de cierre automático o de válvula fluxométrica.

f) Debe evitarse el registro visual del interior de los ambientes con servicios sanitarios de uso público.

g) Las puertas de los ambientes con servicios sanitarios de uso público deberán contar con un sistema de cierre automático.

Artículo 53.- Los ambientes que en su condición de funcionamiento normal no tengan ventilación directa hacia el exterior, deberán contar con un sistema mecánico de renovación de aire.

Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad



Artículo 3.- Para los efectos de la presente Norma se entiende por: Persona con discapacidad:

Aquella que, temporal o permanentemente, tiene una o más deficiencias de alguna de sus funciones físicas, mentales o sensoriales que implique la disminución o ausencia de la capacidad de realizar una actividad dentro de formas o márgenes considerados normales.

Persona Adulto Mayor: De acuerdo al artículo 2 de la Ley N 28803 de las Personas adultas mayores. Se entiende por Personas Adultas Mayores a todas aquellas que tengan 60 o más años de edad.

Accesibilidad: La condición de acceso que presta la infraestructura urbanística y edificatoria para facilitar la movilidad y el desplazamiento autónomo de las personas, en condiciones de seguridad.

Ruta accesible: Ruta libre de barreras arquitectónicas que conectan los elementos y ambientes públicos accesibles dentro de una edificación. Barreras arquitectónicas: Son aquellos impedimentos, trabas u obstáculos físicos que limitan o impiden la libertad de movimiento de personas con discapacidad.

Señalización: Sistema de avisos que permite identificar los elementos y ambientes públicos accesibles dentro de una edificación, para orientación de los usuarios.

Señales de acceso: Símbolos convencionales utilizados para señalar la accesibilidad a edificaciones y ambientes.

Servicios de atención al público: Actividades en las que se brinde un servicio que pueda ser solicitado libremente por cualquier persona. Son servicios de atención al público, los servicios de salud, educativos, recreacionales, judiciales, de los gobiernos central, regional y local, de seguridad ciudadana, financieros, y de transporte.

Artículo 6.- En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:

a) El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa.



b) El ingreso principal será accesible, entendiéndose como tal al utilizado por el público en general. En las edificaciones existentes cuyas instalaciones se adapten a la presente Norma, por lo menos uno de sus ingresos deberá ser accesible.

c) Los pasadizos de ancho menor a 1.50 m. deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50 m. x 1.50 m., cada 25 m. En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro.

Artículo 7. - Todas las edificaciones de uso público o privadas de uso público, deberán ser accesibles en todos sus niveles para personas con discapacidad.

Artículo 8.- Las dimensiones y características de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente:

a) El ancho mínimo de las puertas será de 1.20m para las principales y de 90cm para las interiores. En las puertas de dos hojas, una de ellas tendrá un ancho mínimo de 90cm.

b) De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.

c) El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20m.

Norma TH.040 Habilitaciones para uso especial

Artículo 3.- Las habilitaciones para Usos Especiales no están obligadas a entregar Aportes de Habilitación Urbana, puesto que por sus características constituyen parte del equipamiento urbano de la ciudad.

Artículo 4.- Las habilitaciones para Usos Especiales que colindan y proporcionan servicios a los sectores residenciales de la ciudad constituyen habilitaciones convencionales.

➤ **Reglamento de los Servicios Bibliotecarios de la Gran Biblioteca Pública de Lima y Estaciones Publicas (RJ N°000156-2020-BNP)**

Artículo 8.- Gratuidad del acceso

Los servicios bibliotecarios ofrecidos en la GBPL y las EBP son gratuitos. Pueden acceder a estos servicios todas las personas en igualdad de condiciones, sin distinción de procedenci



a (cultural o étnica), nacionalidad, edad, género, religión, idioma (o dialecto), discapacidad, condición económica, social y laboral y de cualquier grado de instrucción.

Artículo 9.- Requisitos para el acceso

Para acceder a los servicios de la GBPL y las EBP los/as usuarios/as deben presentar en el caso de ciudadanos/as peruanos/as su DNI; y en el caso de ciudadanos/as extranjeros/as deben presentar su Carné de Extranjería, Pasaporte u otro documento de identidad.

De los servicios bibliotecarios y de las salas

Artículo 11.- Catálogo público en línea (OPAC)

Consulta directa por medio de computadoras en red al Catálogo Público en Línea u OPAC, el cual reúne los registros bibliográficos de las publicaciones existentes en la BNP, la GBPL y en las EBP. También se puede acceder a este servicio a través de la página web de la BNP.

Artículo 12.- Servicio de referencia y consulta

Se orienta a los/as usuarios/as en su búsqueda de acceso a la información sobre cualquier área del conocimiento humano, haciendo uso de diferentes soportes.

Los servicios de consulta en línea que se brindan respecto a la GBPL son los siguientes:

- a. Consulta electrónica: Se brinda atención personalizada por correo electrónico, previo registro en el formulario de la página web de consultas de información según los temas, autores, títulos y servicios bibliotecarios disponibles en cada sala.
- b. Recursos digitales colaborativos: Se pone a disposición una serie de recursos de información digital de acceso abierto en Internet a fin de completar las necesidades de información.
- c. Chatea con BNPBOT: Se absuelve consultas sobre las salas y servicios de la GBPL en tiempo real, los trescientos sesenta y cinco (365) días del año, las veinticuatro (24) horas del día.

Artículo 13.- Salas de lectura disciplinares

Se pone a disposición de los/as usuarios/as el material bibliográfico documental de diversas áreas del conocimiento para la consulta y lectura; material que se encuentra organizado en salas de distintas disciplinas temáticas tales como ciencias y tecnología, ciencias sociales, y arte, literatura, historia y geografía. Se brindan bajo la modalidad de estantería abierta o en



sala con estantería cerrada, contando para ello con la orientación y asesoría de los/as referencistas.

Todas las salas cuentan con el servicio de Wi Fi, lo cual facilita a los/as usuarios/as la búsqueda de información con sus propios equipos.

Artículo 14.- Servicio de hemeroteca y publicaciones oficiales

Se pone a disposición de los/as usuarios/as diarios y revistas especializadas a partir del año 2016 a la fecha, así como también, publicaciones editadas por instituciones del Estado y por organismos internacionales.

Artículo 15.- Servicio de préstamo a domicilio

Servicio que se ofrece en la GBPL y en las EBP a los/as usuarios/as previamente registrados/as, según lo establecido en los documentos internos vigentes como protocolos, entre otros.

Artículo 16.- Sala de estudio

Sala acondicionada, que cuenta con el servicio de Wi Fi, donde los/as usuarios/as pueden estudiar haciendo uso y consulta de sus propios materiales.

Artículo 17.- Sala de mediateca

Se pone a disposición de los/as usuarios/as equipos informáticos con acceso a Internet por un máximo de dos (2) horas; además, diversas colecciones en otros formatos. Para el acceso al servicio en esta sala se dispone de normas internas específicas, sobre las cuales brindan orientación los/as referencistas.

Artículo 18.- Sala para personas con discapacidad visual

Sala que posee recursos especializados para el acceso a la información y al conocimiento de personas invidentes y de baja visión, a través del servicio de lectura de documentos en Sistema Braille, audio libros, grabaciones, servicio de escáner, acceso a documentos digitales, Internet y redes sociales.

Artículo 19.- Sala infantil

Sala con servicios orientados a niños/as entre dos (2) a once (11) años. Cuenta con recursos de información organizados de tal manera que permitan a los/as niños/as acercarse a la lectura desde temprana edad. Además, cuenta con una ludoteca, espacio que favorece y facilita en el/la niño/a el desarrollo de sus habilidades y permite que adquiera conocimiento y el hábito de la lectura de forma natural y placentera.

Artículo 20.- Sala escolar y juvenil



Se pone a disposición de los/as usuarios/as una sala exclusiva para un público en edad escolar, adolescentes y jóvenes. En ella se encuentran textos escolares, libros preuniversitarios, textos de apoyo al docente y libros de cultura general; además, se ofrece el acceso a literatura juvenil y de ficción a través de múltiples formatos informativos como libros, novelas gráficas, historietas, material digital en línea y juegos de mesa. Asimismo, se brinda acceso a una red de computadoras con conexión a Internet para fines educativos y recreativos.

Artículo 21.- Sala de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

Se pone a disposición de los/as usuarios/as una sala que permite acceder a estaciones de trabajo, cada una con una computadora que cuenta con conexión a Internet, para realizar actividades de capacitación y desarrollo (aprendizaje) de competencias (habilidades) computacionales, enmarcadas en la sociedad de la información y del conocimiento. El uso de los equipos se realiza con la orientación y atención personalizada de los/as referencistas.

Artículo 22.- Servicio de visitas guiadas

Circuito turístico gratuito por los principales ambientes de la GBPL asociados a los diferentes servicios que se brinda.

Artículo 24.- Derechos de los/as usuarios/as

- Ser atendidos/as diligentemente por el personal en los horarios establecidos.
- Acceder a todos los servicios y actividades de la GBPL y las EBP.
- Recibir asesoría y orientación sobre los servicios de la GBPL y las EBP.
- Formular sugerencias, comentarios, quejas y/o reclamos relacionados con la prestación de servicios en la GBPL y las EBP, de forma escrita y/o verbal, a través de los diferentes medios que se dispone.

Artículo 25.- Deberes de los/as usuarios/as

- Conocer y cumplir lo establecido en el presente Reglamento.
- Velar por el cuidado de sus pertenencias.
- Asistir a la charla de “Formación de Usuarios” de acuerdo a la programación establecida.
- Cumplir los procedimientos y metodología de atención de los servicios.
- Mantener el respeto y las buenas relaciones con los/as demás usuarios/as, los/as referencistas y personal encargado.
- Conservar, tratar y utilizar adecuadamente el material bibliográfico documental, velando



por no afectar su integridad y evitar su deterioro.

- Realizar cualquier tipo de consulta a el/la referencista o personal encargado, según sea el caso, guardando las normas de conducta y respetando la lectura o consulta de los/as demás usuarios/as.
- Hacer buen uso de los servicios higiénicos.
- Hacer buen uso del mobiliario y equipamiento existente, evitando acciones que causen su deterioro o daño.
- Acatar las disposiciones de seguridad que establezca la GBPL y las EBP, en casos de emergencia.
 - **Decreto Legislativo N° 1287, Decreto Legislativo que modifica la ley N° 29090, ley de regulación de habilitaciones urbanas y de edificaciones.**

Artículo 10.- Modalidades de aprobación

Para la obtención de las licencias de habilitación urbana o de edificación, existen cuatro (4) modalidades:

Modalidad A: Aprobación automática con firma de profesionales

Para obtener las licencias reguladas por la presente Ley mediante esta modalidad, se requiere la presentación ante la municipalidad competente de los requisitos establecidos en la presente Ley y los demás que establezca el Reglamento. El cargo de ingreso constituye la licencia, previo pago del derecho correspondiente, y a partir de este momento se pueden iniciar las obras.

h. Las habilitaciones urbanas y las edificaciones necesarias para el desarrollo de proyectos de inversión pública, de asociación público - privada o de concesión privada que se realicen, para la prestación de servicios públicos esenciales o para la ejecución de infraestructura pública.

- **Resolución Jefatural, Estándares para Bibliotecas Públicas Municipales (N° 027-2019-BNP)**

A. La Biblioteca Nacional del Perú (BNP), ente rector del Sistema Nacional de Bibliotecas, se encuentra comprometida con la emisión continua de normas técnicas que



buscan definir e implementar estándares de calidad más altos e indicadores para su medición.

B. Potenciar mejoras sustantivas en las Bibliotecas Públicas Municipales y promover la creación de nuevas sedes, a través de los Gobiernos Locales, son prioridades en la actual gestión, ya que, según el INEI, el 2014 se contaba con 981 Bibliotecas Públicas Municipales a nivel nacional, y en la actualidad se han reducido a 477.

➤ **Reglamento de los Servicios Bibliotecarios de la Gran Biblioteca Pública de Lima y Bibliotecas Públicas Periféricas (RDN N°180-2015-BNP)**

Artículo 34° Centro de animación sociocultural

La Gran Biblioteca Pública de Lima y las bibliotecas públicas periféricas son centros de animación sociocultural donde se desarrollan actividades orientadas a fomentar la cultura, el hábito de lectura y la recreación, con la participación del público en general, a través de la realización de cursos, talleres, conferencias, exposiciones, la hora del cuento, actividades para niños, proyección de videos dentro las políticas públicas de inclusión social, construcción de la ciudadanía y de derechos humanos. Las mismas que son programadas y ejecutadas en forma permanente y continua por las Direcciones Ejecutivas correspondientes.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA PROYECTUAL

3.1. Enfoque metodológico

La metodología empleada es de tipo proyectual donde estarán presentes procesos analíticos y de síntesis. Es así que primero se realizará un análisis entorno a la problemática y componentes del proyecto de investigación. Seguidamente se pasará a recopilar la información necesaria para sintetizarla y procesarla hasta lograr la propuesta arquitectónica integral en respuesta al problema planteado en el proyecto de investigación. El proceso del mismo irá fortaleciendo simultáneamente en su desarrollo la información previa, con el propósito de garantizar la respuesta al objetivo general y los objetivos específicos del



proyecto arquitectónico. La metodología a usar presenta una estructura que contiene los siguientes puntos:

3.2. Técnicas de recolección de la información

Se realizó visitas al lugar, tomando fotos y haciendo el respectivo levantamiento del terreno. Además, se hizo revisión bibliográfica correspondientes a libros, revistas y tesis; de esta manera se desarrolló una buena recopilación de datos para la investigación. Esta técnica se realizará en 4 fases:

a. Primera fase: Estudio de la situación actual y problemática del distrito de San Sebastián, Sector Av. Costanera, APV Munay y el radio de influencia.

b. Segunda fase: Información de referentes sobre Biblioparques, Parques bibliotecas o bibliotecas públicas mediante sitios web, para obtener información cualitativa y cuantitativa.

c. Tercera fase: Análisis contextual del lugar, proyección de cómo será el emplazamiento del proyecto, información clasificada recopilada de la municipalidad distrital de San Sebastián.

d. Cuarta fase: Se concluirá con una sólida base gracias a la información de las fases anteriores.

3.3. Técnicas de procesamiento de la información

En esta etapa se encuentra el estudio referente al tema, la comprensión, la interpretación y por último la evaluación registrada correspondiente a la etapa de recolección de información.

3.4. Propuesta

La última etapa de la estructura metodológica comprende la propuesta con la culminación del diseño arquitectónico y la realización del anteproyecto el cual se realizará a nivel de planos arquitectónicos (plantas, secciones, elevaciones, isometrías, vistas 3D), posteriormente el anteproyecto estará expedito si se diera el caso a convertirse en proyecto.



3.5. Esquema Metodológico

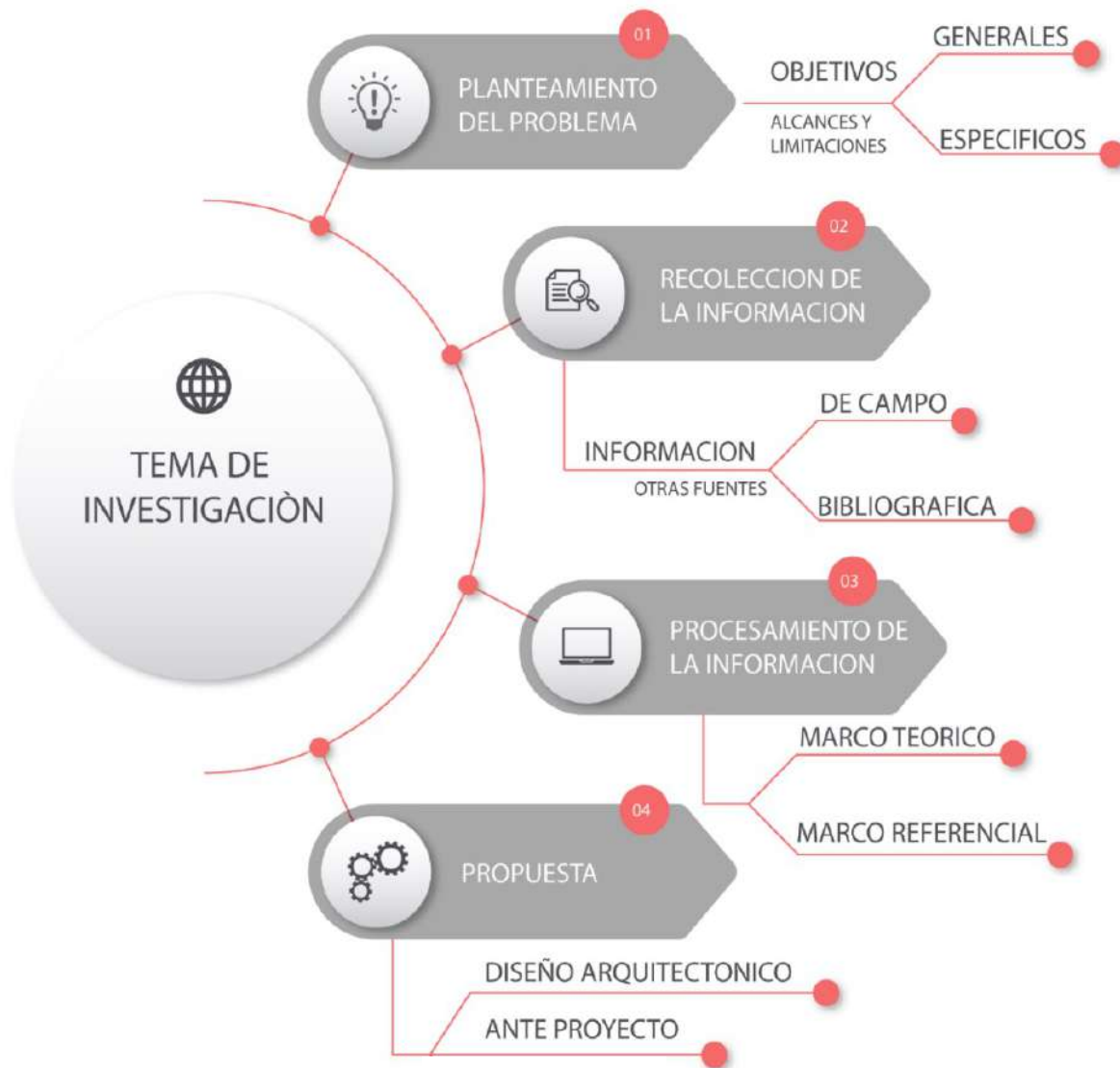


Figura 46: Esquema Metodológico

Fuente: Elaboración Propia. Edición: Elaboración Propia



CAPITULO IV

4. PROPUESTA O PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

4.1. Generalidades

4.1.1 Memoria Descriptiva

Proyecto: Biblioparque Munay como impulsor cultural y educativo en el sector Av. Costanera APV. Munay del distrito de San Sebastián Cusco.

4.2. Análisis del distrito

4.2.1 Localización y Población

El distrito de San Sebastián se localiza en el departamento y provincia del Cusco. Sus Límites y colindancias territoriales están comprendidas de la siguiente manera: Por el norte con la provincia de Calca. Por el este con el distrito de San Jerónimo. Por el sur con la provincia de Paruro. Por el oeste con el distrito de Santiago, el distrito de Wanchaq y el distrito de Cusco. En lo territorial el distrito de San Sebastián tiene una extensión de 89,44 kilómetros cuadrados y su altitud está comprendida en 3,295 metros sobre el nivel del mar. *(Ver Anexo 01).*

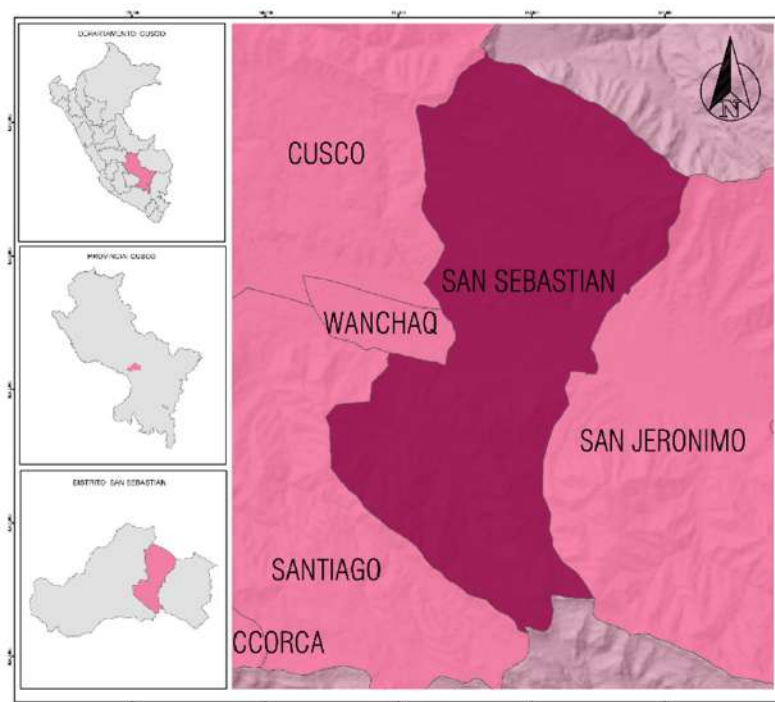


Figura 47: Mapa de ubicación Distrito de San Sebastián
Fuente: Elaboración Propia. Edición: Elaboración Propia



En el ámbito poblacional el Distrito San Sebastián ha tenido un crecimiento vertiginoso las últimas décadas, teniendo una explosión demográfica y llegando a los 75 mil habitantes según el censo del (INEI 2017), representando un 90 % la población urbana (60.000 habitantes) y un 10% la población del sector rural (15.000 habitantes). La principal razón de este fenómeno poblacional es producto de la constante migración al Valle del Cusco, generando que la expansión urbana se extienda hacia las zonas rurales que antiguamente eran destinadas a actividades agrícolas y ganaderas.

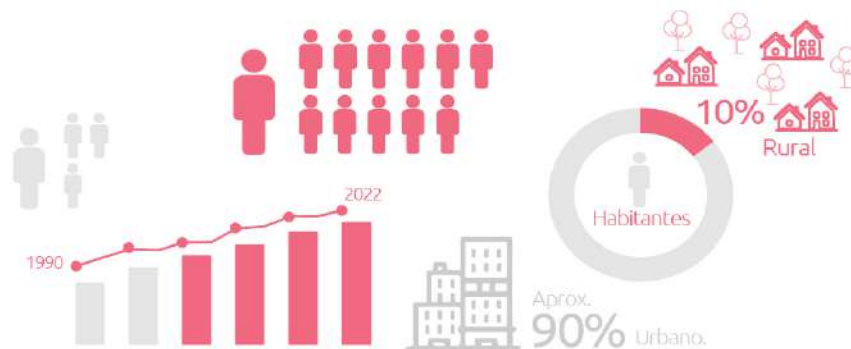


Figura 48: Esquema de crecimiento urbano Distrito de San Sebastián
Fuente: Elaboración Propia. Edición: Elaboración Propia

4.2.2 Síntesis Geográfica

El distrito geográficamente hablando se encuentra a 13° 31' 49" Latitud Sur y 71° 56' 14" Longitud Oeste. En el aspecto topográfico presenta, llanuras, quebradas, montañas, depresiones y afloramientos rocosos. Entre las montañas más importantes están el Huanacauri, el Picol, Bandorani, Cheqollo, Machu Tauqaray y Huayna Tauqaray.

Al respecto la Municipalidad de San Sebastián (2017) indica:

El río Huatanay discurre por el fondo del valle en una orientación de oeste a este, y sus afluentes son: el río Cachimayo por la margen izquierda que se origina en las cercanías de Yuncaypata, formando las quebradas de Kallachaca y Cebollawayqo, el río Tenería que se origina en la quebrada de Miskiuno y forma el valle de Pumamarca y Ticapata, además existen riachuelos como el Allinunu (canalizado) y Ttankarpata que se origina en el cerro Cheqollo. En la parte central del valle se encuentra una llanura por donde se encuentra drenado el Huatanay, aquí se ubica el Aeropuerto Internacional Velasco Astete. (“Recuperado en fecha 30/06/2022 de <https://www.munisansebastian.gob.pe>”).

4.3. Estudio Urbano

4.3.1 Uso de suelos y Zonificación

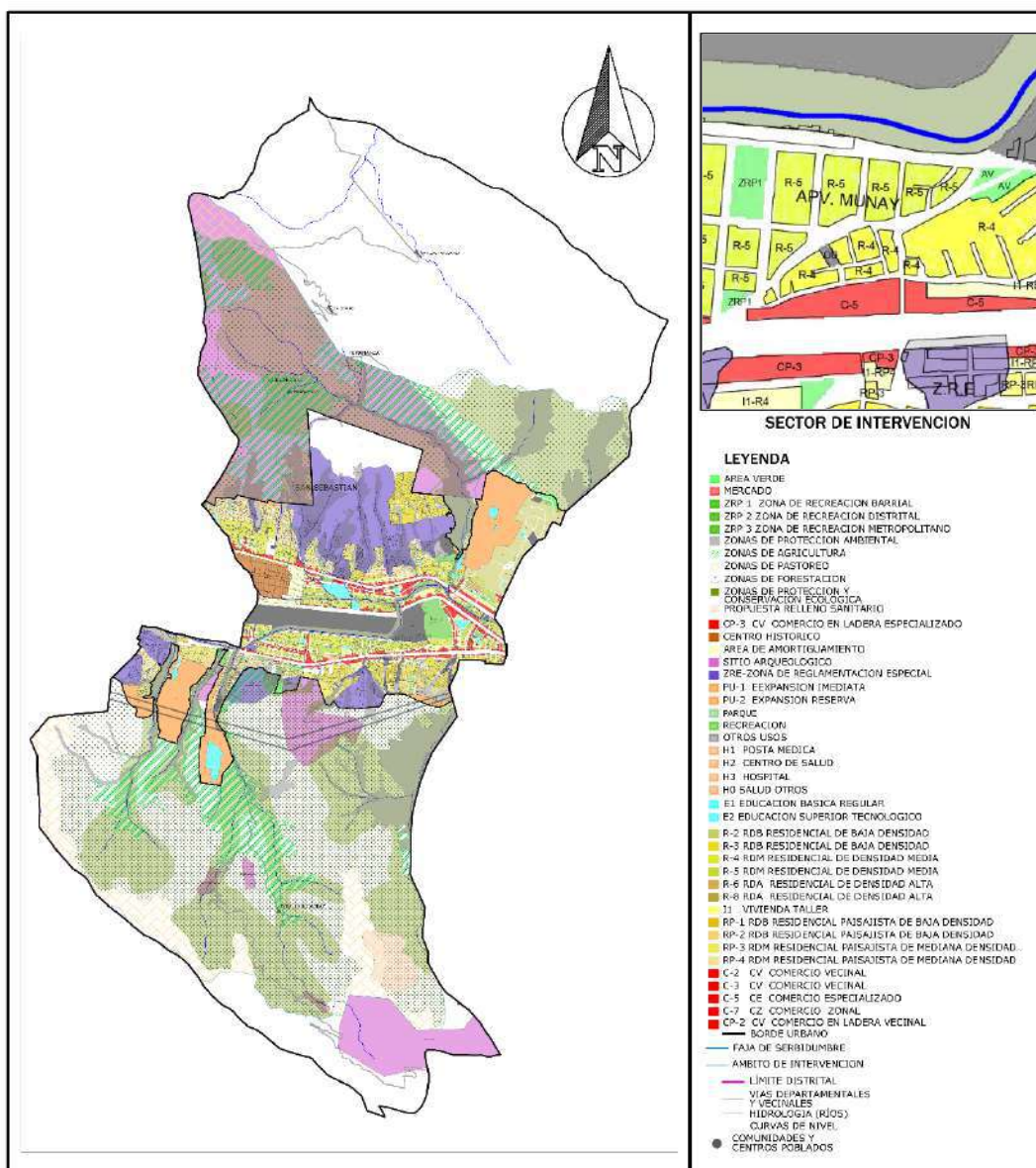


Figura 49: Uso de suelo y Zonificación distrito de San Sebastián
Fuente: Municipalidad Provincial del Cusco, 2013. Edición: Elaboración Propia

Tomando en cuenta que $\frac{3}{4}$ partes del distrito se encuentran en el sector rural, se puede apreciar en la figura 50, que en la parte urbana del distrito de San Sebastián el indicador de uso de suelo con mayor vocación es el uso de suelo de residencial de densidad media, residencial paisajista de densidad media, seguidas por zonas de expansión inmediata, zonas de expansión de reserva, zonas de reglamentación especial, comercio especializado y comercio vecinal.

4.3.2 Equipamiento Urbano

En la figura 50 se puede apreciar que el distrito de San Sebastián cuenta en su mayoría con equipamiento destinado a instituciones educativas de tipo E-1 (Educación básica) y E-2 (Educación alternativa). De igual manera cuenta con otros tipos de equipamiento como salud, mercado y recreación, siendo este último del que más adolece el distrito. El sector materia de investigación evidencia la necesidad de equipamiento que fortalezca la cultura tanto en el sector como en todo el distrito.

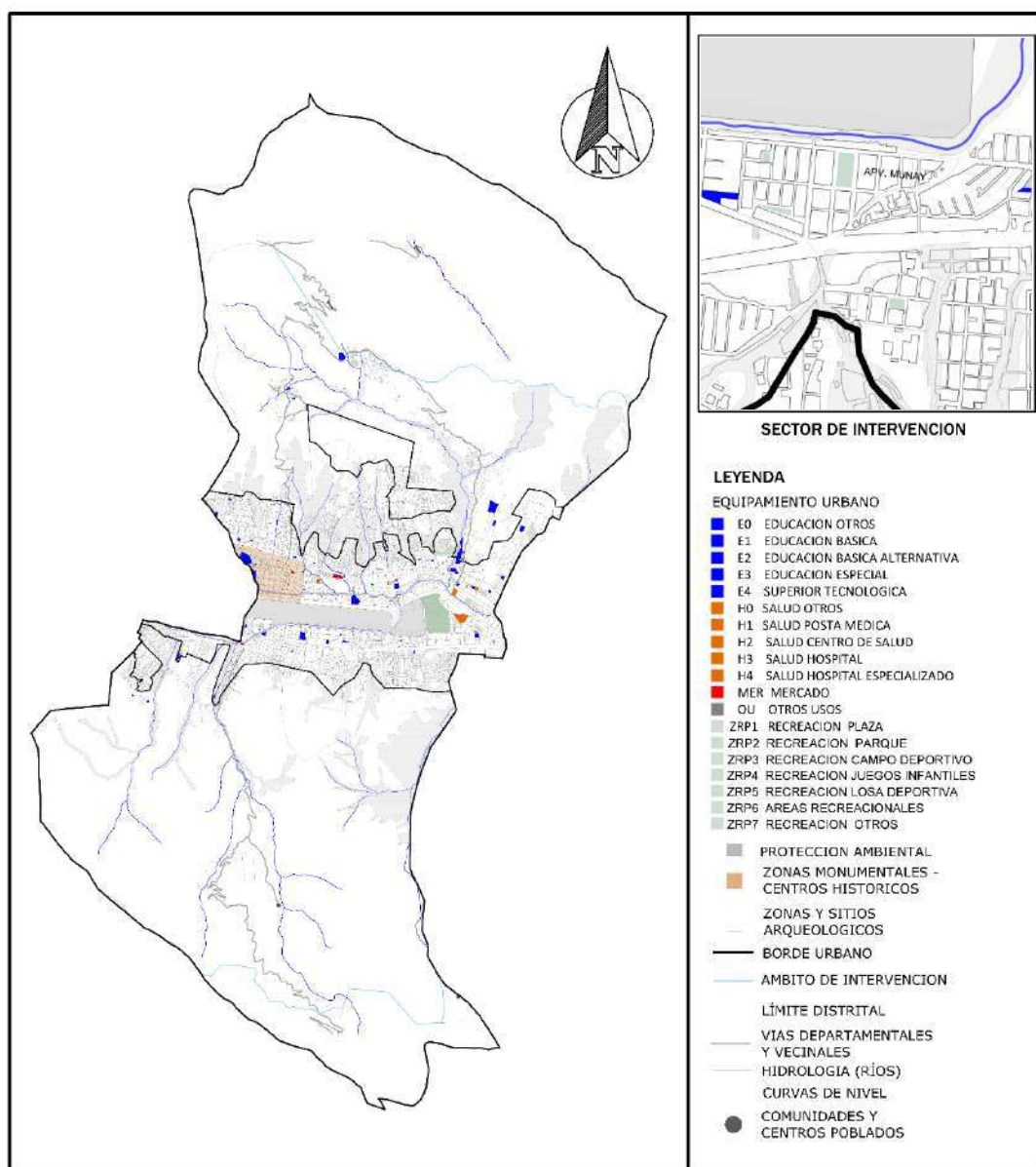


Figura 50: Uso de suelo y Zonificación distrito de San Sebastián
Fuente: Municipalidad Provincial del Cusco, 2013. Edición: Elaboración Propia

4.3.3 Sistema vial

En cuanto a vialidad los ejes viales que comunican el distrito de San Sebastián son la Av. De la Cultura, un tramo de Vía Expresa, Av. Costanera, Av. Manantiales, un tramo de la Vía de Evitamiento, Av. Fernando Tupac Amaru, Calle Diego Tupac Amaru. El distrito de San Sebastián por su ubicación central en referencia al Cusco metropolitano, mantiene conectividad directa con distritos como Wanchaq, San Jerónimo, Santiago y Cusco.

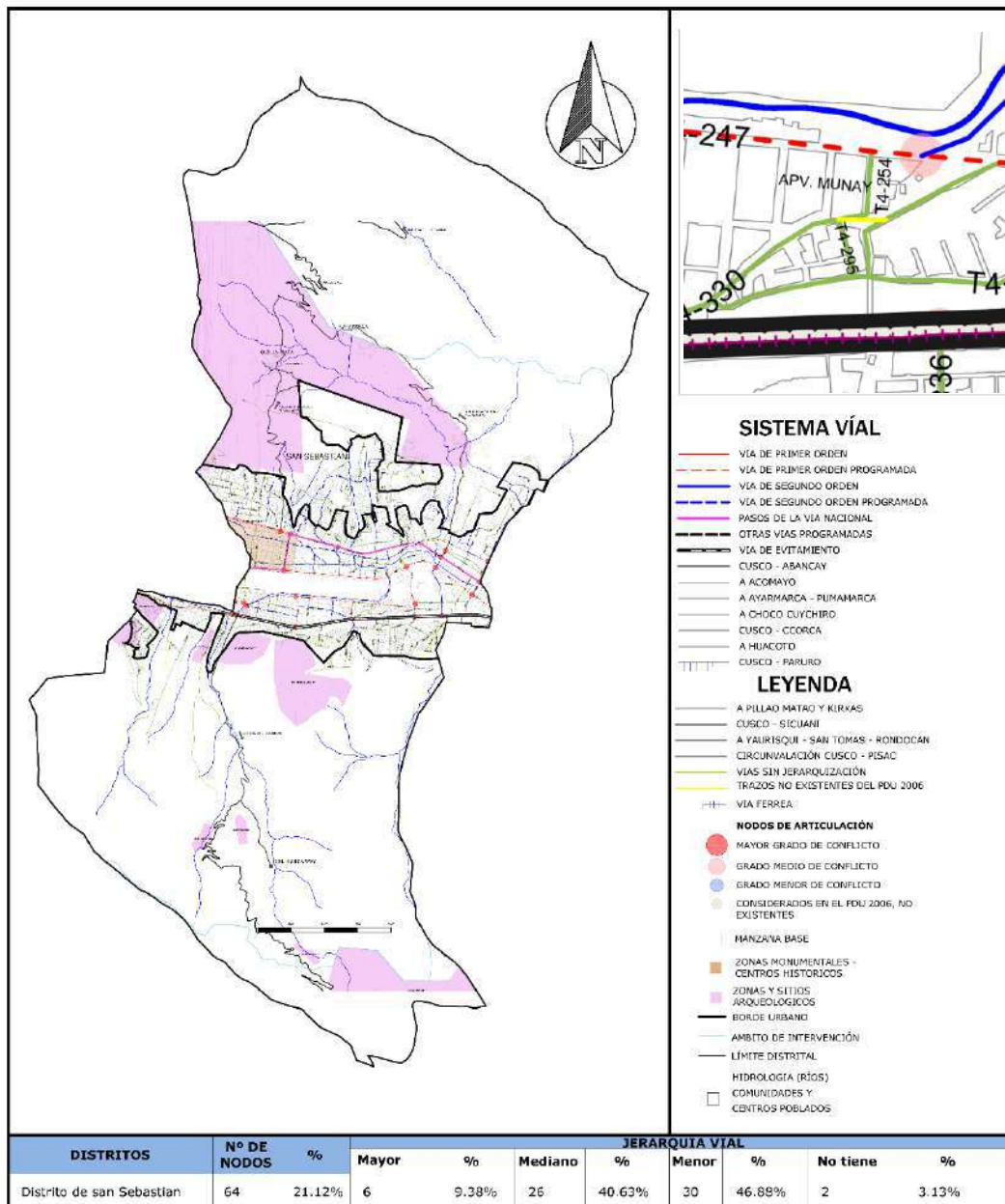


Figura 51: Sistema Vial y Nodos de Articulación distrito de San Sebastián
Fuente: Municipalidad Provincial del Cusco, 2013. Edición: Elaboración Propia

4.3.4 Bibliotecas o equipamiento cultural en el distrito de San Sebastián

El distrito de San Sebastián dispone de una pequeña biblioteca pública, la cual se encuentra dentro de las instalaciones de la municipalidad distrital de San Sebastián, en la figura 52 se puede apreciar el radio de influencia de dicha biblioteca municipal, dejando en evidencia el desabastecimiento de equipamiento relacionado a actividades culturales.

- Biblioteca Municipal de San Sebastián Cusco, Área total 50 m²

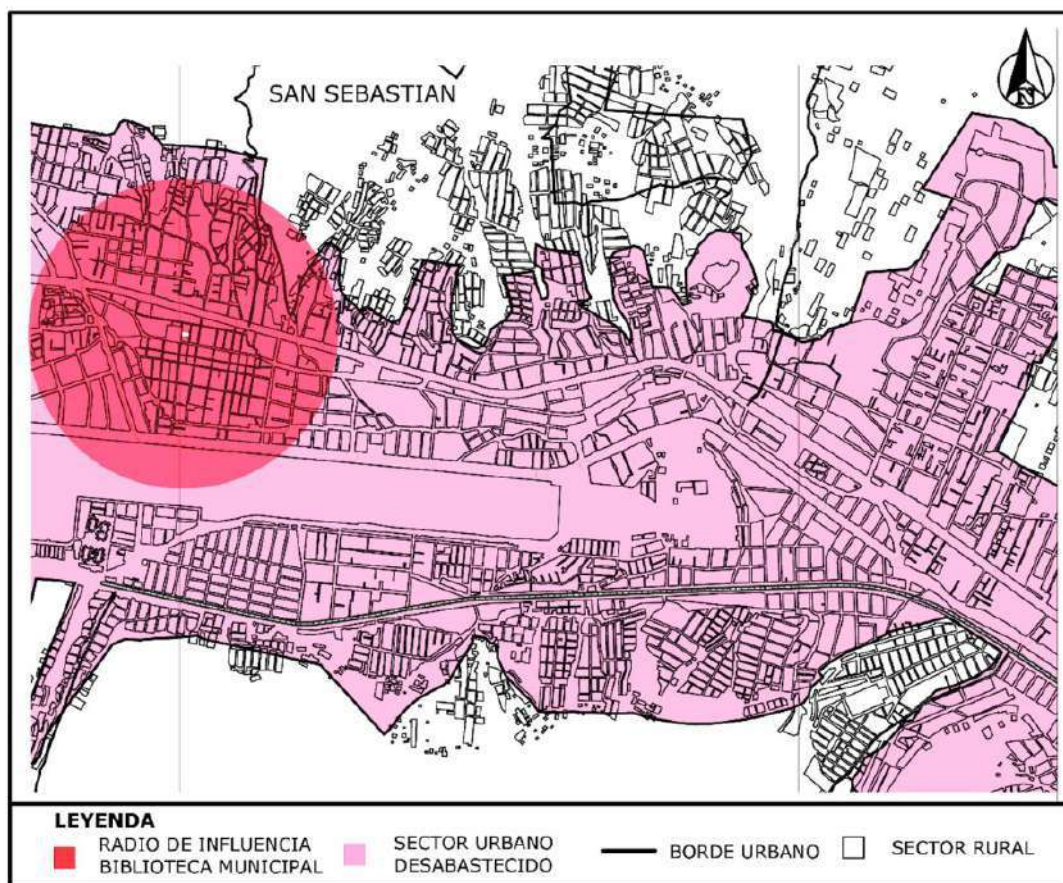


Figura 52: Bibliotecas o equipamiento cultural en el distrito de San Sebastián
Fuente: Municipalidad Provincial del Cusco, 2013. Edición: Elaboración Propia

4.4. Estudio Ambiental

Es imprescindible conocer los factores ambientales del distrito para así tenerlos en cuenta a la hora de diseñar, este estudio general del distrito es un diagnóstico del componente ambiental que posteriormente más específicamente en el lugar de intervención se considerará en las decisiones relacionadas a la toma de partido, sistema estructural, niveles edificatorios y mobiliario propuesto en el proyecto.

4.4.1. Peligros por remoción en masa

El distrito de San Sebastián se encuentra en una zona en la que predomina el peligro alto por remoción en masa, seguido del peligro medio y el bajo. Las zonas con mayor peligro son las quebradas que se pueden apreciar en color rojo en la imagen 53.

El área de intervención se encuentra en un sector intermedio del distrito en la que predomina la categoría de peligro medio por remoción en masa, siendo un sector aceptable para desarrollar el proyecto de investigación.

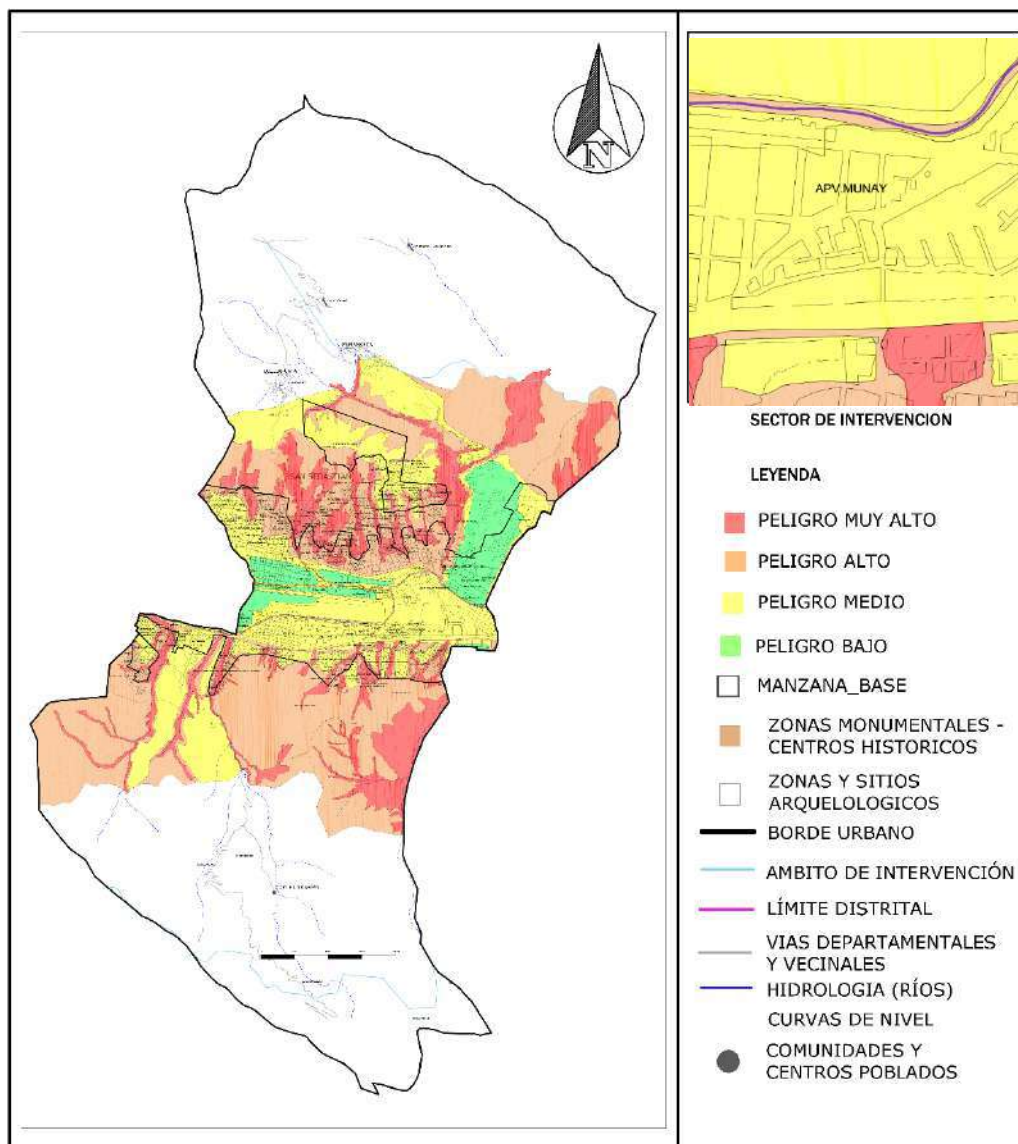


Figura 53: Peligros por remoción en masa distrito de San Sebastián
Fuente: Municipalidad Provincial del Cusco, 2013. Edición: Elaboración Propia

4.4.2. Puntos Críticos de calidad de aire, ruido, impactos visuales y radiaciones no Ionizantes

Se puede apreciar que en el distrito de San Sebastián existen puntos críticos en cuanto a la calidad de aire, ruido, impactos visuales y radiaciones no ionizantes que pueden llegar a ser nocivos. Como se puede ver en la imagen 54 los niveles varían entre valores menores sin perjuicio para la salud, valores menores que ponen en riesgo la salud y valores mayores que son perjudiciales para la salud. El área de intervención se encuentra en un sector alejado de estos puntos críticos del distrito, estando óptimo para el desarrollo del proyecto de investigación.

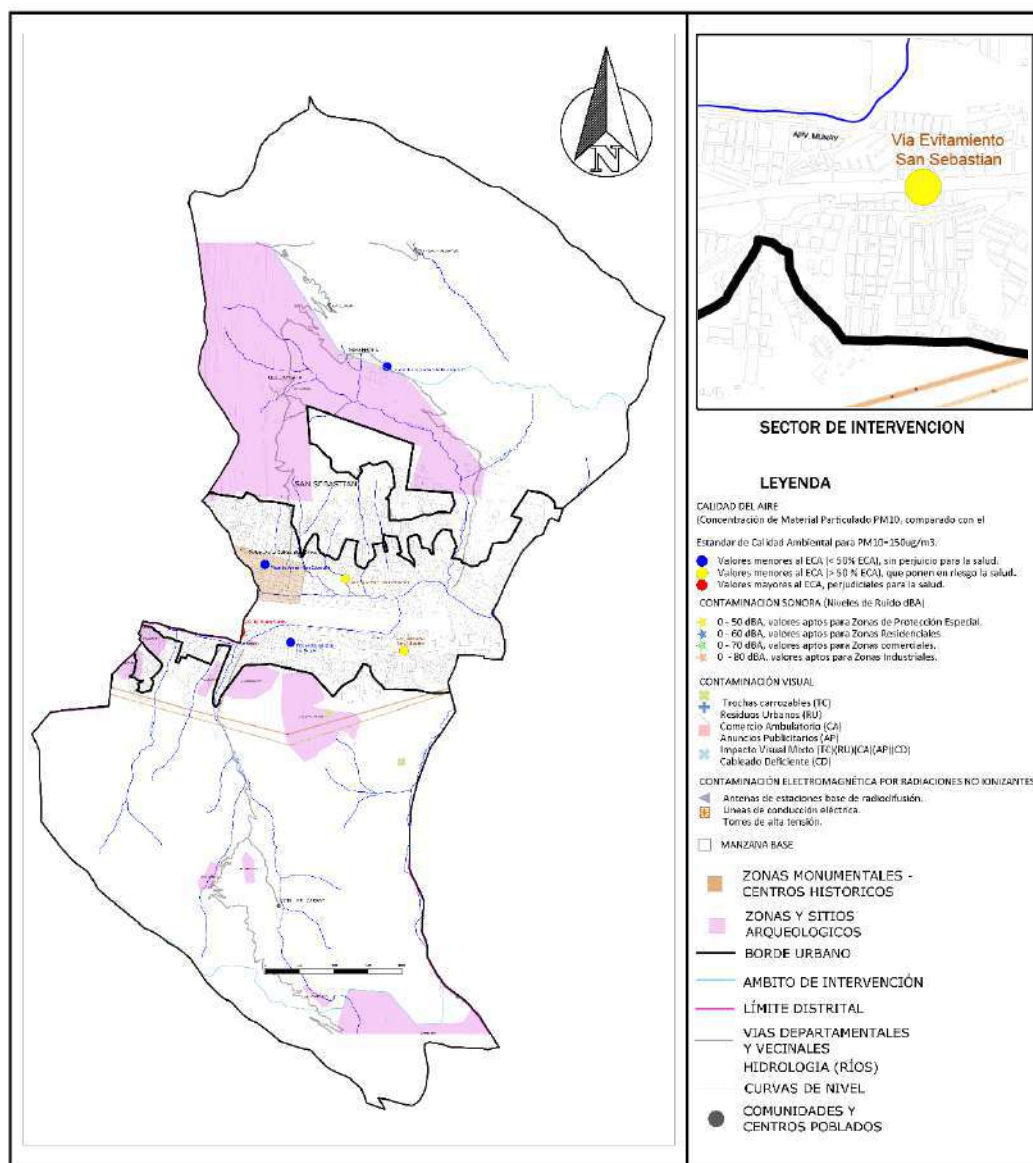


Figura 54: Puntos Críticos de calidad de aire, ruido, impactos visuales y radiaciones no Ionizantes

Fuente: Municipalidad Provincial del Cusco, 2013. Edición: Elaboración Propia

4.4.1 Residuos sólidos, residuos líquidos y escombros

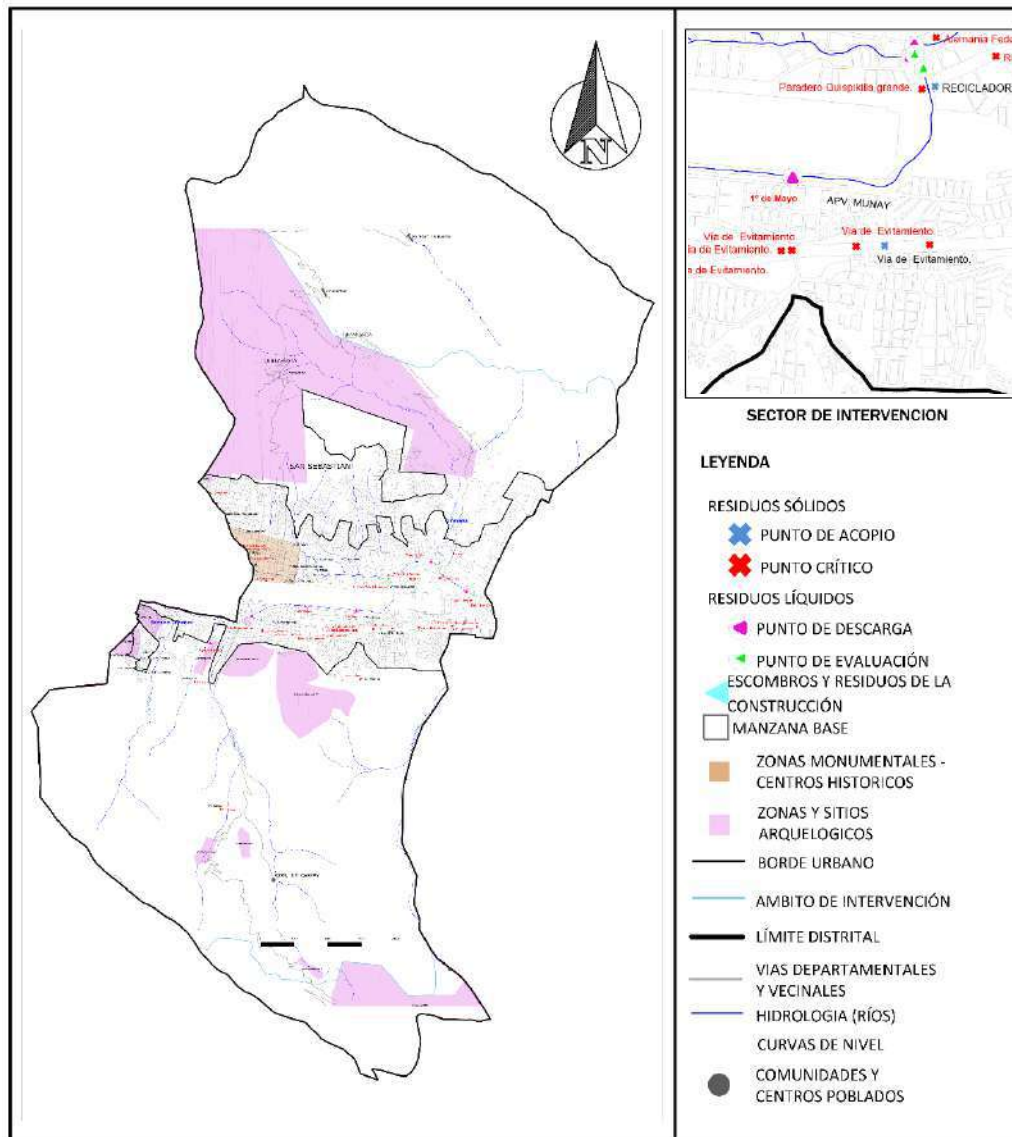


Figura 55: Residuos sólidos residuos líquidos escombros distrito de San Sebastián
Fuente: Municipalidad Provincial del Cusco, 2013. Edición: Elaboración Propia

En la figura 55 se puede observar que el distrito de San Sebastián tiene muchos puntos críticos en cuanto a residuos sólidos, residuos líquidos y descarga de escombros se refiere, predominando en su mayoría los puntos críticos por residuos sólidos debido a la presencia del río Huatanay que atraviesa transversalmente el distrito. El sector de intervención se encuentra muy cerca de varios puntos críticos de residuos sólidos y descarga de escombros, razón por la cual se pretende mediante el proyecto de investigación revertir esta degradación física ambiental del lugar.



4.5. Estudio de factores meteorológicos

4.5.1. Clima

El distrito de San Sebastián cuenta con características Climatológicas que puede describirse como un clima semiseco y frío. La temperatura promedio anual en su máximo nivel es de 19,6 °C y la mínima de 4,2 °C, habiéndose registrado los últimos años temperaturas por debajo de -1.0 °C. El mes de octubre se registra la temperatura más alta (21.7°C); y el mes de Julio se ha llegado a registrar temperaturas más bajas que pueden llegar a (-1.6°C).

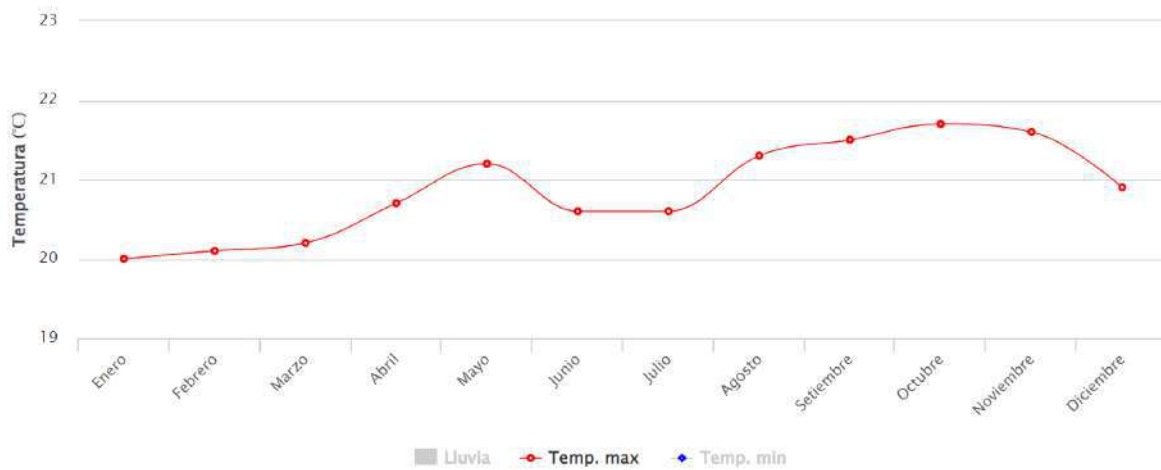


Figura 56: Temperatura más alta en el distrito de San Sebastián
Fuente y Edición: (Senamhi, 2022)

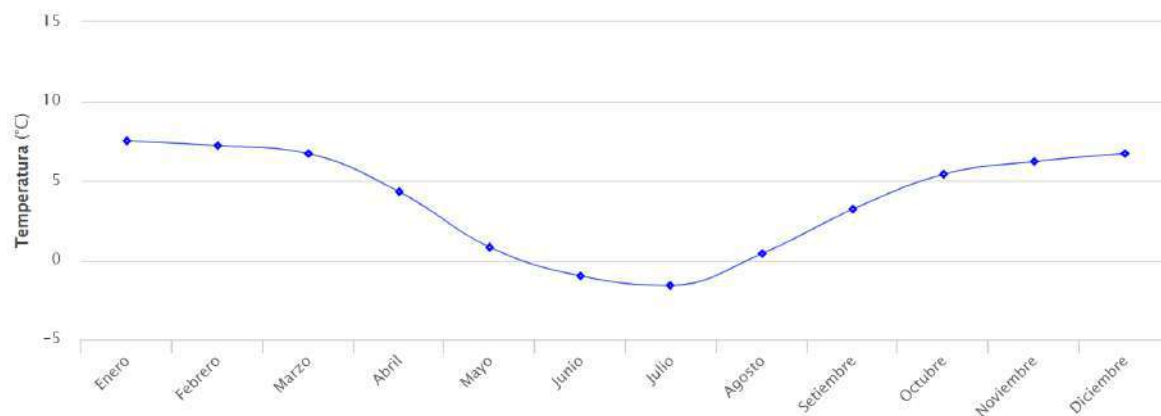


Figura 57: Temperatura más baja en el distrito de San Sebastián
Fuente y Edición: (Senamhi, 2022)



4.5.2. Humedad

El nivel de humedad en el distrito de San Sebastián no tiene una considerable sensación de variación durante el año, pero llega a variar en un 20% entre el mes más húmedo (febrero 66%) y el menos húmedo (agosto 46%).

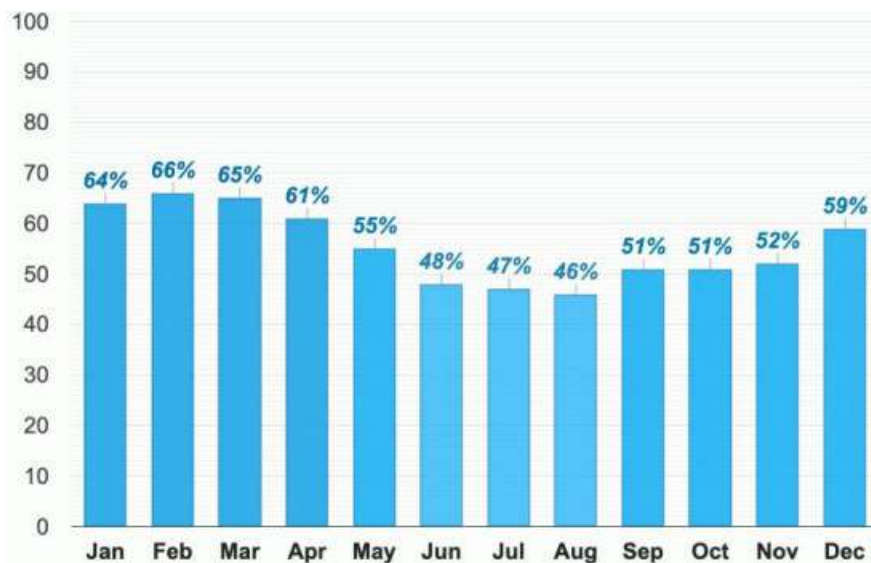


Figura 58: Niveles de humedad en el distrito de San Sebastián
Fuente y Edición: (Senamhi, 2022)

4.5.3. Precipitaciones pluviales

Al igual que en toda la provincia del Cusco, el distrito de san Sebastián tiene una época bien marcada con precipitaciones pluviales siendo el mes de enero el que tiene el mayor indicador de lluvias (156.32 mm/mes).

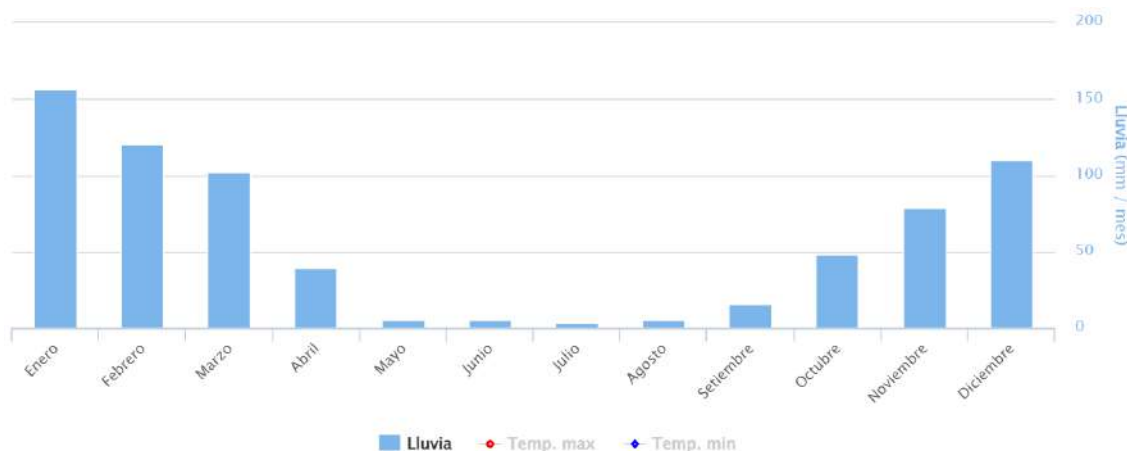


Figura 59: Precipitaciones pluviales en el distrito de San Sebastián
Fuente y Edición: (Senamhi, 2022)

4.5.4 Dirección del viento

La dirección de los vientos predominantes para el distrito de San Sebastián se da en dirección Sur - Norte y Sur – Noroeste, siendo el mes de agosto el mas marcado con vientos que llegan a superar los 20km / h.



Figura 60: Dirección del viento en el distrito de San Sebastián
Fuente y Edición: (Senamhi, 2022)

4.5.5. Recorrido, asoleamiento y radiación solar

En el distrito de San Sebastián se acentúa con mayor incidencia de radiación solar en los meses intermedios del año, desde las últimas semanas del mes de mayo, los meses junio, Julio y las primeras semanas del mes de agosto, la saliente del sol se da desde el sureste a las 5:15 horas y el poniente a las 17:50 horas, el nivel de radiación solar y asoleamiento más alto se da entre las 10 a.m. y las 2 p.m.

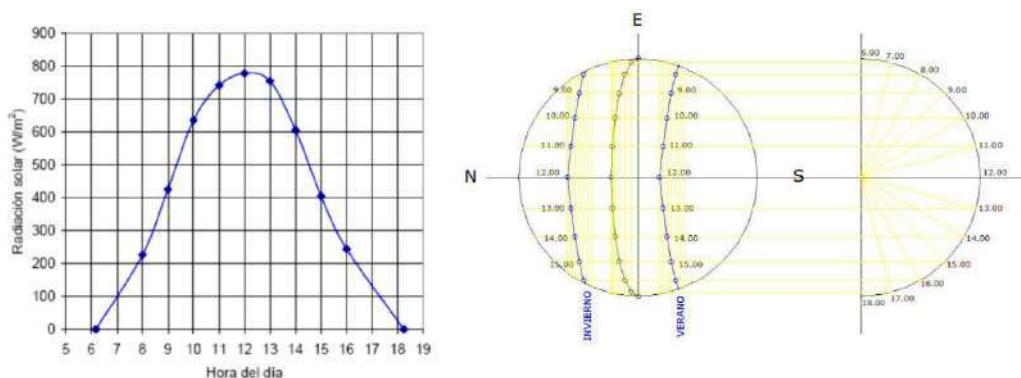


Figura 61: Recorrido e incidencia solar en el distrito de San Sebastián
Fuente y Edición: (Senamhi, 2022)

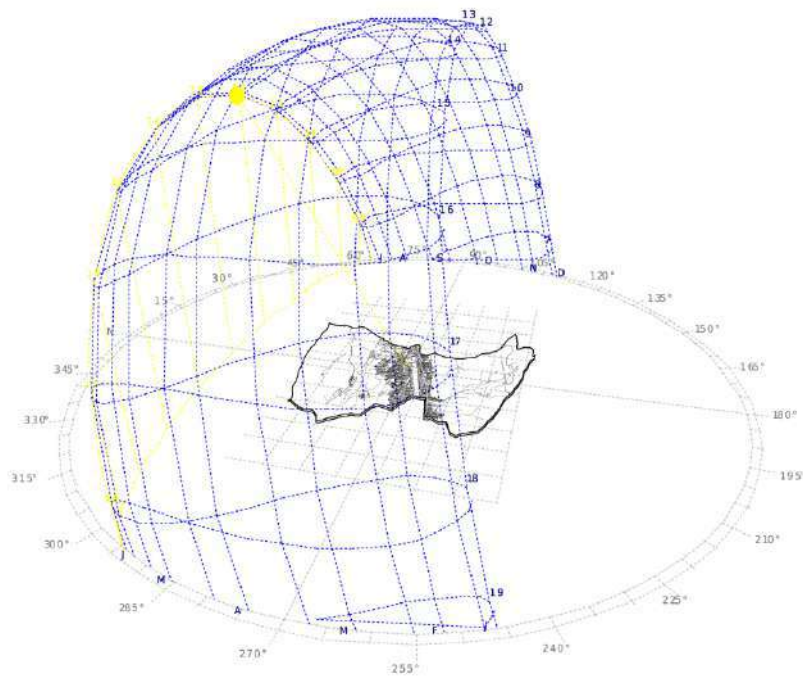


Figura 62: Asoleamiento 21 de junio distrito de San Sebastián
Fuente y Edición: Elaboración Propia

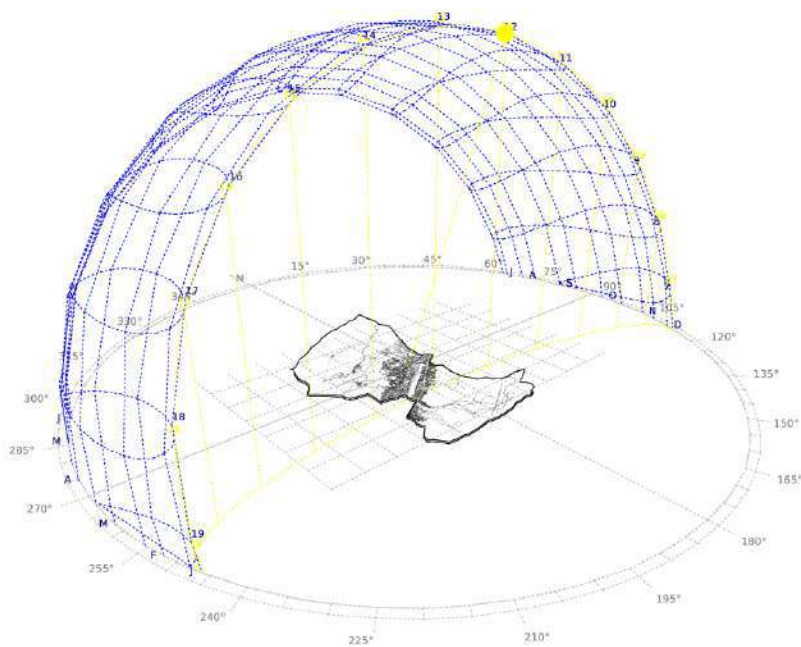


Figura 63: Asoleamiento 21 de diciembre distrito de San Sebastián
Fuente y Edición: Elaboración Propia



5. ANÁLISIS DEL LUGAR Y SU ENTORNO FISICO Y SOCIAL

5.1. El terreno

El terreno se encuentra ubicado al sureste del distrito de San Sebastián entre la Av. Costanera - APV Munay y el río Huatanay. El terreno para el proyecto tiene un área de 5441.72 m² y un perímetro de 437.46 m. de los cuales 1574.52 m² fueron saneados a nombre de la Municipalidad Distrital de San Sebastián en el año 2021, quedando expedito para ser tomado en cuenta en el próximo Plan de Desarrollo Urbano (PDU 2023-2033).

ZONA REGISTRAL N° X - SEDE CUSCO
OFICINA REGISTRAL CUSCO
N° Partida: 11260200

sunarp
Superintendencia Nacional de los Registros Públicos

**INSCRIPCIÓN DE REGISTRO DE PREDIOS
ÁREA VERDE A.P.V. MUNAY, HACIENDA QUISPIQUILLA
DEL DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO**

REGISTRO DE PREDIOS
RUBRO: PARTIDA DE INDEPENDIZACIÓN
G00001
A0001) ANTECEDENTE DOMINIAL: Partida Registral N° 11004687 – Asiento N° 10

B0001) DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:
Área Verde A.P.V. Munay, Hacienda Quispiquilla, del distrito de San Sebastián, provincia y departamento del Cusco, el cual se encuentra dentro de los linderos y medidas perimétricas siguientes:
ÁREA: 1574.52 m² PERÍMETRO: 231.11 m. CÓDIGO CUS: 158447
LINDEROS Y MEDIDAS PERIMÉTRICAS:
Por el frente: Limita con la Avenida Costanera en línea quebrada en dos tramos de 26.26 m + 70.22 m, respectivamente, haciendo un total de 96.48 m.
Por la derecha: Limita con la propiedad privada en línea quebrada en dos tramos de 8.65 m + 5.20 m, respectivamente, haciendo un total de 13.85 m.
Por la izquierda: Limita la propiedad privada en línea quebrada en dos tramos con 11.70 m + 9.23 m, respectivamente, haciendo un total de 20.93 m.
Por el fondo: Limita con el río Huatanay en línea quebrada en 05 tramos con 23.29 m + 19.01 m + 11.58 m + 23.27 m + 22.69 m, respectivamente, haciendo un total de 99.84 m.

C0001) TÍTULOS DE DOMINIO:
La MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SAN SEBASTIÁN, ha pasado a ser propietaria del predio materia de la presente Partida Registral, por haberse convertido en DEFINITIVA la inscripción a que hace referencia el As. 10 de la Partida Registral N° 11004687, al haber transcurrido el plazo de Ley (30 días calendario) sin haber mediado oposición alguna, haciéndose la presente inscripción en mérito al D.S. 008-2021-VIVIENDA y a solicitud del señor Mario Teófilo Loaiza Moriano, Alcalde de la Municipalidad Distrital de San Sebastián.

D0001) CARGAS Y GRAVÁMENES: NINGUNO.
E0001) CANCELACIONES: NINGUNO.
F0001) OTROS: NINGUNO.

El título fue presentado el 20/05/2021 a las 03:34:43 PM horas, bajo el N° 2021-01303695 del Tomo Diario 0038. Derechos cobrados S/ 132.00 soles con Recibo(s) Número(s) 00015532-835.-CUSCO, 13 de Setiembre de 2021.


Pedro Pablo Lima
Registrador Público
Zona Registral N° X - Sede Cusco

Página Número 1

Resolución del Superintendente Nacional de los Registros Públicos N° 124-97-SUNARP

Figura 64: Partida Registral a nombre de la Municipalidad Distrital de San Sebastián
Fuente: Municipalidad Distrital de San Sebastián, 2021. Edición: Elaboración Propia



Figura 65: Plano de los terrenos tomados para el proyecto
 Fuente: Municipalidad Distrital de San Sebastián, 2021. Edición: Elaboración Propia

Como se puede apreciar en la figura 65, para efectos de este proyecto de investigación un área de 3867.20 m² serán tomados de la APV. 1 de mayo, ya que al tratarse de terrenos invadidos su condición físico legal carece de legitimidad, (título de propiedad, habilitación urbana, licencia de construcción). Así mismo como se puede ver en la figura 66, este sector no fue tomado en cuenta ni se le asignó zonificación en el Plan de Desarrollo Urbano del Cusco (PDU 2013-2023), representando un espacio de oportunidad para la presente tesis. (Ver Anexo 02).

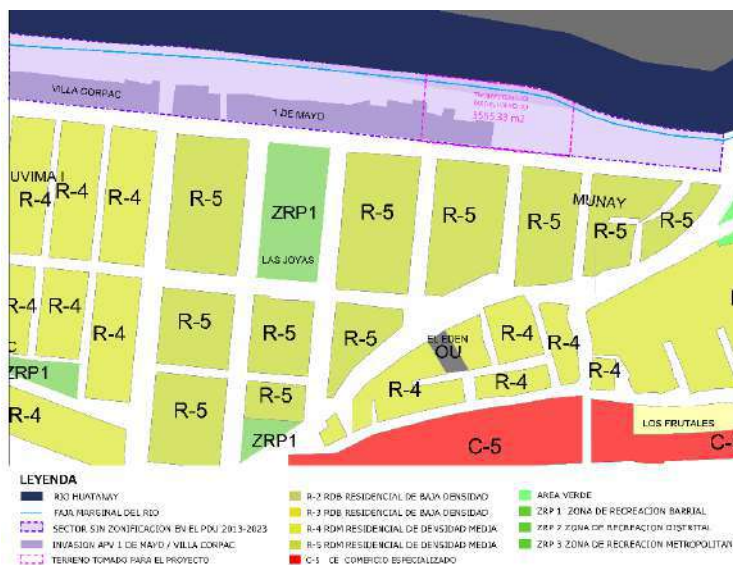


Figura 66: Sector sin zonificación en el PDU 2013-2023 / Espacio de oportunidad
 Fuente: Municipalidad Provincial del Cusco, 2013. Edición: Elaboración Propia

5.2. Contexto físico, ambiental, social

5.2.1. Emplazamiento

5.2.1.1. Forma, topografía

El terreno presenta una superficie en forma irregular que se extiende de manera longitudinal, así mismo el terreno tiene una ligera pendiente que genera un desnivel de +.3.00 metros de altura tomando como referencia el nivel más bajo de la Av. Costanera, tal como se puede apreciar en plano topográfico con sus respectivas cotas de las curvas de nivel en la figura 67. (*Ver Anexo 03*).

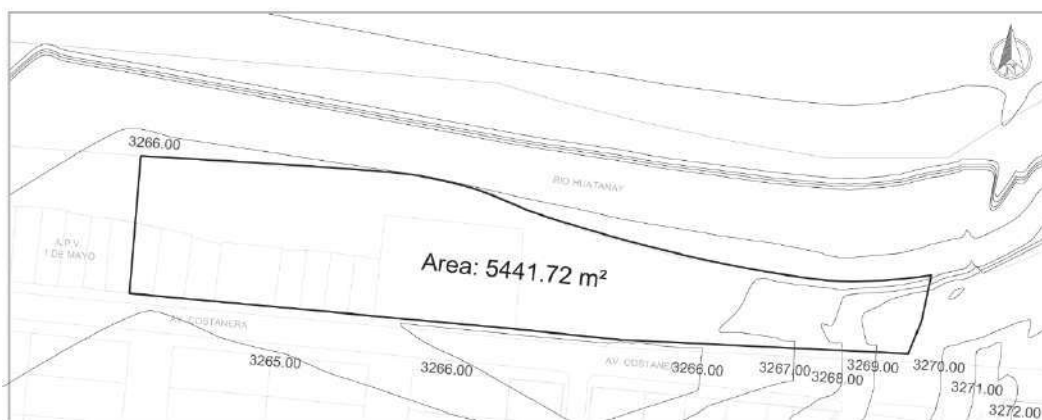


Figura 67: Plano topográfico del área de intervención

Fuente: Municipalidad Distrital de San Sebastián, 2021. Edición: Elaboración Propia

5.2.1.2. Relieve

El relieve que presenta el terreno genera una depresión marcada hacia el lado del río Huatanay, y una pendiente que baja ligeramente hasta el nivel más bajo del terreno. El relieve permitirá aprovechar el desnivel para generar espacios de contemplación y circulación mediante escalinatas y rampas.

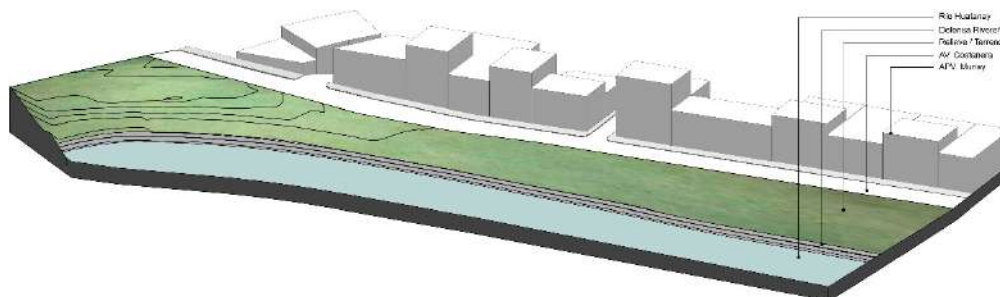


Figura 68: Relieve presente en un sector del terreno

Fuente y Edición: Elaboración Propia

5.2.1.3. Protección del río

El sector de la Av. Costanera es un lugar que colinda con el Río Huatanay y que entre los años 2013-2014 fue parte del proyecto de protección de riberas del Río Huatanay desarrollado por el Instituto de Manejo del Agua y Medio Ambiente (IMA). Este proyecto ayudo a recuperar el cauce del Río Huatanay y a proveerle Gaviones que alcanzan los 3.50m de altura.

El presente proyecto utilizó el manual de delimitación de fajas marginales de la Autoridad Nacional del Agua (ANA) la cual nos señala en su fase 2 Tabla N.º 01 letra (F): Que el ancho mínimo de la faja marginal de un tramo de río con estructuras de defensa ribereña es de 4 m y así mismo se utilizó los parámetros urbanos del sector que muestran la misma área de protección. (Ver numeral 5.4.7.). Es importante señalar que el proyecto contempla una dimensión variable de faja marginal de entre 5 y 7 metros para así tener un margen mayor de protección con el río y a su vez tener el espacio suficiente para poder generar una barrera verde que cumpla funciones estéticas y de mitigación de olores. *(Ver Anexo 03).*

Tabla N°01: Ancho mínimo de faja marginal en cuerpos de agua.

	Tipo de fuente	Ancho mínimo (metros)*
A	Quebradas y tramos de ríos de alta pendiente (mayores a 2%) encañonados de material rocoso	3
B	Quebradas y tramos de ríos de alta pendiente (mayores a 2%) material conglomerado	4
C	Tramos de ríos con pendiente media (1 - 2%)	5
D	Tramos de ríos con baja pendiente (menores a 1%) y presencia de defensas vivas	6
E	Tramos de ríos con baja pendiente (menores a 1%) y riberas desprotegidas	10
F	Tramos de ríos con estructuras de defensa ribereña (gaviones, diques, enrocados, muros, etc.), medidos a partir del pie de talud externo	4
G	Tramos de ríos de selva con baja pendiente (menores a 1%)	25
H	Lagos y Lagunas	10
I	Reservorios o embalses (Cota de vertedero de demasías)	10

* Medidos a partir del límite máximo ocupado por el cuerpo de agua

Tabla 6: Ancho mínimo de Faja Marginal en cuerpos de agua
Fuente: Manual de Fajas Marginales (ANA). Edición: Elaboración Propia

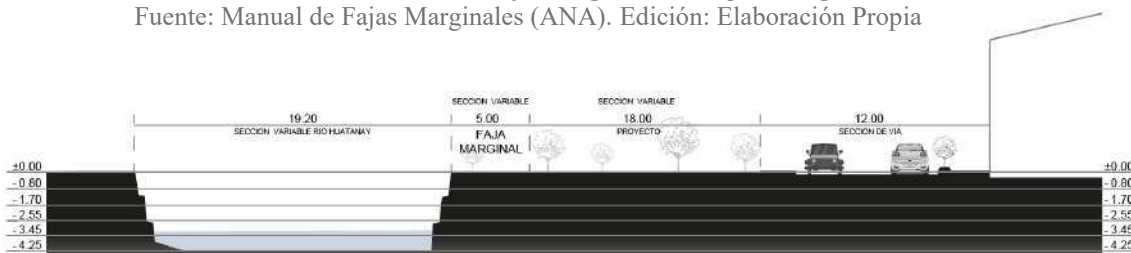


Figura 69: Sección transversal terreno
Fuente y Edición: Elaboración Propia

5.3. Tipo de suelo

El tipo de suelo que posee el terreno tiene un significativo porcentaje de su constitución proveniente de materiales finos. Entre los cuales tenemos suelos arcillosos y limosos que por su composición son aceptables para la construcción.

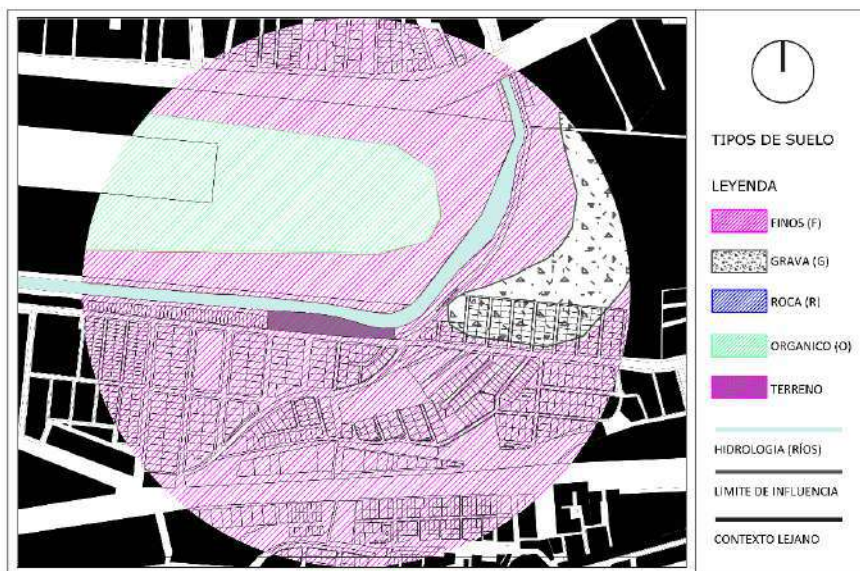


Figura 70: Análisis de los tipos de suelo cercanos al área de intervención
Fuente y Edición: Elaboración Propia

5.4. Contexto Urbano

5.4.1. Accesibilidad



Figura 71: Análisis de la accesibilidad de vías cercanas al área de intervención
Fuente y Edición: Elaboración Propia

La Av. Costanera al ser el único frente con vía es el acceso principal de peatones y vehículos, también a a su vez se articula con la vía expresa y la vía de evitamiento mediante sus desvíos. La calle Esmeralda y calle de la amistad acceden a la A. Costanera desde la vía de evitamiento.

5.4.2. Tipología y Equipamiento urbano



Figura 72: Análisis de las tipologías y equipamiento urbano cercanos al área de intervención
Fuente y Edición: Elaboración Propia

Se puede apreciar en la figura 70 que en el radio de influencia la tipología predominante es la residencial de densidad media, seguida por comercio. El equipamiento es mínimo y solo está enfocado a educación de nivel 1.

5.4.3. Espacios Públicos

En la figura 72 se puede observar que dentro del ámbito de influencia no existen espacios públicos de envergadura o que sean suficientes para acoger a todo este sector, el único espacio público de regular dimensión es el parque Las Joyas que está más dirigido a actividades deportivas por las cuales uno tiene que pagar.

De igual manera se puede apreciar la existencia de pequeños espacios verdes que no han tenido ningún tipo de tratamiento o trabajo, razón por la que en la actualidad se han convertido en puntos de acopio de residuos sólidos y focos de contaminación.



Figura 73: Espacios públicos cercanos al área de intervención

Fuente y Edición: Elaboración Propia

5.4.4. Proximidad del contexto al terreno

Si bien es cierto el presente trabajo de investigación se desarrolla en el sector Av. Costanera APV Munay, debemos tener en cuenta que toda área de intervención tiene un contexto próximo. Son 16 APVs que se encuentran dentro del radio de influencia.

- Asociación Pro Vivienda Las Joyas
- Asociación Pro Vivienda. UVIMA I / Horacio Zevallos
- Asociación Pro Vivienda COVITUC
- Asociación Pro Vivienda CORDE Cusco
- Asociación Pro Vivienda Villa Alegre
- Asociación Pro Vivienda Los Frutales 1
- Asociación Pro Vivienda Los Frutales 2
- Asociación Pro Vivienda El Edén
- Asociación Pro Vivienda Tambo de oro
- Asociación Pro Vivienda Simón Herrera
- Asociación Pro Vivienda Virgen del Carmen
- Asociación Pro Vivienda FEDETAC
- Asociación Pro Vivienda Los Manantiales
- Asociación Pro Vivienda El Trébol
- Asociación Pro Vivienda Casuarinas
- Asociación Pro Vivienda Villa Victoria
- Asociación Pro Vivienda UVIMA II



Figura 74: Asociaciones Pro Vivienda próximas al área de intervención
Fuente y Edición: Elaboración Propia

5.4.5. Riesgo delictivo

En la figura 73 podemos observar los puntos críticos de riesgo delictivo, entre los que lideran actos delictivos como el hurto, pandillaje y venta de drogas.



Figura 75: Riesgo delictivo en el Radio de Influencia
Fuente y Edición: Elaboración Propia



5.4.6. Panel fotográfico



Figura 76: Panel fotográfico del Terreno por Sectores
Fuente y Edición: Elaboración Propia



5.4.7. Parámetros urbanos



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SAN SEBASTIÁN
GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
SUB GERENCIA DE ADMINISTRACION URBANA RURAL
¡Sonqoykipi Tikarin!



DOCUMENTO INFORMATIVO PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS 2022-SGAUR-GDUR-MDSS/C-INFORMATIVO

LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SAN SEBASTIÁN, A TRAVÉS DE LA GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL - SUB GERENCIA DE ADMINISTRACIÓN URBANA RURAL.
Otorga el presente certificado a:

SOLICITANTE : RONNY EDWARD MOLINA NAVARRETE

UBICACIÓN : APV. MUNAY PARTE INTEGRANTE DEL FUNDO QUISPIQUILLA

EXPEDIENTE N°: POR SOLICITUD FECHA : 20/06/2022

RECIBO N° : SIN PAGO FECHA : 20/06/2022

1. ÁREA TERRITORIAL : DPTO, PROVINCIA: CUSCO; DISTRITO: SAN SEBASTIÁN
2. ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN : (AE-VI) ÁREA DE PISO DE VALLE
3. ZONIFICACIÓN : (R-5) ZONA RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA
4. USO PERMITIDO : Vivienda Multifamiliar
5. DENSIDAD NETA : 2250 Hab./Ha.
6. ÁREA DE LOTE MÍNIMO : 120 m²
7. FRENTE MÍNIMO : 8 m.l.
8. ALTURA DE EDIFICACIÓN : 15 m.l. (5 pisos)
9. COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN : 4.0
10. ÁREA LIBRE : 30 %
11. ESTACIONAMIENTO : Multifamiliar: Uno por cada tres departamentos
12. RETIROS : Según RNE
13. ALINEAMIENTO DE FACHADA : Según RNE
14. SECCIÓN DE VÍA :
VÍA PROYECTADA (AV. COSTANERA) 30.00 m.l. según PDU
 ÁREA DE PROTECCIÓN DEL RÍO: 04.00 m.l.

VIGENCIA POR 36 MESES Válido hasta el 20 de JUNIO del 2025.

ACLARACIONES:
 - El presente Certificado se otorga a petición escrita del solicitante y constituye un **DOCUMENTO MERAMENTE INFORMATIVO PARA FINES EDIFICATORIOS; NO ACREDITA EL DERECHO DE PROPIEDAD DEL PREDIO AL SOLICITANTE; NO OTORGA LA LICENCIA DE EDIFICACIÓN.**

San Sebastián, 20 de JUNIO del 2022.

Figura 77: Parámetros urbanos del sector

Fuente: Municipalidad Distrital de San Sebastián, 2022. Edición: Elaboración Propia

5.5 Análisis ambiental del terreno

5.5.1. Recorrido solar

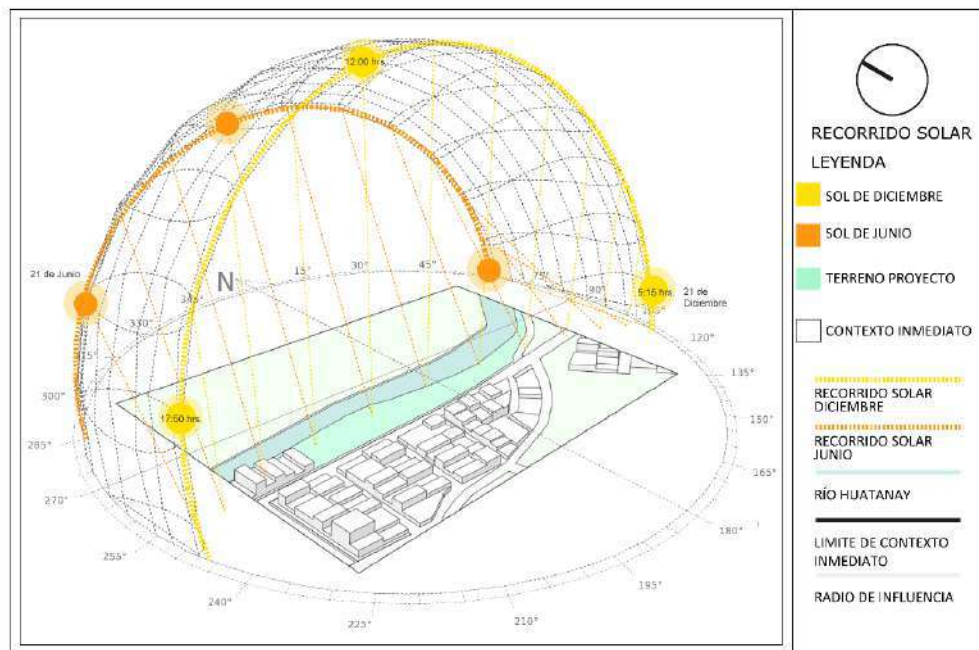


Figura 78: Recorrido solar en el terreno

Fuente y Edición: Elaboración Propia

5.5.2. Precipitaciones y vientos predominantes

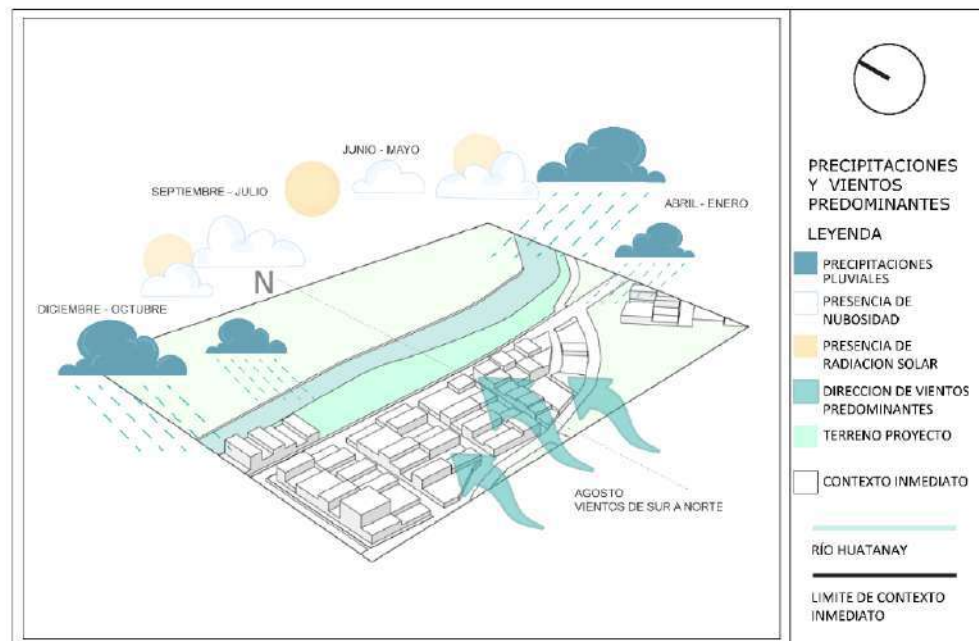


Figura 79: Precipitaciones y vientos predominantes en el terreno

Fuente y Edición: Elaboración Propia

5.5.3. Agentes contaminantes

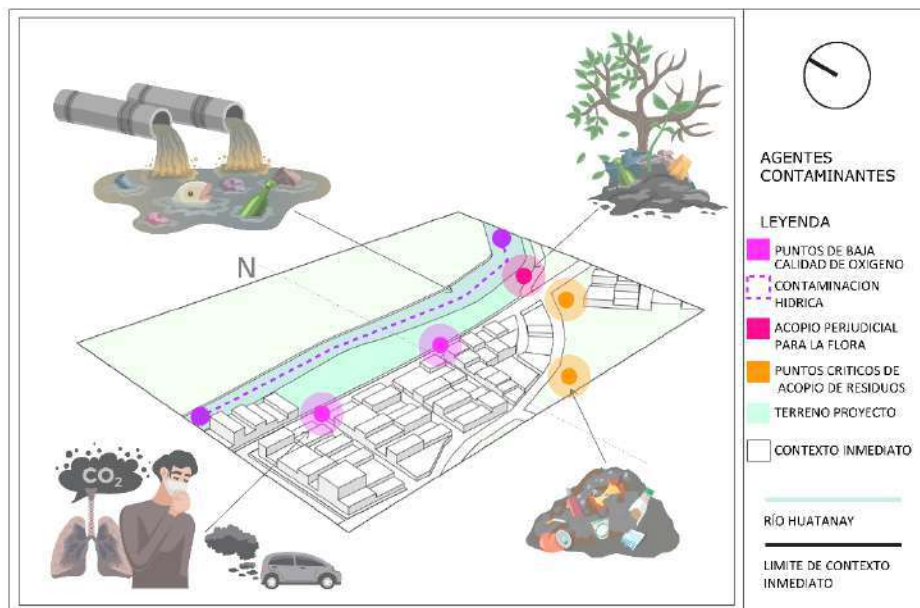


Figura 80: Agentes contaminantes en el terreno
Fuente y Edición: Elaboración Propia

5.6. Análisis del Usuario

5.6.1. Público objetivo y cobertura

Este es un proyecto de ámbito comunitario, el cual tiene principalmente su área de cobertura en el sector Av. Costanera APV. Munay del distrito de San Sebastián Cusco. Sin embargo, por la proximidad de otras asociaciones pro vivienda a la ubicación del terreno el proyecto acoge también otros visitantes o público. No obstante, es importante recalcar que el usuario y público objetivo más próximo al proyecto de investigación son los pobladores del sector Av. Costanera APV. Munay y el público dentro del radio de acción que se muestra en la figura 80.

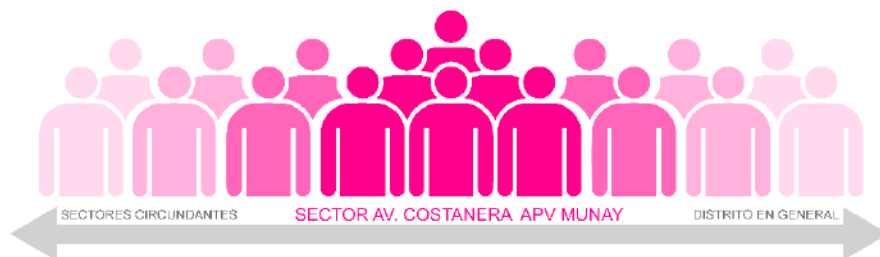


Figura 81: Usuario cubierto
Fuente y Edición: Elaboración Propia



Figura 82: Público objetivo y cobertura
Fuente y Edición: Elaboración Propia

5.6.2. Características del usuario

5.6.2.1. Características socioeconómicas

Las características socioeconómicas del usuario de acuerdo a los últimos datos estadísticos de la municipalidad de San Sebastián, muestran una predominancia en los sectores D, E del ámbito de estudio. Esta clara superioridad de los niveles socioeconómicos D y E que representan los estratos bajo y bajo superior se pueden entender de mejor manera en la tabla y grafica de ingresos familiares de la población a nivel nacional, encontrando una relación similar a las del distrito de San Sebastián.

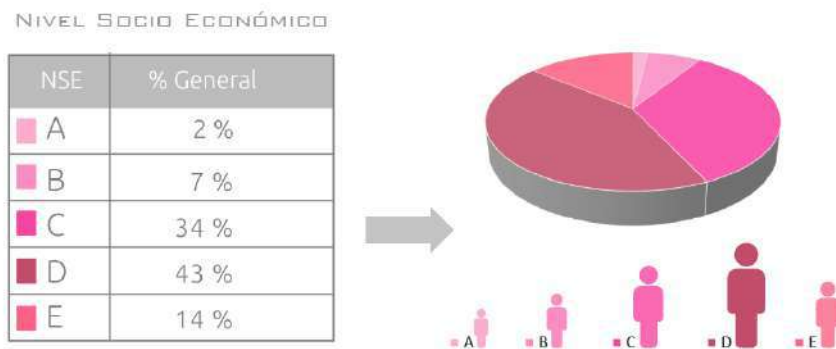


Tabla 7: Porcentaje de niveles socioeconómicos Distrito de San Sebastián
Fuente: Municipalidad Distrital de San Sebastián, 2021. Edición: Elaboración Propia

DISTRIBUCIÓN DE LOS HOGARES POR NSE



CARACTERÍSTICAS DE LOS HOGARES

NSE	Gasto promedio del hogar	Ingreso mensual promedio	Rubro de mayor gasto
ALTO A	57.9 %	S/ 12,647	Alimentos y bebidas; alquiler de vivienda; combustible; electricidad y conservación de la vivienda
MEDIO ALTO B	69.5 %	S/ 6,135	Alimentos y bebidas; alquiler de vivienda; combustible; electricidad y conservación de la vivienda
MEDIO C	81.7 %	S/ 3,184	Alimentos y bebidas
BAJO SUPERIOR D	85.5 %	S/ 2,038	Alimentos y bebidas
BAJO E	89.8 %	S/ 1,242	Alimentos y bebidas

Tabla 8: Ingresos promedio por nivel socioeconómico en el Perú

Fuente: IPSOS 2021. Edición: Elaboración Propia

5.6.2.2. Características educativo culturales

En la figura 81 podemos apreciar que el nivel de gasto invertido en educación en cada uno de los hogares en Cusco y sus distritos (San Sebastián) ha bajo considerablemente para el año 2020 producto de los eventos coyunturales que se viven a nivel mundial, razón por la cual en este caso es completamente necesario crear espacios, e infraestructura que pueda brindar al usuario del ámbito de estudio servicios gratuitos para reforzar su educación y conocimiento mediante acceso a la información.

En cuanto al aspecto cultural se puede apreciar en la figura 82 y 83 que para este caso de estudio es necesario dotar a los usuarios de mayores opciones relacionadas al fortalecimiento de actividades culturales ya que en un contexto tan globalizado como el que vivimos las influencias crean cambios constantes, y lo cultural se ve asociado a la identidad no solo de cultura ancestral o conocimiento, sino también a estilos expresivos como son la música, pintura, danza, teatro, etc. Razón por la cual la demanda de servicios culturales (Bibliotecas) se encuentra en casi lo más bajo de la demanda cultural.

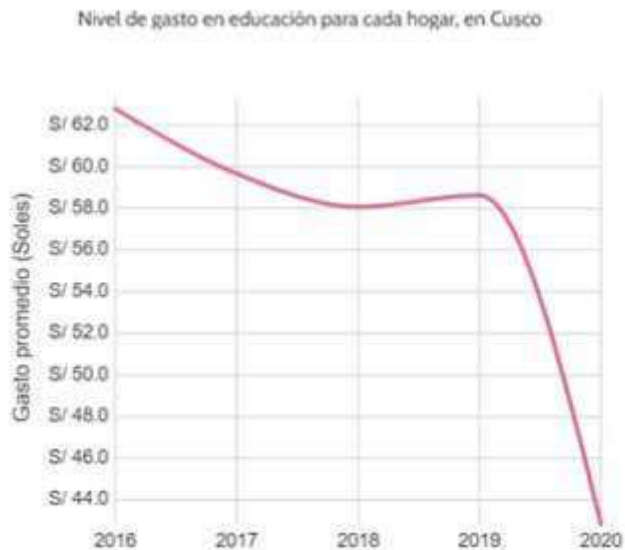


Figura 83: Nivel de gasto en educación en cada hogar Cusco 2020
Fuente: ITP Cusco 2020. Edición: Elaboración Propia

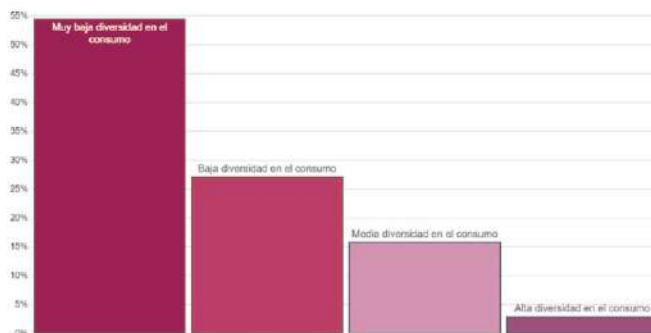


Figura 84: Diversidad promedio en el consumo de servicios culturales cusco 2020
Fuente: ITP Cusco 2020. Edición: Elaboración Propia

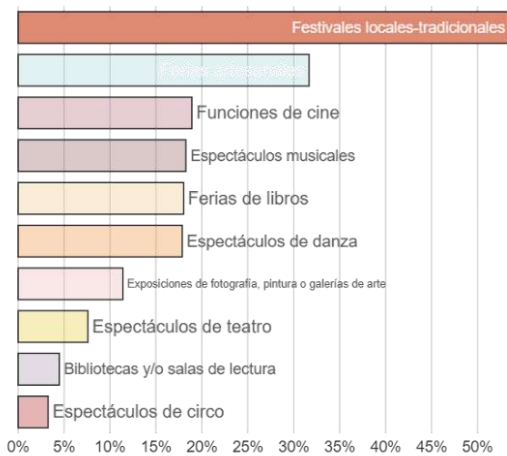


Figura 85: Demanda de servicios culturales Cusco 2020
Fuente: ITP Cusco 2020. Edición: Elaboración Propia



5.6.3. Tipos de usuario

En cuanto a los tipos de usuarios se puede determinar que existen 2 tipos principales de usuarios que harán uso del proyecto, así mismo se tomó en consideración que al tratarse de un biblioparque, este tipo de proyectos no discrimina el género, edad, nivel social, cultural o algún parámetro o estrato que pueda segregar de alguna manera a alguna persona o grupo de personas.

5.6.3.1. Usuarios Permanentes

Los usuarios permanentes son aquellas personas que trabajan continuamente cumpliendo un horario de trabajo que les compromete a pasar un periodo de estancia continuo dentro del biblioparque tales como: Trabajadores administrativos y trabajadores operadores.



Figura 86: Usuarios permanente
Fuente y Edición: Elaboración Propia

5.6.3.2. Usuarios Temporales

Los usuarios temporales son aquellas personas que usan el biblioparque por un tiempo específico, su periodo de estancia está ligado a la satisfacción de sus necesidades



tales como: Niños menores (guardería), estudiantes escolares, estudiantes universitarios, adultos en general.



Figura 87: Usuarios temporales
Fuente y Edición: Elaboración Propia

5.6.4. Cálculo de usuarios

5.6.4.1. Aforo

Para determinar el aforo de usuarios se determinó un radio de acción Comunitario en torno al sector Av. Costanera APV Munay y circundantes.

No se tiene una norma específica en la que se defina el aforo de una biblioteca comunitaria por que se tomó en cuenta el cálculo que se realizó en el proyecto referente Plaza Biblioteca Comunitaria La Molina del arquitecto Oscar Gonzales Moix por tener dimensiones similares.

Según (Gonzales Moix 2017), para definir el alcance se establece un radio de acción comunitario, pero la biblioteca está abierta también a todo público del distrito La Molina.



Para efectos de la presente tesis se tomaron en cuenta los siguientes factores:

1. Establecer un radio de acción que comprende Av. Costanera APV. Munay y circundantes.
2. Al ser un edificio Publico está abierto a todo el distrito o usuarios ocasionales.
3. Norma A.090 Servicios Comunales



Figura 88: Criterios para cálculo de aforo
Fuente y Edición: Elaboración Propia

De acuerdo al estudio realizado en el área de intervención la Av. Costanera APV Munay con zonificación (R-5 Residencial densidad media), actualmente alberga a 943 familias que hacen un total de 2532 pobladores. Un 4.8 % de la población son niños menores de 0 a 5 años, un 63.4 % son niños, adolescentes y jóvenes de 6 a 40 años, mientras que un tercer grupo de personas ocupa el 31.8 % que representa a adultos de todas las edades.

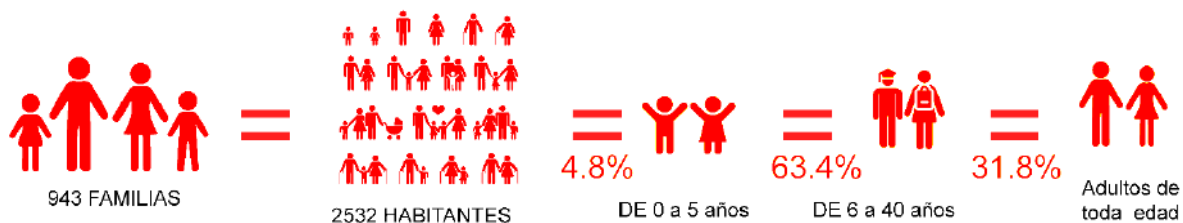


Figura 89: Total de pobladores Sector Av. Costanera APV Munay
Fuente y Edición: Elaboración Propia



Según el arquitecto Santi Romero (2004), para calcular el número aproximado de usuarios se toman en cuenta los siguientes porcentajes:

De 10 000 habitantes a más de 10 000 habitantes 25 % usuarios cubiertos.

De 10 000 habitantes a Menos de 10 000 habitantes 20 % usuarios cubiertos.

En ese sentido se propuso un programa de necesidades para poder dar cobertura al 20% de la población comunitaria del sector Av. Costanera tomando en cuenta la norma A.090 y teniendo en consideración que también podrá estar abierta a público ocasional.

De acuerdo a lo antes descrito se tomó en cuenta que se tiene 2532 habitantes del sector comunitario, según el cálculo propuesta en la presente investigación se tendría que asegurar la cobertura del 20%, obteniendo un aforo de 506 usuarios o visitantes por día en su máxima capacidad de espacios.

Esto quiere decir que al mes se recibirá un aproximado de 15.180 visitantes, lo cual representa para el Distrito de San Sebastián sector urbano el 20 % de cobertura mensual, de esta manera el Biblioparque Munay ayuda a dar cobertura a usuarios de todo el distrito ya sean del sector comunitario Av. Costanera APV Munay y también a visitantes de otros sectores del distrito que puedan ser ocasionales o que simplemente busquen satisfacer su necesidad de información.

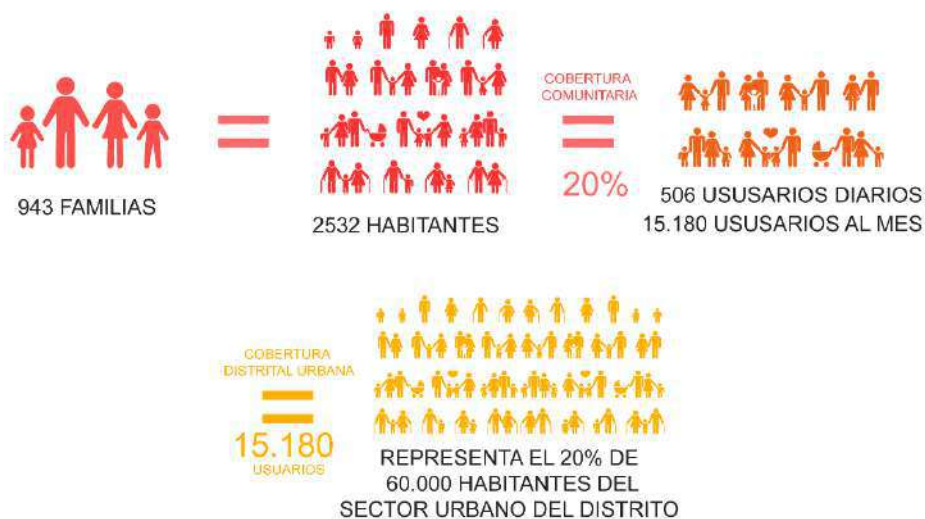


Figura 90: Cobertura de Usuarios y Visitantes
Fuente y Edición: Elaboración Propia

6. PROYECTO ARQUITECTONICO

6.1 Programación y zonificación

Para el programa arquitectónico se ha tomado en cuenta algunos espacios que se encuentran dentro de la normativa del Reglamento de los Servicios Bibliotecarios de la Gran Biblioteca Pública de Lima y Estaciones Publicas (RJ N°000156-2020-BNP), y se complementó con otros programas arquitectónicos que fueron hallados como parte de la investigación y análisis de proyectos referentes para la presente investigación.

Teniendo como resultado final la propuesta de un programa arquitectónico para el Biblioparque Munay que está dividido en diferentes zonas como son: *(Ver Anexos 06-07)*.

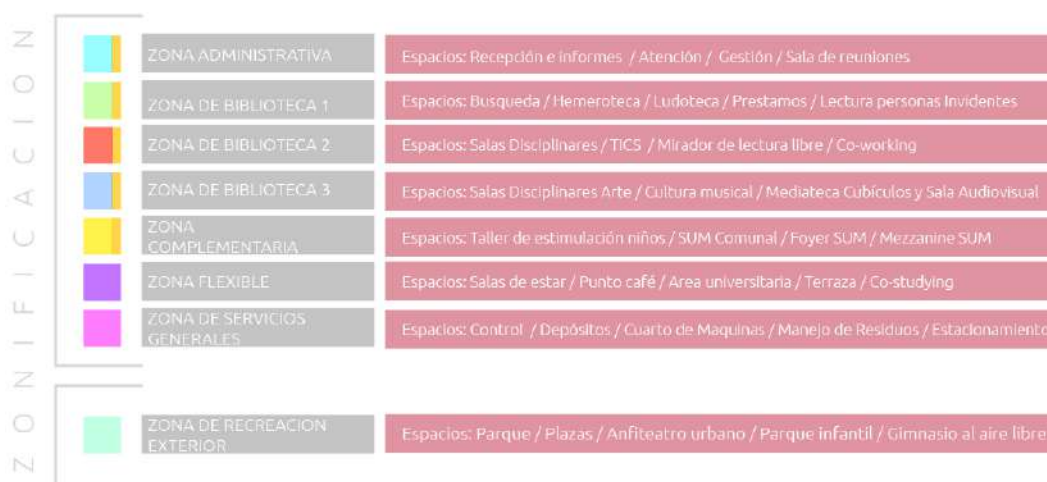


Figura 91: Zonificación Biblioparque Munay
Fuente y Edición: Elaboración Propia

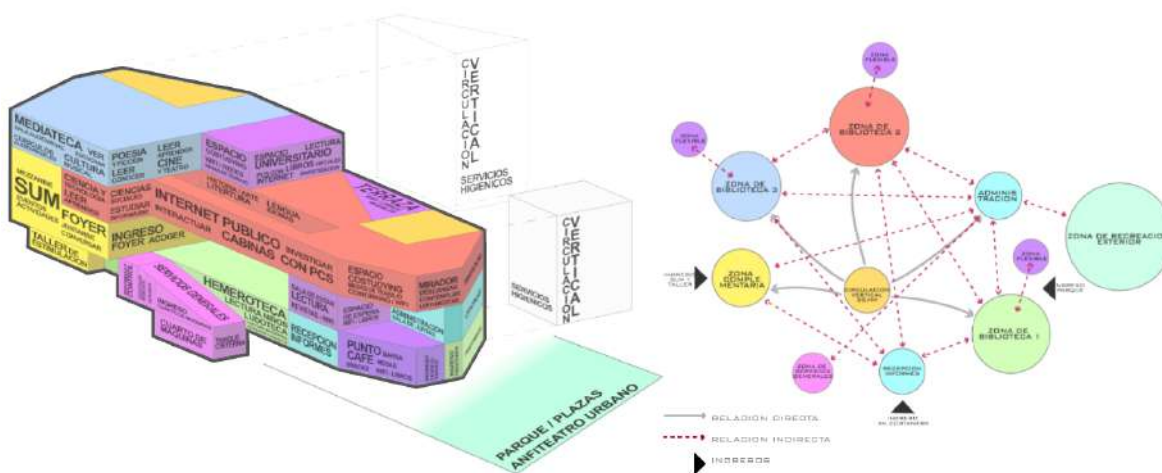


Figura 92: Esquema Abstracto de Relaciones Funcionales entre Zonas
Fuente y Edición: Elaboración Propia



6.1.2 Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO BIBLIOPARQUE MUNAY						
ZONA	ESPACIOS	USUARIO	CANTIDAD	AREA UNITARIA m2	AREA PARCIAL m2	AREA TOTAL m2
ADMINISTRATIVA	Recepcion - informes / Hall Parque	todos	1	64.00 m2	64.00	64.00
	Dirección (administrador) + ss.hh	trabajador	1	16.00 m2	16.00	16.00
	Secretaria	trabajador	1	13.00 m2	13.00	13.00
	Contabilidad - Tesorería	trabajador(s)	1	13.00 m2	13.00	13.00
	Sala de reuniones	trabajador	1	18.00 m2	18.00	18.00
	Servicios higienicos (ss-hh) compartido con sala de estar lectura (zona flexible)	mujeres	1	15.70 m2	15.70	15.70
		varones	1	17.80 m2	17.80	17.80
		discapacitados	1	10.78 m2	10.78	10.78
cuarto de limpieza		1	3.20 m2	3.20	3.20	
ZONA DE BIBLIOTECA 1	Hall de ingreso (Av. Costanera) + ascensor	todos	1	60.00 m2	60.00	60.00
	Busqueda + Hall de revistas y periodicos	todos	1	44.00 m2	44.00	44.00
	Hemeroteca + espacio de lectura y pcs	adultos / jovenes	1	100.00 m2	100.00	100.00
	Lectura libre	adultos / jovenes	1	45.00 m2	45.00	45.00
	Ludoteca	niños / jovenes	1	125.00 m2	125.00	125.00
	Área de lectura y trabajo niños	niños	1	68.00 m2	68.00	68.00
	Prestamo de libros	todos	1	62.00 m2	62.00	62.00
	Área de lectura personas invidentes	pers. invidentes	1	36.55 m2	36.55	36.55
	Escaleras librero de lectura + ascensor	todos	1	64.50 m2	64.50	64.50
	Escaleras de evacuación	todos	2	57.00 m2	57.00	57.00
		mujeres	2		30.70	30.70
	Servicios higienicos (ss-hh)	varones	2		35.70	35.70
		discapacitados	3		15.78	15.78
		cuarto de limpieza	2		6.50	6.50
ZONA DE BIBLIOTECA 2	Historia, arte y literatura	adultos / jovenes	1	128.50 m2	128.50	128.50
	lenguaje e idiomas	todos	1	78.80 m2	78.80	78.80
	Ciencia y tecnologia	adultos / jovenes	1	58.85 m2	58.85	58.85
	Ciencias sociales	adultos / jovenes	1	51.00 m2	51.00	51.00
	Cabinas de internet	todos	1	51.50 m2	132.00	132.00
	Área coworking y costudying + ascensor	adultos / jovenes	1	92.00 m2	92.00	92.00
	Mirador de lectura libre	todos	1	77.70 m2	77.70	77.70
	Escaleras librero de lectura + ascensor	todos	1	64.50 m2	64.50	64.50
	Escaleras de evacuación	todos	2	57.00 m2	57.00	57.00
		mujeres	2		30.70	30.70
	Servicios higienicos (ss-hh)	varones	2		35.70	35.70
		discapacitados	3		15.78	15.78
		cuarto de limpieza	2		6.50	6.50
	ZONA DE BIBLIOTECA 3	Poesia y ficcion	todos	1	58.85 m2	58.85
Cine y teatro		todos	1	51.00 m2	51.00	51.00
Mediateca / Cultura musical		todos	1	40.40 m2	40.40	40.40
Mediateca / Cubiculos audiovisuales		todos	1	32.30 m2	32.30	32.30
Mediateca / Sala audiovisual		todos	1	86.35 m2	86.35	86.35
Escaleras librero de lectura + ascensor		todos	1	64.50 m2	64.50	64.50
		mujeres	1	15.00 m2	15.00	15.00
Servicios higienicos (ss-hh)		varones	1	17.90 m2	17.90	17.90
		discapacitados	1	5.00 m2	5.00	5.00
		cuarto de limpieza	1	3.30 m2	3.30	3.30
Escaleras de evacuación		todos	1	32.40 m2	32.40	32.40
ZONA COMPLEMENTARIA	Taller de estimulación temprana + ss.hh	niños	1	130.00 m2	130.00	130.00
	Sala de usos multiples comunal (SUM) + cocineta	todos	1	160.00 m2	160.00	160.00
	Mezzanine (SUM)	todos	1	55.00 m2	55.00	55.00
	Foyer (SUM)	todos	1	110.00 m2	110.00	110.00
	Escaleras librero de lectura + ascensor	todos	1	64.50 m2	64.50	64.50
		todos	1	25.00 m2	25.00	25.00
	Hall de ingreso Foyer	mujeres	1	15.00 m2	15.00	15.00
		varones	1	17.90 m2	17.90	17.90
	Servicios higienicos (ss-hh)	discapacitados	1	5.00 m2	5.00	5.00
		cuarto de limpieza	1	3.30 m2	3.30	3.30
		todos	1	32.40 m2	32.40	32.40
ZONA FLEXIBLE	Punto café + escaleras de lectura, wifi	todos	1	59.50 m2	59.50	59.50
	Sala de estar, lectura, escaneos, fotocopias,wifi	todos	1	67.70 m2	67.70	67.70
	Área universitaria , Costudying, wifi	jovenes / universitarios	1	95.00 m2	95.00	95.00
	Terraza, lectura, wifi	todos	1	53.50 m2	53.50	53.50
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	Control y seguridad	trabajador(s)	1	18.00 m2	18.00	18.00
	Cuarto de residuos		1	12.00 m2	12.00	12.00
	Depósito		1	15.00 m2	15.00	15.00
	Cuarto de maquinas + tanque cisterna		1	35.00 m2	35.00	35.00
	Estacionamiento	autos	14	12.50 m2	175.00	175.00
		auto discapacitados	1	18.50 m2	18.50	18.50
bicicletas		10	2.10 m2	21.00	21.00	
ZONA DE RECREACION EXTERIOR (PARQUE)	Parque	trabajador	1	3.00 m2	3.00	3.00
		todos	1	4776 m2	4776.00	4776.00
	Anfiteatro urbano	todos	1	30.00 m2	30.00	30.00
					TOTAL AREA BIBLIOTECA	3340.48 m2
					TOTAL AREA PARQUE	4805.00 m2
					TOTAL AREA BIBLIOPARQUE	8145.48 m2

Tabla 9: Programa Arquitectónico Biblioparque Munay

Fuente y Edición: Elaboración Propia

6.2 Toma de partido

6.2.1 Estrategia Formal

En la toma de partido se consideraron dos partes primordiales para llegar al resultado formal final del proyecto. Como primera parte se tomó en cuenta iniciar desde la conformación general, es decir que se consideró aspectos como la topografía, la morfología del terreno, las visuales y la accesibilidad para combinarlas con fundamentos y conceptos de diseño, tales como la gradación, el ritmo, la repetición y la dirección. Logrando de esta manera obtener un esquema formal de partida, pero a su vez tomando en cuenta el programa arquitectónico, es así que se fue puliendo progresivamente hasta obtener los espacios definidos en un plano general. *(Ver Anexo 04)*.

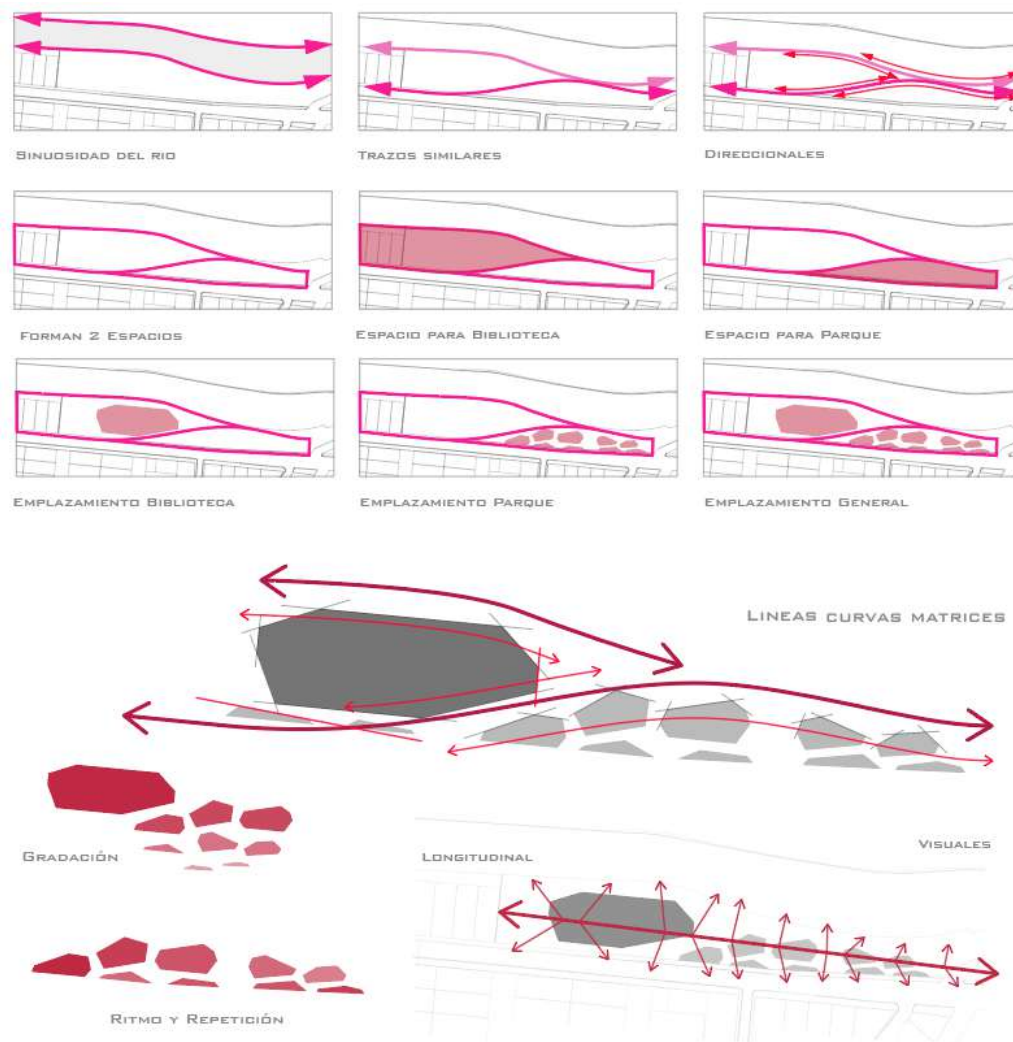


Figura 93: Esquema de toma de partido formal
Fuente y Edición: Elaboración Propia

De igual manera y simultáneamente se fue abarcando como segunda parte la toma de partido específicamente dedicada al bloque de biblioteca, donde se tomaron en cuenta fundamentos como la sustracción y el diseño de plegaduras con la intención de dotar al bloque de biblioteca de una morfología que pueda generar unidad con todo el diseño general propuesto en la primera parte y de igual manera tomando en cuenta el programa arquitectónico para tener dimensiones referenciales. *(Ver Anexo 05)*.

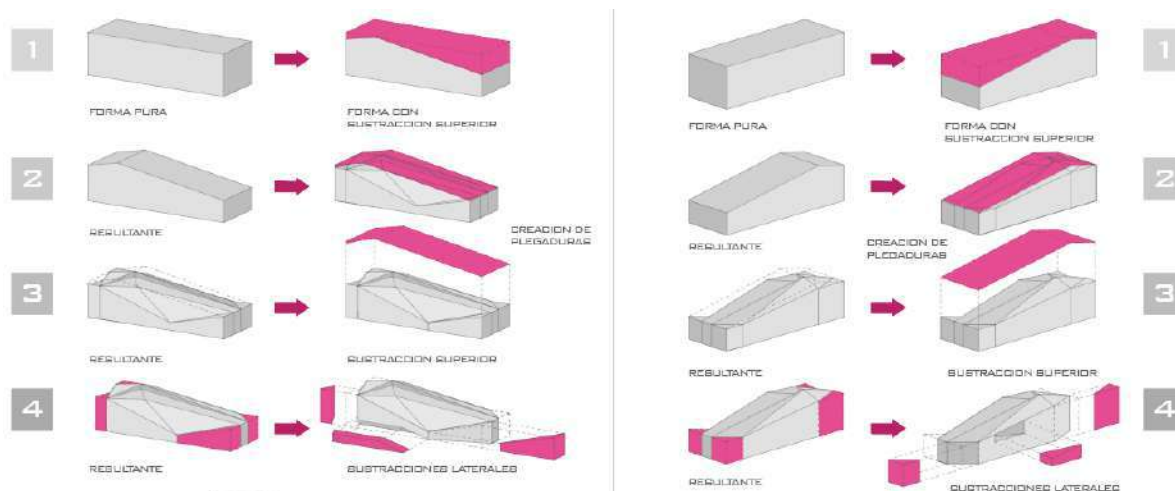


Figura 94: Esquema de toma de partido formal bloque de biblioteca
Fuente y Edición: Elaboración Propia

6.2.2 Estrategia funcional

Una vez definida la base formal, se desarrolló la propuesta funcional general mediante ejes de circulación del proyecto tanto a nivel exterior como a nivel interior, para así poder generar un flujo continuo de circulación en los espacios y se pueda facilitar la articulación de aquellos que de acuerdo al programa guardan relaciones entre sí.

De igual manera los ejes transversales interiores están pensados exclusivamente para generar permeabilidad en el bloque y así su interrelación con el exterior sea mucho más sencilla, creando relaciones entre el espacio interior y el entorno, conectándolos hasta un cierto punto visual y físico. *(Ver Anexo 25)*.

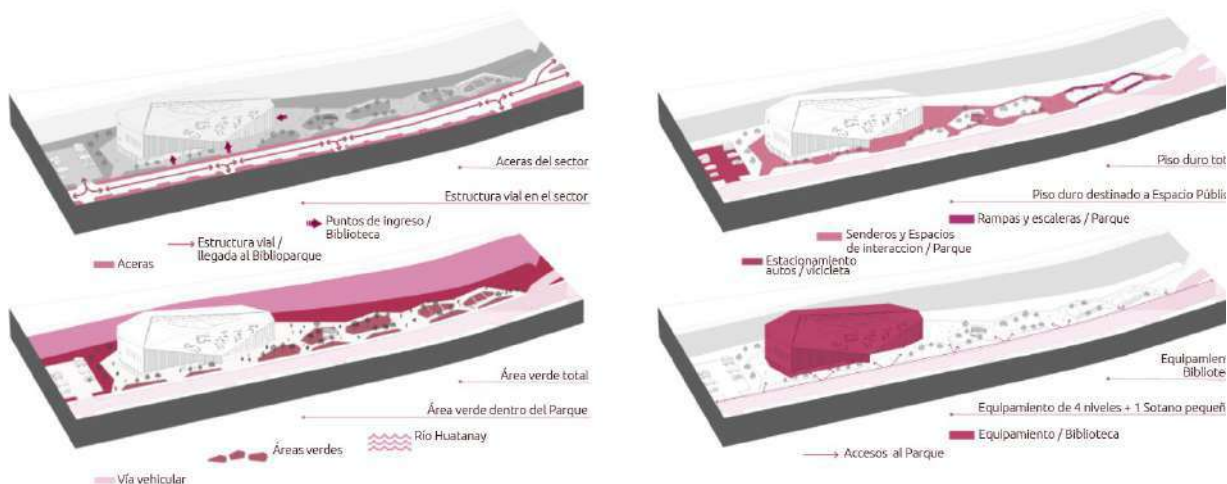


Figura 95: Estrategia Funcional General de Circulaciones
Fuente y Edición: Elaboración Propia

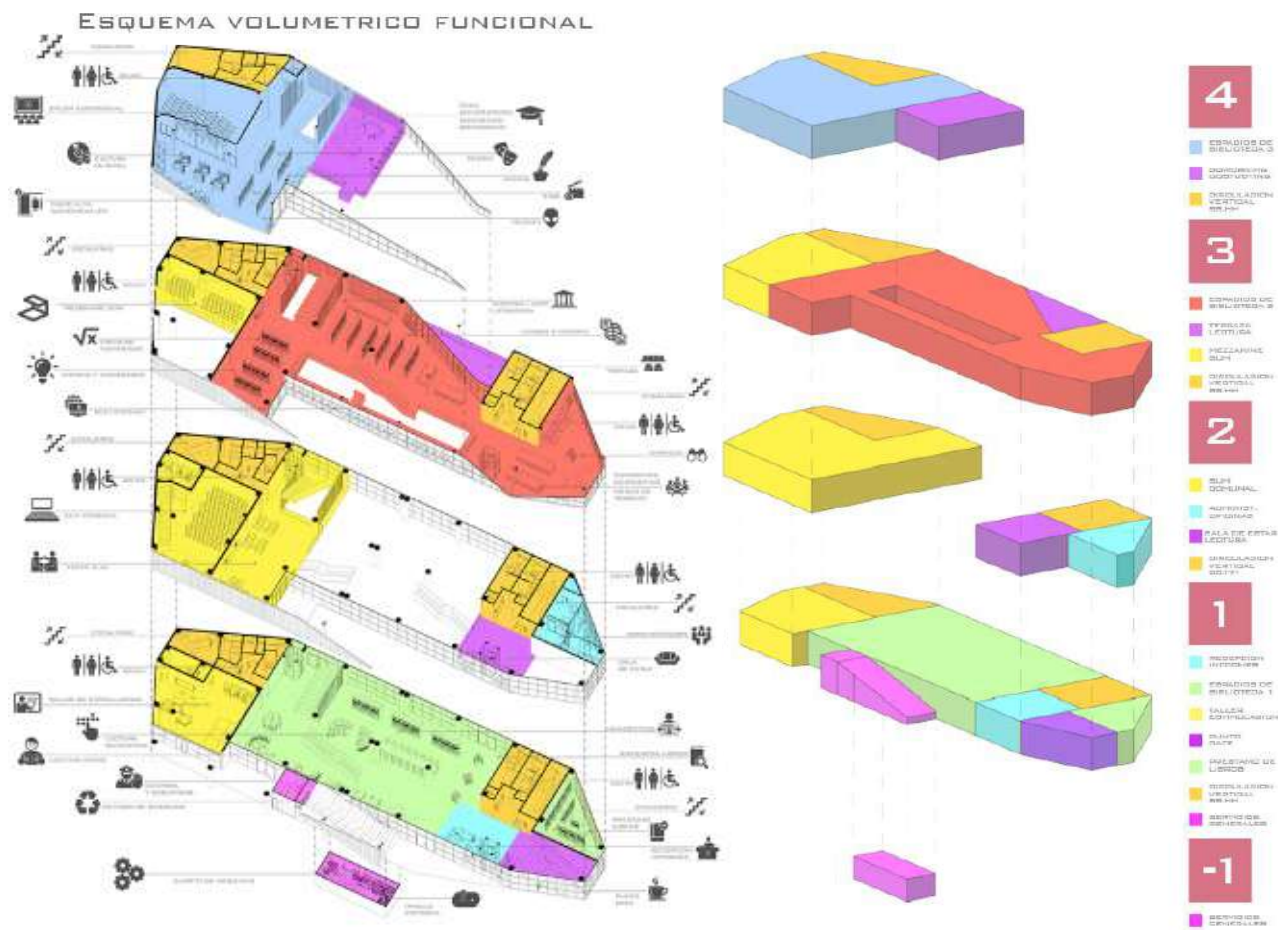


Figura 96: Esquema Volumétrico Funcional Desplegado por Zonas y por Niveles
Fuente y Edición: Elaboración Propia

6.2.3 Circulación Vertical

Tal como se puede apreciar en la figura 95, la circulación vertical se encuentra en 3 ejes fundamentales que ayudan a tener equidad de servicio en el bloque de biblioteca, de esta manera pueden abastecer fácilmente la demanda de circulación entre niveles y así mismo generar la articulación de espacios destinados a actividades ligadas a la función de la biblioteca.

En la imagen se puede apreciar claramente 2 ejes de circulación vertical de un extremo a otro, y de igual manera se puede apreciar un eje central de escaleras más longitudinales que sirven de conexión y ayudan al propósito de articulación y circulación de espacios funcionales dentro del bloque de biblioteca. *(Ver Anexo 24).*

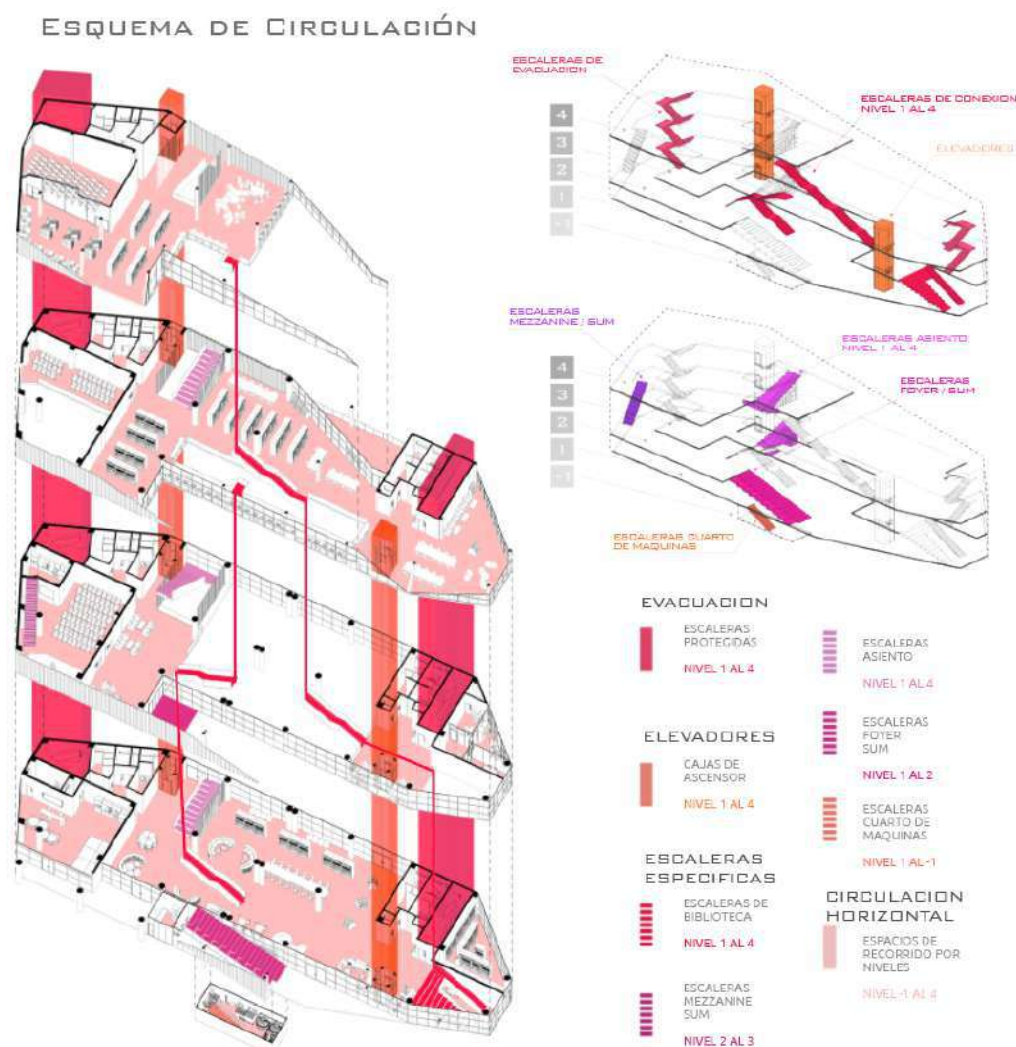


Figura 97: Esquema Volumétrico de Circulación Vertical

Fuente y Edición: Elaboración Propia

6.2.4 Escaleras de Emergencia / Escaleras Protegidas

Para el diseño de escaleras de emergencia o también llamadas escaleras protegidas se utilizó el (RNE) Reglamento Nacional de Edificaciones 2021 última versión actualizada, la cual nos indica en la Norma A.010 Artículo 26: Que existen 5 tipologías de escaleras protegidas que pueden ser utilizadas en los diferentes proyectos arquitectónicos y para lo cual cada una tiene sus propias características a cumplir.

Artículo 26.- Tipologías de escaleras protegidas

Las escaleras protegidas pueden ser de cinco tipos:

- a) Con vestíbulo previo ventilado (B1)
- b) Presurizada (B2)
- c) Abierta (B3)
- d) Cerrada (B4)
- e) Mixtas (B5)

Figura 98: Tipologías de Escaleras protegidas
Fuente RNE 2021. Edición: Elaboración Propia

Para efectos de la presente investigación y proyecto de biblioparque se decidió el uso de escaleras protegidas de tipo Cerradas (B4) Norma A.010 Artículo 30, por ser las escaleras protegidas que se ajustan de mejor manera al proyecto y con las que se cumple todas las características que se exige en la norma. Ver niveles de piso en (*Anexos 10 al 13*).

Artículo 30.- Escaleras Cerradas (B4)

Deben cumplir con las siguientes características:

- a) Todos sus lados tienen un cerramiento con una resistencia no menor a 60 minutos, incluyendo la puerta. No requiere de ningún tipo de ventilación mecánica.
- b) Son aceptadas únicamente en edificaciones no mayores de 15.00 m de altura, medida desde el nivel de vereda hasta el último nivel de piso de circulación común de la escalera, y protegidas al 100% por un sistema de rociadores.
- c) En el caso de sótanos puede usarse hasta 15.00 m de profundidad con plantas protegidas al 100% por un sistema de rociadores. La distancia de profundidad no se restringe para el uso de estacionamiento.

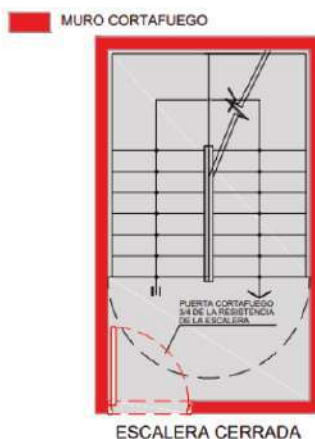


Figura 99: Escaleras Cerradas (B4)
Fuente RNE 2021. Edición: Elaboración Propia

6.3. Estructura

En cuanto a la parte estructural del proyecto se propuso un sistema mixto que consta de estructura en concreto armado y estructura metálica. Partiendo desde el pequeño sótano que alberga el espacio para cuarto de máquinas, se resolvió con muros de contención de concreto armado y una losa de cimentación. Los niveles superiores se plantean en base a una estructura continua de vigas y columnas de concreto que en algunos ejes del tercer nivel y en todos los ejes del cuarto nivel reducen su sección y cambian de material a columnas metálicas tubulares HSS las cuales servirán de apoyos y soportarán la cubierta liviana metálica. Las zapatas planteadas son de tipo aisladas y de carga axial centrada que puedan soportar fuerzas cortantes en 2 direcciones y resistir momentos flexionantes.

(Ver Anexos 40-41).

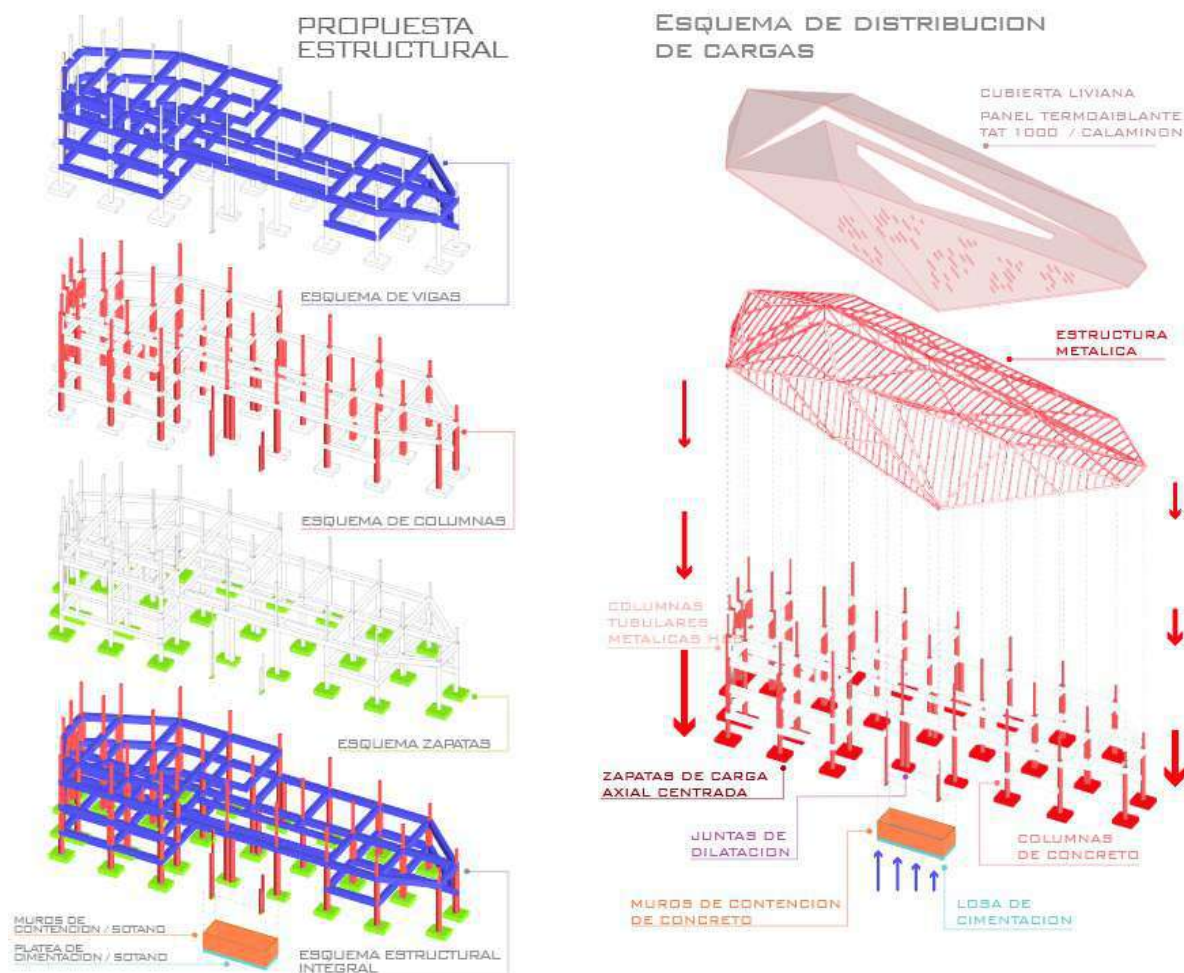


Figura 100: Propuesta Estructural
Fuente y Edición: Elaboración Propia

6.4. Ventilación

El planteamiento de ventilación es cruzado mediante un sistema de fachadas ventiladas de doble piel que aseguren que esta sea suficiente para la circulación de aire al interior del bloque de biblioteca. Volumétricamente el bloque de biblioteca tiene sustracciones en las que la ventilación es aún más directa y permite que el aire ingrese hacia espacios semi interiores del bloque de biblioteca y así mismo la circulación de aire pase al interior. (*Ver Anexo 43*).

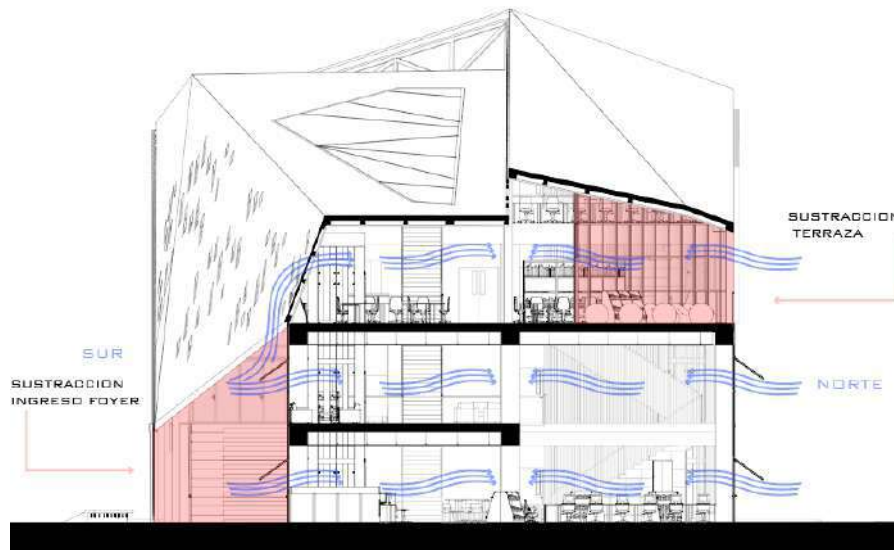


Figura 101: Sección de la propuesta mostrando flujo de ventilación
Fuente y Edición: Elaboración Propia

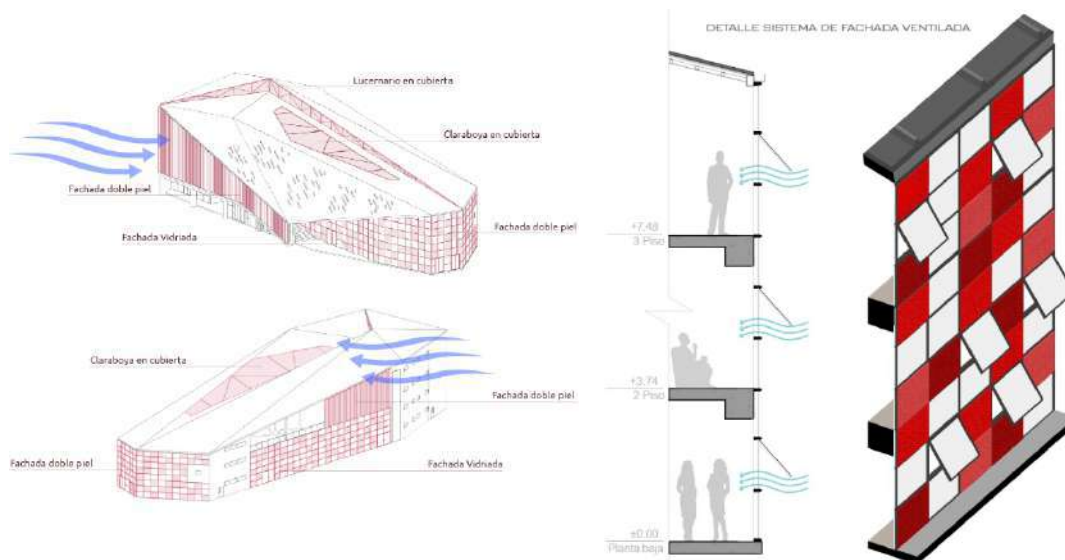


Figura 102: Detalle de propuesta de Sistema de fachada ventilada
Fuente y Edición: Elaboración Propia



6.5. Iluminación y Control Solar

Ya que el bloque de biblioteca tiene 4 fachadas libres, la iluminación está garantizada en todo el bloque, ya sea mediante los muros cortina o el tragaluz y lucernario longitudinal del techo. En cuanto al manejo para el control solar se propuso mediante un sistema de paneles perforados y parasoles verticales móviles que puedan cambiar el ángulo de protección según sea el caso, estos están instalados en los muros cortina a manera de doble piel.

Los elementos de control solar fueron tomados en cuenta sobre todo de acuerdo a la orientación del bloque y para no perjudicar con la radiación solar espacios en los que la lectura de los usuarios o el mobiliario que contenga libros se vea afectado por el sol. (*Ver Anexo 44*).

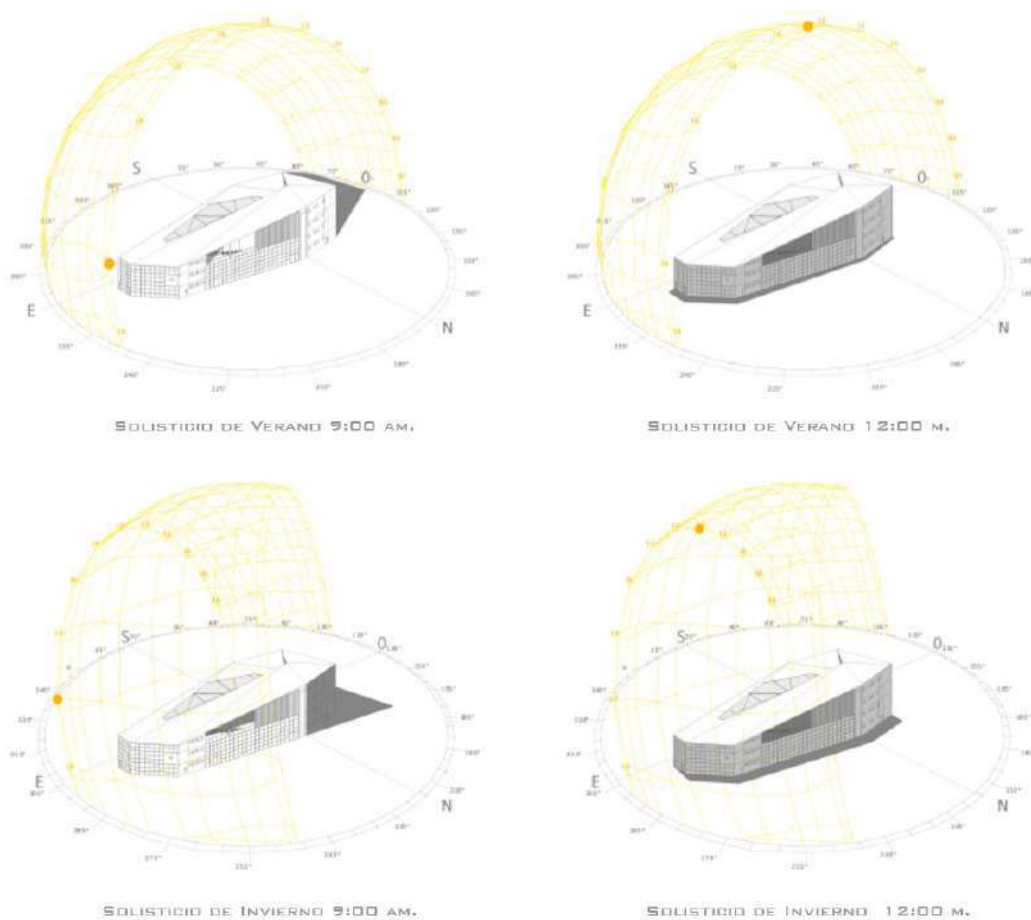


Figura 103: Recorrido sola para análisis de Iluminación y Radiación solar del bloque de biblioteca
Fuente y Edición: Elaboración Propia

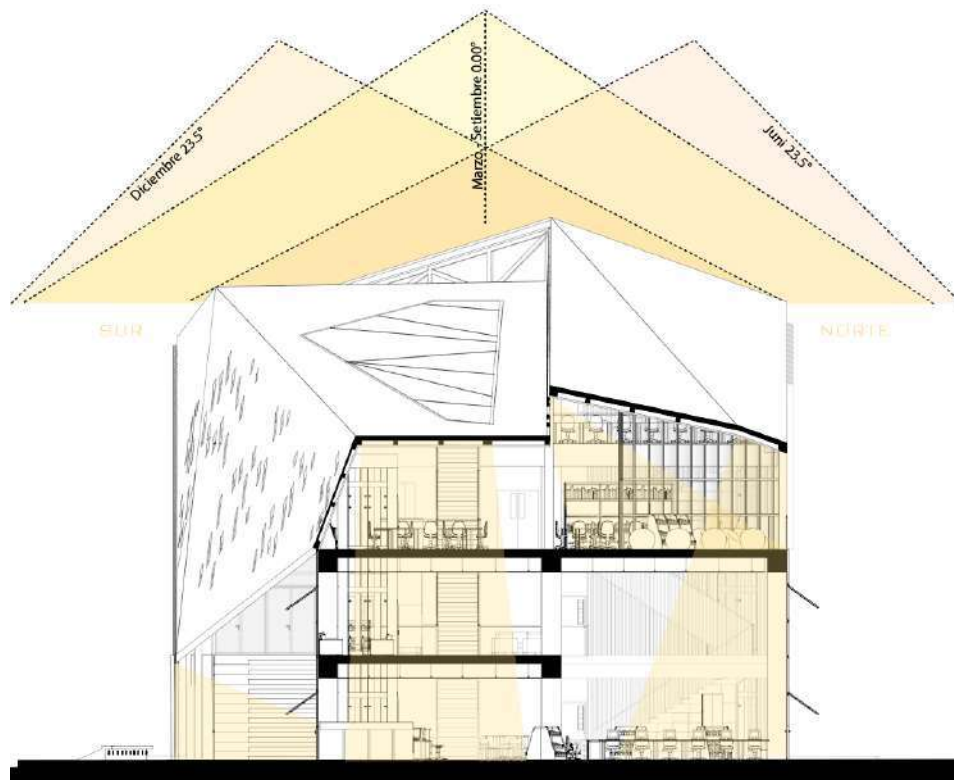


Figura 104: Incidencia solar en el Bloque de Biblioteca
Fuente y Edición: Elaboración Propia

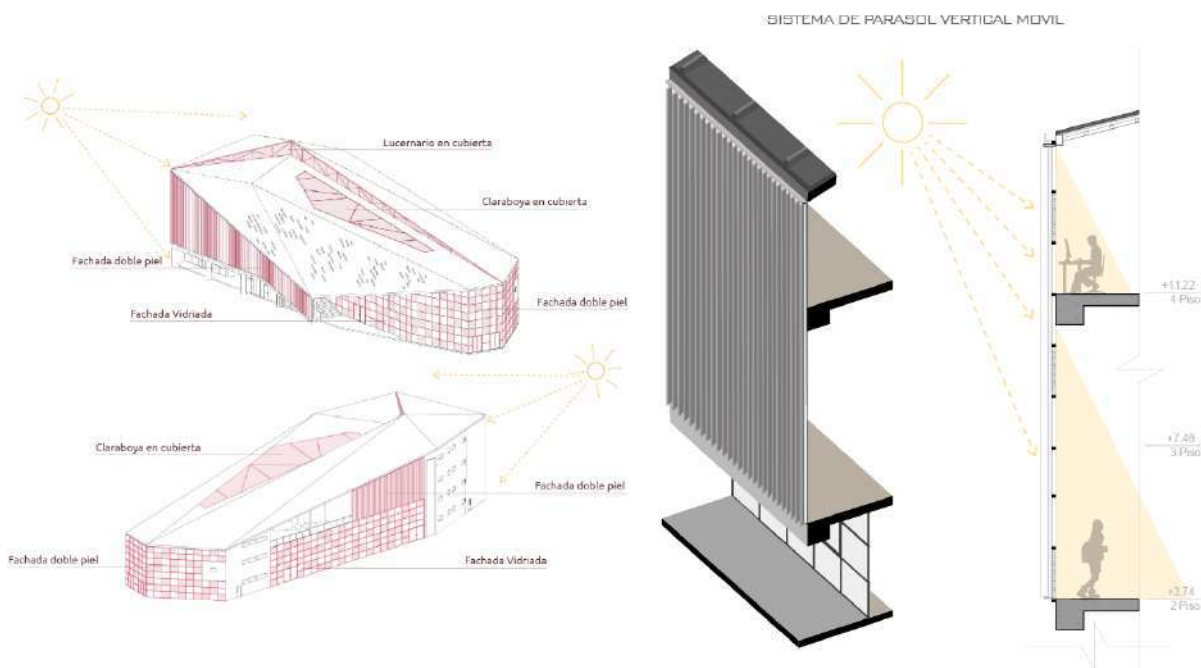


Figura 105: Detalle Sistema de Parasol Vertical Móvil
Fuente y Edición: Elaboración Propia



6.6. Tratamiento de barrera verde viva / Control de olores

Según (Malone 2003). Los árboles han sido utilizados antiguamente en hileras con un fin estético, sin embargo, en su trabajo en conjunto con la Universidad norteamericana de Delaware se vio un nuevo papel en los árboles que tenía como resultado acabar con las emisiones de malos olores. Malone y sus colaboradores propusieron plantar árboles que sirvan de filtro vegetal capturando las emisiones, como resultado encontraron que trazar una hilera de árboles de varias especies y tamaños redujo en un 56% el polvo emitido, en un 53% el amoníaco y en un 18% los malos olores.

Es así que la presente investigación y proyecto utiliza una barrera verde viva en todo el lado Norte que está orientado al Rio Huatanay, con el fin de mitigar los olores y otras emisiones que pudieran ser incómodas para los usuarios del biblioparque. De esta manera la barrera verde viva no solo dotará de un aspecto verde y estético al proyecto si no que contribuirá hasta en un 18% con la mitigación de emisión de olores provenientes del rio Huatanay.

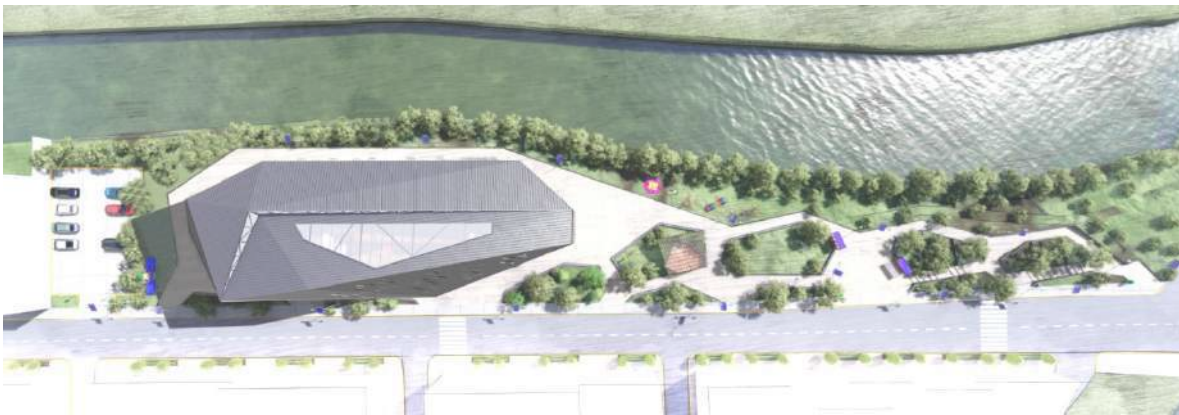


Figura 106: Ubicación de Barrera Verde Viva en Plot plan
Fuente y Edición: Elaboración Propia

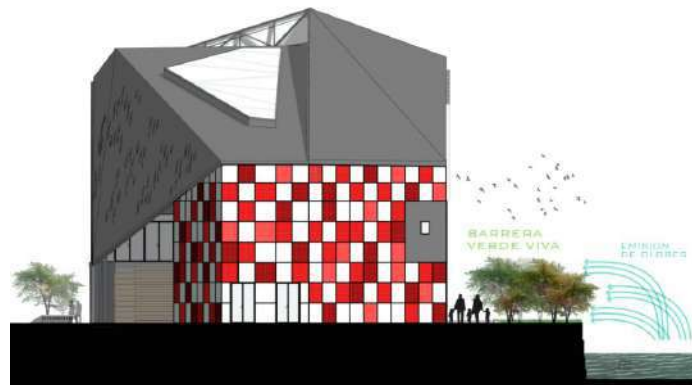


Figura 107: Barrera Verde Viva en Elevación Este
Fuente y Edición: Elaboración Propia



6.7. Plantas arquitectónicas

El proyecto Biblioparque Munay está constituido por cuatro Plantas, un pequeño sótano. Cada una de estas plantas arquitectónicas ofrecen diferentes espacios y distribuciones que a su vez representan usos y características específicas que nacen de una necesidad espacial que esta plasmada en el programa arquitectónico, con la intención de cumplir con los objetivos de la presente investigación.

6.7.1. Sótano

En el sótano se encuentra el cuarto de máquinas que alberga 01 tablero eléctrico general, 01 grupo electrógeno, 02 bombas, 02 tanques cisterna y otras máquinas que pudieran ser necesarias para la operatividad continua del bloque de Biblioteca. Así mismo cuenta con una escalera independiente que conduce a la planta baja donde se desarrollan otros espacios relacionados. (*Ver Anexo 09*).

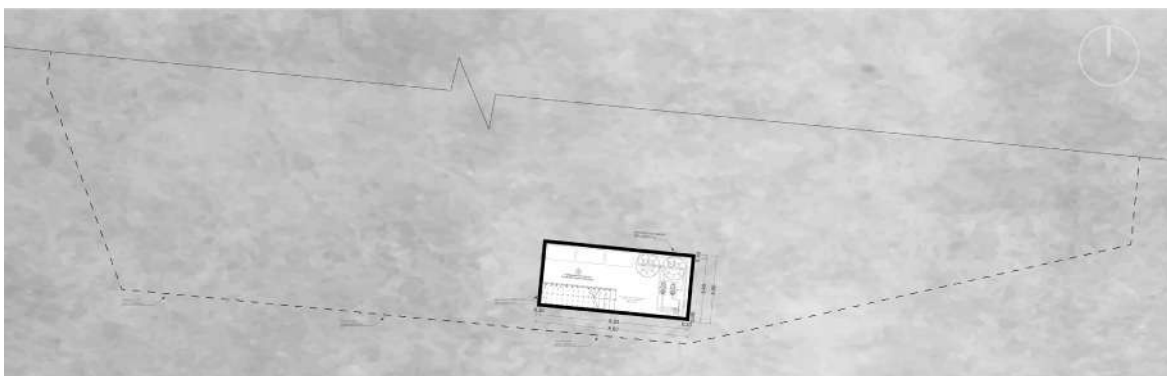


Figura 108: Plano de Sótano del bloque de biblioteca
Fuente y Edición: Elaboración Propia

6.7.2. Planta Baja

6.7.2.1. Parque

La planta baja consta de un parque que alberga espacios de estancia y recorrido, tiene 01 pequeño anfiteatro urbano apergolado donde se desarrollaran actuaciones artístico culturales , un espacio con 03 máquinas de gimnasio al aire libre que contribuirán con la salud de los usuarios, un espacio recreativo para niños con 05 juegos interactivos, 01 espacio para realizar picnic educativo culturales de lectura con niños y jóvenes, cuanta con 02 plazas: La plaza 1 tiene 02 bancas solares para recargar artefactos como laptops, celulares y otros similares, así como cuenta con un espacio itinerante que pueda montarse



en ferias educativas, culturales, gastronómicas, exposiciones o podrá montarse un módulo itinerante independiente de préstamo de libros exclusivo para el parque. La plaza 2 cuenta con bancas tipo sardinel en más de la mitad de su perímetro, es una plaza más libre que sirve a manera de un gran hall de ingreso al bloque de biblioteca.

Así mismo la planta baja cuenta con espacio que tiene 01 librero con asientos para niños y acompañantes, también se tiene un estacionamiento con 14 espacios de aparcamiento para público y trabajadores en general, 01 estacionamiento para personas con discapacidad y un espacio de aparcamiento para 16 bicicletas.

Por último, con lo que respecta al espacio del parque este cuenta con senderos, múltiples áreas verdes con árboles nativos y exóticos, 02 escaleras, 02 rampas peatonales que conectan el nivel más bajo con el nivel más alto del parque y una vereda independiente que también sube con la pendiente del parque.

6.7.2.2. Bloque de Biblioteca

La planta baja del bloque de biblioteca cuenta con un 01 hall de ingreso desde la Av. Costanera que alberga el espacio de recepción e informes, 01 un hall de recepción desde el parque, 01 espacio equipado con computadoras para realizar búsquedas, 01 espacio de lectura y trabajo para niños con mobiliario, 01 espacio destinado a ludoteca con mobiliario, 01 espacio destinado a hemeroteca con mobiliario y equipos. 01 espacio de lectura y mobiliario adecuado para personas invidentes, 01 espacio de punto café y refrigerios pequeños que pueda usarse también como espacio de trabajo o agasajos pequeños, 01 espacio de préstamo de libros, 01 taller de estimulación temprana para niños con mobiliario, servicios higiénicos independientes y una cocineta.

Así mismo alberga 01 espacio de lectura libre. 01 oficina de control y vigilancia, 01 cuarto de manejo de residuos, 01 depósito, escaleras protegidas, escaleras asiento para lectura, escaleras que llevan hacia el foyer en un nivel superior, ascensores y 02 núcleos de servicios higiénicos diferenciados.

La mayoría de los espacios del primer nivel se desarrollan en planta libre permitiendo de esta manera la libre organización y conexión de espacios. *(Ver Anexos 08-10).*

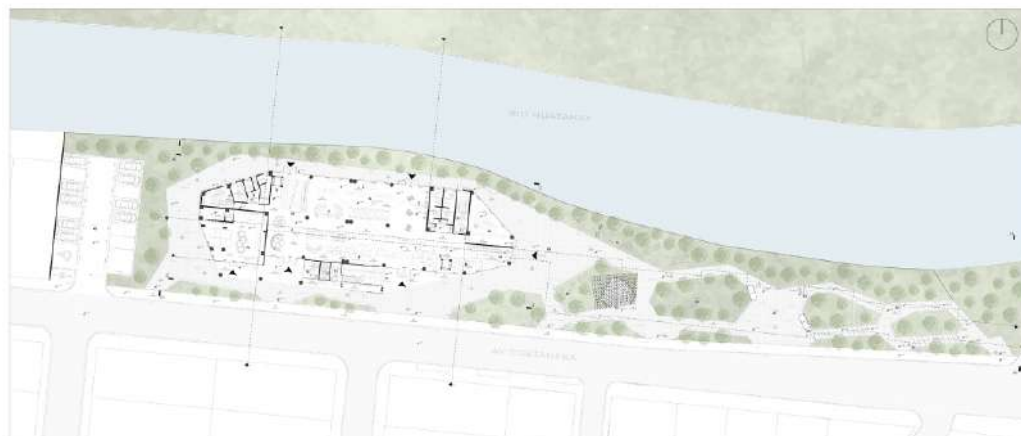


Figura 109: Plano general de la planta baja Biblioparque Munay
Fuente y Edición: Elaboración Propia

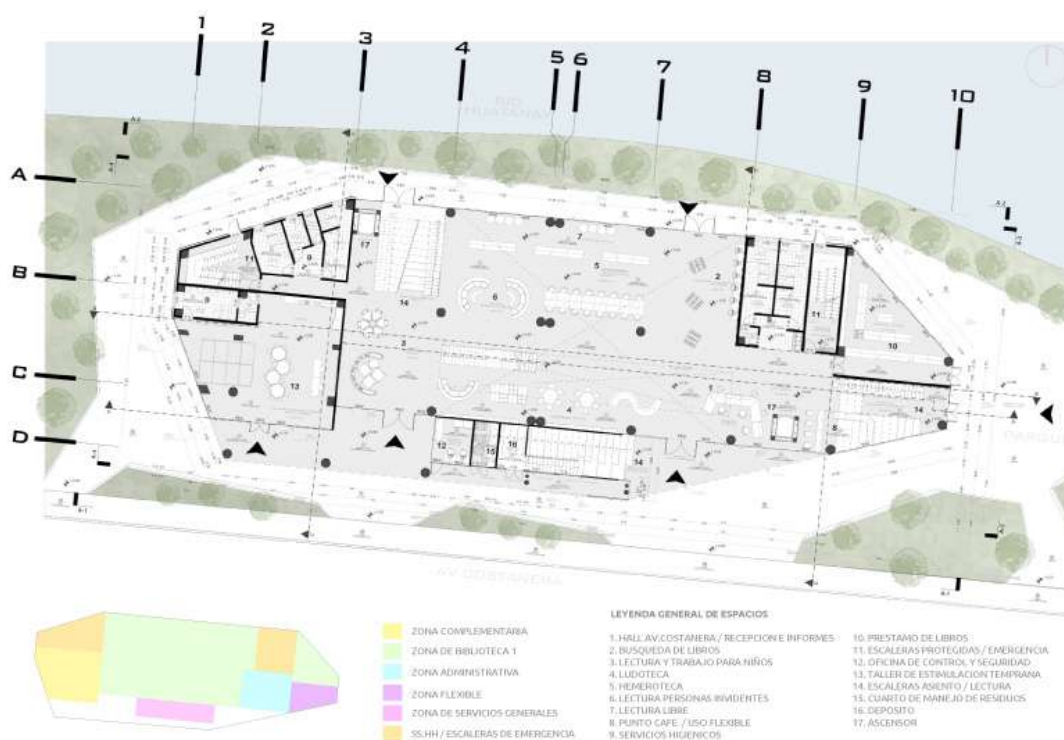


Figura 110: Plano de Planta baja del bloque de biblioteca
Fuente y Edición: Elaboración Propia

6.7.3. Segunda Planta

En la segunda planta se encuentra dividida por una doble altura en 2 espacios principales, el primer espacio alberga 01 (SUM) Sala de usos Múltiples en la que como su nombre lo indica se desarrollaran diferentes actividades sociales, artísticas, culturales y

podrá servir en algunos casos de sala de exposiciones temporales así también como de salón comunal, cuenta con una cocineta de servicio. En complemento al SUM este nivel también cuenta con 01 Foyer amoblado y con servicios higiénicos diferenciados, hall de ingreso al foyer, escaleras que dirigen al mezzanine del SUM escalera asiento para lectura, escalera protegida y ascensor.

El segundo espacio de la segunda planta alberga una sala de estar de uso flexible donde también se podrá realizar actividades de lectura, copias, escaneos o pequeñas reuniones de trabajo. También se tiene el espacio donde se desarrollan las oficinas administrativas como: 01 dirección general con su propio servicio higiénico, 01 oficina doble para contabilidad, tesorería y 01 sala de juntas todos debidamente amoblados y equipados. Este segundo espacio de la segunda planta cuenta con 01 núcleo de servicios higiénicos diferenciados, escalera protegida y ascensor. *(Ver Anexo 11).*

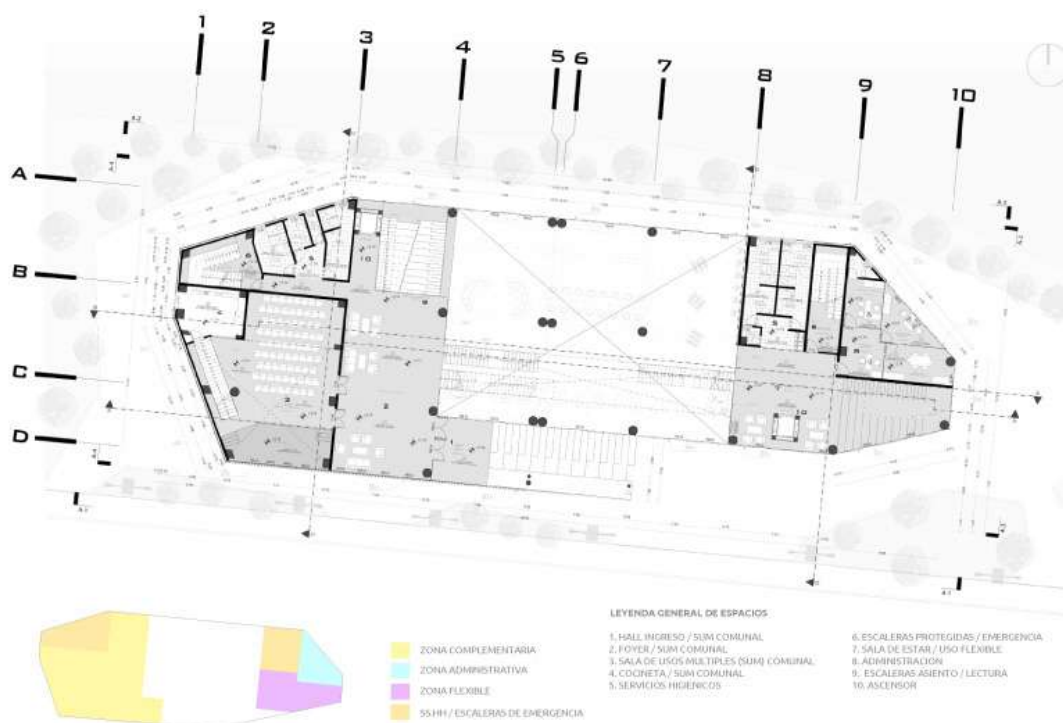


Figura 111: Plano de Segunda Planta del bloque de biblioteca
Fuente y Edición: Elaboración Propia

6.7.4. Tercera Planta

La tercera planta alberga la mayor parte de espacios destinados a materias educativas, comprende 01 espacio con computadoras conectadas a internet para la extracción de información en las que también se podrá impartir educación virtual mediante

capacitaciones o talleres virtuales a manera sala polivalente. Cuenta con 01 espacio destinado a lectura de lengua e idiomas, 01 espacio de lectura para historia del arte y literatura. 01 espacio para lectura de ciencias sociales, 01 espacio destinado a ciencias y tecnología, todos estos espacios con sus góndolas de libros. De igual manera se tiene 01 espacio de trabajo coworking, también en este nivel se encuentra el mezzanine del SUM que tiene salida directa a este nivel, cuenta con 01 mirador o estar para lectura libre y ocio enriquecedor, así mismo cuenta con una terraza flexible amoblada con mobiliario para actividades de lectura, pequeñas reuniones de trabajo juvenil, o simplemente como un espacio semi abierto donde respirar aire fresco. Este nivel también cuenta con escaleras protegidas, escaleras asiento para lectura, 02 ascensores y 02 núcleos de servicios higiénicos diferenciados. *(Ver Anexo 12).*

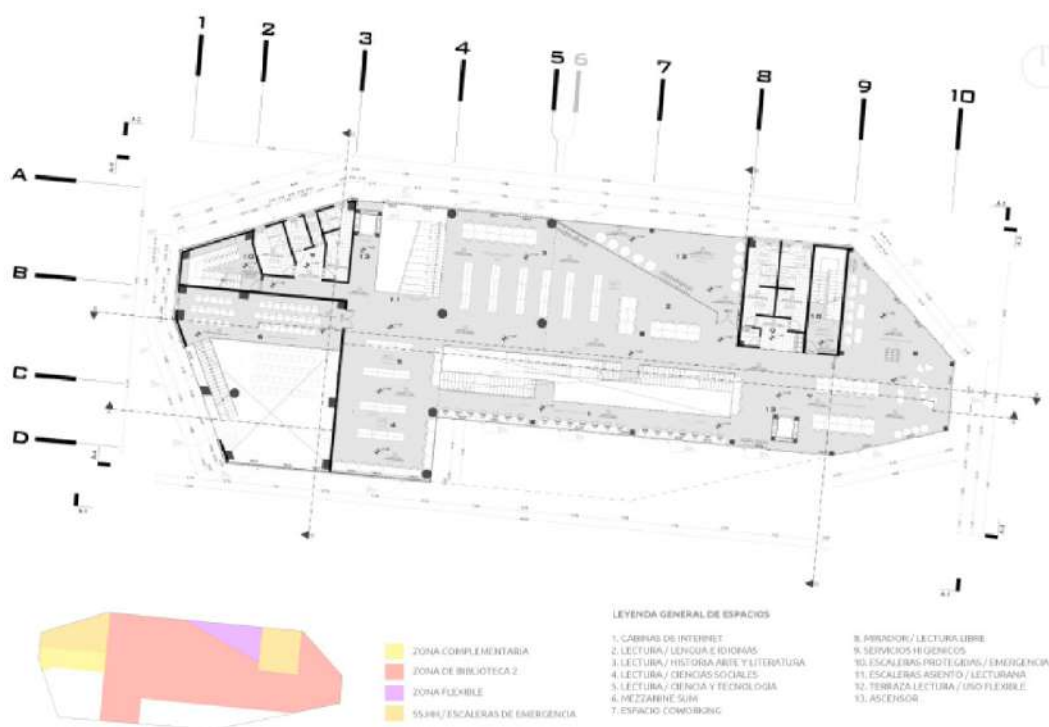


Figura 112: Plano de Tercera Planta del bloque de biblioteca
Fuente y Edición: Elaboración Propia

6.7.5. Cuarta Planta

En la cuarta y última planta se desarrolla 01 espacio de Costudying para estudiantes universitarios con la idea de que puedan compartir ideas y posturas, está equipado y amoblado para poder realizar trabajos, investigación, debates, retiro de información desde la web y bancos de libros por carreras profesionales que podrán ser descargados libremente.

También alberga la mediateca que está conformada por un espacio con 08 cubículos audiovisuales exclusivos para reproducir video y audio, en complemento a otro espacio que contiene 03 góndolas plegables de colecciones de cultura musical que irán actualizándose cada cierto tiempo y que ofrecerán desde géneros oriundos de nuestro folklore hasta géneros extranjeros ya acogidos por nuestra sociedad.

Así mismo cuenta con 01 sala audiovisual multimedia donde se podrán apreciar distintos documentales relacionados a la cultura, también presentaciones de arte virtual, video conferencias, talleres educativos virtuales, y por último podrá ser utilizada como sala de video donde se pueda disfrutar de buen cine.

De la misma manera se tiene 01 espacio de lectura para poesía y ficción, 01 espacio de lectura para cine y teatro cuyo material multimedia es visualizado y complementado con los cubículos y sala audiovisual. Este nivel también cuenta con 01 escaleras protegidas, escaleras asiento para lectura, 01 ascensores y 01 núcleo de servicios higiénicos diferenciados. (*Ver Anexo 13*).

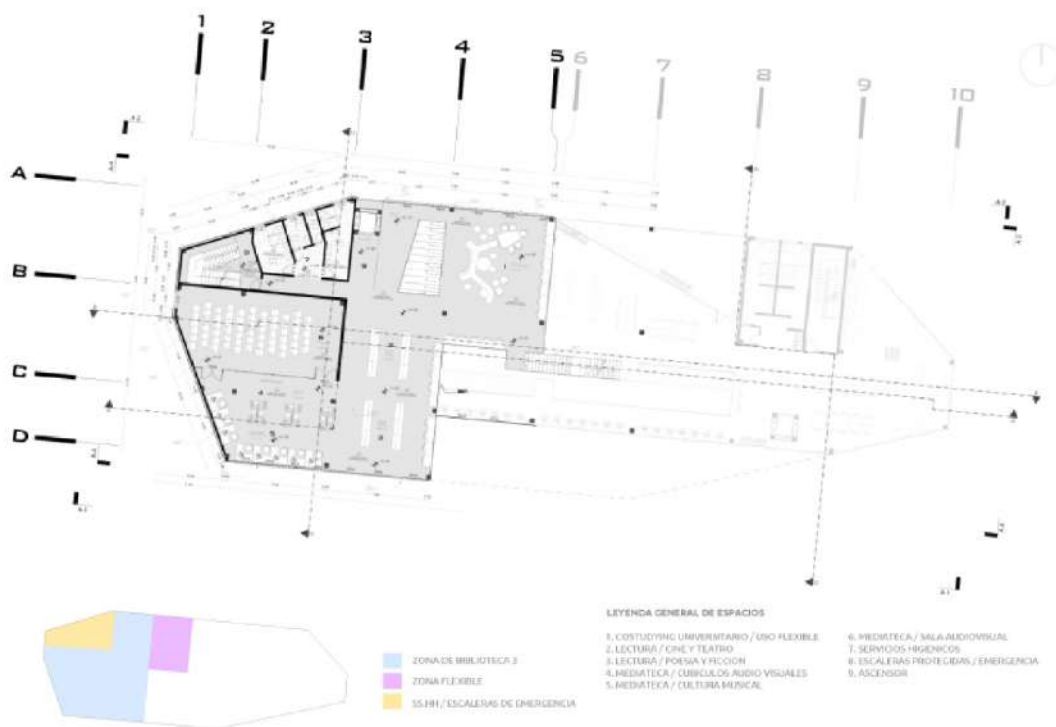


Figura 113: Plano de Cuarta Planta del bloque de biblioteca
Fuente y Edición: Elaboración Propia



6.8. Vistas 3D

6.8.1. Vistas 3D Generales Bloque de Biblioteca



Figura 114: Vista 3D General exterior frontal a Escala Humana
Fuente y Edición: Elaboración Propia



Figura 115: Vista 3D exterior desde el parque
Fuente y Edición: Elaboración Propia



Figura 116: Vista 3D General exterior $\frac{3}{4}$ Fachada Sur Este
Fuente y Edición: Elaboración Propia



Figura 117: Vista 3D General exterior $\frac{3}{4}$ Fachada Sur Oeste
Fuente y Edición: Elaboración Propia



Figura 118: Vista 3D General exterior Fachada Norte
Fuente y Edición: Elaboración Propia



Figura 119: Vista 3D General exterior 3/4 Fachada Norte
Fuente y Edición: Elaboración Propia



6.8.2. Vistas 3D Parque



Figura 120: Vista 3D Parque / Plaza 1 con Bancas Solares
Fuente y Edición: Elaboración Propia



Figura 121: Vista 3D Parque Escaleras desde Plaza 1
Fuente y Edición: Elaboración Propia



Figura 122: Vista 3D Parque / Anfiteatro Urbano Apergolado
Fuente y Edición: Elaboración Propia



Figura 123: Vista 3D Parque / Senderos y Asientos de Concreto con luminarias
Fuente y Edición: Elaboración Propia



Figura 124: Vista 3D Parque / Rampa Peatonal
Fuente y Edición: Elaboración Propia



Figura 125: Vista 3D Parque / Librero Champita para Lectura de Niños y Acompañantes
Fuente y Edición: Elaboración Propia



6.8.2. Vistas 3D Interiores Bloque de Biblioteca



Figura 126: Vista 3D Interior 1er nivel Hemeroteca
Fuente y Edición: Elaboración Propia



Figura 127: Vista 3D Interior 1er nivel Lectura personas invidentes
Fuente y Edición: Elaboración Propia



Figura 128: Vista 3D interior 1er nivel taller de estimulación niños
Fuente y Edición: Elaboración Propia



Figura 129: Vista 3D Interior 1er nivel Escaleras hacia Foyer / SUM
Fuente y Edición: Elaboración Propia



Figura 130: Vista 3D Interior 2do nivel Foyer
Fuente y Edición: Elaboración Propia



Figura 131: Vista 3D Interior 2do nivel Sala de usos multiples / SUM
Fuente y Edición: Elaboración Propia



Figura 132: Vista 3D Interior 2do nivel sala de estar
Fuente y Edición: Elaboración Propia



Figura 133: Vista 3D 2do nivel escaleras del foyer hacia cabinas de internet público
Fuente y Edición: Elaboración Propia



Figura 134: Vista 3D Interior 3er nivel PCs de internet público
Fuente y Edición: Elaboración Propia



Figura 135: Vista 3D Interior 4to nivel Espacio Universitario / Co-studying
Fuente y Edición: Elaboración Propia



6.8. Maqueta Virtual



Figura 136: Maqueta Virtual Biblioparque Munay fachada Sureste
Fuente y Edición: Elaboración Propia

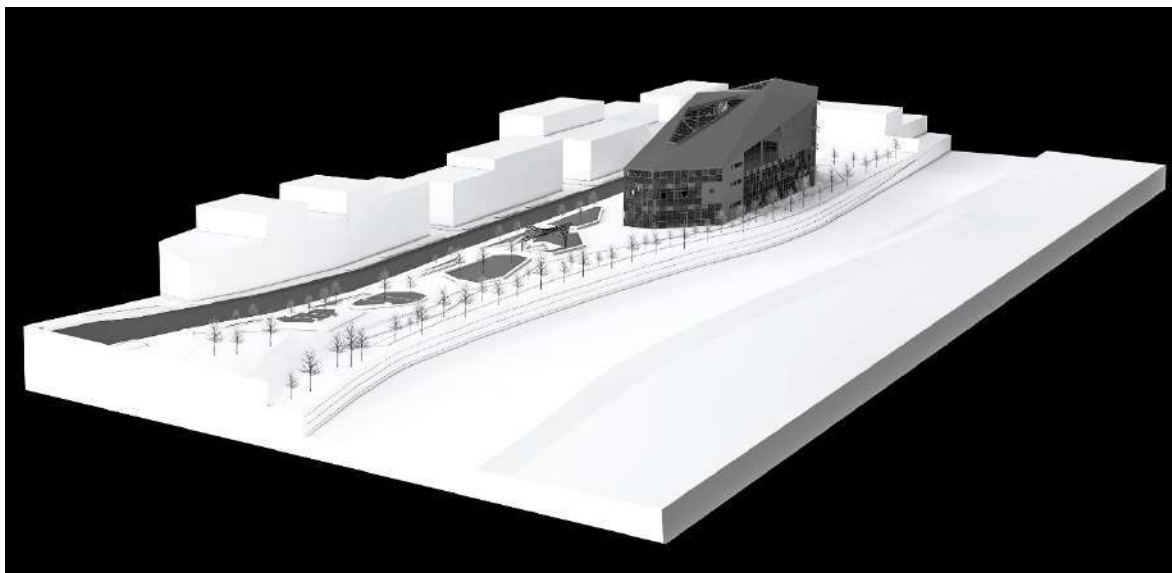


Figura 137: Maqueta Virtual Biblioparque Munay fachada Noreste
Fuente y Edición: Elaboración Propia



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En cuanto al logro de objetivos y resultado final se concluye:

- La propuesta del Biblioparque Munay en el sector Av. Costanera APV Munay impulsará la cultura y la educación para sus pobladores y visitantes ya que tendrá un efecto favorable en la identidad, el conocimiento y la convivencia social. El funcionamiento de este equipamiento elevará el nivel educativo y el progreso cultural, promoviendo la investigación, la lectura, el debate, la realización de ferias de todo tipo, exposiciones, presentaciones, eventos sociales comunitarios, etc. Así mismo facilitará el acceso gratuito a la información y será una ventana hacia la era de la tecnología digital.
- El Biblioparque Munay promoverá actividades educativo culturales ya sea en sus espacios exteriores abiertos o en los espacios dentro del bloque de biblioteca, convirtiéndose en un equipamiento base fundamental para impulsar la cultura y la educación, y de esa manera ayudar a revertir algunas actividades negativas que se vieron en el análisis del sector. Para ello el programa arquitectónico contempla actividades recreativas, actividades saludables, actividades artístico culturales, actividades educativas y otras actividades flexibles como el coworking y costudying.
- El Biblioparque Munay permitirá la participación comunitaria y de esa manera mediante la apropiación del espacio público generado, se formará una nueva imagen urbana que aportará identidad al sector convirtiéndolo en un hito en pro de integrarlo comunitariamente, este nuevo nodo en la zona permitirá la convivencia social, y la inclusión de todos sus habitantes y fomentará un entorno favorable para todo ello.
- Por último, se concluye que mediante la presente investigación y todo el material físico y virtual que se realizó en el desarrollo de esta, se explora la idea de dar a conocer la problemática real de nuestro país, ciudades y distritos en torno a la necesidad de Biblioparques, ya que son espacios que no solo aportan actividades culturales y educativas, sino que también proporcionan espacios públicos para la integración, convivencia e inclusión social.



Recomendaciones

En conformidad a todo lo expuesto, analizado y desarrollado en el presente trabajo de investigación se manifiestan las siguientes recomendaciones:

- A la Municipalidad Distrital de San Sebastián se le recomienda tomar en cuenta la presente investigación y anteproyecto arquitectónico a manera de referente ya que es necesario que cuente con uno o más equipamientos destinados al ámbito cultural educativo, puesto que la investigación develó la existencia de una sola biblioteca en todo el distrito, lo cual pone en evidencia el desinterés que se tiene por invertir en estos proyectos que impulsarían el desarrollo del distrito y sus habitantes.
- A los profesionales arquitectos proyectistas del sector público y privado que desarrollan proyectos de infraestructura, se les recomienda proponer proyectos de Biblioparques en los distintos distritos del Cusco y sus provincias, ya que son equipamientos que promueven actividades no solo culturales y educativas, si no que generan espacio público y aportan a la integración y convivencia social de sectores que carecen de identidad y sentido de pertenencia.
- A la Biblioteca Nacional del Perú se le recomienda generar a través de su comisión técnica especializada el realizar una norma específica que pueda definir aspectos concretos a cerca del aforo mínimo en cuanto a bibliotecas públicas tales como son: Las bibliotecas municipales, bibliotecas comunitarias, bibliotecas parroquiales, con el fin de detallar y esclarecer el alcance de cada una de ellas.
- A la comisión técnica encargada de elaborar el Reglamento Nacional de Edificaciones se le recomienda ampliar los lineamientos concernientes al diseño de Servicios Comunales ya que la normativa actual es muy general. Razón por la cual en el proceso de elaboración de la presente investigación se tuvo que tomar como referencia proyectos similares ya construidos en nuestro país a manera de referente para poder complementar la información requerida.



Bibliografía

- Giraldo, H. (2010). *Parques Biblioteca de Medellín - Colombia: Un ejemplo de rehabilitación urbana y recuperación de tejido social*. La ciudad viva, 53-55.
- Medellín, A. d. (2004). *Plan de desarrollo de Medellín, compromiso de toda la ciudadanía 2004-2007*.
- Peña, M. (2014). *Parques biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del desarrollo sostenible*. Módulo Arquitectura CUC, 142-143.
- Peña, M. C. (2014). *Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del desarrollo sostenible*. Módulo Arquitectura CUC, 129-145.
- Cátedra Medellín-Barcelona. (2015). *Parques Biblioteca*. Recuperado el 8 de octubre de 2016, de sitio web de Cátedra Medellín-Barcelona Organización: <https://goo.gl/w7lQg3>
- Biblioteca Nacional del Perú. (2015). *Boletín Estadístico de Bibliotecas Públicas y Municipales*. Lima: Sistema Nacional de Bibliotecas 2015.
- Mazzanti, G. (19 de febrero de 2008). *Acerca de nosotros: ArchDaily*. Recuperado el enero de 2017, de sitio web de ArchDaily: <https://goo.gl/kNbcbn>
- Mazzanti, G. (8 de febrero de 2008). *Acerca de nosotros: ArchDaily*. Recuperado el enero de 2017, de sitio web ArchDaily: <https://goo.gl/9xNctW>
- Mazzanti, G. (19 de febrero de 2008). *ArchDaily: Parque Biblioteca España*. Recuperado el enero de 2017, de ArchDaily: <https://goo.gl/kNbcbn>
- Mazzanti, G. (8 de febrero de 2008). *ArchDaily: Parque Biblioteca León de Grieff*. Recuperado el enero de 2017, de ArchDaily: <https://goo.gl/9xNctW>



ARQA. (14 de febrero de 2013). *Acerca de nosotros: ARQA Comunidad*. Obtenido de <http://bit.ly/W2vIxA>

Gehl, J. (2009). *La humanización del Espacio urbano*. Barcelona: Editorial Reverté.

Ching, F. (2015). *Arquitectura: Forma, espacio y orden*. Barcelona: Gustavo Gili.

Borja, J. (2002). *Ciudadanía y Urbanismo*. Madrid: Alianza Editorial.

Borja, J. (2002). *Ciudadanía y Urbanismo. CLAD Reforma y Democracia*. Bouby, J. (17 de julio de 2016). Por una ciudad con vida. El Comercio.

Ambrey, C. (2016). *Urban greenspace, physical activity and. Land Use Policy*.

Benyus, J. (1997). *Biomimicry: Innovation inspired by nature*. New York: HarperCollins Publisher Inc.

Borja, J., & Muxi, Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.

Brescia de Fort, R. (2010). *Paisajes verdes con poca agua: Jardines para lima y ciudades de regiones secas*. Lima: Wust ediciones.

García Ávila, S., (2017). *Alfabetización Digital. Razón y Palabra*, 21(98), 66-81.



Anexos

- Anexo 01: PLANO DE UBICACION Y LOCALIZACION DEL PROYECTO
- Anexo 02: PLANO DE LOCALIZACION, UBICACION Y PERIMETRICO DEL TERRENO
- Anexo 03: PLANO TOPOGRAFICO Y CURVAS DE NIVEL DEL TERRENO
- Anexo 04: ESQUEMAS DE TOMA DE PARTIDO GENERAL
- Anexo 05: ESQUEMAS FORMALES DEL BLOQUE DE BIBLIOTECA
- Anexo 06: PROGRAMA ARQUITECTONICO Y ZONIFICACION EN ESQUEMA VOLUMETRICO
- Anexo 07: ESQUEMA DE ZONIFICACION POR NIVELES EN VOLUMETRIA
- Anexo 08: PLANO GENERAL BIBLIOPARQUE MUNAY
- Anexo 09: PLANO SOTANO / BLOQUE DE BIBLIOTECA
- Anexo 10: PLANO PLANTA BAJA / BLOQUE DE BIBLIOTECA
- Anexo 11: PLANO SEGUNDA PLANTA / BLOQUE DE BIBLIOTECA
- Anexo 12: PLANO TERCERA PLANTA / BLOQUE DE BIBLIOTECA
- Anexo 13: PLANO CUARTA PLANTA / BLOQUE DE BIBLIOTECA
- Anexo 14: PLANO DE TECHOS / BLOQUE DE BIBLIOTECA
- Anexo 15: PLOT PLAN BIBLIOPARQUE MUNAY
- Anexo 16: SECCION TRANSVERSAL A-A / BLOQUE DE BIBLIOTECA
- Anexo 17: SECCION TRANSVERSAL B-B / BLOQUE DE BIBLIOTECA
- Anexo 18: SECCION LONGITUDINAL C-C / BLOQUE DE BIBLIOTECA
- Anexo 19: SECCION LONGITUDINAL D-D / BLOQUE DE BIBLIOTECA
- Anexo 20: SECCION LONGITUDINAL E-E / BIBLIOPARQUE MUNAY
- Anexo 21: SECCION LONGITUDINAL F-F / BIBLIOPARQUE MUNAY
- Anexo 22: ALZADO GENERAL SUR / ALZADO NORTE / ALZADO ESTE
- Anexo 23: ALZADO GENERAL NORTE / ALZADO SUR / ALZADO OESTE
- Anexo 24: AXONOMETRIA CIRCULACION VERTICAL POR NIVELES
- Anexo 25: AXONOMETRIA DE FUNCION GENERAL BIBLIOPARQUE MUNAY
- Anexo 26: AXONOMETRIA POR NIVELES Y ESPACIOS BLOQUE DE BIBLIOTECA
- Anexo 27: AXONOMETRIA TRANSVERSAL EN CORTE 1
- Anexo 28: AXONOMETRIA TRANSVERSAL EN CORTE 2 - 3
- Anexo 29: AXONOMETRIA TRANSVERSAL EN CORTE 4 - 5
- Anexo 30: AXONOMETRIA DESPLEGADA GENERAL
- Anexo 31: DETALLE VEREDA / SARDINEL PERALTADO / DREN PLUVIAL
- Anexo 32: DETALLE PISO DE ADOCRETO
- Anexo 33: DETALLE POSTE CON PANEL SOLAR
- Anexo 34: DETALLE MOBILIARIO ASIENTO DE CONCRETO / LIBRERO CHAMPITA
- Anexo 35: DETALLE MOBILIARIO BANCA CON PANEL SOLAR



- Anexo 36: DETALLE CIELO RASO SUSPENDIDO
- Anexo 37: DETALLE TIPOS DE BARANDILLAS
- Anexo 38: DETALLE SISTEMA DE PARASOL VERTICAL MOVIL EN FACHADA
- Anexo 39: DETALLE SISTEMA DE PANELES PERFORADOS EN FACHADA
- Anexo 40: DETALLE PROPUESTA ESTRUCTURAL
- Anexo 41: DETALLE UNIONES ESTRUCTURA TECHO / MONTAJE DE PANEL TAT 1000 EN FACHADA
- Anexo 42: DETALLE CUBIERTA BLOQUE DE BIBLIOTECA
- Anexo 43: DETALLE CANALETA OCULTA / PLATAFORMA SALVAESCALERAS
- Anexo 44: DETALLE MURO CORTINA 1 / DOBLE PIEL
- Anexo 45: DETALLE MURO CORTINA 2 / DOBLE PIEL
- Anexo 46: DETALLE FACHADA CON MURO CORTINA MIXTO / DOBLE PIEL
- Anexo 47: PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACION SOTANO
- Anexo 48: PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACION PLANTA BAJA
- Anexo 49: PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACION SEGUNDA PLANTA
- Anexo 50: PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACION TERCERA PLANTA
- Anexo 51: PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACION CUARTA PLANTA
- Anexo 52-53: VISTAS 3D GENERALES / BLOQUE DE BIBLIOTECA
- Anexo 54-55: VISTAS 3D GENERALES / PARQUE
- Anexo 56-61: VISTAS 3D ESPACIOS INTERIORES
- Anexo 62-63: MAQUETA VIRTUAL BIBLIOPARQUE MUNAY

PRESENTACION :
<https://heyzine.com/flip-book/cb5aa87e84.html>