



UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS

**PROPUESTA ARQUITECTONICA DEL MUSEO DEL TAWANTINSUYU
CUSCO**

Presentado por:

Bach. Jeasson Villalta Cusi

Para optar el título profesional de Arquitecto

Asesor: Arq. Luis Enrique Estrada Yberico

CUSCO – PERU

2021



Dedicatoria

El presente trabajo lo dedico a mis padres Rimberto y Vilma, por todo su apoyo incondicional en estos años de estudio, a mi hermana Jenifer y mis primos por alentarme a seguir adelante a pesar de las desavenencias.

También con especial cariño a mis abuelitas Seferina y Gloria, que hasta hace poco me acompañaban.



Agradecimientos

La elaboración de este trabajo de investigación no hubiera sido posible sin la colaboración de diferentes personas e instituciones a las que agradezco profundamente.

En primer lugar, al Arq. Enrique Estrada Yberico, docente de la Escuela Profesional de Arquitectura, asesor de la presente Tesis, por su apoyo constante, supervisión y asesoramiento que me ha permitido la realización de este trabajo.

A los docentes de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Andina del Cusco en especial a los arquitectos Miguel y Carlos, que amablemente colaboraron en la supervisión de la tesis.

A la Municipalidad Provincial del Cusco y la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, que me brindaron la información pertinente para la elaboración de la presente tesis.



Resumen

La presente tesis de investigación aplicada trata sobre la formulación de la propuesta del proyecto arquitectónico denominado “Museo del Tawantinsuyu del Cusco”, que responde a la necesidad de contar con una edificación contemporánea para la conservación, investigación y difusión del patrimonio cultural andino heredado de lo que alguna vez fue el Tawantinsuyu, teniendo como antecedente de que ya se cuenta con un guion museográfico elaborado a solicitud del Ministerio de Cultura desde el año 2016, así como terrenos cedidos por parte de la fundación Gunther para la edificación del mencionado museo, que se ubica en el Parque Arqueológico de Sacsayhuaman, por lo tanto el propósito de la tesis fue el desarrollar la propuesta del proyecto arquitectónico integrada a su entorno inmediato que es un lugar patrimonial reconocido a nivel nacional, dando a conocer la importancia del Tawantinsuyu de acuerdo al guion museográfico definido, con una funcionalidad que permita la adecuada exhibición de las colecciones del museo al mismo tiempo que brinde los servicios museísticos necesarios para el ciudadano cusqueño así como los visitantes nacionales y extranjeros con una arquitectura contemporánea que armonice con su contexto.

Palabras clave: Museo del Tawantinsuyu del Cusco, Proyecto Arquitectónico, Saqsaywaman.



Abstract

The present thesis deals with the formulation of an architectural project called "Museum of the Tawantinsuyu of Cusco", which responds to the need of having a building for the conservation, research and dissemination of the Andean cultural heritage inherited from what It was once the Tawantinsuyu. Since 2011 the Ministry of Culture of Peru already had a museum script as well as land donated by the Gunther Foundation for the construction of the museum which is located in the Sacsayhuaman Archaeological Park, therefore the purpose of the thesis was to develop the proposal of the architectural project located in the Saqsaywaman Archaeological Park, making known the importance of Tawantinsuyu according to the museum script, with a functionality that allows adequate exhibition of the museum's collections while providing the services museums necessary for the Cusco citizen as well as national and foreign visitors with a contemporary architecture that harmonizes with its immediate surroundings.

Keywords: Tawantinsuyu Museum of Cusco, Architectural Project, Saqsaywaman



Introducción

La arquitectura del museo ha evolucionado, de ser concebida como el contenedor de los objetos patrimoniales, pasa a ser utilizada como una herramienta para transmitir el mensaje de la importancia de estos objetos y crear el espacio que permita al visitante confrontarse con su historia y su cultura y así reflexionar sobre ella (Campos & Olivera, 2016). En ese sentido existe la necesidad de contar una infraestructura, que dé a conocer el legado histórico y cultural al mismo tiempo que es un instrumento de identificación del ciudadano.

Tawantinsuyu significa “tierra de las cuatro partes juntas” y fue el nombre que tuvo el estado inca, que se gestó de un pequeño curacazgo en la cordillera andina que se convirtió luego en un gran estado que supo beneficiarse de las experiencias de culturas que la precedieron, su capital, la ciudad del Cusco, era el lugar desde donde se proyectaban cuatro grandes regiones, llamadas Suyus, orientadas hacia los cuatro puntos cardinales, las cuales se comunicaban por los caminos que iban hacia ellas. El Tawantinsuyu se caracterizó principalmente por el manejo político, administrativo que el estado inca tuvo sobre su gran territorio a través de sus redes de caminos, llegando a abarcar territorio de los países de: Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Argentina, y Bolivia, hasta llegar a su epílogo que comenzó con la guerra de los hermanos Huáscar y Atahualpa coincidiendo con la llegada de los españoles. (Lumbreras Salcedo, 2016)

En ese sentido, la problemática del estudio se da en generar una propuesta de infraestructura que busca mantener vigente y dar a conocer el legado histórico y cultural del Tawantinsuyu, tomando en cuenta el emplazamiento dentro del Parque Arqueológico de Saqsaywaman de acuerdo al guion museográfico definido, con servicios museísticos que respondan al funcionamiento adecuado del mismo.

Por lo tanto, con la propuesta arquitectónica del “Museo del Tawantinsuyu del Cusco”, busca brindar antecedentes de investigación aplicada de generación de arquitectura contemporánea en lugares patrimoniales de carácter natural - arqueológico, tal como es el emplazamiento del Parque Arqueológico de Sacsayhuaman, así mismo se tiene la finalidad de ser una propuesta de proyecto que sirva como antecedente para el Museo del Tawantinsuyu que esperamos todos se haga realidad en un futuro cercano.





INDICE

Dedicatoria	i
Agradecimientos.....	ii
Resumen	iii
Abstract	iv
Introducción	v
CAPITULO 1	1
1. Planteamiento del problema	1
1.1. Ámbito de influencia	1
1.2. Descripción del problema.....	2
1.3. Formulación del problema.....	4
1.1.1. Formulación del problema general	4
1.1.2. Formulación de los problemas específicos	4
1.4. Objetivos	4
1.1.3. Objetivo general	4
1.1.4. Objetivos específicos	4
1.5. Justificación	5
1.6. Viabilidad y limitaciones de la investigación.....	5
1.1.5. Viabilidad de la investigación	5
1.1.6. Limitaciones de la investigación	6
1.1.7. Alcances académicos y prácticos del proyecto.....	6
CAPITULO 2	7
2. Marco teórico de la tesis	7
2.1. Antecedentes de la investigación.....	7
2.1.1. Estudios previos – Tesis	7
2.1.2. Estudios previos – Proyectos	10
2.2. Base Teóricas que soporten la propuesta.....	20
2.2.1. La arquitectura y la operatividad del museo.....	20
2.2.2. Museo ¿Contenedor o Contenido?	20
2.2.3. El proyecto arquitectónico y su entorno	21
2.2.4. La filosofía que el proyectista aplique al diseño	21
2.2.5. Arquitectura contemporánea.....	22
2.2.6. Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales.....	22
2.3. Marco normativo	23
CAPITULO 3	24
3. Metodología y estrategia proyectual.....	24
CAPITULO 4	26
4. Abstracción y desarrollo del proyecto	26
4.1. El lugar	26
4.1.1. Ubicación.....	26
4.1.2. Factibilidad de uso del terreno.....	26
4.1.3. El Parque Arqueológico de Saqsaywaman	27
4.1.4. Factibilidad del proyecto en el contexto del Parque Arqueológico de Saqsaywaman.....	28
4.1.5. Descripción del entorno inmediato.....	30
4.1.6. Descripción Ambiental	34
4.1.7. Asentamientos Humanos	39



4.1.8. Topografía	40
4.1.9. Clima	41
4.1.10. Accesibilidad	43
4.1.11. Visuales	43
4.2. El Guion Museográfico del Museo del Tawantinsuyu.	47
4.2.1. El Objetivo del Museo del Tawantinsuyu. -	47
4.2.2. El Museo del Tawantinsuyu y el Qhapac-ñan	47
4.2.3. El Discurso Museológico.....	49
4.2.4. El Guion Museográfico	49
4.2.5. Exposiciones y unidades expositivas.....	50
4.2.6. Los ejes temáticos.....	52
4.2.7. Las Colecciones del Museo	57
4.3. Desarrollo del programa arquitectónico	58
4.3.1. Consignas y necesidades para resolver el programa arquitectónico.....	58
4.3.2. Programa Arquitectónico.....	60
4.3.3. Relación de espacios y función	64
4.3.4. Proceso del desarrollo y relación de los espacios.....	66
4.4. El proyecto.....	72
4.4.1. Proceso de diseño y estrategia formal.	72
4.4.2. Otras consideraciones del diseño.....	76
4.4.3. Memoria descriptiva.....	84
Conclusiones	98
Recomendaciones.....	99
Bibliografía.....	100
Anexos.....	102
Lista de planos del anteproyecto arquitectónico:	102

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Ubicación política del proyecto.	1
Tabla 2: Ubicación geográfica del proyecto.	1
Tabla 3: Ficha resumen del proyecto Museo Tumbas Reales del Señor de Sipan.....	10
Tabla 4: Ficha resumen del proyecto Museo Historial de la Vendée.....	15
Tabla 5: Aves del Parque Arqueológico de Saqsaywaman.....	36
Tabla 6: Flores del Parque Arqueológico de Saqsaywaman.	38
Tabla 7: Eje temático 1.....	52
Tabla 8: Eje temático 2.....	53
Tabla 9: Eje temático 3.....	54
Tabla 10: Eje temático 4.....	55
Tabla 11: Eje temático 5.....	56
Tabla 12: Programa Arquitectónico Fuente: Elaboración propia.....	63
Tabla 13: Agrupación de espacios	65
Tabla 14: Tipos de Cubierta verde	81



INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación del Proyecto.....	1
Figura 2: Vista 3d del Museo de la Guerra.....	8
Figura 3: Corte A-A' esquemático Museo de la Guerra.....	8
Figura 4: Corte B-B' esquemático Museo de la Guerra.....	8
Figura 5: Fachada del Museo Tumbas Reales.....	10
Figura 6: Ubicación del Museo Tumbas Reales.....	11
Figura 7: Volumetría del Museo Tumbas Reales.....	12
Figura 8: Esquema funcional del Museo Tumbas Reales.....	12
Figura 9: Planta primer nivel Museo Tumbas Reales.....	13
Figura 10: Planta segundo nivel Museo Tumbas Reales.....	13
Figura 11: Planta Tercer nivel Museo Tumbas Reales.....	13
Figura 12: Representación 3d de la estructura del Museo Tumbas Reales.....	14
Figura 13: Facha del Museo Historial de la Vendée.....	15
Figura 14: Ubicación del Museo Historial de la Vendée.....	16
Figura 15: Volumetría del Museo de la Vendée.....	16
Figura 16: Planta Museo de Historial de la Vendée.....	17
Figura 17: del Museo Historial de la Vendée.....	18
Figura 18: Etapa constructiva del Museo Historial de la Vendée.....	19
Figura 19: Esquema metodológico.....	24
Figura 20: Ubicación del Proyecto.....	26
Figura 21: Explanada de Saqsaywaman.....	27
Figura 22: Accesos al Parque Arqueológico de Saqsaywaman desde la Ciudad del Cusco....	28
Figura 23: Centro de Visitantes de Machupicchu.....	29
Figura 24: Museo de Sitio Pachacamac.....	29
Figura 25: Entorno inmediato modificado en base a la planimetría del Plan Maestro del PAS.....	30
Figura 26: Qenqo Grande.....	31
Figura 27: Qenqo Chico.....	31
Figura 28: Huaca Hanan Hurin Pacha.....	32
Figura 29: Kusilluchayoq.....	32
Figura 30: Templo de la luna.....	33
Figura 31: Camino inca hacia el Anti-Suyu.....	33
Figura 32: Comunidad de Huayllarcocha. (Coraza Morveli, 2016).....	39
Figura 33: Topografía del lugar.....	40
Figura 34: Clima en la ciudad del Cusco.....	41
Figura 35: Vientos y asoleamiento.....	42
Figura 36: Accesibilidad.....	43
Figura 37: Vista ingreso Parque Killa.....	44
Figura 38: Vista Nor Este – Desde el mirador del Parque Killa.....	44
Figura 39: Vista Sur - Desde el mirador del Parque Killa.....	45
Figura 40: Vista Sur Este- Desde el mirador del Parque Killa.....	45
Figura 41: Vista con dron donde se ubicara el proyecto.....	46
Figura 42: Vista con dron donde se ubicara el proyecto.....	46
Figura 43: El Qhapaq-ñan, (Hyslop, 2014).....	48
Figura 44: El Qhapaq-ñan, (Ministerio de Cultura del Perú, s.f.).....	48
Figura 45: Esquema de organización de las exposiciones.....	50
Figura 46: Propuesta planta tipo de sala de exposición.....	51
Figura 47: Diagrama de relaciones espaciales funcionales.....	64



Figura 48: Diagrama funcional del espacio de acogida	66
Figura 49: Diagrama funcional espacios públicos con colección.	67
Figura 50: Diagrama funcional espacios públicos sin colección.	68
Figura 51: Diagrama funcional del espacio de Investigación y Conservación.	69
Figura 52: Diagrama funcional espacio de gestión.	70
Figura 53: Diagrama funcional espacio de servicios generales	71
Figura 54: Sitio arqueológico de Inkiltambo	72
Figura 55: Estrategia proyectual 1.	73
Figura 56: Estrategia proyectual 2.	73
Figura 57: Estrategia proyectual 3.	74
Figura 58: Estrategia proyectual 4.	74
Figura 59: Estrategia proyectual 5.	75
Figura 60: Estrategia proyectual 6.	75
Figura 61: Carta estereográfica del Proyecto	76
Figura 62: Aleros parasoles verticales para salas de exposición.....	77
Figura 63: Cunierta verde del Parque Plaza Satelite, Ciudad de Mexico.	79
Figura 64: Cubierta verde del edificio Real Seis, San Isidro, Lima.	80
Figura 65: Empresas nacionales especializadas en la instalación de cubiertas verdes.	80
Figura 66: Componentes del Techo Verde.....	82
Figura 67: Estructura del Museo del Tawantinsuyu.....	86

CAPITULO 1

1. Planteamiento del problema

1.1. Ámbito de influencia

A nivel espacial el proyecto se ubica en la ciudad del Cusco, en el parque arqueológico de Saqsaywaman en los terrenos pertenecientes a la fundación arqueológica y paisajística Ernesto Gunther.

El ámbito de influencia es el Parque Arqueológico de Saqsaywaman que se emplaza sobre una colina al norte de la Plaza de Armas de la ciudad del Cusco y está unida a su Centro Histórico por los antiguos barrios de San Cristóbal y San Blas. (Instituto Nacional de Cultura, 2006)



*Figura 1: Ubicación del Proyecto.
Fuente: Google earth.*

UBICACIÓN POLÍTICA	
Región	Cusco
Provincia	Cusco
Distrito	Cusco

*Tabla 1: Ubicación política del proyecto.
Fuente: Plan maestro del Parque Arqueológico de Saqsaywaman.*

UBICACIÓN GEOGRÁFICA	
Piso altitudinal	Qechua..
Altitud	Media 3399 m s. n. m.
Longitud	72°07'O
Latitud	13°16'S
Superficie	116.22 km ²

*Tabla 2: Ubicación geográfica del proyecto.
Fuente: Plan maestro del Parque Arqueológico de Saqsaywaman.*



A nivel temporal el proyecto se desarrollará tomando los años (2019 y 2020), tomando como datos de análisis información no mayor a 5 años de antigüedad, excluyendo el marco teórico en el cual se consideran conceptos generales de mayor antigüedad.

1.2. Descripción del problema

Los museos y el patrimonio cultural desde sus inicios han llevado una compleja y equilibrada relación dinámica entre las obligaciones de investigación, documentación y preservación de objetos o piezas museográficas por un lado y compartir conocimiento a través de la exhibición por el otro. Este equilibrio ha generado la forma en que los museos presentan el pasado, en ese sentido los museos juegan hoy un papel activo importante tanto en la preservación como en la configuración de la visión pública del pasado a través de las piezas museográficas hacia la sociedad.

A nivel nacional, se tiene un marco legal amplio respecto a este tema en donde los bienes culturales de nuestro país están inventariados en el Registro de Bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación en el Perú, el cual está a cargo del Ministerio de Cultura, asimismo existe el Registro Nacional de Museos Públicos y Privados, donde se registran todos los museos públicos y privados que exhiban bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, por lo cual se cuenta con el soporte legal para el manejo y el fomento de los mismos, tal es el caso que en los últimos años se han generado grandes proyectos museísticos que se han dado principalmente en la capital del país y en ciudades costeras, para citar algunos ejemplos: el Museo de las Tumbas Reales de Sipan en Lambayaque, el Nuevo Museo de Sitio de Pachacamac en Lurin e inaugurado en 2016, y el Museo Nacional de Arqueología son sus siglas MUNA, en el distrito de Lurín, Lima, actualmente en construcción.

La región del Cusco, no debería ser ajena a esta realidad, por lo cual, en el año 2011, debido a la repatriación de las piezas arqueológicas de Machu Picchu, y por de otro lado por los planes y proyectos del Ministerio de Cultura de Perú, se vio la necesidad de generar tres museos arqueológicos de gran alcance es decir con una representación de cada región costa, sierra y selva, los cuales se ubicarán en Lima, Cusco e Iquitos. El primero el Museo Arqueológico Nacional en construcción, en cuanto a los otros dos museos estos se encuentran en etapa de planificación, el museo del Cusco se denominará Museo del Tahuantinsuyo, y está siendo gestionado y planificado por el Proyecto Qhapaq Ñan, sin embargo, ya son varios años desde



el anuncio de este proyecto del cual no se tiene noticias de su construcción a corto ni mediano plazo.

La ciudad del Cusco, como antigua capital del Tawantinsuyu y debido a su carácter histórico, cultural y arqueológico, posee un patrimonio mueble impresionante el cual se expone a través de colecciones de primer nivel de los cuales resaltan el Museo Inca, el Museo Histórico Regional, el Museo de Arte Precolombino y el Museo de la Casa Concha, los cuales se ubican en casas coloniales, restauradas y reacondicionados para brindar la función de museo, asimismo se ubican en el centro histórico de nuestra ciudad, lo cual genera un carácter aún más original, sin embargo debido a su ubicación, antigüedad, carácter patrimonial y dimensiones tienen ciertas falencias, como son, que estos museos no son capaces por separado de mostrar toda la riqueza histórica y cultural de la región, asimismo, tal como lo establece el ICOM, un museo de índole cultural histórico no solo está destinado a la exhibición de piezas museográficas sino también a brindar servicios complementarios destinados a la restauración, investigación y catalogación de las mismas, estos servicios no se dan en los ambientes de los museos mencionados, finalmente como todo edificio principalmente público y el por el patrimonio cultural que resguarda debe brindar la condiciones de seguridad y evacuación velando no solo por las piezas museográficas sino también por los visitantes que se encuentran dentro del museo.

Por lo expuesto se propone la realización del presente trabajo de investigación aplicada en arquitectura titulado “Museo Tawantinsuyu del Cusco”, emplazada en el Parque Arqueológico de Saqsaywaman en los terrenos cedidos por parte de la fundación Arqueológica y Paisajística Ernesto Gunther hacia la Dirección de Cultura y La Municipalidad Provincial del Cusco, por lo que la ubicación del proyecto brindara al museo un valor agregado debido a su importancia, al mismo tiempo que delimitara condicionantes debido a su catalogación como parque arqueológico lo cual predispone a generar un diseño orientado a la integración con su entorno y paisaje. Todo esto con la finalidad de generar una propuesta que represente la importancia del legado histórico del Tawantinsuyu a través de espacios debidamente concebidos con una funcionalidad que permita la adecuada exhibición de las colecciones del museo que brinde los servicios museísticos acorde al rol del museo en la sociedad actual.



1.3. Formulación del problema

1.1.1. Formulación del problema general

¿Cómo formular la propuesta de proyecto arquitectónico del Museo del Tawantinsuyu Cusco, considerando su entorno inmediato dentro del Parque Arqueológico de Saqsaywaman y el guion museográfico realizado por el Ministerio de Cultura del Perú?

1.1.2. Formulación de los problemas específicos

- ¿Cuáles son las condicionantes físicas y ambientales para el diseño del Museo del Tawantinsuyu del Cusco ubicado en el Parque Arqueológico de Saqsaywaman?
- ¿Cuál es el programa arquitectónico del Museo del Tawantinsuyu del Cusco, tomando en cuenta el guion museográfico del Museo del Tawantinsuyu?
- ¿Cuál es la estrategia de diseño adecuada para desarrollar el proyecto arquitectónico del Museo del Tawantinsuyu Cusco?

1.4. Objetivos

1.1.3. Objetivo general

Diseñar el proyecto arquitectónico denominado “Museo Tawantinsuyu del Cusco” emplazado en el parque arqueológico de Saqsaywaman dando a conocer la importancia del Tawantinsuyu a través de espacios debidamente concebidos de acuerdo al guion museográfico definido, con una funcionalidad que permita la adecuada exhibición de las colecciones del museo al mismo tiempo que brinde los servicios museísticos necesarios.

1.1.4. Objetivos específicos

- Analizar del contexto físico y ambiental del entorno inmediato del Museo del Tawantinsuyu del Cusco.
- Proponer el programa arquitectónico del Museo del Tawantinsuyu de acuerdo al guion museográfico y los servicios complementarios necesarios para el adecuado funcionamiento del mismo.
- Determinar la estrategia de diseño para el proyecto arquitectónico del Museo del Tawantinsuyu Cusco



1.5. Justificación

A nivel práctico esta investigación se realiza porque existe la necesidad de contar una infraestructura cultural, que dé a conocer el legado histórico y cultural del Tawantinsuyu, generando conciencia respecto a la importancia de conocer nuestro pasado como instrumento de identificación del ciudadano en la sociedad actual.

A nivel ético o social mediante el proyecto se busca brindar a la ciudad una nueva infraestructura cultural, el cual a través de sus funciones de preservación, restauración, exhibición e investigación de sus diferentes piezas museográficas genera un impacto positivo en la sociedad, a través su infraestructura y contenido, la cual podrá establecerse como un nuevo atractivo turístico cultural, que sirva como elemento educador hacia el poblador cusqueño que cada vez se siente más ajeno a su riqueza cultural y arqueológica, donde la población tenga el derecho al acceso, disfrute y conocimiento de la cultura al mismo tiempo que impulse su propio desarrollo sociocultural lo cual genere una mejor calidad de vida en el ciudadano cusqueño.

1.6. Viabilidad y limitaciones de la investigación

1.1.5. Viabilidad de la investigación

En cuanto a la viabilidad, se sabe que la región del Cusco es el primer destino turístico a nivel nacional, es decir es la región que más recursos económicos genera por la afluencia creciente de visitantes nacionales y extranjeros que están ávidos de conocer nuestros atractivos turísticos y riqueza cultural, la administración de estos recursos generados están a cargo principalmente por el Ministerio de Cultura, y por otro lado por del Boleto Turístico del Cusco – COSITUC, en el caso del Ministerio de Cultura, ya se cuenta con los estudios de guion museográfico elaborados por el renombrado arqueólogo y antropólogo Luis Guillermo Lumbreras, por otra parte el Proyecto Qhapac Ñan viene desarrollando los estudios de factibilidad para el futuro Museo del Tawantinsuyu, para lo cual inicialmente se desarrollara un concurso nacional para el desarrollo de un museo virtual del Tawantinsuyu.

Por otra parte, se tiene conocimiento que, en el año 2015, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco y la fundación arqueológica y paisajista Ernesto Gunther suscribieron el acuerdo de entrega en donación de un terreno de más de cien mil metros cuadrados para hacer factible este proyecto.



1.1.6. Limitaciones de la investigación

En cuanto a las limitaciones se tiene las siguientes:

- Demora para el acceso de la información y falta de documentación en el portal transparencia por parte de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, para poder acceder a información relevante para el proyecto.
- La inexistencia de un local institucional de la fundación Ernesto Gunther, así como número de contacto para solicitar información relacionada al proyecto.
- La falta de estudios previos a nivel regional, así mismo la carencia de bibliografía relacionada a la arquitectura de museos en las bibliotecas de la ciudad.
- La coyuntura de los efectos del COVID-19, que limitó los desplazamientos de visitas al lugar y las reuniones con el docente asesor y dictaminantes de la presente tesis.

1.1.7. Alcances académicos y prácticos del proyecto.

A nivel académico con el proyecto se plantea desarrollar una propuesta de proyecto arquitectónico aplicando todas las enseñanzas de las materias pertinentes desarrolladas en la formación universitaria, al mismo tiempo que se desarrolla un proyecto arquitectónico contemporáneo en un parque arqueológico, con lo cual generaría una base para desarrollar proyectos académicos de arquitectura de museo integrada al entorno inmediato específicamente parques arqueológicos para lo cual se recurre a teorías tales como la arquitectura de museos, el museo como contenedor y contenido, y la arquitectura orgánica.

A nivel práctico se busca generar un anteproyecto arquitectónico del Museo del Tawantinsuyu dentro del parque arqueológico de Sacsayhuaman tratando de cumplir con todas las normas de edificación vigentes, a través del cual se busca generar un precedente para la ejecución de un Museo que resulta necesario desarrollar en nuestra región, el cual dé a conocer toda la importancia de legado histórico y cultural del Tawantinsuyu.



CAPITULO 2

2. Marco teórico de la tesis

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Estudios previos – Tesis

Museo de memorias de guerra. - Desarrollada por el bachiller Sandro Román Carpio de la Universidad Ricardo Palma en el 2017.

Como objetivo principal tiene formular y desarrollar el proyecto arquitectónico denominado “Museo de Memorias de Guerra” en el Centro Histórico de la ciudad de Lima ubicado subterráneamente en la plaza Juana Alarco de Danmert entre los Monumentos Históricos del Museo de Arte Italiano y el Centro de Estudios Historio-Militares, a nivel urbano el proyecto afianza el recorrido turístico, cultural, comercial y pedagógico en la entrada del Centro Histórico de Lima, vinculándolo con la nueva ala subterránea del Museo de Arte Lima, asimismo da a conocer qué pasó con el Perú detrás de la guerra; las consecuencias sociales, urbanas y de infraestructura que ocurrieron; además de honrar a sus mayores héroes y representantes.

Para el desarrollo del proyecto el autor realiza un esquema metodológico que consiste en desarrollar los siguientes de manera correlativa con la finalidad de lograr un proyecto debidamente sustentado:

- a) Recopilación de información: De los datos del tema, datos sobre centros culturales, datos acerca del usuario, datos del lugar, datos conceptuales y teóricos.
- b) Procesamiento de la información: Análisis del tema, análisis de referencias, proyección de número de usuarios, análisis urbano.
- c) Recopilaciones previas al diseño: Determinación del dimensionamiento, determinación del programa, determinación de condicionantes.
- d) Diseño: Estrategia de diseño, anteproyecto, proyecto, revisión final.

En cuanto a la toma de partido y estrategias de diseño, el proyectista opta por emplazar el proyecto subterráneamente y así evitar impacto visual dentro del centro histórico de Lima, a nivel técnico el tipo de suelo es (S1) rocoso y muy rígido, lo cual permite realizar excavaciones profundas sin que comprometan deslizamientos. Al mismo tiempo se ubican dos vacíos circulares principales los cuales articulan el proyecto. El Museo de Memorias de Guerra se



concibe como un Centro Cultural compacto en beneficio del usuario para que tenga fácil acceso a todos los ambientes del edificio.

EL PROYECTO



Figura 2: Vista 3d del Museo de la Guerra.

Fuente: (Roman Carpio , 2017)



Figura 3: Corte A-A' esquemático Museo de la Guerra

Fuente: (Roman Carpio , 2017)

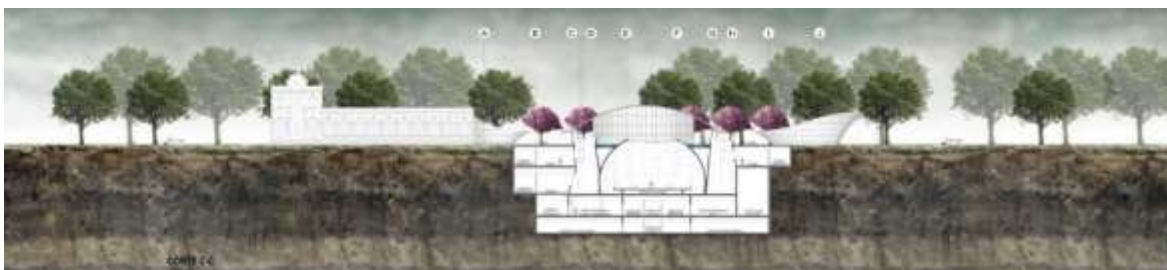


Figura 4: Corte B-B' esquemático Museo de la Guerra

Fuente: (Roman Carpio , 2017)



Análisis crítico y conclusión

El aspecto más criticable del proyecto Museo de Memorias de Guerra – MMG, es su ubicación subterránea, ya que se encuentra debajo de la actual plaza Juana de Alarco de Danmert entre el Museo de Arte Italiano y el centro de estudios Histórico – Militares, por lo cual considerando el clima húmedo de la ciudad de Lima y la gran cantidad de espacios propuestos en el proyecto serán necesarios varios recursos para la ventilación y climatización del mencionado museo, así como la gran cantidad de luz artificial en casi todos los ambientes.

Dentro del aspecto más resaltante del museo se encuentra la propuesta arquitectónica de la actual plaza de Juana de Alarco de Danmert, a través de la cual se da una renovación urbana del lugar enfocada principalmente en mejorar la intervención paisajística de la misma, en donde se respetó el retiro amplio presente en la plaza Juana Alarco de Danmert como en el Parque de la Exposición asimismo se propuso una fachada y cobertura etérea y translúcida para no perder ninguna visual de la plaza y su paisajismo de esta manera, el visitante y usuario al encontrarse en los núcleos, ubicados a nivel de la plaza, puedan sentirse conectados a las áreas verdes y el entorno.

2.1.2. Estudios previos – Proyectos

Museo Tumbas Reales del Señor de Sipan, Lambayeque, Perú.



Figura 5: Fachada del Museo Tumbas Reales.
Fuente: (Zeballos, 2010)

Ubicación	Av. Pedro Vilchez Buendía, Lambayeque.
Arquitecto	Celso Prado Pastor
Año del proyecto	1992
Año de construcción	2000-2002
Promotor	Fundación Walter Alva
Área Ocupada	1068.75 m ² .
Área construida	3156.45 m ² .
Área del terreno	74700 m ²

Tabla 3: Ficha resumen del proyecto Museo Tumbas Reales del Señor de Sipan
Fuente: Elaboración propia

a) Ubicación y contexto.

El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Lambayeque, ciudad del noroeste del Perú, capital de la provincia de Lambayeque a 11,4 km al norte de Chiclayo caracterizado por un clima árido sub tropical, con una temperatura media de 18 ° C y una precipitación media de 150 mm, la superficie de la zona se caracteriza por sus extensas planicies arenosas.



El entorno contiguo al proyecto está constituido por calles pequeñas formando manzanas sucesivas, configurando así una zona residencial y comercial consolidada. La altura promedio de las edificaciones de la zona es de 3 a 4 niveles.



*Figura 6: Ubicación del Museo Tumbas Reales.
Fuente: Google earth.*

b) Volumetría.

En cuanto a su forma, el edificio se compone de dos volúmenes unidos por una rampa que actúa como eje mediante el cual se genera el espacio principal que es la plaza hundida, la cual actúa como centro de la volumetría. El volumen principal, de mayor jerarquía por la proporción de su masa, asume la forma de pirámide trunca, formada por 7 prismas inclinados, tres de ellos inician un ritmo, dos generan un desfase y otras dos continúan con el ritmo inicial, El segundo bloque de menor escala, también está formado por 7 pequeños prismas inclinados que asemejan a la vez a la forma de la base de una pirámide trunca. Por otro lado, la rampa que cumple una función conectora forma un volumen en forma de “L”.

En cuanto a la espacialidad, los espacios de exhibición con que cuenta el museo son de planta libre. El acceso es por el tercer nivel a través de un vestíbulo. El área de exposición se organiza por medio de las vitrinas, paneles y maquetas de la muestra cultural formando un recorrido continuo.



Figura 7: Volumetría del Museo Tumbas Reales.
Fuente: Google earth.

c) **Función.**

Funcionalmente el proyecto busca generar un desplazamiento descendiente para lo cual se dispone de una rampa de 74.21 metros que nos lleva a la parte más alta del museo, donde se inicia el recorrido, observamos que los espacios principales del museo son las tres salas de exposición que se distribuyen en los tres niveles del museo, asimismo observamos una diferenciación bien marcada de las zonas publicad de privadas la cual inicia con ingresos diferenciado para los visitantes y el personal del museo.

En cuanto al recorrido del visitante o usuario observamos que se busca generar un desplazamiento orientado y ordenado, iniciando en el tercer nivel y terminando en el primer nivel.



Figura 8: Esquema funcional del Museo Tumbas Reales
Fuente: Elaboración propia



Figura 9: Planta primer nivel Museo Tumbas Reales
Fuente: (Zeballos, 2010)

1er nivel:

- La Tumba del Sacerdote.
- Otras tumbas.
- La Tumba del Viejo Señor de Sipán.
- Conservación y Restauración de la Tumba Saqueada y Recuperaciones.
- Tienda.
- Salida.
- Servicios higiénicos.



Figura 10: Planta segundo nivel Museo Tumbas Reales
Fuente: (Zeballos, 2010)

2do nivel:

- Sala el santuario de sipán y las tumbas reales.
- La investigación arqueológica.
- La tumba del señor de sipán.
- La tumba del sacerdote



Figura 11: Planta Tercer nivel Museo Tumbas Reales
Fuente: (Zeballos, 2010)

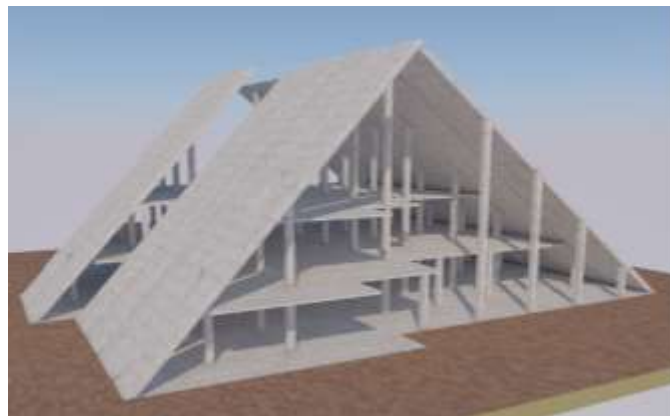
3er nivel:

- Ingreso a la zona de exhibición
- El vestíbulo
- La sala Mochica
- Sala de video
- Sala de video especializado.



d) Estructura.

En cuanto a su estructura, el edificio está estructurado en el sistema constructivo aporticado, es decir se compone de elementos estructurales compuestos principalmente de columnas, vigas y lozas, que conforman la estructura del museo. Asimismo, es característico de este proyecto la utilización de placas de hormigón armado que sirven como elementos cubierta inclinada que van de piso a techo, para la construcción de la misma se tuvieron que realizar encofrado de grandes proporciones para poder abarcar las etapas de vaciado de estas.



*Figura 12: Representación 3d de la estructura del Museo Tumbas Reales
Fuente: Elaboración propia.*

e) Estrategia y fundamento proyectual.

Observamos que la intención principal fue generar una arquitectura figurativa tratando de asimilarse a las antiguas construcciones moches, caracterizada por las pirámides truncas y las plazas hundidas, es así que se concibe una forma diferente al entorno.

f) Análisis crítico y conclusión.

Respecto al proyecto Museo Tumbas Reales de Señor de Sipan, resalta arquitectónicamente la funcionalidad del edificio, donde se aprecia claramente la diferenciación entre las áreas de uso público y privada a través del cual se evita generar cruces en la circulación en el edificio, por otra parte observamos el pertinente uso de la rampa que ayuda a generar un recorrido descendiente entre las plantas libres de las tres salas de exhibición, lo cual brinda un recorrido que facilita la apreciación de las colecciones.

El aspecto más criticable del Museo Tumbas Reales de Señor es la estrategia aplicada para la concepción de su forma, que se resumen en una arquitectura figurativa y estilizada, la cual es completamente diferente al contexto inmediato al mismo tiempo que trata de sobresalir sobre el contenido del museo.

Museo de Historia de Vendee.



*Figura 13: Fachada del Museo Historial de la Vendée.
Fuente: (Constructalia, 2006)*

Ubicación	Lucs-sur-Boulogne Niort, Francia
Arquitecto	PLAN01, Michel Joyau
Año de construcción	2002
Año de construcción	2003 – 2006
Área del terreno	8000 m ² .
Área ocupada	6500 m ² .
Promotora	Conseil Général de la Vendée

*Tabla 4: Ficha resumen del proyecto Museo Historial de la Vendée.
Fuente: Elaboración propia*

a) Ubicación.

El proyecto se ubica en las proximidades de Les Lucs-sur-Boulogne, es una comuna en el departamento de Vendée en Pays de la Loire, en el norte de Francia, a una altura de entre los 30 a 80 m.s.n.m, ubicada en el hemisferio norte con una temperatura máxima de 25°C en verano y 3° C en invierno.

En cuanto al entorno, este se caracteriza por contar con una ocupación urbana de densidad muy baja con amplios espacios verdes que le dan su característica paisajística, por lo cual ganó tres flores en el concurso de ciudades y pueblos en flor.

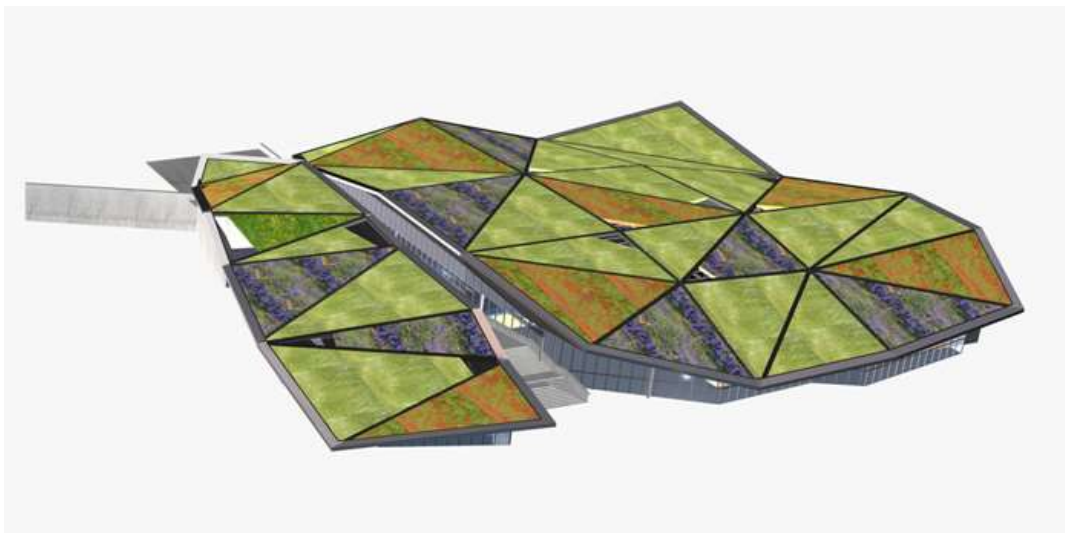


*Figura 14: Ubicación del Museo Histórico de la Vendée
Fuente: Google earth*

b) Volumetría

Esta se caracteriza por su enorme gran techo verde de más de 8000 m², con el cual se busca generar una nueva pradería en el paisaje.

Desde una vista aérea es difícil distinguir el museo, que es una parte integral de la pradera circundante. El deseo de hacer de este museo un lugar respetuoso con el medio ambiente proviene del hecho de que se encuentra en un entorno rural, en un sitio preservado y en un área natural sensible clasificada, es así que observamos que aprecian pirámides oblicuas que se van conectando para generar una volumetría irregular la cual apoyada en un recubrimiento de techo verde brinda la sensación de contar con un edificio orgánico.



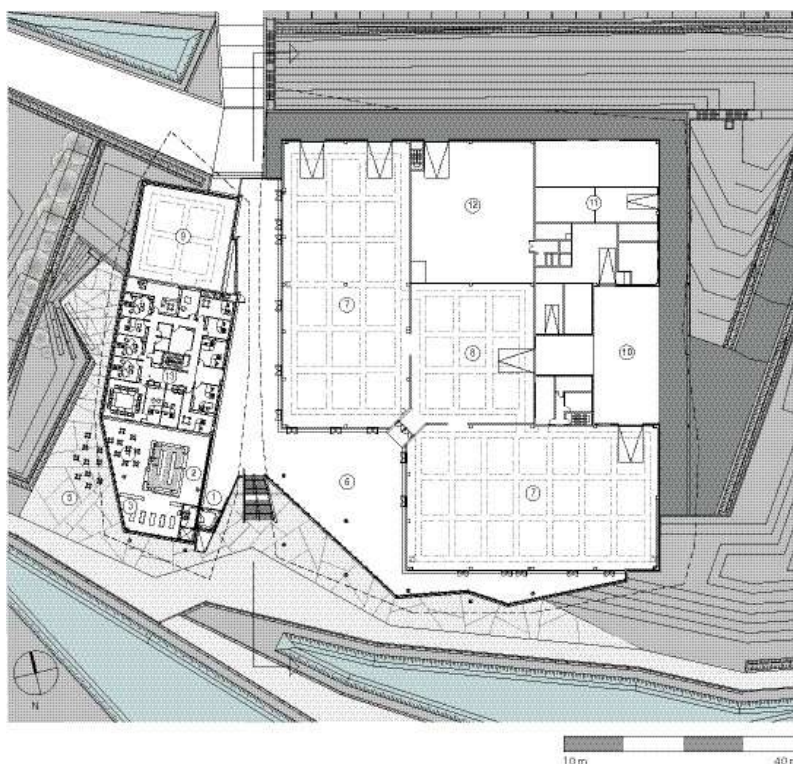
*Figura 15: Volumetría del Museo de la Vendée.
Fuente: (Constructalia, 2006)*

c) Función.

En cuanto la función observamos que se ha generado dos zonas principales una publica y otra privada, dentro de la zona publica la mayor parte las ocupa las salas de exposición, acompañada de otros espacios accesibles para los visitantes, como el hall de entrada, la recepción, la tienda, la cafetería y la terraza. Asimismo, se tiene la zona privada destinado a los archivos, el mantenimiento y la administración del edificio, con lo cual se busca una independencia de flujos.

Las dos salas principales de exposición cuentan con un área de 2.500 m² que responden a las exigencias técnicas y funcionales del guion museográfico. Una se orienta hacia el paisaje y el río, por el Sur, y la otra se sitúa a lo largo de la rampa de acceso.

Se accede al museo por el lado Noreste y su límite se sitúa en la ladera de la colina, cerca del río Boulogne. Desde la orilla sur se percibe claramente la volumetría del edificio.



1. Entrada.
2. Recepción y tickets.
3. Tienda de recuerdos
4. Cafetería
5. Terraza
6. Hall
7. Espacio de exhibición permanente.
8. Espacio de exhibición temporal.
9. Museo de niños
10. Carga y descarga
11. Conservación
12. Archivo
13. Administración y oficinas

Figura 16: Planta Museo de Historia de la Vendée.
Fuente: (Constructalia, 2006)

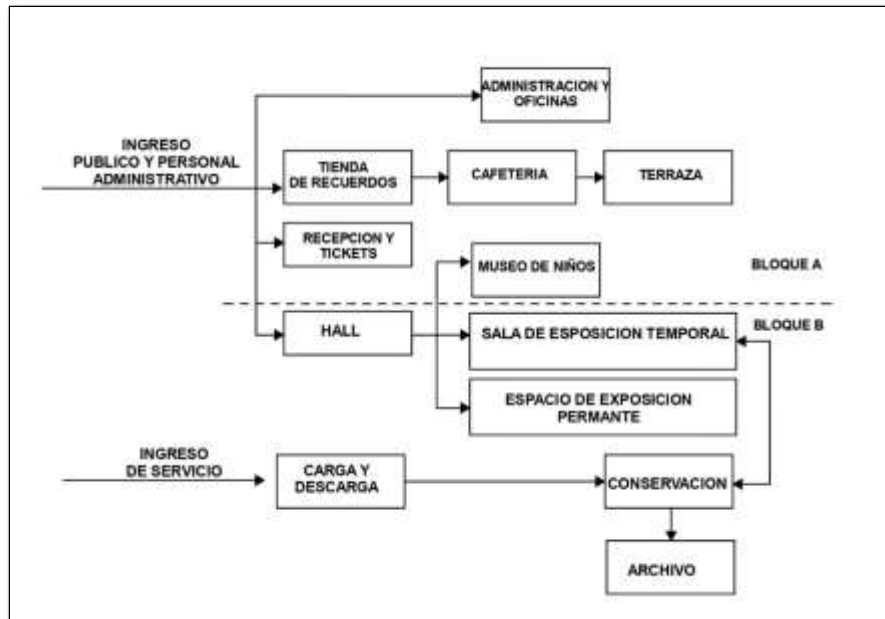


Figura 17: del Museo Historial de la Vendée
Fuente: Elaboración propia

d) Estructura.

Está compuesta de por dos estructuras la primera aptoricado para las verticales y zonas internas del edificio las cuales sirven de base para los elementos superiores y la otra y más resaltante para la cubierta en donde la estructura principal está compuesta por 7 cerchas tridimensionales de acero, de diferentes anchos, a 10,50 metros de distancia, acompañado de una estructura secundaria formada por hileras de tubos engarzados, colocados cada dos metros.

El recubrimiento de la cubierta está compuesto por chapas de acero perforados en la cara inferior, un combinado de tipo foamglas (aislante térmico) de 10 cm. de espesor colocado en sandwich entre dos capas de betún y, por fin, una última capa vegetal de 15 cm. (tierra y humus). Las pendientes son superiores al 20% y el espesor de la vegetación varía de 30 a 60 cm.



Etapa constructiva:

En esta imagen observamos la etapa constructiva del museo, donde apreciamos primero los trabajos de levantamiento de los pilares, para lo cual los cimientos ya han sido colocados, contando con todos los pilares, observamos que sobre estos se viene colocando las estructuras metálicas, cerchas, que van configurando y abarcando la base de todo el techo, posterior a esto se colocan los materiales impermeabilizantes para evitar que la lluvia y humedad afecte el cielo raso del museo, quedando listo para la colocación del techo verde.

*Figura 18: Etapa constructiva del Museo Historial de la Vendée
Fuente: (Constructalia, 2006)*

e) Estrategia y fundamento proyectual.

El promotor deseaba limitar al máximo el impacto en el paisaje, es así que el principio proyectual es de integrar el edificio al paisaje a través de una arquitectura orgánica, por lo cual la oficina Plan 01 ha cumplido este requisito, al incrustar el edificio en la pendiente y usar un techo verde de más de 8.000 m² adaptada a la forma del terreno.

f) Análisis crítico y conclusión.

En cuanto al Museo de Historia de Vendee, el aspecto más resaltante arquitectónicamente es la integración del edificio a su entorno inmediato a través del uso de la cubierta verde inclinada a través del cual se busca generar una arquitectura integrada al lugar, mimetizándose con su entorno natural protegido, resalta también el uso de las plantas libres que hacen flexible la exhibición de las colecciones.

El aspecto más criticable de este museo es la estrategia para brindar ventilación e iluminación natural a los espacios interiores debido a la gran cubierta verde que cubre toda la edificación sin contar con espacios intermedios que puedan servir para brindar iluminación y ventilación natural al proyecto, por lo cual se supone que estos aspectos han sido resueltos con estrategias mecánicas.



2.2. Base Teóricas que soporten la propuesta

2.2.1. La arquitectura y la operatividad del museo

La arquitectura a menudo es considerada como un elemento fundamental para la génesis de un museo, e incluso determinante para su funcionamiento (Portillo, 1996) (Lucea, 2001). A excepción de la práctica religiosa, como apunta Max Hebditch, no existe otra actividad en donde la arquitectura sea tan importante como medio de comunicación, como en el caso de los museos y las galerías (Hebditch, 1992).

La arquitectura del museo es repensada, de ser concebida como el contenedor de los objetos patrimoniales pasa a ser utilizada como una herramienta para transmitir el mensaje y crear el espacio que permita al visitante confrontarse con su historia y su cultura y así reflexionar sobre ella. La arquitectura puede jugar un rol protagónico e inducir el recorrido, o presentarse pasiva y acompañar al visitante en la experiencia museal (Campos & Olivera, 2016).

En el campo del museo, si bien la circulación espacialmente implica el aprovechamiento técnico del espacio, debe resaltarse que la tendencia es eliminar barreras y evitar itinerarios preestablecidos en el diseño de las exposiciones (Rico, 2007). Este hecho promueve el planteamiento de actividades participativas que enriquezcan la experiencia del visitante en el museo. Fue a partir de los años setenta que la circulación en los museos pasó de ser un requerimiento funcional a un elemento de montaje. La preocupación mayor deja de ser la orientación secuencial o libre de la visita, y es más bien lograr la relación directa con la obra (Rico, 2007).

2.2.2. Museo ¿Contenedor o Contenido?

La concepción formal del edificio del museo o contenedor se ha ido modificando a lo largo de la historia. De tener como objetivo funcional únicamente al conjunto de musealia, pasa a considerar las necesidades del público con igual énfasis. La accesibilidad del público está ligada directamente con la organización y el arreglo de las colecciones, así como con el valor y la vulnerabilidad de los objetos. Básicamente, la función del edificio del museo se define por el conjunto de necesidades del programa museológico y de los visitantes, formuladas a través del planteamiento arquitectónico (Campos & Olivera, 2016).



Las características físico-espaciales del contenedor del patrimonio cultural del museo influyen en la concepción museológica y en el vínculo entre el sujeto y el objeto. La arquitectura, además de implicar la primera impresión del visitante, facilita el desarrollo, la comprensión y la visita de las muestras de exposición. El museo constituye un sistema de comunicación lingüística y de significado, que se manifiesta tanto en el objeto arquitectónico como en la exposición misma (Castrillón, 1986).

2.2.3. El proyecto arquitectónico y su entorno

Cuando se desarrolla un proyecto, el arquitecto debe tomar en cuenta la integración que éste ha de tener con su entorno, esta integración tiene dos factores a considerar: por un lado, la física, la relación que tendrá el proyecto con el medio, y por otro lado, la relación cultural, lo cual significa que el proyecto será parte de una cultura, y que deberá integrarse con ésta, para lo cual la arquitectura no puede negar su destino, ubicación geográfica y economía de los medios, esto quiere decir que la arquitectura no puede eludir su pertenencia y arraigo momento histórico en que se da, esto es, a una temporalidad ubicada, que responde al tiempo en que se vive. La arquitectura responde a la filosofía que vive una sociedad en el momento en que se erige el edificio, por ello es natural que la obra arquitectónica responda a estos ideales. Cuando se proyecta una obra arquitectónica, ésta queda inmersa dentro de un medio no tan sólo físico, sino también cultural y social. Esta combinación de factores físicos, culturales y sociales llevará a la conformación, como ya se ha dicho, de un programa arquitectónico que traiga consigo una serie de necesidades específicas. (De la Rosa Erosa, 2012).

2.2.4. La filosofía que el proyectista aplique al diseño

La experiencia y el adiestramiento del proyectista crean en él una filosofía del diseño, los puntos de vista del proyectista afectan profundamente su trabajo, en cualquier filosofía sobre el diseño suele haber lugar para muchos métodos de diseño, procesos y soluciones, todos ellos de acuerdo con el contexto de valores que el proyectista posea, algunos aspectos pertenecen solo a la arquitectura otras son verdaderas filosofías de la vida aplicadas a la arquitectura, asimismo es ilógico pensar que el proyectista se atiene toda la vida a una filosofía del diseño, según va acumulando experiencia pone a prueba sus ideas, reflexiona acerca de sus intenciones fundamentales y seguramente cabía de posturas que tenga respecto al diseño. (White, 1987)



2.2.5. Arquitectura contemporánea

Al referirnos de contemporáneo hablamos de aquello que existe al mismo tiempo que otra cosa, que pertenece a la misma época que ella, sin embargo, al tratar de definir la arquitectura contemporánea varios autores la consideran desde los años 50's como una consecuencia del postmodernismo y otros como la arquitectura desarrollada desde el siglo XXI, en ambos casos se concuerda que es una arquitectura sin un estilo dominante. Los arquitectos contemporáneos trabajan en varios estilos diferentes, desde el posmodernismo, la arquitectura de alta tecnología, la arquitectura ecológica y sostenible e incluso diseños altamente conceptuales, que se asemejan a la escultura en una escala enorme. Algunos de estos estilos y enfoques hacen uso de tecnología muy avanzada y materiales de construcción modernos. (Haddad & Rifkind, 2014)

2.2.6. Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales

La observación del lugar es la herramienta principal para el desarrollo de este tipo de proyectos. Este análisis visual norma la metodología a emplear, que posteriormente encauza y justifica el desarrollo de la investigación, para consolidarse como la base para la conformación de la propuesta metodológica, la respuesta final para llevar a cabo la integración de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales. La creación arquitectónica propuesta debe fundamentarse en la indagación formal, en el conocimiento de la historia y en la observación del lugar". Aunado a esto, se deben vincular también las nuevas necesidades y manifestaciones contemporáneas con los modelos anteriores, de manera que se derive una nueva manifestación cultural a partir de los factores metodológicos. (Vázquez Piombo, 2016)



2.3. Marco normativo

- Plan maestro del Centro Histórico del Cusco 2018-2028.
- Plan maestro del Parque Arqueológico de Saqsaywaman.
- Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación N° 28296,
- Ley General de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación N°24047
- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)
 - Norma A.010 Condiciones Generales de diseño
 - Norma A.090 Servicios Comunales
 - Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad
 - Norma A.130 Requisitos de seguridad
 - Norma A. 140 – Bienes Culturales Inmuebles y Zonas Monumentales



CAPITULO 3

3. Metodología y estrategia proyectual

Para el desarrollo del proyecto arquitectónico se realizarán estrategias de diseño orientadas principalmente al entorno y el emplazamiento para generar la idea formal y así proponer una infraestructura de museo contemporánea que brinde los servicios museísticos acorde al rol del museo en la sociedad actual.

En ese sentido se utilizarán dos bibliografías referenciales que nos brindaran las pausas para desarrollar la metodología del diseño arquitectónico del presente proyecto, los cuales son:

- Arquitectura en contextos patrimoniales de Pablo Vásquez Piombo, una metodología de integración.
- Metodología del diseño arquitectónico del Instituto Tecnológico de Pachuca (ITP).

Para lo cual se define el siguiente a esquema a seguir para desarrollar el proyecto arquitectónico.

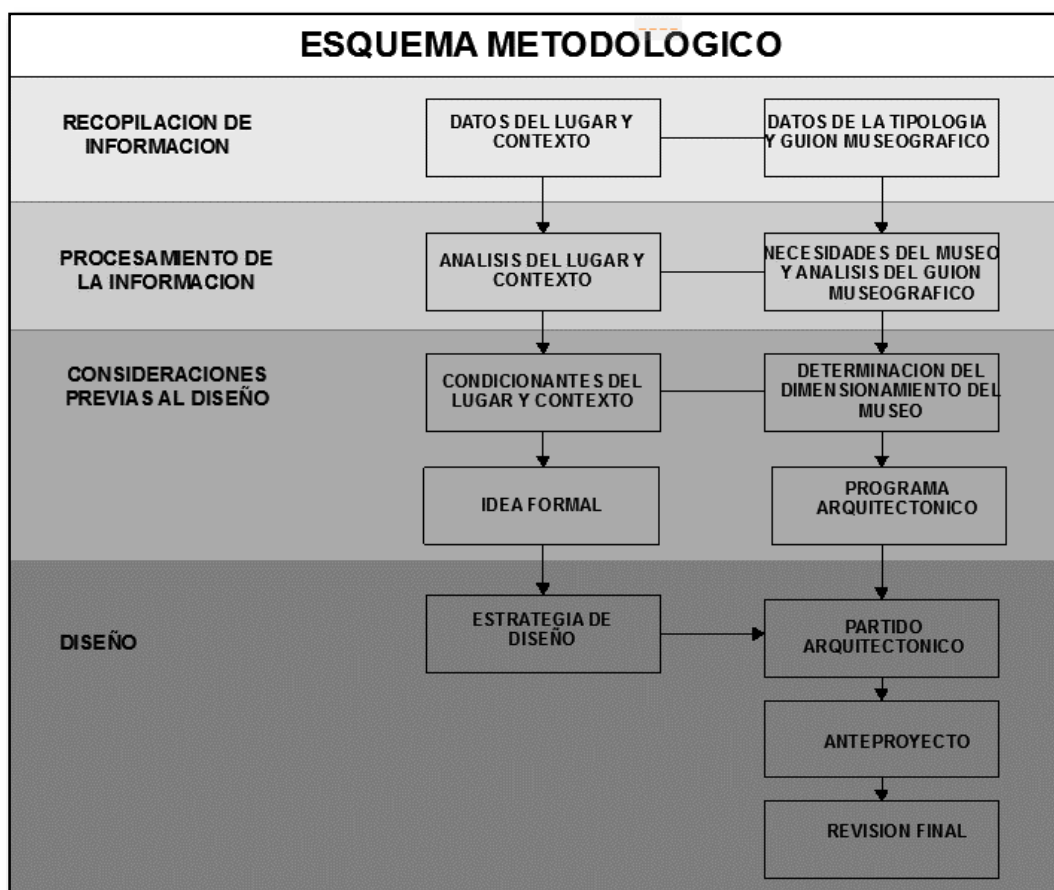


Figura 19: Esquema metodológico
Fuente: Elaboración Propia



Es así que se define el contenido tentativo de la tesis definido en los siguientes capítulos que relacionan con los objetivos específicos del proyecto, es decir son los pasos a seguir para alcanzar el objetivo general.

1. El lugar

- Diagnóstico del lugar, interpretación de la realidad.
- El contexto patrimonial del lugar
- Análisis físico del lugar
- Análisis normativo y condicionantes
- Resultados

2. El guion museográfico

- Análisis del guion museográfico
- Dimensionamiento de los ejes temáticos
- Resultados

3. El programa arquitectónico.

- Zonificación
- Determinación de los espacios del museo
- Dimensionamiento de los espacios
- Resultados

4. El proyecto

- Estrategia de diseño proyectual
- Partido arquitectónico
- Planos.
- Memoria descriptiva.
- Vistas 3d.

CAPITULO 4

4. Abstracción y desarrollo del proyecto

4.1. El lugar

4.1.1. Ubicación

Para el desarrollo del presente proyecto se ha determinado como ubicación el terreno perteneciente a la fundación Arqueológica y Paisajística Ernesto Gunther, ubicado dentro del Parque Arqueológico de Saqsaywaman.

Dicha área es conocida también como el parque Killa y se ubica a unos 200 m dirección norte del sitio arqueológico de Qenko, entre la carretera Cusco – Pisac y la vía de acceso a la asociación pro vivienda Villa San Blas.



*Figura 20: Ubicación del Proyecto.
Fuente: Google Earth*

4.1.2. Factibilidad de uso del terreno

De acuerdo a la información recogida, la Fundación Arqueológica y Paisajística Ernesto Gunther cedió sus terrenos al estado para que en ellos se desarrollen proyectos culturales y de esparcimiento en beneficio de la población cusqueña, lo cual se demuestra al haber realizado dos convenios de donación hacia la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco y el otro a la Municipalidad Provincial del Cusco.

El primer convenio se firmó el año 2015 donde la fundación Ernesto Gunther otorga cien mil metros cuadrados a la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco para edificar en ella el gran



Museo del Tawantinsuyu, la escritura de donación fue suscrita por el director de la entidad cultural, Ricardo Ruiz Caro y el presidente de la mencionada fundación, Salustio Alejandro Otazú Morante y su secretario ejecutivo, Jorge Antonio Aguilar Reyna (Sequiros, 2015).

Asimismo, el 5 de octubre del año 2017 a través del acuerdo municipal 042-2017, la fundación Ernesto Gunther dona a la municipalidad provincia del Cusco una extensión de (281'000.00 m²) doscientos ochenta y un mil metros cuadrados con el fin de que la municipalidad destine el área para un parque recreativo de uso público, en cuanto a este proyecto se encuentra a cargo de la gerencia de medio ambiente de la municipalidad, la cual se encuentra en etapa de elaboración de expediente técnico (Municipalidad Provincial del Cusco, 2017).

4.1.3. El Parque Arqueológico de Saqsaywaman

Como se mencionó el terreno del proyecto se encuentra ubicado dentro del Parque Arqueológica de Saqsaywaman que cuenta con una extensión de 3107.89 has., y que es un área protegida mediante la Resolución Ministerial R. M. N° 517-82- ED, dicho parque contiene varios sitios arqueológicos entre recintos, andenes, fuentes, caminos, acueductos, entre otros; asimismo tiene como área más importante la Zona Arqueológica Monumental de Saqsaywaman propiamente dicha, cuya explanada de Chuquipampa se ubica a 3,555 m.s.n.m. (Instituto Nacional de Cultura, 2006)



*Figura 21: Explanada de Saqsaywaman.
Fuente: Imagen propia.*

Para acceder al parque existen dos vías de acceso vehicular asfaltadas: una de las cuales comienza por la calle Saphy, ingresando por el sector de Llaullipata, que conduce y bordea la Zona Arqueológica Monumental del Parque Arqueológico de Saqsaywaman, la otra vía, se inicia en la Avenida Circunvalación y atraviesa el PAS con rumbo al “Valle Sagrado de los



Inkas” pasando por el sector de Molloqocha y el Sitio Arqueológico de Q`enqo, la Comunidad Campesina de Huayllarqocha, los Sitios Arqueológicos de Puka Pukara y Tambomachay.



Figura 22: Accesos al Parque Arqueológico de Saqsaywaman desde la Ciudad del Cusco.
Fuente: Google Earth.

4.1.4. Factibilidad del proyecto en el contexto del Parque Arqueológico de Saqsaywaman.

Considerando que el parque arqueológico de Saqsayhuaman es un área protegida por su valor arqueológico, histórico y cultural, como también por su valor medio ambiental ya que es el área natural delimitada más extensa e importante de la ciudad del Cusco, resulta un reto plantear una infraestructura contemporánea en esta zona.

Es así que revisando el plan maestro del parque arqueológico de Saqsaywaman podemos observar que dentro del sub programa de Proyectos de Infraestructura de Gestión, Investigación, Difusión, Turismo y Recreación se contempla la edificación de un museo, por lo cual este proyecto con el sustento técnico y profesional adecuado sería factible.

Por lo cual se plantea el Museo del Tawantinsuyu del Cusco como un proyecto arquitectónico que tiene por fin fomentar la cultura e historia a través de sus exposiciones, generando así una concordancia y pertinencia con la significación del parque arqueológico de Saqsaywaman. Asimismo, se tiene información que el del Ministerio de Cultura la cual ya considera dentro de sus planes la creación de tres grandes museos a nivel nacional. (Andina: Agencia Peruana de Noticias, 2014)

Además, a nivel nacional podemos observar proyectos contemporáneos ubicados dentro zonas arqueológicas protegidas teniendo como primer ejemplo el nuevo centro de visitantes de



Machupicchu que se encuentra en fase de planificación y elaboración de expediente técnico, a través de esta infraestructura los turistas que viajen a la ciudadela inca de Machu Picchu, en Cusco, podrán conocer la maravilla del mundo con previa orientación sobre sus atractivos turísticos y su cuidado, este servicio estará ubicado en la base de la montaña, lugar donde se encuentra el museo Manuel Chávez Ballón. (Ticona, 2019)

Otro ejemplo viene a ser el nuevo Museo de sitio Pachacamac construido en el año 2015 y ubicado dentro del Santuario Arqueológico de Pachacamac, el edificio tiene una propuesta formal contemporánea, insertándose en el paisaje arqueológico sin lesionarlo, planteando visuales que relacionan el interior con el exterior. Tiene un área aproximada de exposiciones de mil metros cuadrados. (Ministerio de Cultura del Perú, s.f.)



*Figura 23: Centro de Visitantes de Machupicchu
Fuente: (LLona, 2014)*



*Figura 24: Museo de Sitio Pachacamac.
Fuente: (Ojasi Solano, 2015)*



4.1.5. Descripción del entorno inmediato

El entorno predominante del proyecto es el espacio verde característico del Parque Arqueológico de Saqsaywaman, sin embargo, a pocos metros del museo observamos la presencia de la asociación pro vivienda Villa San Blas, que tiene presencia en el lugar desde hace más de 30 años, dichos terrenos pertenecieron también a la Fundación Arqueológica y Paisajística Ernesto Gunther los cuales fueron cedidos en su mayoría a trabajadores de la que era la cervecera del cusco.

Por otro lado, y como históricos del lugar encontramos los sitios y restos arqueológicos de gran importancia, así como parte del camino inca que se dirige al nor este.

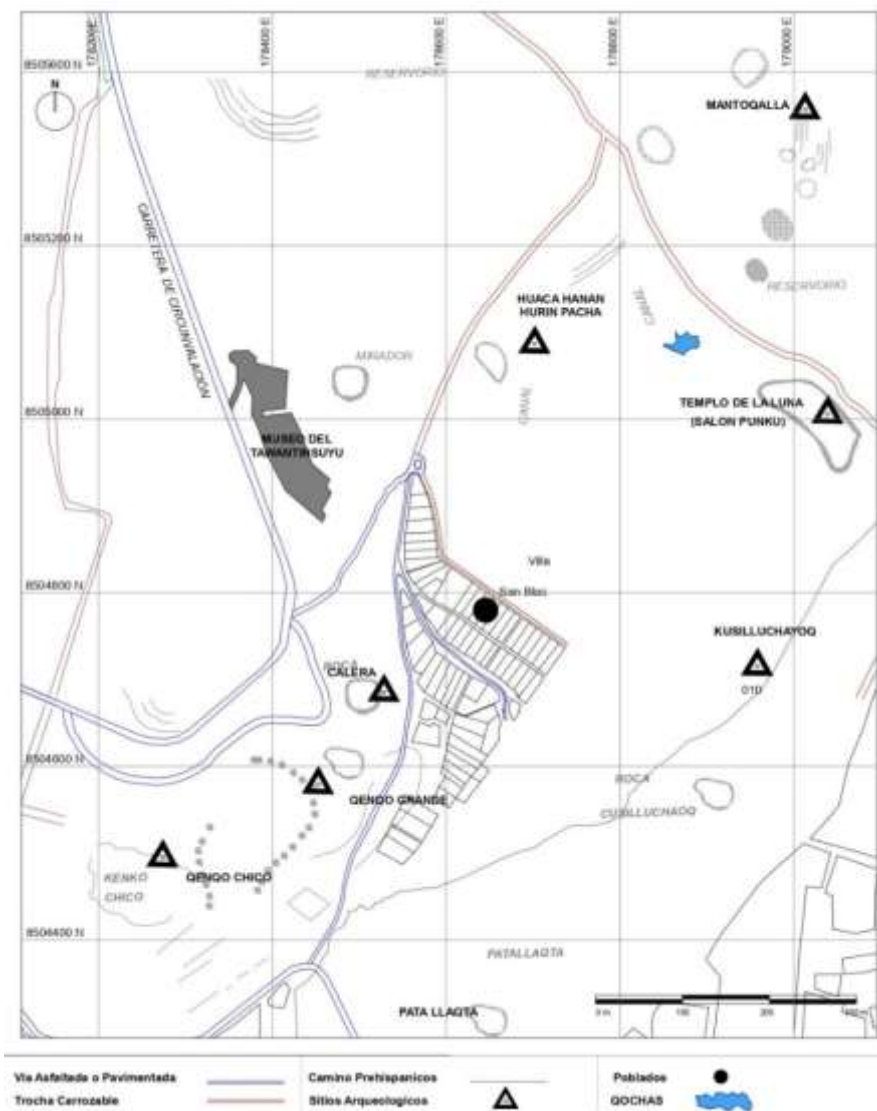


Figura 25: Entorno inmediato modificado en base a la planimetría del Plan Maestro del PAS.
Fuente: Plan Maestro del PAS (Instituto Nacional de Cultura, 2006).



- **Qenqo Grande.** - Se encuentra ubicado sobre lo que hoy se conoce como el cerro Socorro y abarca un área que dé un poco más de 3500 metros cuadrados. De acuerdo a los estudios fue un centro dedicado al rito, ya que en este lugar se encuentra la denominada “Sala de los Sacrificios” que es una cámara subterránea labrada por completo en una gigantesca roca. En la parte baja de la estructura rocosa, se encuentran labrados, el suelo, las paredes, el techo, las mesas y alacenas.



Figura 26: Qenqo Grande
Fuente: Elaboración propia

- **Qenqo Chico.** - Está a 350 metros al oeste de Qenqo Grande, sobre la ladera, este lugar sitio arqueológico aún no se encuentra completamente restaurado, sin embargo, se pueden observar; muros altos, sobre un planeamiento circular.



Figura 27: Qenqo Chico
Elaboración propia



- **Huaca Hanan Hurin Pacha.** - Ubicada a unos 150 metros dirección este del proyecto, es una formación rocosa labrado catalogada como Huaca de acuerdo al Plan Maestro del Parque Arqueológico de Saqsaywaman.



*Figura 28: Huaca Hanan Hurin Pacha
Elaboración propia*

- **Kusilluchayoq.**- También conocido como “templo o lugar de los monos, este sitio arqueológico ubicado sobre el camino al antisuyu, se caracteriza por la presencia de una roca en forma de corazón ubicado en el centro del sitio, tal como se muestra en la imagen.



*Figura 29: Kusilluchayoq
Elaboración propia*



- **Templo de la luna.** - Esta ubicada a 300 metros dirección este del proyecto, dicen que es un templo para la fertilidad. La cueva más importante tiene una grieta en la parte superior por donde ingresa un fino rayo de luz que revienta sobre una mesa de piedra.



*Figura 30: Templo de la luna
Elaboración propia*

- **Camino inca hacia el Anti-Suyu.-** Este camino se dirige a la parte oriental del Tahuantinsuyo, es decir es el ingreso a la selva desde donde se llegando hoy al territorio de Bolivia y la frontera con Brasil



*Figura 31: Camino inca hacia el Anti-Suyu
Elaboración propia*





4.1.6. Descripción Ambiental

El parque arqueológico de Saqsaywaman debido a su ubicación geográfica y por su característica de ser un espacio natural protegido colindante a la ciudad del Cusco alberga importantes recursos de flora y fauna silvestre.





- **Fauna**

Actualmente dentro de los terrenos donados por parte de la fundación Ernesto Gunther podemos apreciar llamas y alpacas que están a cargo de la gerencia de medio ambiente de la municipalidad del Cusco, asimismo de las visitas realizadas al lugar se observaron caballos en la parte este del terreno los cuales son usados para paseos turísticos en senderos definidos.

En cuanto a las aves del lugar revisando la bibliografía pertinente podemos indicar que en esta zona se encuentran las siguientes especies:

Nombre común	Nombre científico	Fotografía
Jilguero Encapuchado	<i>Carduellis Magellanica</i>	 Tomada de: https://images.app.goo.gl/H3SUEgY12nxppeMt8
Gorrión de collar rúgo	<i>Zonotrichia Capensis</i>	 Tomada de: https://images.app.goo.gl/WkC39nvD22gQp1Ur5



Semillero de cola Bandeada	<i>Catamenia Analis</i>	 <p>Tomada de: https://images.app.goo.gl/qys4Bxmu4yvg2AiV7</p>
Tortolita Moteada	<i>Metriopelia Ceciliae</i>	 <p>Tomada de: https://images.app.goo.gl/FjUzRHGDu6PeE77Q7</p>
Paloma de ala moteada	<i>Patagioenas maculosa</i>	 <p>Tomada de: https://images.app.goo.gl/jfckwL7UpizxuRiA7</p>
Colibrí de vientre azul	<i>Colibri coruscans</i>	 <p>Tomada de: https://images.app.goo.gl/jzXtUfzkhkubDo937</p>





Colibrí de cola larga	<i>Lesbia nuna</i>	 <p>Tomada de: https://images.app.goo.gl/KpEXh9hguusd94bT8</p>
-----------------------	--------------------	--

Tabla 5: Aves del Parque Arqueológico de Saqsaywaman.
Fuente: Elaborada en base al libro (Rodríguez Arzubialde & Chacon Rosasco, 2015)





- Flora**

En esta zona predomina la presencia de arbusto nativos tales como la Queuña y el Chachacomo, también encontramos gran cantidad de árboles tales como son el ciprés, el aliso y el eucalipto, este último se puede apreciar en casi todo el parque arqueológico de Saqsaywaman ya que la fundación Gunter realizaba campañas de reforestación con esta variedad de árbol, sin embargo esta especie introducida resulto perjudicial para las especies nativas debido a la gran dimensión de sus raíces y por la gran cantidad de agua que consume, por lo cual la dirección de cultura realiza a través de su vivero realiza campañas de reforestación con especies nativas.

En cuanto a las flores, encontramos las siguientes especies naturales:

Nombre común	Nombre científico	Fotografía
El llauilli	<i>Barnadesia Horrida Asteraceae</i>	 <p>Tomada de: https://images.app.goo.gl/kHfUEwvdPpp8k3yw6</p>



Chinchircoma –	<i>Mutisia Acuminata Asteraceae</i>	 <p>Tomada de: https://images.app.goo.gl/m9EknuZGK367WSYW7</p>
Panti –	<i>Cosmos Peucedanifolius</i>	 <p>Tomada de: https://images.app.goo.gl/62sg4wHaWiHvyn18</p>
Qantu –	<i>Cantua Buxifolia Sateracea</i>	 <p>Tomada de: https://images.app.goo.gl/mpgUvV7ghEYAPR6H9</p>
Ulluypiña –	<i>Eustephia</i> <i>Amaryllidaceae</i>	<i>Coccinea</i>  <p>https://images.app.goo.gl/x7mg1ES9wEBmnTT98</p>







Sunch'u	<i>Viguiera Mandonii Asteraceae</i>	 https://images.app.goo.gl/orzc4sZW9SiYHSEk9
Mutuy	<i>Senna Versicolor Fabaceae</i>	 https://images.app.goo.gl/sFvisNyaXu3Lozas7
Ñuqchu –	<i>Salvia Oppositiflora Lamiaceae</i>	 https://images.app.goo.gl/dKyy5p1qSzusEK4D6
Pampa Pilli –	<i>Paranephelius Uniflorus Asteraceae</i>	 Tomada de: https://images.app.goo.gl/nV1mqj2nxvZVMkpH6

Tabla 6: Flores del Parque Arqueológico de Saqsaywaman.

Fuente: Elaborada en base al libro (Rodriguez Arzubialde & Chacon Rosasco, 2015)



4.1.7. Asentamientos Humanos

En la actualidad las comunidades que se establecen y desarrollan dentro el parque arqueológico de Saqsaywaman, son las siguientes:

- La comunidad campesina de Huayllarcocha.
- Comunidad campesina de Yuncaypata.
- Comunidad campesina de Tambomachay-Pucara.
- Grupo campesino Fortaleza, Grupo campesino San Cristóbal de Pucro.
- Asociación Civil Pucara.

En cuanto a la arquitectura estas comunidades en su mayoría a lo largo del tiempo y con la supervisión de la Dirección de Cultura Cusco, han conservado en su mayoría una forma armoniosa y compatible con el patrimonio cultural y natural de la zona, lo cual se plasma por las viviendas de estas comunidades que tienen una tipología de construcción con techos de paja o teja, muros de piedra o adobe y corrales.

Sin embargo, a la fecha se puede apreciar que existen viviendas que están siendo modificadas para fines comerciales orientas al turismo, varias de estas de dos niveles y con cubiertas de lo cual no corresponde a las recomendaciones de la dirección de Cultura Cusco.



Figura 32. Comunidad de Huayllarcocha. (Coraza Morveli, 2016)



4.1.8. Topografía

En cuanto a la topografía del terreno es variada cuenta con una zona llana destinada al proyecto del Parque Killa, hacia la parte sur predomina la presencia una colina, donde el punto más bajo se encuentra a 3624 m.s.n.m y el punto más alto a 3662 m.s.n.m.

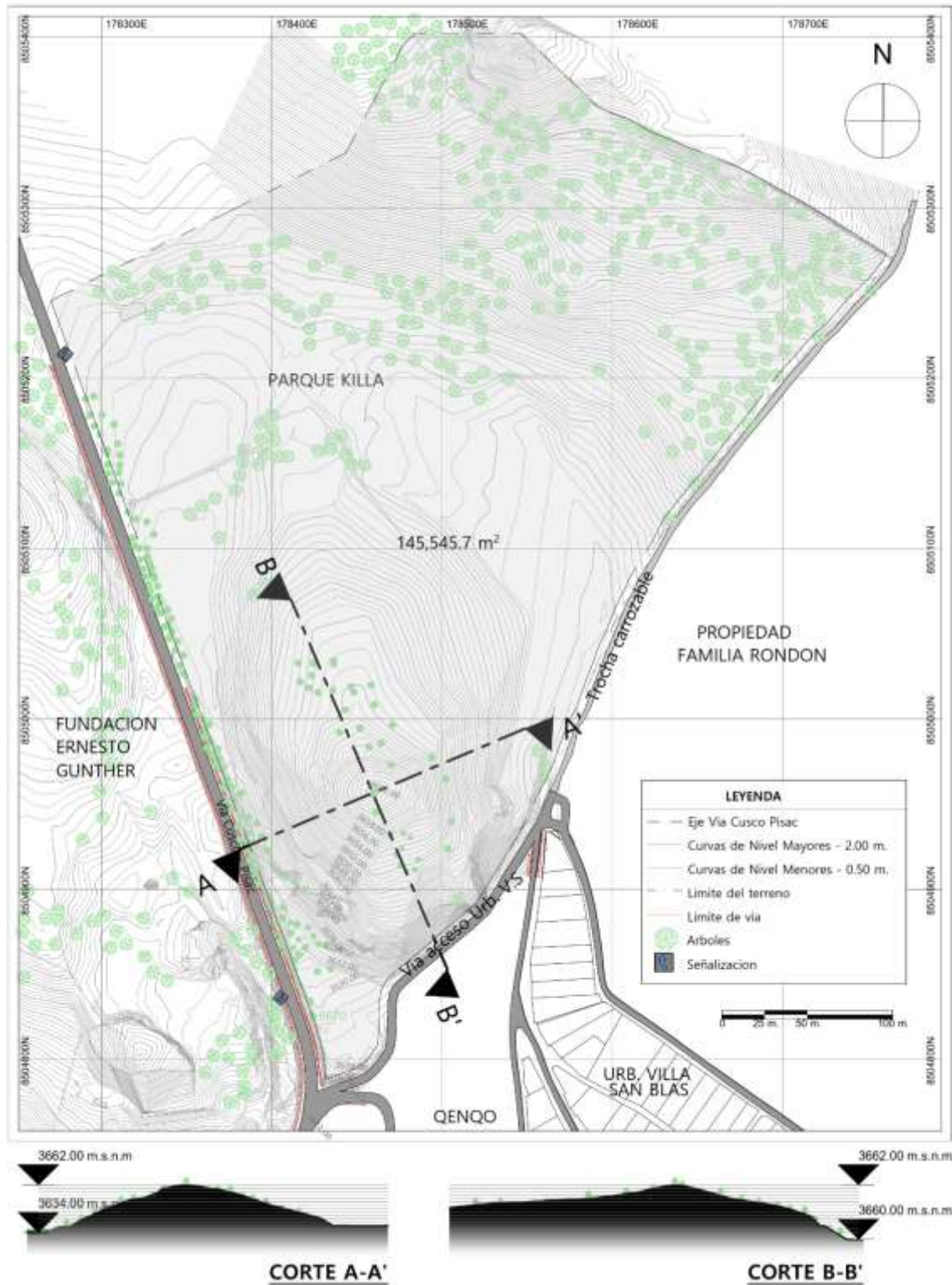


Figura 33: Topografía del lugar.

Fuente: Elaboración propia en base a la planimetría del Parque Killa.



4.1.9. Clima

El clima del Cusco es generalmente seco y templado, tiene dos estaciones definidas: una seca entre abril y octubre, con días soleados, noches frías con heladas y temperatura promedio de 13 °C; y otra lluviosa, de noviembre a marzo, temperatura promedio 12 °C. En los días soleados, la temperatura alcanza los 20 °C, aunque el ligero viento de la montaña es habitualmente frío.

El mes con temperatura más alta es octubre (21.7°C); la temperatura más baja se da en el mes de julio (-1.6°C); y llueve con mayor intensidad en el mes de enero (156.32 mm/mes). (Ministerio del Ambiente - Senamhi, s.f.)

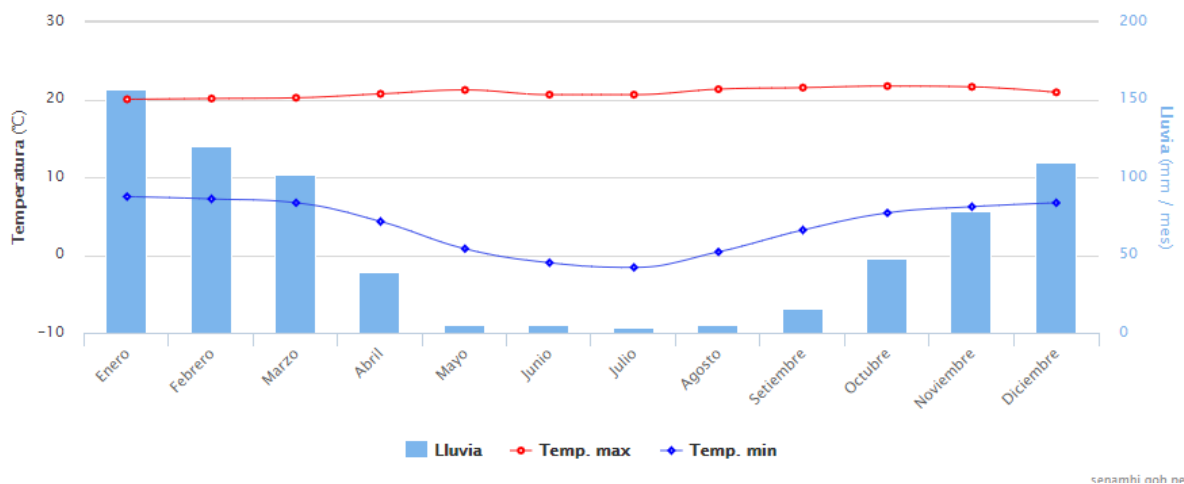


Figura 34: Clima en la ciudad del Cusco.
Fuente: Senamhi (Ministerio del Ambiente - Senamhi, s.f.)

- **Vientos.** - En cuanto a los vientos Cusco se halla bajo la influencia macro-climática de grandes masas de aire provenientes de la selva sur oriental, del altiplano, e incluso de la lejana región de la Patagonia. Los vientos que llegan del altiplano peruano-boliviano son fríos y secos, al igual que los que provienen de la Patagonia, ingresando por la zona sur oriental
Otro tema son los vientos locales que se generan en el valle y en las llanuras cercanas que distribuyen el calor y la humedad en el transcurso del día.
- **Asoleamiento.** - La ciudad del Cusco está ubicada al SO del Perú, a 13' 31' Sur, 71' 58' Longitud Oeste, Longitud del Meridiano Standard 75' Oeste, teniendo la salida del sol por el este y en el poniente por el oeste, teniendo mayor incidencia solar hacia el lado



norte lo cual se hace más notorio en invierno que inicia el 21 de junio y termina el 21 de setiembre.

Por otra parte, el Perú gracias a su favorable ubicación geográfica: cercanía al Ecuador y la gran altitud de gran parte de su territorio (cordillera de los Andes) cuenta con elevados niveles de radiación solar (700 a 1000 W/m²), ofreciendo un gran potencial para su utilización en diferentes tecnologías.

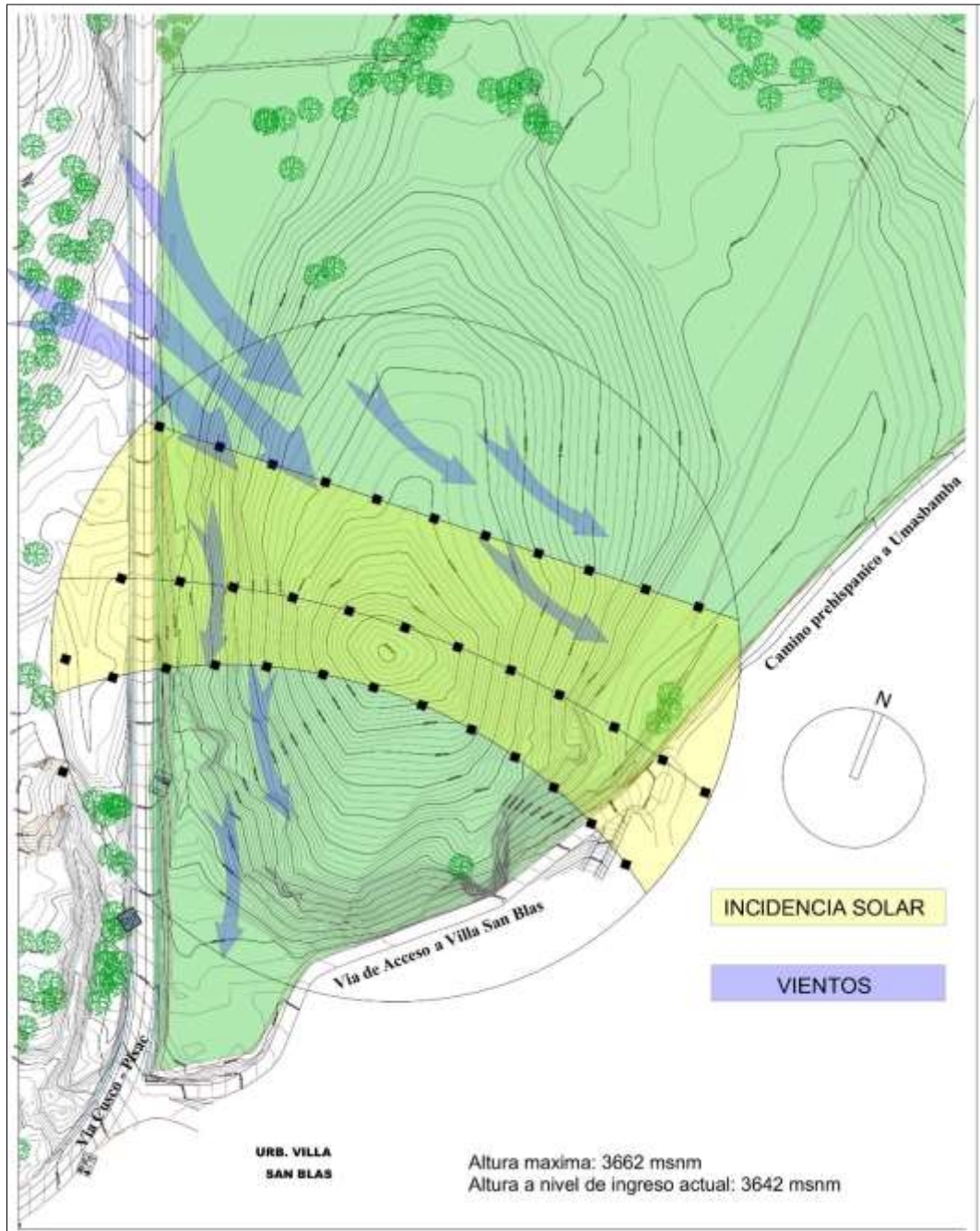


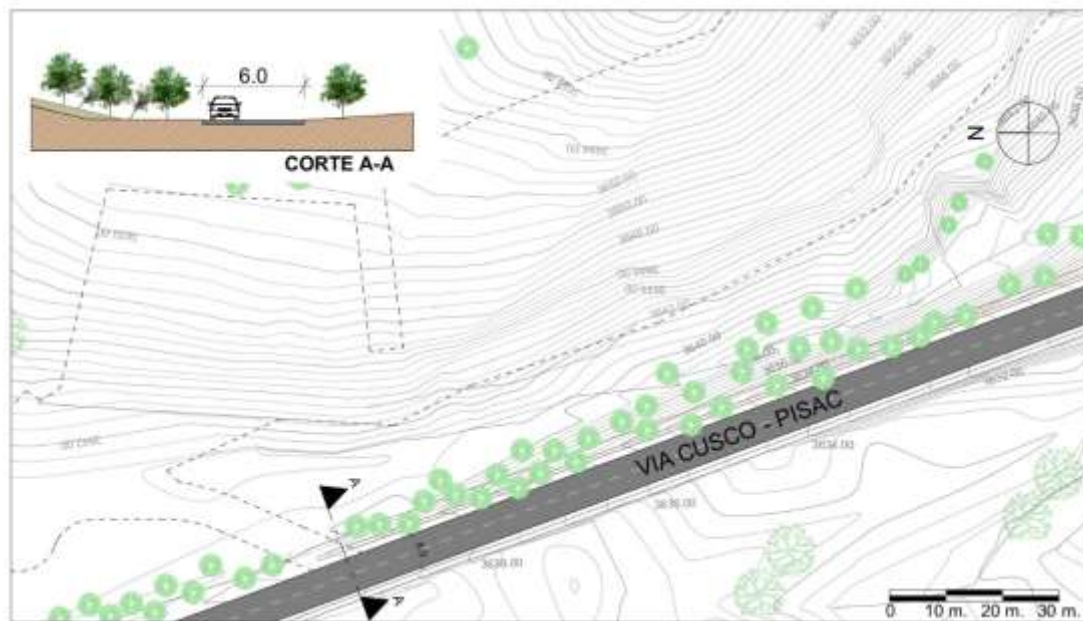
Figura 35: Vientos y asoleamiento.

Fuente: Elaboración propia en base a la planimetría del Parque Killa.

4.1.10. Accesibilidad

El terreno del proyecto se ubica sobre la carretera Cusco – Pisac, hasta donde se puede llegar por medio de transporte público ya que a la zona llegan las empresas “ El Huerto” y “ Cristo Blanco”.

También se puede llegar caminando tomando el camino al Anti-Suyu del Qhapaq-Ñan desde la plaza de armas pasando por el barrio de San Blas, la zona de Mesa Redonda, Balconsillo y Kusilluchayoq.



*Figura 36: Accesibilidad
Fuente: Elaboración propia*

4.1.11. Visuales

El entorno del lugar es un área natural donde predomina un paisaje verde con presencia de árboles, arbustos y pastizales en su mayor parte por encontrarse dentro del Parque Arqueológico de Saqsaywaman, asimismo por la altura que se encuentra en relación a la ciudad del Cusco este lugar cuenta con visuales excepcionales.

Desde la parte más alta del terreno se tiene una vista privilegiada del valle del Cusco y parte de lo que conforma el Parque Arqueológico de Saqsaywaman.



*Figura 37: Vista ingreso Parque Killa.
Fuente: Elaboración propia*



*Figura 38: Vista Nor Este – Desde el mirador del Parque Killa.
Fuente: Elaboración propia*



*Figura 39: Vista Sur - Desde el mirador del Parque Killa.
Fuente: Elaboración propia*



*Figura 40: Vista Sur Este- Desde el mirador del Parque Killa.
Fuente: Elaboración propia*



*Figura 41: Vista con dron donde se ubicara el proyecto.
Fuente: Elaboración propia*



*Figura 42: Vista con dron donde se ubicara el proyecto.
Fuente: Elaboración propia*



4.2. El Guion Museográfico del Museo del Tawantinsuyu.

4.2.1. El Objetivo del Museo del Tawantinsuyu. -

La creación del Museo del Museo del Tawantinsuyu en el Perú es una iniciativa que nace de constatar que es necesario contar con una institución que congregue en un solo discurso todo lo que representa la experiencia de los pueblos del Tawantinsuyu en la construcción de un destino común, difundiendo la cultura de los pueblos que conformaron parte el, sus conocimientos, modos de vida y técnicas logradas a lo largo del tiempo y así romper las diferencias que se han ido creando con las fronteras que existen entre los países conformantes del Tawantinsuyu. (guion museográfico).

En 1532 cuando los españoles llegaron a la zona andina encontraron aquí, un territorio de más de 6000 km de largo, ocupado por pueblos de lenguas y costumbres distintas, unidos únicamente por las leyes que los incas establecieron y cuyo destino era la construcción de un proyecto de país al que sus habitantes llamaban Tawantinsuyu, era un proyecto político que buscaba unir pueblos, centros de producción y de culto, con un programa económico, social y cultural de largo aliento, a este proyecto de los Incas se le identificó como “Imperio del Tawantinsuyu” o “Imperio de los Incas”, del cual ahora sus territorios forman parte de seis países andinos: Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina.

El modelo aplicado para este museo responde al proyecto de un Museo Nacional, como lugar de reflexión sobre el destino histórico de los pueblos del Tawantinsuyu, con todas sus características de magnitud, formas, singularidad y contenidos correspondientes, buscando narrar la historia de pueblos antiguos ahora países andinos, cuyos testimonios permiten entender los procesos de vida frente a las más diversas manifestaciones naturales de este territorio.

4.2.2. El Museo del Tawantinsuyu y el Qhapaq-ñan

Este Museo es el corolario del proyecto Qhapaq-ñan, la red caminos que interconectaban este territorio, el cual es reconocido como Patrimonio Mundial por la UNESCO, a solicitud de los seis países que actualmente ocupan ese territorio, que es el mismo del Tawantinsuyu.

El Qhapaq-ñan fue la red vial que hizo posible establecer la comunicación longitudinal y transversal de todos los pueblos integrantes de este territorio, esta red de caminos es parte de un proceso muy largo en el que participaron todos los pueblos del Tawantinsuyu, que corresponde a los diseños de política que ellos desarrollaron en función de sus propias perspectivas, como pueblo. Por eso el tratamiento de este Museo es el de registrar, de manera

integral, la historia de los pueblos que ocuparon dichos territorios a lo largo de su existencia.

El propósito de este proyecto es presentar el Tawantinsuyu a la comunidad nacional y mundial en toda su grandeza y singularidad. El eje de la propuesta, lo constituyen los asentamientos que sirvieron de base a su organización y que tenían el Qhapaq-ñan, y los varios caminos que le complementan como el medio más eficaz para lograr la conectividad que hacía posible la integración entre los varios territorios.



Figura 43: El Qhapaq-ñan, (Hyslop, 2014)



Figura 44: El Qhapaq-ñan, (Ministerio de Cultura del Perú, s.f.)



4.2.3. El Discurso Museológico

Imaginar el Tawantinsuyu sólo desde la perspectiva inkaica es dejar de lado componentes tan significativos como las estrategias de manejo agrícola y ganadera del territorio, asimismo no se puede prescindir de la industria textil, la orfebrería, la albañilería y otras actividades que no son solo atribuibles a los inkas y que son logros exitosos que desde distintas distancias se fueron convirtiendo en un proyecto industrial generoso.

En ese sentido el museo no trata de describir la historia de un grupo de valientes que por sí solos levantaron mágicamente un Imperio tan rico y bien montado, al que los europeos compararon con la utopía. Por el contrario, el Tawantinsuyu fue un proceso de miles de años acumulados, dominando la diversidad natural y territorial, es también la suma de conocimientos de pueblos muy distintos y cruzados entre ellos en el curso de una larga historia, en donde a uno de ellos el inkaico le tocó liderar el proceso cuando corría el siglo XVI, por lo cual el discurso se orienta a una propuesta de visión holística e histórica del territorio y sus habitantes, que hicieron posible el proyecto país del Tawantinsuyu.

El Guion es y debe estar organizado siguiendo los lineamientos de propósito del mismo y en armonía con los fondos disponibles para su puesta en operación, por eso, a la par que organiza las exposiciones que el Museo se propone, establece las demandas que éste tiene respecto a sus colecciones de base y el cumplimiento de sus propósitos. El Guion es la matriz operativa de la institución y sus demandas sobre sus Fondos Museográficos son la base de su origen, mantenimiento y desarrollo.

El Discurso Museográfico que deriva del Guion Museográfico, es el instrumento de orden de la exposición del Museo, a través del cual se ha definido cinco Ejes Temáticos, que tratan cada uno de presentar diferentes aspectos de conocimiento y reflexión sobre el Tawantinsuyu, comprometiendo una visión global de este territorio dentro de la diversidad territorial y la unidad política y económica del espacio histórico.

4.2.4. El Guion Museográfico

El Guion desarrollado por el arqueólogo y antropólogo Luis Guillermo Lumbreras a solicitud del Ministerio de Cultura propone ofrecer una visión integral de lo que ocurrió en el territorio del Tawantinsuyu y de cómo los pueblos que lo ocuparon invirtieron trabajo con resultados notablemente eficientes hasta el momento en que llegaron los españoles y se instalaron en él, ya que con su llegada comenzó una nueva etapa en la historia, en donde si bien no fue posible



desmontar todo aquello que había hecho el mundo nativo a lo largo de los varios miles de años de su existencia, implantaron toda una serie de formas de vida ajenas a las condiciones naturales y humanas previamente existentes. La población nativa pese a su impresionantemente dura y progresiva extinción, no solamente soportó las condiciones de la empresa colonial, sino que en gran parte de sus actos y propósitos mantuvieron muchos de los bienes y procedimientos de vida originarios. Eso hace que la historia de nuestros pueblos actuales no solo sea el resultado de la intervención extranjera, sino un proceso sincrético que requiere ser entendido para explicarse la naturaleza de nuestras actuales condiciones de existencia. Con frecuencia hay historiadores que asumen que la historia nuestra comienza en el s.XVI con la llegada de los europeos; esta historia que se presenta en este Guion propone entender nuestra trayectoria dentro de otra perspectiva, en la que una larga historia de presencia e intervención humana sobre este territorio, hizo posible construir un territorio humanizado con capacidad de someter a la crítica de la razón histórica todo lo que nos permite pensar en la construcción de un futuro diferente y coherente.

4.2.5. Exposiciones y unidades expositivas

Todo museo se basa y define su funcionamiento y existencia por las exposiciones que en ella se presentan las cuales deben estar debidamente organizadas de acuerdo a su discurso y guion museográfico, en este caso los contenidos se estructuran en ejes temáticos, donde cada “eje” está conformado por un conjunto de temas, asimismo cada “tema” están formados por unidades menores que son las “Unidades Temáticas”, es así que se van constituyendo eslabones de una secuencia estructural, que va en un orden establecido, los cuales tienen la finalidad de presentar la idea general del cada eje temático.

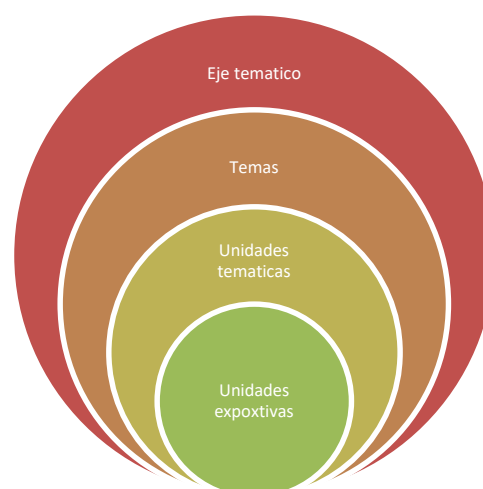


Figura 45: Esquema de organización de las exposiciones.
Fuente: Elaboración Propia.



Las Unidades Temáticas, son las que establecen los contenidos de las “**Unidades Expositivas**” y dan origen al **Diseño Museográfico**, asociado al **Guion**, que hace posible la distribución de los diversos objetos y materiales de apoyo (textos, gráficos fijos o animados, u otros complementos en tercera dimensión, tales como dioramas, modelos a escala, etc.), que forman las “Unidades Expositivas”, segregadas en vitrinas, paneles u otro tipo de matrices, que contienen la información mínima posible del texto general.

Cada unidad temática deberá contener una identificación -tipo título- del tema a ser expuesto, seguido de la descripción de los contenidos y partes de cada tema y sub-tema, con la indicación de los materiales que deben ser objeto de exhibición (incluyendo textos, mapas, cuadros, gráficos y materiales de apoyo y las calidades gráficas). Las unidades expositivas serán expuestas gráficamente, considerando los módulos museográficos que se adopten y serán expuestas dentro de los límites del espacio disponible. Cada unidad expositiva se presentará en una ficha particular con la sugerencia de la matriz que la deba contener.

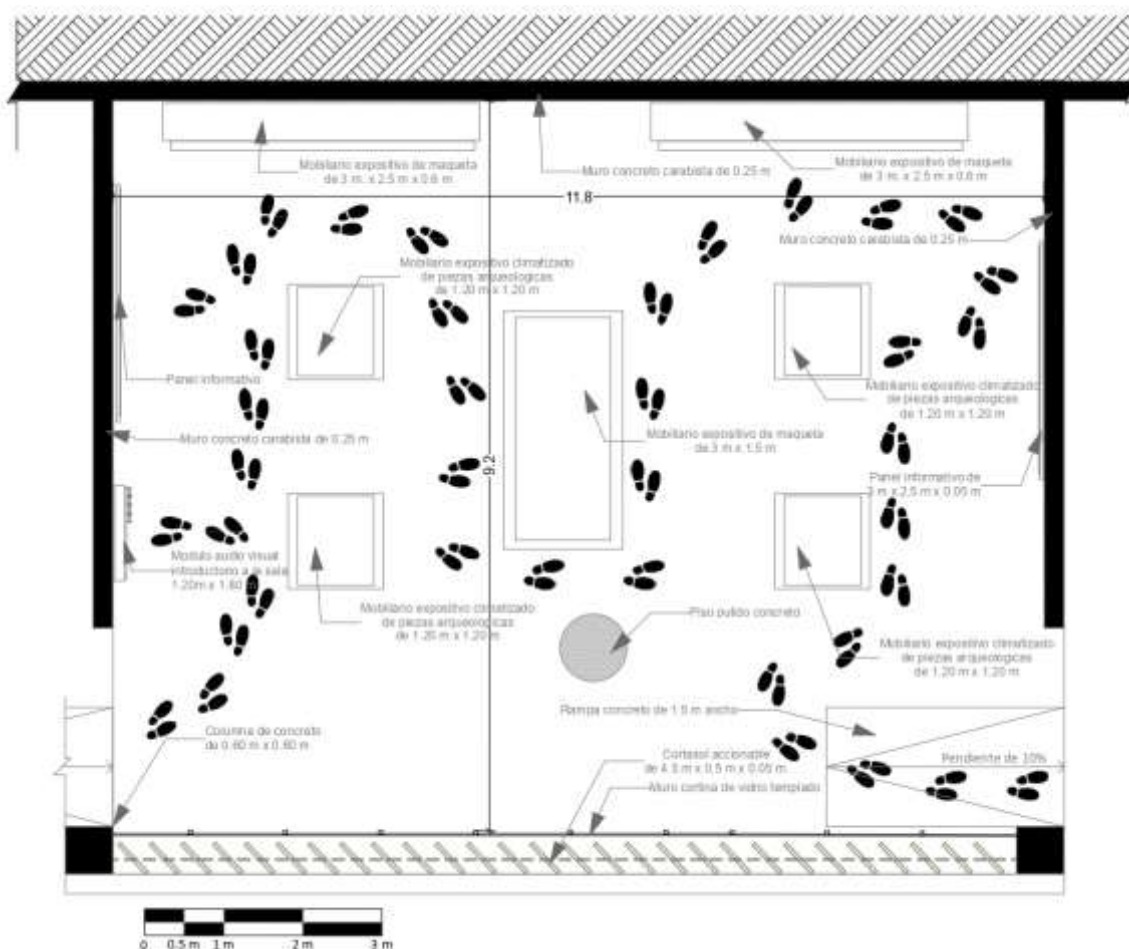


Figura 46: Propuesta planta tipo de sala de exposición.

Fuente: Elaboración propia.



4.2.6. Los ejes temáticos.

- **Eje temático 1: Por las rutas del Qaphaqñan**

En este eje temático se presenta el territorio andino, desde la región de los Pastos (sur de Colombia) hasta la de los Huarpes y Picunches (centro-sur de Argentina y Chile), siguiendo la ruta del camino principal andino del Qaphaqñan, los usos y tecnologías de este, destacando los diversos paisajes y partes de las regiones identificadas como Chinchaysuyu, Qollasuyu, Antisuyu y Kontisuyu.

Se presentan también el medio ambiente, los paisajes, variedades de flora y fauna de la Cordillera de los andes, la relación con el océano pacifico, la amazonia y el chaco y finalmente el contexto cósmico ecuatorial y tropical. En esta presentación, debe ser posible identificar los países actuales y las ciudades principales junto a los asentamientos incaicos más destacados.

TEMA	UNIDAD TEMATICA
El Qhapaq-ñan	<ul style="list-style-type: none"> • La ruta pan-andina • Caminos transversales • Tecnología Caminera • Los usos del camino • Los tambos, el tráfico de bienes y personas
La cordillera de los Andes	<ul style="list-style-type: none"> • Los paisajes • Los fenómenos tectónicos • Flora y Fauna • Las plantas domésticas • Los animales domésticos andinos
El flanco occidental: El Océano Pacífico	<ul style="list-style-type: none"> • El Litoral • Las corrientes marinas • La navegación los puertos, las rutas
El flanco oriental: La amazonia y el Chaco	<ul style="list-style-type: none"> • La montaña • La selva baja • El Chaco
El flanco oriental: El contexto cósmico ecuatorial y tropical	<ul style="list-style-type: none"> • El sol la luna y las estrellas • Los climas y los fenómenos cósmicos

Tabla 7: Eje temático 1.

Fuente: Elaboración propia en base al Guion Museográfico del Ministerio de Cultura. (Lumbreras Salcedo, 2016)



- **Eje temático 2: Un país llamado Tawantinsuyu.**

Se presenta el inicio del Tawantinsuyu con Pachakuti a la cabeza alrededor del siglo XII o XIII, se presenta la ciudad del Cusco pre inca como también la ciudad “sagrada”, que nació y creció dentro de una trama urbana que respondía a una concepción ideológica muy firme, dando lugar al trazado de las principales ciudades incas y los cuatro suyus.

Presentándolos uno por uno, principalmente a través sus características geográficas, poblaciones y los territorios que estos dominaban, de qué manera se desarrollaron y como eran su estilo de vida, costumbres, tecnología y capacidad productiva.

TEMA	UNIDAD TEMATICA
El Cusco, Ombligo del Mundo	<ul style="list-style-type: none"> • La era de Pachakuti • Cusco la ciudad • La formación del Imperio
El Chinchay-Suyu	<ul style="list-style-type: none"> • La sierra centro-sur • La costa centro-sur • La sierra central • La costa central • La sierra centro-norte • Reino del Chimor (zona septentrional) • Reino del Chimor (zona meridional) • Sierra norte • Andes ecuatoriales
EL Anti-Suyu: La Frontera Oriental	<ul style="list-style-type: none"> • Tampus, lares, peques • Pueblos de las montañas • Yumbos
El Kunti-Suyu	<ul style="list-style-type: none"> • Condesuyos • Collagua (Kollawa) • Pukina
El Qollasuyu	<ul style="list-style-type: none"> • El Alto Vilcanota • Altiplano y valles orientales • Los valles occidentales y meridionales

Tabla 8: Eje temático 2

Fuente: Elaboración propia en base al Guion Museográfico del Ministerio de Cultura. (Lumbreras Salcedo, 2016)



- **Eje temático 3: EL NACIMIENTO DEL TAWANTINSUYU.**

Se da a conocer el Tawantinsuyu como el resultado de un proyecto político expansionista, que articuló una gran cantidad de naciones con diverso grado de complejidad en su desarrollo.

Su ámbito de dominio cubría un inmenso territorio, que comprometía diversos niveles de organización política y jurídica, desde autonomías tribales hasta estados sofisticados de larga trayectoria de manejo territorial, se muestra la magnitud del Tawantinsuyu, no como una simple agregación de pueblos aliados o sometidos a los cusqueños, se da a conocer la historia compleja de su formación, con sus múltiples variables culturales e identidades acuñadas.

TEMA	UNIDAD TEMATICA
El mundo andino en el siglo XIII	<ul style="list-style-type: none"> • La diversidad como forma de vida • Estados Regionales y formas tribales • El Tawantinsuyu un Proyecto Político del siglo XIV
Trayecto de una larga historia	<ul style="list-style-type: none"> • El pasado remoto: historia e los recién llegados • Descubriendo el manejo del Mundo Andino • La diversidad: el desarrollo desigual de los pueblos • La época Tiwanaku • Wari, el antiguo Imperio
La época legendaria: siglos XII-XV	<ul style="list-style-type: none"> • El Cusco Legendario • Los vecinos Qollas, Kuntis y Antis • Los vecinos Kichuas, Chankas, y Wankas • La leyenda Inka, hasta la guerra Con los Chankas
El proceso de expansión	<ul style="list-style-type: none"> • Los métodos expansivos • La expansión

Tabla 9: Eje temático 3.

Fuente: Elaboración propia en base al Guion Museográfico del Ministerio de Cultura. (Lumbreras Salcedo, 2016)



- **Eje temático 4: LA ESTRUCTURA DE LA PRODUCCIÓN.**

En este eje temático se da a conocer en primer lugar la población del Tawantinsuyu como un proceso progresivo de inserción de pueblos que lo integraban, que, de acuerdo con la información histórica y arqueológica, se expresa en las comunidades y grupos étnicos que lo conformaban, más que por el tamaño de su territorio que por cierto medía más de 6000 km de largo o la riqueza concreta de sus dominios, se presenta su división social jerárquica, la organización del trabajo y los procesos de socialización.

Como los alcances en cuanto a sus capacidades de producción alimenticia, la producción manufacturera, el desarrollo tecnológico y científico finalmente la distribución de los recursos.

TEMA	UNIDAD TEMATICA
La población	<ul style="list-style-type: none"> • La división social jerarquizada • La organización del trabajo • Los procesos de socialización
Producción de la subsistencia	<ul style="list-style-type: none"> • Recolección, caza y pesca • Agricultura • Pastoreo y ganadería • Conservas y reservas
La producción manufacturera	<ul style="list-style-type: none"> • La industria textil • Minería y metalurgia • La alfarería • La piedra • Uso de la madera, los huesos y las conchas
El desarrollo tecnológico y científico	<ul style="list-style-type: none"> • La tecnología hidráulica • La astronomía • El cuerpo humano • Los medios de comunicación
Distribución, circulación y consumo	<ul style="list-style-type: none"> • Reciprocidad y redistribución • La renta del Estado: el tributo colectivo • El intercambio y el trueque • La posesión y propiedad de la tierra

Tabla 10: Eje temático 4.

Fuente: Elaboración propia en base al Guion Museográfico del Ministerio de Cultura. (Lumbreras Salcedo, 2016)



• **Eje temático 5: LAS ARTES, LAS CREENCIAS Y LAS COSTUMBRES.**

En este eje temático se da a conocer la gran variedad cultural del Tawantinsuyu, presentando primer sus creencias, de cómo concebían mundo y cuáles eran sus deidades, asimismo se da conocer las artes de vestir caracterizadas de acuerdo a las ubicaciones geográficas y los recursos que cada etnia tenia para realizarlo. También se presentan las artes alimentarias, a partir de las materias primas de cada zona, llegando a contar con una gran variedad de sabores, las capacidades de almacenamiento y conservación de los alimentos como también el uso de los utensilios y vajilla. Como toda cultura las expresiones artísticas recreativas, representadas en la música, la danza, la pintura, la escultura entro otros y finalmente se presenta el lenguaje, que es tan numeroso como etnias del Tawantinsuyu.

TEMA	UNIDAD TEMATICA
Los dioses y el cosmos	<ul style="list-style-type: none"> • La concepción del mundo • Oráculos, santuarios y ritos • Santuarios • Sacrificios y rituales (qhapacucha) • Culto a los muertos
Las artes del vestir	<ul style="list-style-type: none"> • Los vestidos de élite • El vestido de los varones • El vestido femenino • Los tocados, peinados y adornos faciales • Los adornos corporales
Las artes alimentarias	<ul style="list-style-type: none"> • La materia prima • Instrumentos y recursos de cocina • Conservas y reservas • Sabores, formas y colores • Bebidas no alcohólicas y licores • Vajilla
Las artes recreativas	<ul style="list-style-type: none"> • La música • La danza, el teatro y la poesía • Los juegos y los deportes • La pintura • La escultura • El grabado
Las lenguas andinas y amazónicas	<ul style="list-style-type: none"> • Lengua Quechua • Las lenguas Aru, El Aymara, el Kauki o Q'akaru • Las lenguas amazónicas Campa, Matchiquengua, Paño

Tabla 11: Eje temático 5.

Fuente: Elaboración propia en base al Guion Museográfico del Ministerio de Cultura. (Lumbreras Salcedo, 2016)



4.2.7. Las Colecciones del Museo

El Museo del Tawantinsuyu es una institución cuya existencia formal no estaba considerada, aun cuando debido a las condiciones de custodia que la Constitución del Estado establece como obligación de los organismos pertenecientes al sector Cultura del Perú, el antiguo Instituto Nacional de Cultura y el actual Ministerio de Cultura, han mantenido durante los últimos 45 años, desde 1971, ha logrado reunir una considerable cantidad de materiales procedentes de las investigaciones arqueológicas realizadas en la región del Cusco y otras que proceden de la recuperación de objetos arqueológicos que las leyes han considerado necesario retener bajo su custodia. En esa misma dirección las leyes del Estado establecen que todos los objetos arqueológicos extraídos en el Perú deben ser considerados como parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

Si bien, de acuerdo con estos principios jurídicos, todas las colecciones que proceden del territorio del Tawantinsuyu, deberían considerarse como parte del Patrimonio asignable a este Museo, es indispensable tener en cuenta que el punto de partida de este Proyecto es tener al Cusco como núcleo de cohesión y mantenimiento del Tawantinsuyu, ya que Cusco fue su capital.

En esa dirección se considera que tanto las colecciones regionales que guarda la sede Cusco del Ministerio de Cultura, como las que mantiene la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco -Museo Inka- son la base de los Fondos Museográficos del Museo del Tawantinsuyu, sin descartar que en un rango equivalente de importancia, están las colecciones que guardan los diversos museos nacionales y regionales del Perú, y los que pertenecen, ahora, al acervo arqueológico de Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina. Por razones jurídicamente válidas, estas colecciones no pueden ser incorporadas como parte de los fondos del Museo del Tawantinsuyu, aun cuando correspondan a la temática que lo define. Las piezas que el Museo del Tawantinsuyu requiera exhibir, procedente de dichas colecciones, solo podrán participar de éste en condición de donaciones, préstamos o réplicas de alta calidad. Esto tiene que ver con temas de orden jurídico y la salvaguarda de los bienes patrimoniales que cada país reconoce como suyos. Si bien hay coincidencias legislativas respecto a la tenencia, posesión, propiedad, uso y manejo de los bienes del patrimonio arqueológico, hay también diferencias específicas en relación a estos aspectos de trato de los bienes patrimoniales. Esto debe ser examinado cuidadosamente en la perspectiva de no afectar en nada los compromisos que cada país tiene con sus colecciones o patrimonio.



De acuerdo con los términos establecidos como premisa en el Pre-guion Museográfico del Ministerio de Cultura, se requieren al menos tres componentes ligados al patrimonio de los seis países involucrados, que son los siguientes:

El primero de ellos se trata de registros visuales (vídeos, documentales, fotografías, mapas públicos, etc.) de los paisajes, los restos arqueológicos y la población, sobre los que se debiera recabar una suerte de licencia formal para su uso y exhibición.

El segundo aspecto es producto de acuerdos, referidos a la elaboración de maquetas y dioramas sobre asentamientos, paisajes o fauna y flora locales de cada uno de los respectivos países.

Finalmente, el tercer aspecto es el que tiene que ver directamente con los objetos consignados como parte del Patrimonio Nacional de cada país. En términos generales está prohibida la exportación de los bienes arqueológicos, aun cuando hay variantes legislativas que hacen posibles préstamos a largo plazo o incluso cesión por plazo indefinido de algunos restos. En cada caso se tiene que hacer una gestión oficial al respecto.

4.3. Desarrollo del programa arquitectónico

4.3.1. Consignas y necesidades para resolver el programa arquitectónico.

Para el desarrollo de la propuesta arquitectónica se perfila un programa arquitectónico donde se señalan las condiciones físicas y las instancias operativas que debe contener el Museo del Tawantinsuyu. Allí se proponen criterios de mínima afectación al contexto paisajístico donde se planea instalar el Museo, que está asociado a un espacio que pertenece al contexto monumental del Cusco. Dicho Programa está organizado a partir de varios supuestos de base, entre los cuales el más importante se refiere a la naturaleza del Museo, donde los aspectos más relevantes son los que tienen que ver con la exposición y la investigación y conservación de los restos arqueológicos. Obviamente, en ambos casos, se trata de los bienes materiales que pueden transportarse hasta el Museo, en tanto que otras instancias de la Dirección Desconcentrada del Ministerio de Cultura del Cusco, son las que se comprometen con el mantenimiento y manejo de los bienes inmuebles, aparte de las tareas no ligadas al Patrimonio Arqueológico. El museo tiene un componente administrativo, básicamente interno y cubierto por el personal propio de la institución; otro de exhibiciones, de acceso al público en general y que es el que sustenta su imagen pública; y, uno tercero de servicios técnicos, asociados al mantenimiento y trato de los



objetos que son el acervo del Museo.

Para lo cual se determinan tres zonas importantes que delimitaran la planificación del museo, las cuales son:

- **El componente administrativo.**

Es la instancia que se ocupa de conectar al Museo con las demás dependencias del Ministerio y los organismos locales, nacionales o internacionales que tengan alguna conexión con sus tareas. Es el área de sustento estructural del Museo. Está integrado por la Dirección, que dispone de una Secretaría de apoyo y trabaja con los órganos de línea, formados por las áreas de Conservación, Investigación y Museografía, y los órganos de apoyo, formados por los departamentos de Contabilidad Finanzas, Relaciones Laborales e Imagen Institucional.

- **El Área de Investigación y Conservación,**

Que se divide en un Departamento de Investigaciones, el cual se dedica a conducir los proyectos de investigación que se proponga el Museo, o los que apoye de investigadores nacionales o extranjeros que lo soliciten individual o institucionalmente. Son proyectos de estudio en el campo o en los gabinetes o laboratorios del Museo. Las investigaciones deben comprometer aspectos específicos ligados a la temática del Museo y, en lo posible sustentar propuestas asociadas a los ejes temáticos que identifican los contenidos de la Institución.

Asimismo, tiene un Departamento de Conservación de Bienes Muebles, ligados a los objetos de sus colecciones o de aquellas que demande cautelar el Estado; para eso, dispone de un conjunto de gabinetes o talleres de trabajo y laboratorios especializados y de almacenes para guardar los objetos.

- **El Área de Museografía,**

Es la que se encarga del mantenimiento de los objetos que están en exhibición o destinados a exhibirse, así como de manejo y movimiento de las salas de exhibición y, por cierto, de su programación y puesta en servicio. El personal de esta área, con los del área de investigación y conservación, son los que se encargan de programar y ejecutar las tareas asociadas a los proyectos permanentes o temporales de exposición.

El área administrativa también contempla la oferta de Servicios al Público usuario, desde las



instalaciones de “estacionamiento” para los vehículos de los visitantes, hasta los que faciliten su visita, tal como está previsto en el Programa Arquitectónico propuesto anexo. Se trata de servicios de recepción e informes, así como las boleterías, guardarropa, estación de guías, bazares, cafeterías, restaurantes, servicios higiénicos y tópico de atención de salud. Igualmente, servicios de consulta con biblioteca-hemeroteca, videoteca y librerías. En el mismo Programa se contemplan los servicios complementarios, de uso interno, como la Central de Data y Seguridad, el cuarto de máquinas, el de bombas, gas y del grupo electrógeno. Están también, previstos, patios y jardines interiores y exteriores, espejos de agua, miradores y bosque nativo.

4.3.2. Programa Arquitectónico.

ESPACIO	SUB-ESPACIO	AREA (M2)	AREA SUB ZONA (M2)
INGRESO	Caseta de seguridad y acceso	5.00	45.00
	Ingreso peatonal	10.00	
	Ingreso Vehicular	30.00	
RECIBIDOR	Ingreso	160.00	182.00
	Vestíbulo		
	Recepción - Taquilla	20.00	
	Control	2.00	
SERVICIOS	Guarda ropa	20.00	72.00
	Zona de guías	4.00	
	Servicios higiénicos públicos	48.00	
ESTACIONAMIENTOS	Estacionamiento temporal	63.00	263.00
	Estacionamiento	200.00	
SALA INTRODUCTORIA	Sala de video introductoria	98.00	128.00
	Oficio audiovisuales	30.00	
SALA TEMPORAL	Sala de exposición temporal	120.00	120.00
EJE TEMATICO 1: POR LAS RUTAS DEL QHAPAQ-ÑAN	TEMA: Rutas del Qhapaq-ñan	133.00	553.40
	TEMA: El Qhapaq-ñan	98.00	
	TEMA: La cordillera de los Andes	120.00	
	TEMA: El flanco occidental: El océano pacifico	104.00	
	TEMA: El flanco oriental: la amazonia y el Chaco	98.40	
EJE TEMATICO 2: UN PAIS LLAMADO TAWANTINSUYO	TEMA: El Cusco, Ombligo del Mundo 1	74.00	447.43
	TEMA: El Cusco, Ombligo del Mundo 2	80.00	
	TEMA: El Chinchay-Suyu	82.00	
	TEMA: EL Anti-Suyu: La Frontera Oriental	83.00	
	TEMA: El Kunti-Suyu	76.50	



	TEMA: El Qollasuyu	51.93	
EJE TEMATICO 3. EL NACIMIENTO DEL TAWANTINSUYU	TEMA: El mundo andino en el siglo XIII	76.60	504.60
	TEMA: Trayecto de una larga historia	75.00	
	TEMA: La época Tiwanaco	73.00	
	TEMA: La época Wari	67.80	
	TEMA: La época legendaria: siglos XII-XV	67.00	
	TEMA: La época legendaria: siglos XII-XV-2	72.00	
	TEMA: El proceso de expansión	73.20	
EJE TEMATICO 4: LA ESTRUCTURA DEL LA PRODUCCION	TEMA: La población	70.00	434.77
	TEMA: Producción de la subsistencia	67.80	
	TEMA: La producción manufacturera	61.90	
	TEMA: El desarrollo tecnológico y científico	61.20	
	TEMA: El desarrollo tecnológico y científico	66.00	
	TEMA: Distribución, circulación y consumo 1	67.30	
	TEMA: Distribución, circulación y consumo 2	40.57	
EJE TEMATICO 5: LAS ARTES LA CERAMICA Y LAS COSTUMBRES	TEMA: La concepción del mundo	62.00	618.20
	TEMA: Los dioses y el cosmos 1	61.30	
	TEMA: Los dioses y el cosmos 2	62.00	
	TEMA: Las artes alimentarias 1	59.00	
	TEMA: Las artes alimentarias 2	60.00	
	TEMA: Las artes del vestir	140.00	
	TEMA: Las artes recreativas	54.30	
	TEMA: Las artes recreativas 2	59.60	
	TEMA: Las lenguas andinas y amazónicas	60.00	
PATIOS	Patio mirador 1	93.00	500.80
	Patio mirador 2	82.00	
	Patio mirador 3	140.00	
	Patio intermedio 1	71.80	
	Patio intermedio 2	57.00	
	Patio intermedio 3	57.00	
SALAS INTERMEDIAS DE ESTAR	Hall museográfico 1	69.00	215.20
	Hall museográfico 2	73.00	
	Hall museográfico3	73.20	
SERVICIOS HIGIENICOS	s.h. nivel 1	48.80	195.20
	s.h. nivel 2	48.80	
	s.h. nivel 3	48.80	
	s.h. nivel 4	48.80	
AUDITORIO	Salón principal	190.00	319.00
	Foyer	95.00	
	Escenario	25.00	
	Oficio	9.00	
SALON DE USOS MULTIPLES	Foyer	60.00	279.00
	Salón principal	162.00	
	Escenario	60.00	
	Servicios higiénicos	57.00	



BIBLIOTECA	Sala de lectura 1	40.00	150.80
	Sala de lectura 2	47.00	
	Servicios higiénicos diferenciados	10.00	
	Atención	5.80	
	Estantería	30.00	
	Computo	18.00	
CAFETERIA/ RESTAURANTE	Salón 1	57.00	138.00
	Salón 2	40.00	
	Mostrador/ caja	17.00	
	Bar	10.00	
	Servicios higiénicos diferenciados + discapacitado	14.00	
TOPICO	Sala de atención	27.54	27.54
VENTA DE SOUVENIRS	Tienda 1	33.00	183.00
	Tienda 2	30.00	
	Tienda 3	30.00	
	Tienda 4	30.00	
	Tienda 5	30.00	
	Oficio	30.00	
REGISTRO Y RECEPCION	Recepción de piezas	78.00	108.00
	Área de trabajo (embalaje y desembalaje)/ fotografía	30.00	
INVESTIGACION	Jefatura investigación	22.00	468.96
	Secretaria	16.00	
	Hall investigación	52.00	
	Oficio - almacén investigación	35.00	
	Laboratorio central	54.00	
	Gabinetes de investigación (nivel 3)	26.00	
	Gabinetes de investigación (nivel 4)	50.00	
	Laboratorio de rayos x	23.80	
	Curado de piezas	97.00	
	Oficio	10.49	
	Depósito de insumos	15.67	
	Patio de servicio segundo nivel	42.00	
	Servicios higiénicos	25.00	
CONSERVACION	Deposito cerámico y textil	60.00	288.08
	Depósito metales	80.54	
	Depósito lítico	80.00	
	Depósito material orgánico y restos humanos	67.54	
ADMINISTRATIVA	Recepción / Tramite documentario	12.00	209.16
	Registro de personal	4.00	
	Dirección	22.00	
	Hall gestión	40.00	
	Secretaria	15.00	



	Recursos humanos	15.58	
	Tesorería y contabilidad	14.00	
	Informática	15.00	
	Logística	14.00	
	Relaciones publicas	15.58	
	Oficio almacén	15.00	
	Servicios higiénicos	27.00	
DEPARTAMENTO DE MUSEOGRAFIA Y MANTENIMIENTO	Jefatura	17.00	161.40
	Taller de pintura y carpintería	36.00	
	Taller de maquetaría	15.00	
	Taller de ediciones y traducciones	15.40	
	Taller de mantenimiento	36.00	
	Patio de trabajo semi-techado	42.00	
SERVICIOS GENERALES	Centro de control y vigilancia	21.00	366.90
	Patio de servicio primer nivel	80.00	
	Comedor personal	30.00	
	Cocineta personal	10.00	
	Cocina restaurante	63.00	
	Cuarto de maquinas	53.50	
	Mantenimiento de instalaciones	36.70	
	Servicios higiénicos/ vestidores	72.70	

*Tabla 12: Programa Arquitectónico
Fuente: Elaboración propia*

4.3.3. Relación de espacios y función

De acuerdo al guion museográfico del museo del Tawantinsuyu y el programa arquitectónico de los museos analizados en el marco referencial, podemos identificar los siguientes espacios.

- Espacio de acogida.
- Espacio de espacios públicos con colección.
- Espacio de espacios públicos sin colección.
- Espacio de investigación y conservación.
- Espacio de gestión.
- Espacio de servicios generales.

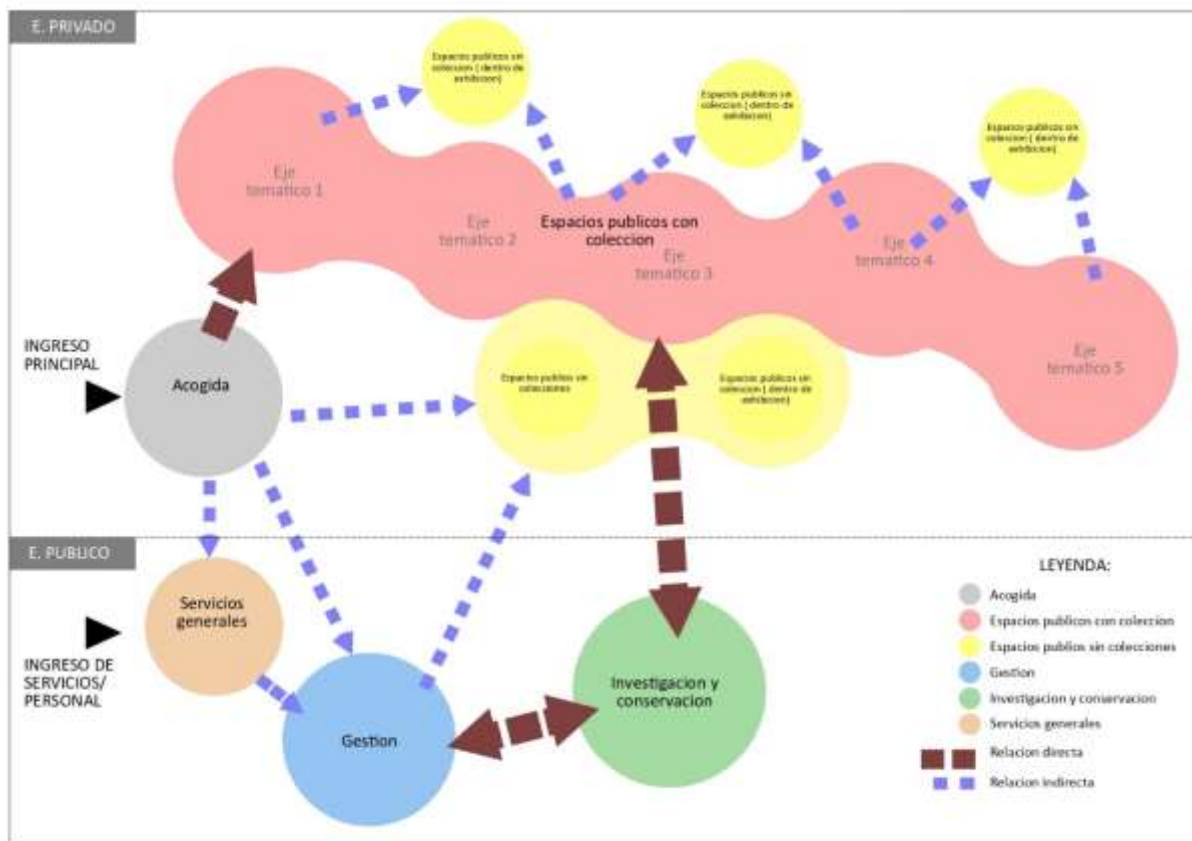


Figura 47: Diagrama de relaciones espaciales funcionales
Fuentes: Elaboración Propia.



ESPACIOS	ACTIVIDADES
ACOGIDA	Ingresos
	Recibidor
	Servicios
	Estacionamientos
ESPACIOS PUBLICOS CON COLECCIÓN -EXHIBICION	Sala introductoria
	Sala temporal
	Eje temático 1: por las rutas del Qhapaq-Ñan
	Eje temático 2: un país llamado Tawantinsuyu
	Eje temático 3. El nacimiento del Tawantinsuyu
	Eje temático 4: la estructura de la producción
Eje temático 5: las artes la cerámica y las costumbres	
ESPACIOS PUBLICOS SIN COLECCIÓN (DENTRO DE EXHIBICION)	Patios - miradores
	Salas intermedias de estar
	Servicios higiénicos
PUBLICOS SIN COLECCIÓN	Auditorio
	Sala de Usos Múltiples
	Biblioteca
	Cafetería/ restaurante
	Tópico
	Venta de souvenirs
INVESTIGACION	Registro y recepción
	Investigación
	Conservación
GESTION	Administrativa
SERVICIOS INTERNOS	Departamento de museografía y mantenimiento
	Servicios generales

*Tabla 13: Agrupación de espacios
Fuente: Elaboración propia*

4.3.4. Proceso del desarrollo y relación de los espacios.

- **Espacio de acogida.** - En este espacio encontramos los siguientes espacios, en primer lugar tenemos el ingreso principal al museo, el cual está compuesto de un ingreso vehicular y otro peatonal, seguidamente encontramos el estacionamiento temporal de donde a través de unas gradas o una rampa no permite el acceso hacia el espacio del vestíbulo que se relaciona directamente con la recepción y taquilla, el área de zonas de guías, el guarda ropas, los servicios higiénicos y finalmente el espacio de control que nos da acceso hacia el ingreso del museo.

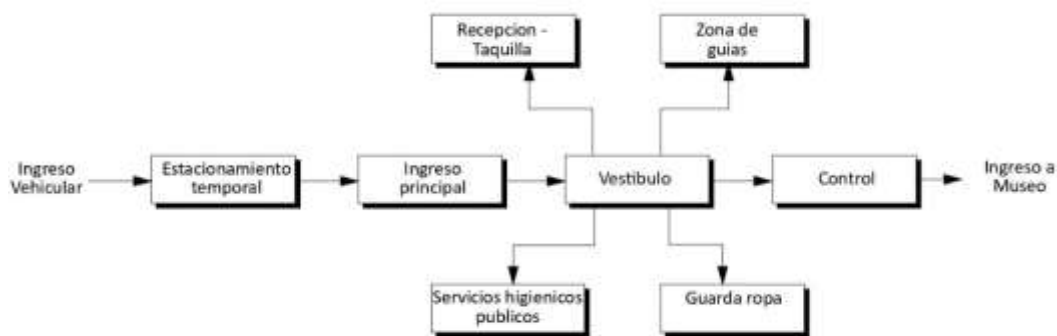


Figura 48: Diagrama funcional del espacio de acogida
Fuente: Elaboración propia

- **Espacios públicos con colección.**- Esta es la zona más importante y extensa del Museo, la cual está compuesta de las salas de exposición que se organizan a través de los ejes temáticos, en esta zona podemos encontrar los siguientes espacios: el ingreso hacia el museo, el espacio de control, la sala de exposición temporal, la sala de video introductoria, de ahí pasamos hacia los ejes temáticos 1,2,3,4 y 5, dentro de las cuales encontramos espacios intermedios que hacen que el recorrido sea más dinámico, estos espacios son el mirador 1, mirador 2, las salas de estar 1,2 y 3 dentro de las cuales se encuentran los pases intermedios de circulación vertical y los servicios higiénicos.



Figura 49: Diagrama funcional espacios públicos con colección.
Fuente: Elaboración propia

- **Espacios públicos sin colección. -**

En esta zona encontramos los siguientes espacios, en primer lugar y cerca al vestíbulo el tópico con sus espacios de atención. Posteriormente y en otro nivel encontramos la biblioteca que está compuesta de sus dos salones de lectura, el área de atención, la estantería y la zona de contiguo a esta zona encontramos el restaurante compuesta de sus dos salones, el área de mostrador y caja la cocina, los servicios higiénicos y el bar, al restaurante también se puede acceder desde la zona de exhibición, finalmente en el último nivel encontramos el auditorio con su, salón principal, oficio, oficio de audiovisuales, foyer y servicios higiénicos.

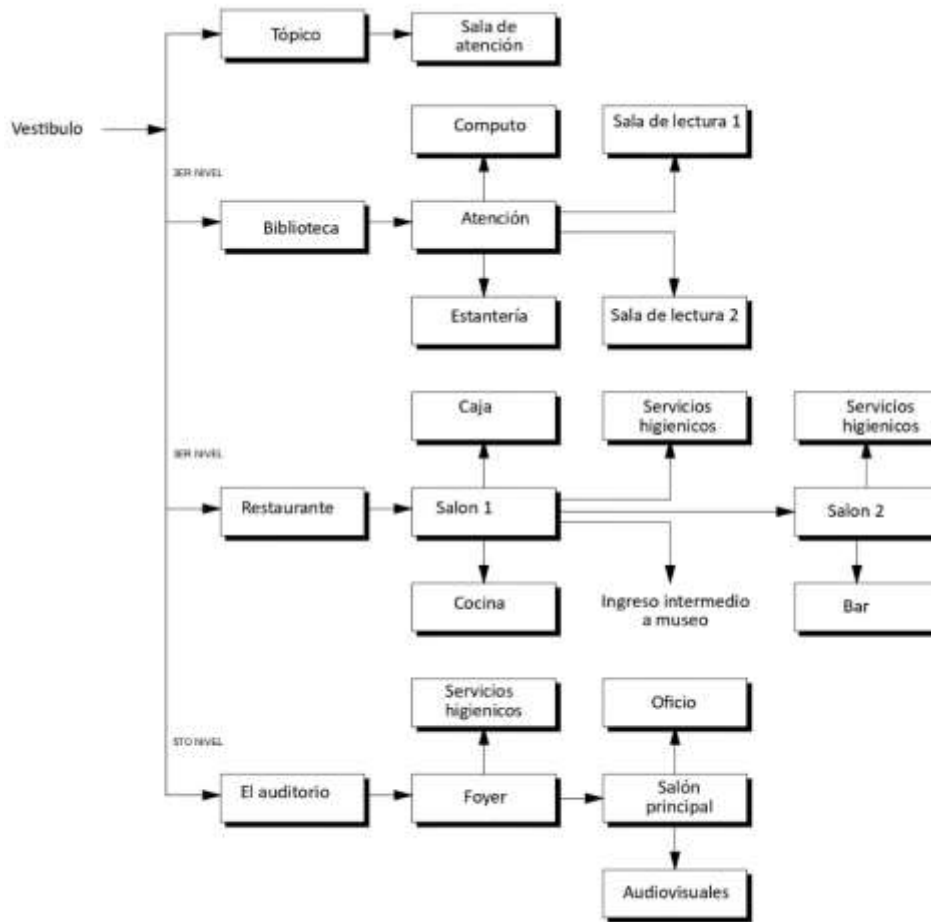


Figura 50: Diagrama funcional espacios públicos sin colección.
Fuente: Elaboración propia

- **Espacio de investigación y conservación.** - Esta zona es la que tiene más espacios debido a ser el área de soporte del museo más importante, la cual se divide en tres subzonas, de las cuales tenemos:
 - La subzona de recepción y registro, la cual se compone del ingreso de piezas museográficas,
 - la jefatura de conservación y recepción, el área de trabajo (embalaje y desembalaje).



Continuo a esta sub zona encontramos el área de depósitos de las piezas museográficas que se compone del depósito temporal, depósito metales, depósito lítico, depósito cerámico y textil, depósito material orgánico y restos humanos.

Posteriormente encontramos la zona de investigación compuesta de la zona de la jefatura de investigación con su secretaria y archivos documentales, a través de un hall tenemos el centro de capacitación y los servicios higiénicos, luego encontramos el laboratorio central compuesto del laboratorio de rayos x, los gabinetes de investigación y trabajo, el depósito de insumos químicos controlados, el área de trabajo curado de piezas, el oficio y el patio de servicios, asimismo esta zona tiene un acceso directo hacia la zona de exposición.

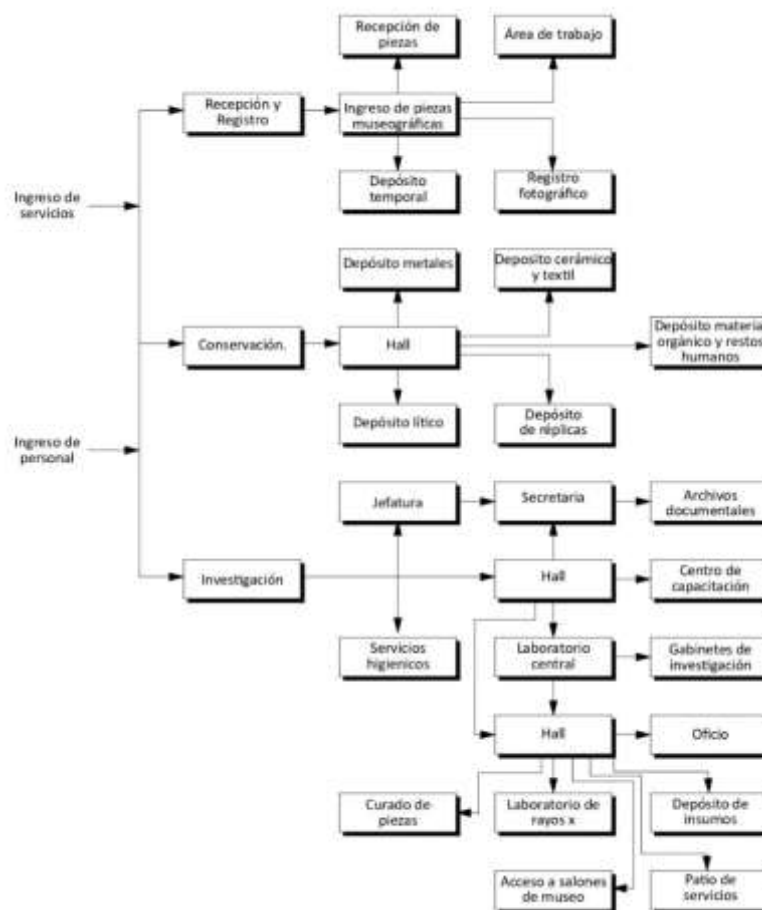


Figura 51: Diagrama funcional del espacio de Investigación y Conservación.

Fuente: Elaboración propia

- **Espacio de gestión.-** En esta zona encontramos la parte administrativa del museo para lo cual llegamos a través del ingreso de personal y cuneta con los las siguientes áreas, en primer lugar, la recepción y tramite documentario, el hall de la zona de gestión a través del cual llegamos a la dirección del museo, la secretaria, los archivos



documentales, los servicios higiénicos, las oficinas de relaciones públicas, recursos humanos, logística, contabilidad y tesorería, informática y finalmente el oficio de esta zona.

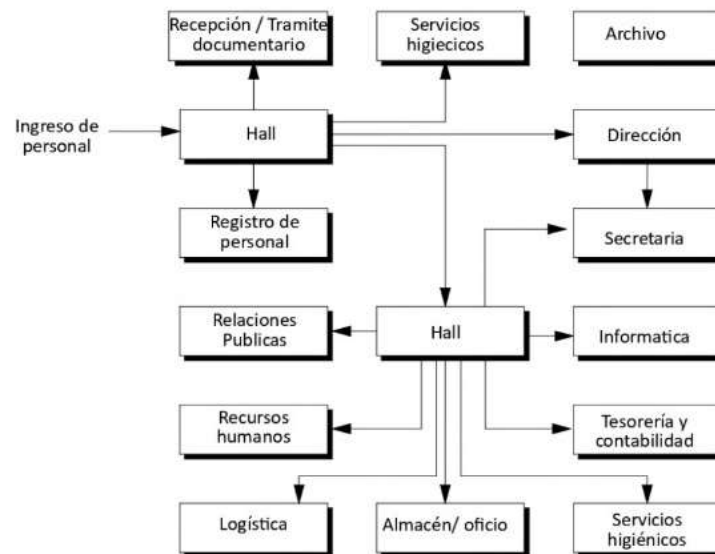


Figura 52: Diagrama funcional espacio de gestión.
Fuente: Elaboración propia

- **Espacio de servicios generales.** - Que se divide en dos sub zonas, el de servicios internos y la sub zona museografía.

Llegamos a esta zona a través del ingreso de servicios internos, aquí encontramos Patio de servicio primer nivel, el taller de mantenimiento, Patio de trabajo, el área de máquinas compuesta del tablero electrónico, las bombas hidroneumáticas, la Cisterna de agua, Taller de pintura, Taller de carpintería. En otro nivel encontramos el Centro de control y vigilancia, el Comedor de personal con su cocina y los servicios higiénicos y vestidores.

En la sub zona de museografía encontramos la Jefatura de museografía, un hall que comunica los talleres de impresión, ediciones y traducciones, maquetería y el patio de servicios.

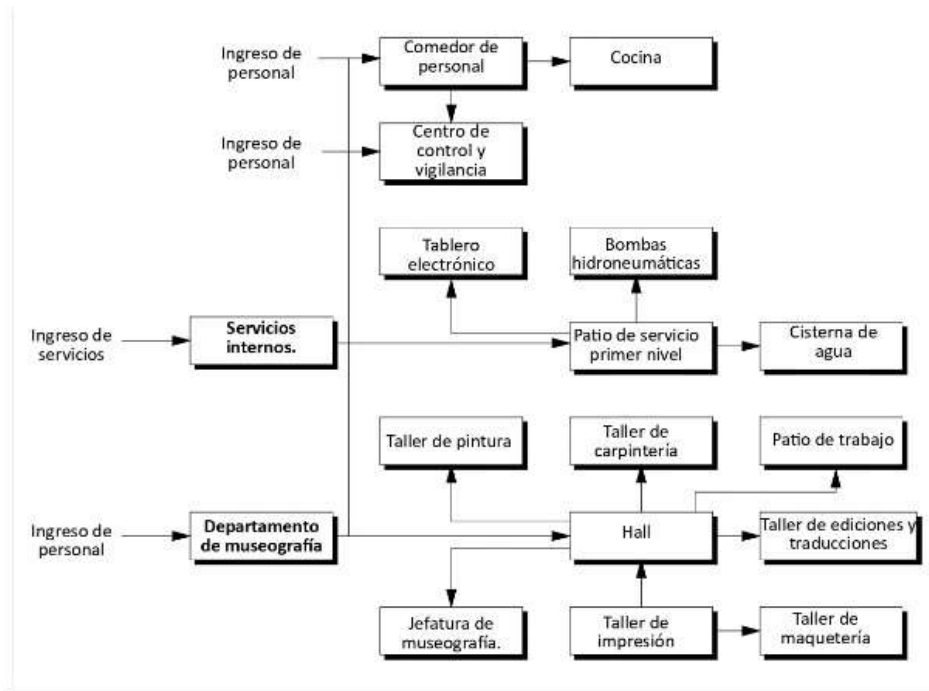


Figura 53: Diagrama funcional espacio de servicios generales
Fuente: Elaboración propia



4.4. El proyecto

4.4.1. Proceso de diseño y estrategia formal.

Habiendo realizado la visita al terreno del proyecto en varias oportunidades se tomó la decisión de emplazarse en la zona oeste sobre la colina y paralelo a la vía Cusco - Pisaq, asimismo se tiene la premisa de generar una arquitectura que se armonice con el entorno inmediato es así que inicialmente se busca referentes de construcciones que nos puedan brindar una idea de cómo emplazarnos y que represente la naturaleza del museo, es así que tomamos como primera imagen y como referente formal el uso de la andenería inca como estrategia formal.



*Figura 54: Sitio arqueológico de Inkiltambo
Fuente: Elaboración propia.*

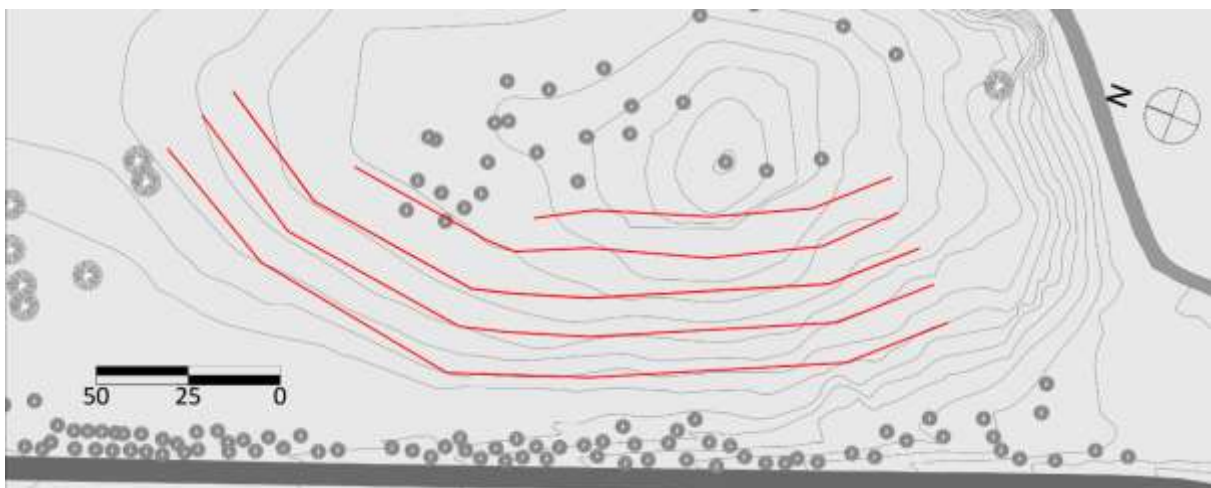
Asimismo, tomamos las siguientes estrategias y consideraciones que nos llevan a concebir nuestro proyecto los cuales son:

- **Por la generación de recorrido.** - Por otra parte, observando la potencialidad del terreno tenemos como punto más importante el mirador natural, desde donde se tiene una vista exclusiva de casi todo el valle del Cusco y el parque Arqueológico de Saqsaywaman, en ese sentido a través del proyecto se tiene la intención de generar un recorrido a través de los espacios del museo que nos permita llegar a este mirador.



*Figura 55: Estrategia proyectual 1.
Fuente: Elaboración propia.*

- **Por la topografía.** - Por otra parte, de acuerdo a la topografía vamos definiendo las líneas que nos ayudaran a generar una geometría que nos permite generar los espacios para las salas de exposición, para lo cual se definen líneas paralelas de acuerdo a la topografía del lugar cada 10 metros de distancia aproximadamente.



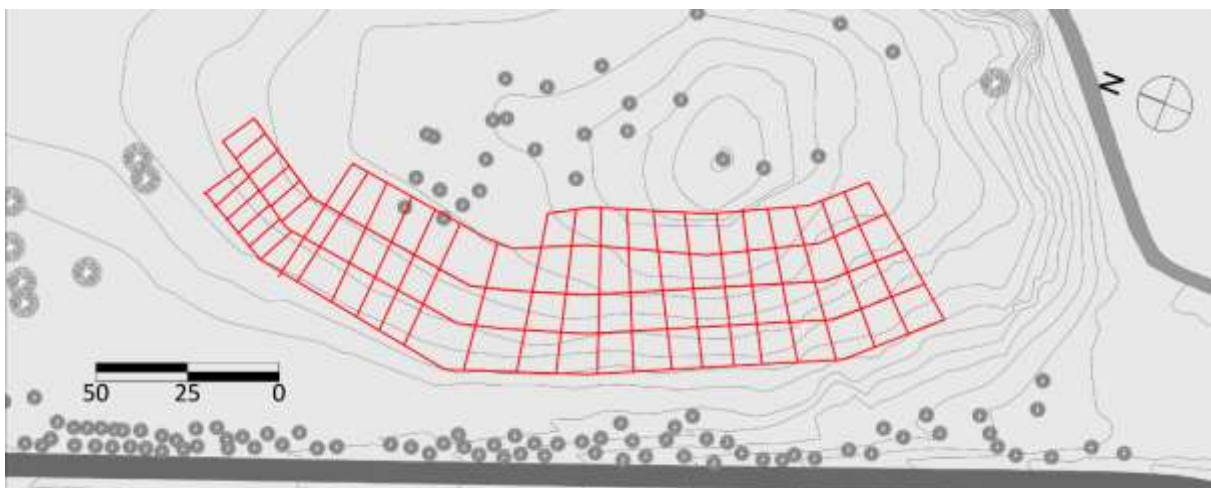
*Figura 56: Estrategia proyectual 2.
Fuente: Elaboración propia.*

Por el manejo del espacio.- A partir de estas líneas generamos las primeras volumetrías que consisten en un tipo de andenes que se van elevando de acuerdo a los niveles de piso de la topografía, teniendo una diferencia de niveles de 2.5 metros, esta primera volumetría permite generar una espacialidad escalonada que nos va brindando una idea de cómo el proyecto puede relacionarse con el entorno, principalmente con la colina que la abarcara, asimismo vamos proponiendo la materialidad que consistirá en verticales es decir muros de concreto descubierto y horizontales la cubierta verde.



*Figura 57: Estrategia proyectual 3.
Fuente: Elaboración propia.*

Por la estructuración. - Posteriormente generamos otros ejes que también se relacionan con la topografía del lugar y que nos ayudaran estructurar el proyecto de acuerdo al área que pretendemos ocupar tomando en consideración la zona de exposición la cual requiere aproximadamente 5000 m², como también los demás espacios del programa arquitectónico del Museo del Tawantinsuyu, por otra parte, también definimos el área de ocupación evitando estar encima de los árboles que se encuentran en la zona, de esta manera se van generando los ejes que definirán el proyecto.



*Figura 58: Estrategia proyectual 4.
Fuente: Elaboración propia.*

- **Por el espacio - función.** - En este punto, a partir de la geometría propuesta en planta vamos generando una volumetría que se va acercando a una idea inicial, sin embargo, esta aún es muy figurativa respecto a la idea de andenería inca. Aplicando la zonificación a nuestra volumetría propuesta, vamos definiendo la posible ocupación de los espacios del Museo del Tawantinsuyu, observándose que se van

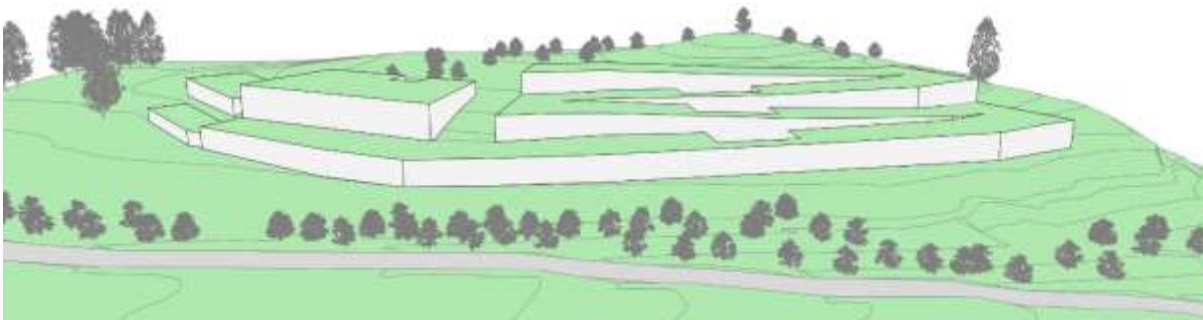


generando dos grandes zonas la primera compuesta de las zonas de investigación y conservación, gestión, espacios públicos, acogida y servicios generales.



*Figura 59: Estrategia proyectual 5.
Fuente: Elaboración propia.*

- **Por la relación del espacio abierto con el espacio construido.** - Por otra tratamos romper la horizontalidad del proyecto a través de unas rampas en piso y cubierta que nos ayudaran con idea inicial de generar un recorrido hasta la parte más alta del terreno a través de las salas de exposición, al mismo tiempo que en la cubierta se va generando espacios abiertos libres que pueden ser también recorridos y apreciados por los usuarios generando así un nuevo recorrido exterior del museo.



*Figura 60: Estrategia proyectual 6.
Fuente: Elaboración propia.*



4.4.2. Otras consideraciones del diseño

- **Control de la radiación.** -

En este caso particular es necesario realizar un control de la incidencia solar en el proyecto debido a que el Museo del Tawantinsuyu resguarda y expone restos arqueológicos de gran valor patrimonial, para lo cual se hace uso de una carta estereográfica para analizar la incidencia solar en las fachadas del edificio.

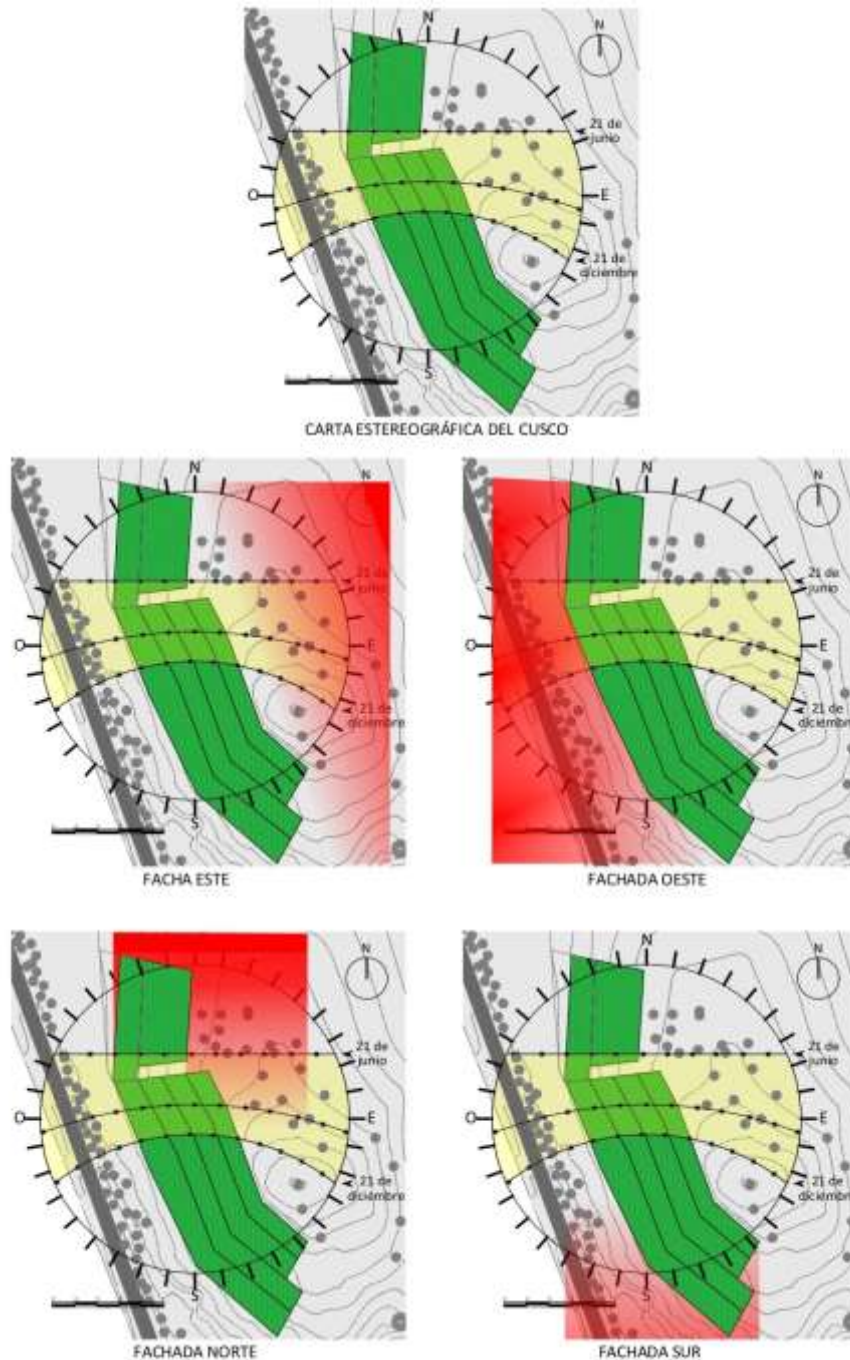
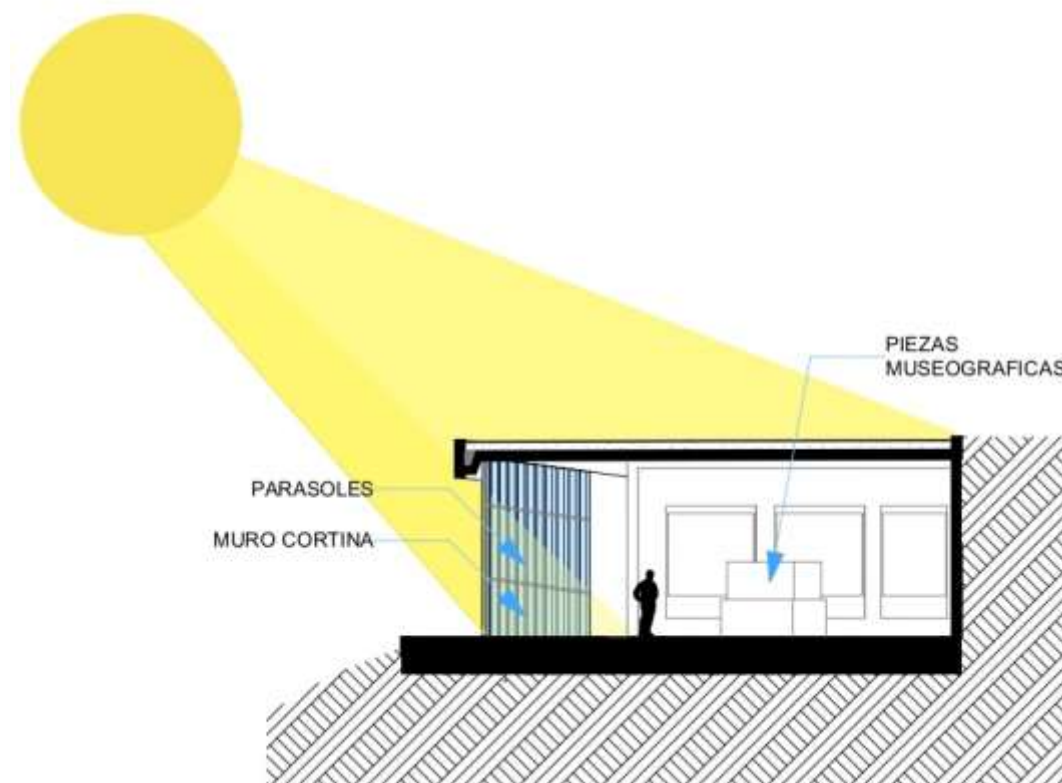


Figura 61: Carta estereográfica del Proyecto

Fuente: Elaboración propia

- **Control de la luz y la radiación solar. -**

Del análisis observamos que hacia el este no tenemos ningún inconveniente debido a que al incrustarnos en la colina la incidencia solar es mínima hacia el este, ya que la colina sirve como una barrera, asimismo hacia la fachada norte y sur se tiene menor espacio de exposición por lo cual la incidencia solar también es mínima, sin embargo hacia la fachada oeste donde tenemos incidencia solar a partir de la tarde será necesario aplicar tecnologías de control de radiación, para lo cual hacemos uso de cortasoles para evitar el ingreso de radiación hacia las salas de exposición, las cuales permitirán el ingreso controlado de la luz solar a partir del mediodía hasta que el sol se termine de ocultar.



*Figura 62: Aleros parasoles verticales para salas de exposición.
Fuente: Elaboración propia*



- **Cubierta verde o techo verde, integración y control ambiental. -**

Antecedentes. -

Al hablar de cubiertas verdes nos parecería un tema actual sin embargo estos se vienen desarrollando desde hace mucho, a mediados de la década de 1880, el primer modelo de este techo apareció en el mundo Expo en París en 1867, el modelo consistía en un techo verde con sistema de impermeabilización y drenaje, el cual se consideran el primer diseño de un extenso techo verde. Asimismo, a finales del siglo XX, con la aparición de la era industrial se relanza el concepto de techo verde en Alemania, después de la innovación de la mezcla de grava y arena con alquitrán para producir impermeable no inflamable. Con la ayuda de la naturaleza, los nuevos materiales se convirtieron en el sistema base de las plantas herbáceas que crecen en el techo del edificio, más tarde en la década de 1960, las capas de arena y grava fueron reemplazadas por un sistema de drenaje simple y un nuevo diseño de techo verde liviano. La innovación y el desarrollo de la tecnología de los techos hicieron de Alemania el primer país del mundo que adoptó el principio de techo verde en el edificio, en el cual aproximadamente más del 10% de sus edificaciones cuentan con cubierta verde. (Abass, Ismail, Wahab, & Elgadi, 2019)

Beneficios de las cubiertas verdes. -

En el Museo del Tawantinsuyu se propone la utilización del techo verde en casi toda la cubierta del edificio inicialmente por la intención de integración del proyecto al entorno, sin embargo, esta tecnología también proporciona beneficios sociales, económicos y medio ambientales.

(Lopez Gonzalez, Camacho, Martínez-Rodríguez, & Marcelino-Aranda, 2020)

A nivel ambiental:

- Regulación térmica del ambiente.
- Reducción del efecto de isla de calor urbano.
- Mejora de la calidad del aire.
- Secuestro de CO₂.
- Reducción de escorrentías.
- Aprovechamiento del agua pluvial.
- Aislamiento acústico.
- Conservación de la biodiversidad.



A nivel social:

- Se amplía en área útil a diferencia de una cubierta típica.
- Se pueden reducir costos de mantenimiento, como también reducción de impuestos a través de las certificaciones verdes que se pueden alcanzar como como LEED y Green Globe.
- Aumento de la vida útil de la cubierta.

A nivel económico:

- Reducción en el consumo de energía.
- Mejora de la salud física y mental.
- Disminución en los porcentajes de mortandad.
- Fomento de las relaciones sociales.
- Acceso a la educación verde.
- Obtención de productos agrícolas para el autoconsumo.
- Mejora estética de las urbes.

Factibilidad técnica. –

A nivel internacional se tienen innumerables proyectos de cubiertas verdes, por los beneficios que estos generan, unas de las cubiertas verdes más grande a nivel mundial se encuentra en la ciudad de México con El proyecto de Parque Plaza Satélite, a cargo de la oficina mexicana Sordo Madaleno Arquitectos, con un área 40'000 m², el cual consistió en la transformación de un espacio de estacionamientos en un área verde pensada para la sociedad local.

(ArchDaily, 2020)



*Figura 63: Cunierta verde del Parque Plaza Satelite, Ciudad de Mexico.
Fuente: (ArchDaily, 2020)*



A nivel nacional existen varios proyectos de cubiertas verdes, resaltando la cubierta del de la azotea del edificio Real Seis del Centro Empresarial Real de San Isidro, que tiene un jardín de 1.200 m², siendo el más extenso del Perú. (El Comercio, 2013)



Figura 64: Cubierta verde del edificio Real Seis, San Isidro, Lima.
Fuente: (El Comercio, 2013)

Asimismo, a nivel nacional se cuenta con una gran oferta de empresas dedicadas a la construcción e implementación de cubiertas verdes, tales como: Garden Chic Perú, Riego y Jardín SAC, Jiovanna, Rivera Paisajismo, AMSF Diseño & Jardín, Babilonica Jardines y Paisajes, Mundo Verde Perú, Quetzal. Diseño & jardinería, Lirium Design House y Gania Cubiertas vegetales, los cuales cuentan con variada gama de productos de acuerdo a las necesidades del proyecto, así como de sustratos orgánicos dependiendo de la ubicación del proyecto, en cuanto a los costos los precios ofrecidos al público por metro cuadrado oscilan entre los 350 soles y los 700 soles. (Basilio Salinas , Gregorio Barron, Hinostroza Torres, & Salva Gil, 2019)



Figura 65: Empresas nacionales especializadas en la instalación de cubiertas verdes.
Fuente: Tomado de <https://www.jardinurbano.pe/>; <http://arve.com.pe/>; <https://gania.pe/>;
<https://www.gardenchicperu.com/>

Tipos de cubiertas verdes. -

Un techo verde consta de muchos componentes como son la variedad de plantas o césped, los sustratos que brindaran los nutrientes, el sistema de irrigación de agua y la capa de drenaje, por lo cual existe una clasificación de tres tipos de techo verde, asimismo estos varían según el sistema estructural es decir capacidad de carga, los tipos de plantas, el uso y el costo de instalación, también es importante tener en cuenta que el costo final puede variar según el país y el instalador de techos verdes, entre los tipos de techos verdes tenemos.




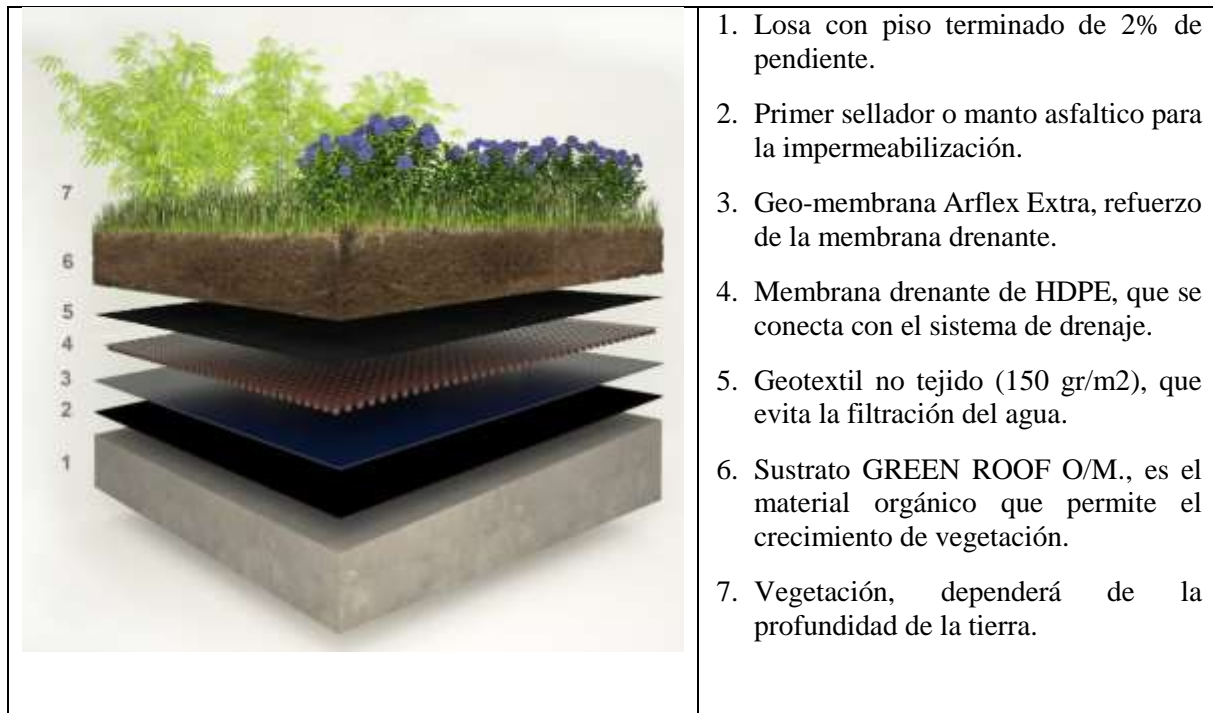
TIPOS DE TECHO VERDE.	CARACTERISTICAS TECNICAS
<p>Extensivo</p>  <p>Vegetación Sustrato simple Capa protectora/aislante de humedad Membrana protectora Membrana a prueba de agua Capa separadora Capa de aislamiento Barrera de vapor Losa de concreto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espesor: 7,6 cm - 10 cm • Capa de drenaje: Sin capa de drenaje separada • Capa de vegetación: Plantas ornamentales y suculentas. • Tipo de medio: Medio grueso • Capa de riego: No se requiere • Prevalencia: Usado en un área con suficiente precipitación. • Peso: 60 - 150 kg / m² • Costo: 130 - 150 USD / m²
<p>Semi-intensivo</p>  <p>Vegetación Sustrato multipropósito Geomembrana drenante aislante de humedad Membrana filtrante Membrana protectora Membrana a prueba de agua Capa separadora Capa de aislamiento Barrera de vapor Losa de concreto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espesor: 15 cm - 31 cm • Capa de drenaje: Capa de drenaje separada • Capa de vegetación: Ornamentales, especies de praderas, césped y leñosas perenes • Tipo de medio: medios de varios cursos • Capa de riego: Requerida si se usa pasto de pradera • Prevalencia: común y ofrece más opciones de plantas. • Peso: 115 – 190 kg / m² • Costo: 150 -200 USD / m²
<p>Intensivo</p>  <p>Vegetación (variedad de pl Sustrato multipropósito Geomembrana drenante aislante de humedad Membrana filtrante Membrana protectora Membrana a prueba de agua Capa separadora Capa de aislamiento Barrera de vapor Losa de concreto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espesor: más de 31 cm • Capa de drenaje: sistema de drenaje separado • Capa de vegetación: plantas a nivel del suelo • Tipo de medio: capa de medio de crecimiento intensivo • Capa de riego: Requerida • Prevalencia: Menos común debido a su estructura y factor de mantenimiento. • Peso: 200 - 500 kg / m² • Costo: 300 USD a más / m²

Tabla 14: Tipos de Cubierta verde
Fuente: (Abass, Ismail, Wahab, & Elgadi, 2019)



En el caso de la propuesta del Museo del Tawantinsuyu, optamos por una cubierta verde de tipo semi-intensivo, debido a que se pretende colocar vegetación, flores nativas características del parque arqueológico de Sacsayhuman.



*Figura 66: Componentes del Techo Verde.
Fuente: Tomado de <https://gania.pe>*



Factibilidad legal. - Dentro de la Legislación Ambiental en el Perú, existen leyes, resoluciones, ordenanzas otras normas legales, que buscan mejorar y conservar las condiciones del medio ambiente para el disfrute de las personas.

A nivel nacional. –

La ley general del ambiente N° 28611, establece los principios básicos y fundamentales que toda persona debe cumplir, para garantizar un ambiente adecuado para mejorar el desarrollo de las personas, esta ley además es la base para generar normativas que ayuden con el cumplimiento del objetivo de esta ley, que avala que los sistemas de gestión ambiental deben ser aplicados buscando el desarrollo económico, social y ambiental, esto contribuye a que nuestro servicio de implementación de techos verdes, contribuya al desarrollo social y ambiental de las viviendas y otras edificaciones.

El Decreto Supremo N° 022-2016-VIVIENDA. Que aprueba el Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano Sostenible establece en su artículo 113, que las edificaciones que se construyan bajo los parámetros de eficiencia energética e hídrica, que incrementen el área libre con vegetación (muros y techos con vegetación) y que se ubiquen en áreas urbanas identificadas en la zonificación de los LISOS del suelo, reciben una bonificación de Altura como incentivo a la construcción sostenible, siempre y cuando cumplan con los requisitos técnicos y legales correspondiente y de acuerdo a una certificación de estándares internacionales de edificación sostenible;

A nivel local. –

La Municipalidad Provincial de Cusco aprobó la ordenanza N° 25-2019-MPC, la cual busca incentivar la construcción de edificaciones sostenibles en sectores residenciales de alta densidad en la ciudad del Cusco, en el cual ya se plante en la parte de condiciones de edificaciones sostenibles la construcción de cubiertas verdes o azoteas verde, indicando que estas deben ser de uso común o de uso exclusivo, se debe instalar un área de jardín sostenible, con plantas nativas, de bajo o nulo consumo de agua, debiendo preferirse arbustos y árboles de hojas verdes. A estas áreas de les denomina techo verde, en un espacio equivalente al 50% o más del área libre de la azotea,



4.4.3. Memoria descriptiva

El Museo del Tawantinsuyu de la ciudad del Cusco es una institución orientada a difundir los aspectos culturales, sociales e históricos de los que fue el Tawantinsuyu a través de un recorrido por salas de exhibición debidamente concebidos y dimensionadas de acuerdo al guion museográfico desarrollado a solicitud del Ministerio de Cultura del Perú.

Asimismo, a nivel arquitectónico el proyecto del Museo del Tawantinsuyu Cusco busca integrarse al entorno inmediato a través de una arquitectura orgánica que se genera del propio entorno, respetando la zona intangible monumental del Parque Arqueológico de Saqsaywaman y demás sitios arqueológicos próximos al proyecto, generando una infraestructura cultural tanto para los pobladores de la ciudad del Cusco como los visitantes nacionales y extranjeros.

Nombre del Proyecto.

“Museo del Tawantinsuyu Cusco”

Ubicación. -

El “Museo del Tawantinsuyu Cusco” se ubicará en los terrenos de la fundación arqueológica y paisajística Ernesto Gunther dentro del Parque Arqueológico de Saqsayhuaman, sobre la carretera Cusco – Pisac, a unos 200 m dirección norte del sitio arqueológico de Qenqo.

Su ubicación es estratégica ya que se encuentra en un área privilegiada dentro del circuito turístico de la cita tour de la ciudad del Cusco, dentro del terreno se emplaza en una colina que cuenta con unas vistas de casi todo el valle del Cusco, teniendo en primer plano el parque arqueológico de Saqsaywaman.

Limites. -

- Norte: Parque Killa a cargo de la Municipalidad Provincial del Cusco.
- Sur: Asociación Pro Vivienda Villa San Blas.
- Este: Propiedad de la familia Rondón.
- Oeste: Terrenos de la Fundación Arqueológica y Paisajística Ernesto Gunther.



Superficies y áreas

Primer nivel:	3747.00 m ²
Segundo nivel:	2055.50 m ²
Tercer nivel:	2306.20 m ²
Cuarto nivel:	1412.30 m ²
Quinto nivel:	1826.90 m ²
Área total construido.....	11347.90 m ²
Área techada total.....	5713.60 m ²
Área del terreno.....	145545.70 m ²
Porcentaje de ocupación.....	3.93 %

El proyecto Arquitectónico. -

- **A nivel funcional:**

Para brindar un adecuado funcionamiento del museo se plantea el museo dos grandes espacios generales interconectadas.

La primera es la que alberga toda el área de acogida, gestión, admisión, conservación, mantenimiento y servicios generales del museo, estas zonas se encuentran integradas a medida que sirvan de soporte para el museo.

La segunda gran está destinada principalmente a la exhibición de las piezas museográficas a través de sus 5 ejes temáticos que se encuentran conectadas por medio de espacios de circulación vertical que hacen más dinámico el recorrido, asimismo aprovechando la topografía y las visuales del terreno se plantean miradores intermedios, para un recorrido ascendente que tiene por finalidad llegar a la parte más alta del museo, que se complementa con un recorrido que lleva al mirador natural del terreno desde donde se tiene unas vistas privilegiadas de la Ciudad del Cusco.

- **A nivel formal:**

Por la importancia del entorno inmediato el museo busca integrarse a este a través de una volumetría que se incrusta en la colina donde se ubica, a través de dos volúmenes que nacen del propio hecho de tratar emplazarse a la topografía del lugar y la búsqueda de alcanzar la parte más alta del terreno, lo cual genera cuerpos que parecieran que abrazan la colina al mismo

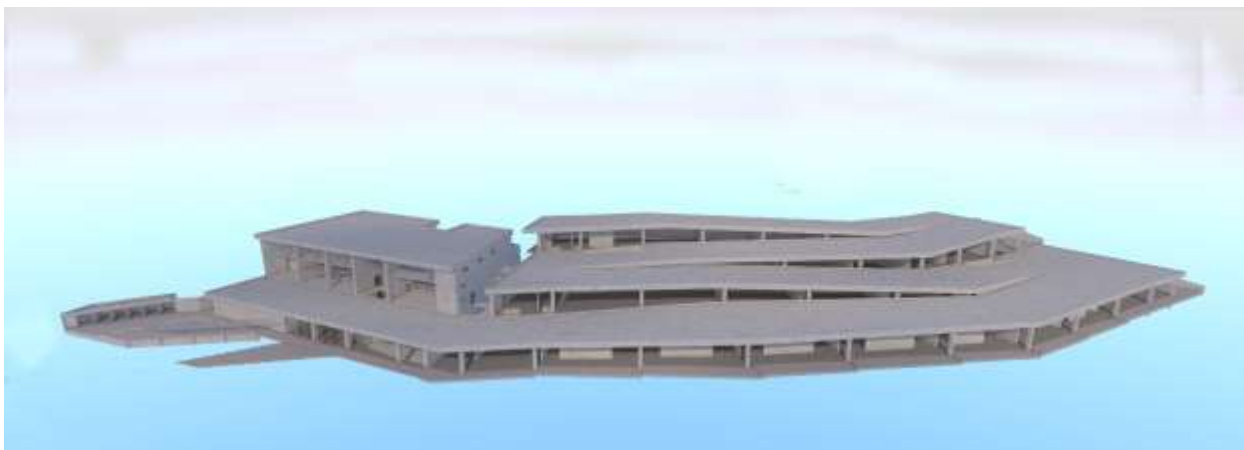


tiempo que la remarcan, lo cual se resalta más con la propuesta de techo verde en casi toda la cobertura del edificio.

- **Estructuración y materialidad:**

Se utiliza el sistema a porticado, con columnas en concreto armado de sección cuadrada, placas de concreto armado con acabado expuesto en casi toda la zona de exhibición donde también cumplen la función de muros, vigas en concreto armado, lozas de concreto reforzadas en dos direcciones y muros de contención en concreto armado.

Los materiales dentro del edificio fueron elegidos por sus cualidades funcionales, estéticas y racionales, a nivel constructivo se apuesta por la exposición del sistema, evidenciando su lógica constructiva la cual busca una estética lineal, sincera y elegante.



*Figura 67: Estructura del Museo del Tawantinsuyu
Fuente: Elaboración Propia*

Espacios abiertos de interacción social

Sobre parte de la gran zona de gestión y sobre todo la gran zona e exhibían se plantea un techo verde que permite un nuevo recorrido el cual brindara un espacio abierto de interacción para los visitantes, asimismo este recorrido se complementa con el sendero pre existente del mirador natural hacia la ciudad del Cusco,

- **Acabados principales.**

A continuación, se establecieron materiales típicos para el museo, dichos materiales pueden variar en ciertos espacios, pero deben mantener las mismas cualidades físicas del producto mencionado a continuación:



- **Pisos:** Piso laminado en las oficinas, piso cerámico en los talleres, piso pulido de concreto en las salas de exposición y piedra laja en los espacios exteriores.
- **Muros:** Muros ladrillo de espesores variables en las zonas internas y muros cara vista de concreto armado en lo zona de exposición.
- **Cielos rasos:** Falso techos con baldosas de 0.60x0.60 en oficinas, y baldosas en 0.60x1.20 acabado tipo madera en Salas de exhibición.
- **Barandillas:** Pasamanos metálico con vidrio templado en las zonas de uso público y barandas con balaustres metálicos en las zonas de servicio.
- **Acabados:** Acabados de cerámico en baños, depósitos y talleres.
- **Cubierta:** Casi para toda la cubierta se plantea el uso del techo verde semi - intensivo de 0.30 cm. de sustrato y 0.20 cm de capas y membranas de drenaje e impermeabilización.

Accesibilidad

El Museo del Tawantinsuyu del Cusco se ubica sobre la carretera Cusco – Pisac, el edificio es accesible para todo tipo de usuario, además se puede llegar utilizando medio de transporte público ya que a la zona llega la empresa “ El Huerto” y un poco más antes la empresa “ Cristo Blanco”.

También se puede llegar caminando tomando el camino al Anti-Suyu del Qhapaq-Ñan desde la plaza de armas pasando por el barrio de San Blas, la zona de Mesa Redonda, Balconsillo y Kusilluchayoq.

- **Usuarios Generales:** Todos los accesos se dan a nivel del suelo o en su caso mediante escaleras diseñadas según las especificaciones del RNE.



- **Usuarios con discapacidad motora:** Todos los accesos principales están equipados con ascensores para personas con discapacidad o rampas diseñadas según las especificaciones del RNE.
- **Vehículos Privados:** El proyecto cuenta con estacionamiento temporal, también cuenta con estacionamientos para bicicletas y medios de transporte ecológicos.

Evacuación. -

Para determinar los tiempos de evacuación se utiliza la fórmula de cálculo de evacuación de K. Togada.

Calculo de tiempo de evacuación:

$$TS = \frac{N}{(A \times K)} + \frac{D}{V}$$

Dónde:

TS: Tiempo de salida en segundos.

N: número de personas

A: Ancho de salida en metros.

K: Constante experimental 1,3 pers/metro segundo.

D: distancia total de recorrido en metros

V: Velocidad de desplazamiento

Vh: Velocidad horizontal = 0.6ml/seg

Vv: Velocidad vertical = 0.4 ml/seg

Evacuación critica del bloque administrativo. (oficina de recursos humanos 5to nivel)

Tiempo de evacuación horizontal del punto más alejado.

N= 3.

A= 1 m.

K = 1.3 pers/metro –seg.

D= 23.50 metros.

V= 0.6 m/seg.

Ts= 41.73 seg.



Tiempo de evacuación vertical del punto más alejado

$N = 3$.

$A = 1.50 \text{ m}$.

$K = 1.3 \text{ pers/metro -seg}$.

$D = 24.78 \text{ metros}$.

$V = 0.4 \text{ m/seg}$.

$T_s = 61.95 \text{ seg}$.

TIEMPO TOTAL: $105 \text{ seg} = 1 \text{ min } 45 \text{ seg}$.

Evacuación crítica del bloque exhibición. (sala cusco ombligo del mundo)

Tiempo de evacuación horizontal del punto más alejado.

$N = 30$.

$A = 1.8 \text{ m}$.

$K = 1.3 \text{ pers/metro -seg}$.

$D = 43.50 \text{ metros}$.

$V = 0.6 \text{ m/seg}$.

$T_s = 85.30 \text{ seg}$.

TIEMPO TOTAL: $85.30 \text{ seg} = 1 \text{ min } 25 \text{ seg}$.



Espacios:

Bloque Acogida, Gestión, Conservación, Investigación y Servicios Generales.

Primer nivel:

- Módulo de seguridad y acceso con 4.50 m² de área.
- Estacionamiento para 19 bicicletas con 17.00 m² de área.
- Rampa de Acceso vehicular con de 5.10 m de ancho para ingreso y salida de vehículos.
- Estacionamiento temporal para 04 vehículos.
- Estacionamiento para 9 minibuses o 9 vehículos medianos, y uno de discapacitados.
- 01 estacionamiento para carga y descarga.
- Rampa de acceso peatonal de 1.50 m de ancho.
- Escalera y rampa de acceso a vestíbulo de Museo.
- 02 ingresos principales para los visitantes del Museo.
- 01 ingreso de personal de servicio.
- 01 ingreso de servicios e ingreso de piezas museográficas.
- Tienda de souvenirs 1 con 33.00 m².
- Tienda de souvenirs 2 con 30.00 m².
- Tienda de souvenirs 3 con 30.00 m².
- Tienda de souvenirs 4 con 30.00 m².
- Tienda de souvenirs 5 con 30.00 m².
- 01 oficio de jardinería con 30.00 m².
- Rampa de acceso a salón de usos múltiples con 2.4 m de ancho.
- Vestíbulo de 160 m² de área.
- Recepción y taquilla con 20 m² de área.
- Guardarropa con 20 m² de área.
- Servicios higiénicos diferenciados 3 baterías de baños para mujeres lavatorios e inodoros, 3 baterías de baños para varones, lavatorio, inodoro y urinario y servicio higiénico para discapacitado.
- Tópico con 27.54 m² de área.
- 02 cajas de ascensores con capacidad para 06 personas.
- Caja escaleras de 1.5 m de ancho.
- Ingreso y registro de personal con 33.00 m².
- Hall personal con 96 m² de área.
- Recepción y tramite documentario con 12 m².



- Servicios higiénicos diferenciados 3 baterías de baños para mujeres lavatorios e inodoros, 3 baterías de baños para varones, lavatorio, inodoro y urinario y servicio higiénico para discapacitado.
- Acceso a las 02 cajas de ascensores con capacidad para 06 personas.
- Caja escaleras integradas de 1.5 m de ancho.
- Escaleras de emergencias de 1.5 m de ancho con vestíbulo previo.
- Hall ingreso piezas museográficas con 120.00m².
- Recepción de piezas museográficas y registro con 78 m² de área.
- Montacargas de 15 m² y 2400 kg de capacidad.
- Depósito de metales con 80.00 m².
- Deposito líticos con 80.00 m².
- Deposito cerámico y textil con 60.00 m² (zona climatizada)
- Depósito de material orgánico y restos humanos con 67.54 m². (zona climatizada)
- Ingreso de servicios.
- Patio de servicio primer nivel con 80.00 m².
- Taller de mantenimiento con 36.70 m².
- Área del tablero eléctrico con 6.00 m².
- Cuarto de máquinas con 25.00 m².
- Cisterna de agua con capacidad de 120 m³.

Segundo nivel:

- Salón de usos múltiples (SUM)
- Salón principal con 190 m².
- Escenario con 40.00 m².
- Foyer con 60.00 m².
- Oficio multimedia con 12.0 m².
- Servicios higiénicos diferenciados 3 baterías de baños para mujeres lavatorios e inodoros, 3 baterías de baños para varones, lavatorio, inodoro y urinario y servicio higiénico para discapacitado.
- Oficio limpieza con 9.80 m².

Tercer nivel:

- 02 cajas de ascensores con capacidad para 06 personas.
- Caja escaleras de 1.5 m de ancho.
- Salón del restaurante 1 con 57.00 m².
- Escaleras para acceder a salón del cuarto nivel con 1.20 m. de ancho.



- Mostrado y caja de restaurante con 17.00 m².
- Cocina con 63.00 m².
- Servicios higiénicos en restaurante diferenciados 1 baterías de baños para mujeres lavatorios e inodoros, 1 baterías de baños para varones, lavatorio, inodoro y urinario y 1 servicio higiénico para discapacitado.
- Sala de lectura 1 de biblioteca con 40.00 m².
- Escaleras para acceder a la sala de lectura 2 del cuarto nivel con 1.20 m. de ancho.
- Atención de biblioteca con 6.00 m².
- Estantería con 30.00 m².
- Espacio de computo con 18.00 m².
- Servicios higiénicos en biblioteca diferenciados 1 baterías de baños para mujeres lavatorios e inodoros, 1 baterías de baños para varones, lavatorio, inodoro y urinario.
- Acceso a las 02 cajas de ascensores con capacidad para 06 personas.
- Jefatura de investigación y conservación con 20.00 m².
- Secretario con 13.00 m².
- Servicios higiénicos diferenciados 2 baterías de baños para mujeres lavatorios e inodoros, 2 baterías de baños para varones, lavatorio, inodoro, urinario y 1 servicio higiénico para discapacitado.
- Oficio investigación con 18.00 m².
- Caja escaleras integradas de 1.5 m de ancho.
- Escaleras de emergencias de 1.5 m de ancho con vestíbulo previo.
- Hall de la zona de investigación con 52.00 m².
- Montacargas de 15 m² y 2400 kg de capacidad.
- Laboratorio central climatizado con 90.00 m².
- Laboratorio de rayos x con 23.8 m².
- Depósito de insumos químicos con 15.67 m².
- Oficio del área de investigación con 10.50 m².
- Escaleras para acceder a gabinetes del cuarto nivel con 1.20 m. de ancho.
- Patio de servicios del tercer nivel con 42.00 m².
- Taller de trabajado para curado de réplicas y piezas líticas y metálicas con 120.00 m².
- Acceso al área de exposición.
- Patio de servicio con 63.00 m².



Cuarto nivel:

- Sal3n de comedor 2 con 67.26 m².
- Bar con 10.50 m².
- Sala de lectura 2 con 70.00 m².

Quinto nivel:

- 02 cajas de ascensores con capacidad para 06 personas.
- Caja escaleras de 1.5 m de ancho.
- Foyer de auditorio con 54.00 m².
- Oficio foyer con 7.5 m².
- Sal3n principal con 133.00 m².
- Escenario con 25.00 m².
- Oficio multimedia con 9.6 m².
- Acceso a las 02 cajas de ascensores con capacidad para 06 personas.
- Caja escaleras integradas de 1.5 m de ancho.
- Escaleras de emergencias de 1.5 m de ancho con vest3bulo previo.
- Archivos documentales de gesti3n con 10.00 m².
- Direcci3n del museo con 22.00 m².
- Secretaria de direcci3n con 15.00 m².
- Oficina de recursos humanos con 15.00 m².
- Oficina de relaciones p3blicas con 17.00 m².
- Oficina e tesorer3a y contabilidad con 14.00 m².
- Oficina de log3stica con 14.0 m².
- Oficina de informaci3n con 15.00 m².
- Almac3n de gesti3n con 15.00 m².
- Servicios higi3nicos diferenciados 2 bater3as de ba3os para mujeres lavatorios e inodoros, 2 bater3as de ba3os para varones, lavatorio, inodoro, urinario y 1 servicio higi3nico para discapacitado.
- Comedor de personal con 30.00 m².
- Cocineta con 10.00 m².
- Montacargas de 15 m² y 2400 kg de capacidad.
- Jefatura de Museogr3fico con 17.00 m².
- Taller de ediciones y traducciones con 15.4 m².
- Taller de marqueter3a con 15.00 m²
- Taller de pintura con 36.00 m².



- Taller de carpintería con 36.00 m².
- Patio de trabajo museográfico y de mantenimiento con 42.00 m².

Zona de exposición

Primer nivel:

- Ingreso a zona de exposición.
- Zona de guías.
- Sala de exposiciones temporales con 120.00 m².
- Sala de video introductoria con 98.00 m².
- Oficio de audiovisuales del museo con 30.00 m².
- Ingreso al eje temático 1.
- Sala temática: Tecnologías de Qhapaqñan con 133.00 m².
- Sala temática: Qhapaqñan con 98.00 m².
- Caja de escaleras para acceso a segundo nivel de exposiciones de 1.5 m. de ancho.
- 01 ascensor hacia segundo nivel de doble puerta para 06 personas.
- Sala temática: Las cordilleras de los andes de 120.00 m².
- Sala temática: El flanco occidental, El océano pacifico con 104.00 m².
- Sala temática: El flanco oriental: La amazonia y el Chaco con 94.80 m².

Segundo nivel.

- Patio intermedio 1 con un área de 71.80 m².
- Servicios higiénicos diferenciados 2 baterías de baños para mujeres lavatorios e inodoros; 2 baterías de baños para varones, lavatorio, inodoro, urinario; 1 servicio higiénico para discapacitado y un oficio de limpieza.
- Ingreso eje temático 2.
- Sala temática: El Cusco ombligo del Mundo con 74.00 m².
- Sala temática: El Cusco ombligo del Mundo (2) con 80.00 m².
- Sala temática: El Chinchay-Suyu con 82.00 m².
- Sala temática: El Anti-Suyu con 83.00 m².
- Hall museo grafico 1 con un área de 90.64 m².
- Acceso a patio mirador.
- Patio mirador 1 con un área de 105.00 m².
- Sala temática: El Kunti-Suyu con 76.50 m².
- Sala temática: El Qolla-Suyu con 51.93 m².



- Caja de escaleras para acceso a segundo nivel de exposiciones de 1.5 m. de ancho.
- 01 ascensor hacia tercer nivel de doble puerta para 06 personas.
- Ingreso a eje temático 3.
- Sala temática: El mundo andino en el siglo XIII con 76.60 m2.
- Sala temática: Trayecto de una larga historia con 75.00 m2.
- Sala unidad temática: La época Tiwanaku con 73.00 m2.
- Sala unidad temática: Wari el antiguo imperio con 67.80 m2.

Tercer Nivel.

- Servicios higiénicos diferenciados 2 baterías de baños para mujeres lavatorios e inodoros; 2 baterías de baños para varones, lavatorio, inodoro, urinario; 1 servicio higiénico para discapacitado y un oficio de limpieza.
- Patio intermedio 2 con un área de 57.00 m2.
- Sala temática: La época legendaria, El Cusco legendario con 67.00 m2.
- Sala temática: La época legendaria (2) con 72.00 m2.
- Sala temática: El proceso de expansión con 73.20 m2.
- Hall museográfico 2 con 120 m2.
- Acceso a restaurante.
- Acceso a techo verde.
- Acceso a investigación.
- Caja de escaleras para acceso a segundo nivel de exposiciones de 1.5 m. de ancho.
- 01 ascensor hacia tercer nivel de doble puerta para 06 personas.
- Acceso a eje temático 4.
- Sala temática: La Población con 70.00 m2.
- Sala temática: la producción de la subsistencia con 67.80 m2.
- Sala temática: la producción manufacturera con 61.90 m2.

Cuarto nivel:

- Patio intermedio 3 con un área de 57 m2.
- Servicios higiénicos diferenciados 2 baterías de baños para mujeres lavatorios e inodoros; 2 baterías de baños para varones, lavatorio, inodoro, urinario; 1 servicio higiénico para discapacitado y un oficio de limpieza.
- Sala temática: El desarrollo tecnológico y científico con 61.20 m2.



- Sala Unidad temática: Los medios de comunicación con 66.00 m2.
- Sala temática: Distribución, circulación y consumo con 67.30 m2.
- Sala temática: Distribución, circulación y consumo (2) con 40.00 m2.
- Hall museográfico 3 con 73.20 m2.
- Acceso a mirador.
- Patio mirador 2 con 82.00 m2.
- Acceso a techo verde.
- Acceso al eje temático 5.
- Sala temática: La concepción del mundo 62.00 m2.
- Sala temática: Los dioses y el cosmos con 61.30 m2.
- Sala temática: Los dioses y el cosmos (2) con 62.00 m2.
- Sala temática: Las artes alimentarias con 59.00 m2
- Sala temática: Las artes alimentarias con (2) 60.00 m2

Quinto nivel.

- Servicios higiénicos diferenciados 2 baterías de baños para mujeres lavatorios e inodoros; 2 baterías de baños para varones, lavatorio, inodoro, urinario; 1 servicio higiénico para discapacitado y un oficio de limpieza.
- Sala temática: Las artes de vestir con 141.00 m2.
- Sala temática: Las artes recreativas con 54.30 m2.
- Sala temática: Las artes recreativas (2) con 59.60 m2.
- Sala temática: las lenguas andinas y amazónicas con 60.00 m2.
- Acceso a techo verde.
- Salida de la zona de exposición.
- Patio mirador 3 con 140 m2.
- Acceso a sendero hacia mirador de parque Killa.

Instalaciones. - El museo cuenta con las siguientes instalaciones para su adecuado funcionamiento y operatividad.

- **Extracción de aire:** Se propone un sistema de ventilación dual de extracción e inyección de aire en los espacios donde no sea posible la ventilación cruzada.



- **Red de Agua:** Se alimentará a partir de redes públicas existentes la cual llega a la APV. Villa San Blas, mediante una conexión domiciliaria la cual es conducida a la cisterna de almacenamiento y regulación.
El sistema de abastecimiento será del tipo indirecto, con una cisterna de almacenamiento con capacidad para la demanda del museo y equipos de bombeo para abastecimiento del edificio.
- **Rede de desagüe:** Se colocarán cajas de registró de desagüe en cada grupo de servicios higiénicos, este sistema está unido al sistema general que va a la red existente, que llega hasta la A.P.V. Villa San Blas.
En el caso de las aguas pluviales se contará con un sistema colector el cual se conectará al riachuelo que pasa a por el sitio arqueológico de Qenqo.
- **Red eléctrica:** Se utilizará una red subterránea en media tensión, el suministro de energía eléctrica para el Museo del Tawantinsuyu será dado desde una subestación de entrega y medida de acuerdo con la factibilidad de servicios otorgados por la empresa Electro Sur Este SAC.
Asimismo, se utilizará un sistema de energía eléctrica sustentable compuesto de paneles solares monocromáticos e inversores fotovoltaicos los cuales se conectan directamente a la red de suministro eléctrico reduciendo significativamente el consumo eléctrico del museo, generando 504000Wh al día de media anual.
- **Seguridad y Monitoreo:** Todos los espacios públicos del museo en especial las salas de exposición serán constantemente vigiladas por la zona de monitoreo y seguridad que contará con equipos de última tecnología informativa en un área de 25 m², asimismo se contará con un sistema de sensores de movimiento y un sistema de cerca perimétrica electrificada en la parte superior para evitar ingresos en horarios no previstos.



Conclusiones

- Primero, la propuesta arquitectónica de Museo del Tawantinsuyu Cusco genera una arquitectura contemporánea integrada al contexto del Parque Arqueológico de Saqsaywaman, tomando en cuenta las condicionantes físicas y ambientales evitando afectar la zona monumental, así como los sitios arqueológicos aledaños al proyecto.
- Segundo, con el desarrollo y elaboración del programa arquitectónico del Museo del Tawantinsuyu basado en el guion museográfico definido por el Ministerio de Cultura se resuelve las funciones principales del museo o componentes del museo, las cuales son administración, conservación e investigación y el componente museográfico o exhibición, así como los otros espacios y zonas complementarias necesarias para el adecuado funcionamiento de esta tipología arquitectónica.
- Tercero, en cuanto a la estrategia o metodología de diseño del Museo del Tawantinsuyu, se toma en cuenta las bases teóricas identificadas así como los referentes arquitectónicos para generar una propia estrategia de diseño debido a que durante el desarrollo de proyecto se tiene la problemática de la no existencia de una metodología de integración de arquitectura contemporánea en entornos patrimoniales naturales, dicha metodología plantea orientar el diseño principalmente al análisis e integración con el entorno, en este caso el parque Killa dentro del Parque Arqueológico de Sacsayhuaman.
- Finalmente, a través de toda la documentación física y virtual de la tesis, así como la planimetría de la propuesta arquitectónica del Museo del Tawantinsuyu Cusco se busca aportar a la difusión y conocimiento de la importancia del Tawantinsuyu hacia la sociedad en general, al mismo tiempo que sirve como un apoyo o referente para la planificación y desarrollo del anhelado Museo del Tawantinsuyu del Cusco, que todos esperamos se haga realidad en algún momento.



Recomendaciones

- Se recomienda al Ministerio de Cultura retomar el proyecto del Museo del Tawantinsuyu para el cual ya se destinaron considerables cantidades de recursos económicos, tomando como ubicación la Ciudad del Cusco, ya que se cuentan con terrenos para su construcción.
- Se recomienda a la Municipalidad Provincial del Cusco, gestionar de mejor manera el Parque Killa, el cual se encuentra en un total estado de abandono, a pesar de contar con grandes potencialidades de desarrollo de propuestas de espacios públicos para los habitantes de la ciudad del Cusco, los cuales cada vez cuenta con menos áreas verdes.
- Se recomienda a la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco la pronta actualización del Plan Maestro del Parque Arqueológico de Sacsayhuaman, para su adecuada gestión y valoración como patrimonio cultural y natural, ya que actualmente se tienen varias problemáticas como son la falta de una delimitación adecuada, así como la aparición de construcciones en sus alrededores.
- De ser factible la construcción del Museo del Tawantinsuyu en un futuro cercano en el emplazamiento del Parque Arqueológico de Sacsayhuaman, se recomienda a todas las instituciones mencionadas generar los acuerdos de cooperación necesarias para integrar la visita de este lugar al boleto turístico del Cusco (BTC) y así generar recursos para su adecuada gestión y mantenimiento.



Bibliografía

- Aalto, A. (1940). La Humanización de la Arquitectura. *The Tecnolgy Review*, 14-15.
- Andina: Agencia Peruana de Noticias. (27 de Abril de 2014). *Agencia Peruana de Noticias*.
Obtenido de Andina Sitio Web: <https://andina.pe/agencia/noticia-construiran-3-grandes-museos-mas-s-350-millones-inversion-503791.aspx>
- Basilio Salinas, A. M., Gregorio Barron, A. C., Hinostroza Torres, J., & Salva Gil, J. C. (2019). Estudio de Pre-factibilidad para Establecimiento de Techos verdes y Jardines Verticales. (*Tesis de Pregrado*). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.
- Campos, I., & Olivera, D. (2016). Arquitectura, concepto y tipología: la transformación del museo como contenedor del patrimonio. Casos de estudio: Museo de Arte Italiano y Museo de Arte de Lima. *Limaq*(2), 67-97.
- Castrillón, A. (1986). *Museo peruano: utopía y realidad*. Lima.
- Constructalia. (2006). <https://constructalia.arcelormittal.com/>. Obtenido de https://constructalia.arcelormittal.com/es/casos_practicos/francia/museo_historico_de_vendee
- Coraza Morveli, W. (25 de Diciembre de 2016). *Navidad y Chocolate en Huayllarcocha*.
Obtenido de Cusco Eats: <http://cuzcoeats.com/es/navidad-y-chocolate-en-huayllarcocha/>
- De la Rosa Erosa, E. (2012). *Introducción a la teoría de la arquitectura*. Estado de México: Red tercer milenio.
- Hyslop, J. (2014). *Qhapaqñan: El Sistema Vial Inkaico*. Lima: Ediciones Copé, Petróleos del Perú, Petroperú S.A.
- ICOM. (24 de Agosto de 2007). *International Museum Community*. Obtenido de Creating a new museum definition – the backbone of ICOM: <http://icom.museum/en/activities/standards-guidelines/museum-definition/>
- Instituto Nacional de Cultura. (2006). *Plan Maestro del Parque Arqueológico de Sacsayhuaman*. Cusco: Dirección Regional de Cultura Cusco.
- LLona, M. (2014). *Primer Lugar en concurso de ideas para futuras intervenciones en Machu Picchu*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.pe/pe/625818/primer-lugar-en-concurso-de-ideas-para-futuras-intervenciones-en-machu-picchu-peru>
- Lopez Gonzalez, B. G., Camacho, A., Martínez-Rodríguez, M. C., & Marcelino-Aranda, M. (27 de Julio de 2020). Techos verdes: una estrategia sustentable. (E. T. Rica, Ed.) Cartago, Costa Rica. doi:<https://doi.org/10.18845/tm.v33i3.4389>
- Lumbreras Salcedo, L. G. (10 de Mayo de 2016). *Guión museográfico - Comité museo Tawantinsuyo*. Obtenido de issuu: https://issuu.com/proyectoqhapaqnan/docs/_1_guion_museogr_fico-comite_museo
- Ministerio de Cultura del Perú. (s.f.). *Galería de Fotografías Proyecto QhapaqÑan*. Obtenido de Proyecto QhapaqÑan: <https://qhapaqnan.cultura.pe/galeria?page=1>
- Ministerio de Cultura del Perú. (s.f.). *Museo Pachacamac*. Obtenido de Web site del Ministerio de Cultura: <http://pachacamac.cultura.pe/>
- Ministerio del Ambiente - Senamhi. (s.f.). *Senamhi*. Obtenido de Pronóstico del tiempo para Cusco: <https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=cusco&p=pronostico-detalle>
- Municipalidad Provincial del Cusco. (24 de Abril de 2017). *Acuerdo Municipal N° 42-2017-MPC*. Obtenido de Municipalidad del Cusco: <https://www.cusco.gob.pe/wp-content/uploads/2017/06/Acuerdo-Municipal-42-2017-MPC.pdf>
- Ojasi Solano, J. (2015). *Museo de Sitio Pachacamac / Llosa Cortegana Arquitectos*. Obtenido de ArchDaily: <https://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos>



- Ortiz-Echague, C. (30 de Octubre de 2009). *Canal Social*. Obtenido de http://www.canalsocial.net/GER/ficha_GER.asp?id=3835&cat=arte
- Portillo, G. (1996). La arquitectura de los museos. *Artes plásticas*(18).
- Rico, J. C. (2007). *Montaje de exposiciones: Museos, arquitectura, arte*. Madrid: Sílex.
- Rodriguez Arzubialde, A., & Chacon Rosasco, C. (2015). *Flores y aves de Llaullipata*. Cusco: Kuskin Editores S.R.L.
- Roman Carpio , S. (2017). *Tesis Museo Memorias de Guerra*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Sequiros, J. C. (14 de Diciembre de 2015). *Edificarán Museo del Tahuantinsuyo en terreno ubicado en Sacsayhuamán*. Obtenido de Diario Correo: <https://diariocorreo.pe/peru/edificaran-museo-del-tahuantinsuyo-en-terreno-ubicado-en-sacsayhuaman-639911/>
- Ticona, R. (9 de Abril de 2019). *Machu Picchu contará con su propio centro de visitantes en Cusco*. Obtenido de Diario La Republica Perú.: <https://larepublica.pe/sociedad/1444647-machu-picchu-contara-propio-centro-visitantes-cusco/>
- White, E. (1987). *MANUAL DE CONCEPTOS DE FORMAS ARQUITECTONICAS*. Mexico D.F.: Editorial Trillas.
- Wright, F. L. (2008). *El Futuro de la Arquitectura*. Barcelona: Ediciones Apostrofe, S.L.
- Zeballos, C. (2010). <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/>. Obtenido de <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/07/museo-tumbas-del-senor-de-sipan.html>



Anexos

Lista de planos del anteproyecto arquitectónico:

Ingresar al siguiente link para visualizar los anexos:

https://drive.google.com/file/d/1-YtDWXJ5lymdLs5kGjjFYfgzo4XGL_IM/view?usp=sharing

<i>Numero</i>	<i>Código</i>	<i>Nombre de plano</i>
1	U-01	Ubicación del Parque Arqueológico de Sacsayhuaman
2	U-02	Ubicación del terreno
3	U-03	Ubicación del proyecto
4	C-01	Topografía del terreno
5	P-01	Programa - Análisis funcional
6	P-02	Programa – volumetría del proyecto
7	A-01	Planta primer nivel
8	A-02	Planta segundo nivel
9	A-03	Planta tercer nivel
10	A-04	Planta cuarto nivel
11	A-05	Planta quinto nivel
12	A-06	Planta techos
13	A-07	Corte A y B
14	A-08	Corte C y D
15	A-09	Corte E y F
16	A-10	Corte G y H
17	A-11	Corte I y J
18	A-12	Elevaciones
19	A-13	Plot plan
20	D-01	Detalle cubierta verde y sistema de drenaje
21	D-02	Detalle celosía móvil
22	D-03	Detalle muro cortina
23	D-04	Detalle barandillas
24	D-05	Detalle falso techo y sumideros pluviales
25	D-06	Detalle lucernarios
26	D-07	Detalle escaleras exhibición



- 27 D-08 Detalle escaleras bloque administrativo
- 28 D-09 Detalle escaleras de emergencia
- 29 D-10 Detalle ascensores
- 30 D-11 Detalle baños exhibición
- 31 D-12 Detalle baños personal primer nivel y vestíbulo
- 32 D-13 Detalle baños auditorio
- 33 D-14 Detalle baños personal
- 34 D-15 Detalle caseta de seguridad
- 35 D-16 Distribución cocina
- 36 D-17 Distribución restaurante
- 37 D-18 Distribución biblioteca
- 38 D-19 Distribución salón de usos múltiples
- 39 D-20 Distribución auditorio
- 40 D-21 Distribución sala introductoria
- 41 D-22 Distribución sala de exhibición tipo
- 42 SC-01 Seguridad y evacuación primer nivel
- 43 SC-02 Seguridad y evacuación segundo nivel
- 44 SC-03 Seguridad y evacuación tercer nivel
- 45 SC-04 Seguridad y evacuación cuarto nivel
- 46 SC-05 Seguridad y evacuación quinto nivel
- 47 3D-01 Vistas 3d exteriores
- 48 3D-02 Vistas 3d exteriores
- 49 3D-03 Vistas 3d interiores
- 50 3D-04 Vistas 3d interiores