



UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRIA EN DOCENCIA UNVERSITARIA



**LA VOZ Y EL HABLA EN EL DESEMPEÑO PROFESIONAL DEL
DOCENTE UNIVERSITARIO EN LA ESCUELA DE POSGRADO DE
LA UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO - 2019**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. Luz Maribel Cuadros Tairo.

**Para optar al Grado Académico de Maestro en
Docencia Universitaria.**

ASESOR:

Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza.

CUSCO – PERÚ

2020



DEDICATORIA

A Dios, por permitirme ver la luz del sol cada día, a mi familia, mi madre Nilda, mi hermano Rodney Raúl y en especial dedico este tiempo de trabajo y esfuerzo a mi gran amigo y compañero de vida mi esposo Carlos y mis hijas Michelle y Alanís, quienes me apoyaron con constancia y mucho cariño.



AGRADECIMIENTO

Toda mi gratitud y reconocimiento al Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza, quien además de haber sido un sabio maestro durante la ejecución de la maestría, también ha sido un experto docente asesor en la estructura y desarrollo de esta investigación aún en tiempos de pandemia mundial, que parece haber llegado para darnos lecciones de humanidad, y recordarnos que para que uno mismo este bien, los demás tienen que estar bien.

Gracias Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza por ayudarme a continuar aún en estas circunstancias que me ha permitido concluir esta investigación.

Un especial agradecimiento a Dra. Elizabeth Cuba Ambia y la Magt. Carmen Rosa Rojas Pariona quienes en su condición de dictaminantes con sus conocimientos han orientado y permitido el desarrollo de este trabajo de investigación.

Expreso también mi agradecimiento a la Escuela de Postgrado de la Universidad Andina de Cusco, que permitieron el desarrollo de este trabajo de investigación en sus instalaciones.



PRESENTACIÓN

El presente trabajo titulado: “La voz y el habla en el desempeño profesional del docente universitario en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco – 2019”, tiene como objetivo destacar y poner en consideración de la comunidad en docencia universitaria, el uso de la voz y el habla como importantes herramientas de trabajo para el desempeño docente en el proceso educativo como medio de transmisión de conocimientos, el uso de la voz y el habla ejercen un vínculo comunicativo a través del cual se expresa ideas, pensamientos y emociones, la calidad de la voz y el habla al igual que sus cualidades como timbre, tono, intensidad, duración, asociado a factores como la articulación, fluidez y la higiene vocal, son consideraciones importantes en la expresión oral.

La voz se materializa en el habla y es un factor importante en la convivencia social y la comunicación oral, siendo una característica esencial del ser humano.

La aplicación de los instrumentos para la recolección de datos permitió explicar y evidenciar la importancia de la voz y el habla en el desempeño profesional del docente universitario, en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco.

En el primer capítulo, se desarrolló el planteamiento del problema, la justificación de la investigación y los objetivos.

El segundo capítulo, hace referencia a investigaciones realizadas por autores nacionales e internacionales, bases teóricas, hipótesis y variables.

El tercer capítulo, expone acerca de la metodología utilizada para la recolección y análisis de datos.

En el capítulo cuarto, se presentan los resultados y el análisis de la información obtenida.

Finalmente, este estudio procura contribuir a mejorar el desempeño docente en el proceso educativo que requiere esfuerzo, talento y continua actualización de conocimientos asociado al cuidado y uso adecuado de la voz y el habla que le permita mejor calidad de vida y el uso de su voz por tiempo prolongado como herramienta de trabajo y medio de transmisión de conocimientos a través de un conjunto de actividades preventivas y de higiene vocal.



RESUMEN

El presente estudio titulado: “La voz y el habla en el desempeño profesional del docente universitario en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco – 2019”, tiene como objetivo identificar y evidenciar el grado de producción de la voz y el habla en el desempeño profesional de los docentes universitarios, en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco - 2019. El estudio también busca identificar y exponer los conocimientos y hábitos que tienen los docentes universitarios acerca del cuidado y uso de su voz y el habla durante su desempeño como docente universitario en la Escuela de Posgrado. La metodología para el desarrollo del presente trabajo de investigación es descriptivo, no experimental de corte transversal, lo que permite observar la realidad y la condición problemática tal como se da en su contexto natural para analizarlos. La muestra es de 35 docentes y 100 estudiantes; la aplicación del instrumento se llevó a cabo en las instalaciones de la Escuela de Posgrado, con los permisos correspondientes, se solicitó el llenado de las encuestas a docentes y estudiantes en momentos libres, en los respectivos salones de clase con el apoyo y autorización de los docentes, quienes respondieron a una encuesta que consta de 11 preguntas, que busca conocer el sentir del docente universitario acerca de su propia voz y modo de hablar en su desempeño profesional como docente universitario y también permite recolectar información acerca de sus conocimientos y hábitos en el cuidado de su voz. Los estudiantes responden a una encuesta de 07 preguntas las cuales permiten conocer la observación y percepción del estudiante sobre la voz y habla del docente universitario. Los resultados concluyen que el grado de producción de la voz y el habla del docente inciden significativamente en su desempeño profesional llegando a las siguientes conclusiones: La mayoría de docentes tienen más de 50 años de edad y más de 16 años de servicio, gran porcentaje de ellos dictan clases en otra institución educativa, además de dictar sesiones de clase los fines de semana en la Escuela de Posgrado, algunos de ellos utilizan su voz y habla en otras actividades como el canto, exposiciones y seminarios. Estando expuestos a generar un alto grado de daño o lesión en la voz como consecuencia del abuso vocal en su producción verbal, por tener exigentes horas de dictado de clases.

Palabras clave: Voz, habla, cuidado de la voz.



ABSTRACT

This study aims to identify and demonstrate the degree of production of voice and speech in the professional performance of university teachers, at the Graduate School of the Andean University of Cusco - 2020. The study also seeks to identify and expose the knowledge and habits that university teachers have about the care and use of their voice and speech during their performance as a university teacher at the Graduate School. The Methodology for this research work was descriptive, not experimental cross-sectional, which allows to observe the reality and the problematic condition as it is given in its natural context to analyze them. The sample is 35 teachers and 100 students; the application of the instrument was carried out in the facilities of the Graduate School, with the corresponding permits, it was requested to fill out the surveys of teachers and students at free times in the respective classrooms with the support and authorization from teachers. Teachers responded to a survey consisting of 11 questions, which seeks to know the university teacher's feelings about his or her own voice and way of speaking in his professional performance as a university teacher and also allows to collect information about your knowledge and habits in caring for your voice. Students respond to a survey of 07 questions which allow to know the observation and perception of the student about the voice and speech of the university teacher.

The results obtained, we can conclude that the degree of production of the voice and speech have a significant impact on the professional performance of university teachers by reaching the following conclusions:

Most teachers are over 50 years of age and over 16 years of teaching service, a large percentage of teachers teach at another school, in addition to teaching classes on weekends at graduate school, and some of them use their voice and speak in other activities such as singing, exhibitions and seminars. Being exposed to generate a high degree of damage or injury to the voice as a result of vocal abuse in their verbal production, by having demanding hours of class dictation.

Keywords: Voice, Speech, Voice Care.



INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
PRESENTACIÓN.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT	vi
CAPÍTULO I	1
INTRODUCCIÓN	1
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1 Problema General.....	4
1.2.2 Problemas Específicos.	4
1.3 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	4
1.3.1 Conveniencia	4
1.3.2 Relevancia Social	5
1.3.3 Implicancias Prácticas.....	5
1.3.4 Valor Teórico.....	5
1.3.5 Utilidad Metodológica.....	6
1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.4.1 Objetivo General.	6
1.4.2 Objetivos Específicos.....	6
1.5.1 Delimitación Espacial.....	7
1.5.2 Delimitación Temporal.	7
1.5.3 Delimitación Temática.....	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO	8
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.	8
2.1.1 INTERNACIONALES.....	8
2.1.2 NACIONALES	9
2.2.1 DESEMPEÑO PROFESIONAL DEL DOCENTE UNIVERSITARIO.....	11
2.2.2 COMPETENCIAS DOCENTES	12
2.2.3 CAPACIDADES DEL DOCENTE UNIVERSITARIO	14
2.2.4 UNIDADES DE APRENDIZAJE – SESIONES DE CLASE.	15



2.2.5 ELEMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	16
2.2.6 PROCESOS PEDAGÓGICOS	16
2.2.7 ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA DEL APARATO FONÓ - ARTICULADOR	17
2.2.8 ÓRGANOS DE LA RESPIRACIÓN	17
2.2.9 LA RESPIRACIÓN	19
2.2.10 TIPOS DE RESPIRACIÓN	20
2.2.11 ÓRGANOS DE FONACIÓN	20
2.2.12 PLIEGUES VOCALES	23
2.2.13 TEORÍA MIOELÁSTICA - AERODINÁMICA	23
2.2.14 NEUROFISIOLÓGÍA DE LA FONACIÓN	24
2.2.15 LA VOZ.....	24
2.2.16 TIPOS DE VOZ.....	25
2.2.17 CUALIDADES DE LA VOZ.....	25
2.2.18 ALTERACIONES DE LA VOZ.....	28
2.2.19 ÓRGANOS DE ARTICULACIÓN.....	29
2.2.20 NEUROFISIOLÓGÍA DEL HABLA.....	30
2.2.21 CLASIFICACIÓN DE LOS SONIDOS DEL HABLA	30
2.2.23 LA FLUIDEZ EN EL HABLA.....	31
2.2.24 VICIOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL	33
2.2.25 TRASTORNOS DEL HABLA	34
2.2.26 FACTORES DE RIESGO QUE CAUSAN DAÑO EN LA VOZ	35
2.2.27 PREVENCIÓN Y CUIDADO DE LA VOZ	36
2.3 HIPÓTESIS.....	37
2.3.1 HIPÓTESIS GENERAL	37
2.3.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	37
2.4 VARIABLES DE ESTUDIO.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO III	38
METODOLOGÍA.....	39
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	39
3.2 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	39
3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.4 POBLACIÓN DE ESTUDIO	40
3.5 MUESTRA	40
3.6 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	40
3.7 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	41
3.8 CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DE INSTRUMENTOS	41



CAPITULO IV	42
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÒN.....	42
4.1 ANALISIS E INTERPRETACIÒN DE RESULTADOS.....	42
4.2 ANALISIS E INTERPRETACIÒN DEL CUESTIONARIO PARA DOCENTES:.....	43
4.3 ANALISIS E INTERPRETACIÒN DEL CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES.	60
RESULTADOS DE LA PERCEPCIÒN DEL ESTUDIANTE ACERCA DE LAS CUALIDADES DE LA VOZ DEL DOCENTE DURANTE LA SESIÒN DE CLASES.....	60
4.4. CONSTRASTACIÒN DE RESULTADOS.....	73
4.5 ANALISIS DE LOS RESULTADOS EN CONTRASTE CON LOS ESTUDIOS PREVIOS A ESTA INVESTIGACIÒN.....	78
CONCLUSIONES	80
RECOMENDACIONES.....	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÀFICAS.....	85
ANATOMÌA Y FISIOLÒGÌA DEL APARATO FONO ARTICULADOR.....	89



ÌNDICE DE GRÀFICOS CUESTIONARIO PARA DOCENTES

GRÀFICO 01: Aspectos generales de la población docente -----	44
GRÀFICO 02: Dimensión resonancia de la voz -----	45
GRÀFICO 03: Dimensión tono de la voz -----	46
GRÀFICO 04: Dimensión timbre de la voz -----	47
GRÀFICO 05: Dimensión volumen - intensidad de la voz -----	48
GRÀFICO 06: Dimensión timbre de la voz -----	49
GRÀFICO 07: Dimensión volumen - intensidad de la voz -----	50
GRÀFICO 08: Dimensión articulación precisa- imprecisa-----	51
GRÀFICO 09: Dimensión articulación -Dificultades articulatorias -----	52
GRÀFICO 10: Dimensión movilidad de la musculatura facial -----	53
GRÀFICO 11: Dimensión fluidez – Ritmo del habla -----	54
GRÀFICO 12: Dimensión fluidez – Velocidad del habla -----	55
GRÀFICO 13: Dimensión fluidez – Pausas del habla -----	56
GRÀFICO 14: Dimensión vicios del habla-----	57
GRÀFICO 15: Dimensión factores de riesgo – síntomas del docente -----	58
GRÀFICO 16: Dimensión factores de riesgo – hábitos del docente -----	59
GRÀFICO 17: Dimensión costumbres y hábitos en el cuidado de la voz-----	60

ÌNDICE DE GRAFICOS: CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

GRÀFICO 18: Dimensión resonancia de la voz -----	61
GRÀFICO 19: Dimensión tono de la voz -----	62
GRÀFICO 20: Dimensión timbre de la voz -----	63
GRÀFICO 21: Dimensión volumen - intensidad de la voz -----	64
GRÀFICO 22: Dimensión timbre de la voz -----	65
GRÀFICO 23: Dimensión volumen - intensidad de la voz -----	66
GRÀFICO 24: Dimensión habla articulación precisa- imprecisa-----	67
GRÀFICO 25: Dimensión movilidad de la musculatura facial -----	68
GRÀFICO 26: Dimensión articulación – Dificultades articulatorias -----	69
GRÀFICO 27: Dimensión fluidez – Ritmo del habla -----	70
GRÀFICO 28: Dimensión fluidez – Velocidad del habla -----	71
GRÀFICO 29: Dimensión fluidez – Pausas del habla -----	72
GRÀFICO 30: Dimensión vicios del habla -----	73

ÌNDICE DE IMÁGENES ANATÓMICAS

IMAGEN 1: Aparato fonoarticulador -----	90
IMAGEN 2: Vías respiratorias superiores -----	90
IMAGEN 3: Movimientos de la respiración -----	91
IMAGEN 4: Órganos de la fonación -----	91
IMAGEN 5: La laringe -----	92
IMAGEN 6: Ubicación de las cuerdas vocales -----	92
IMAGEN 7: Partes de las cuerdas vocales -----	93
IMAGEN 8: Movimiento de las cuerdas vocales -----	93
IMAGEN 9: Órganos de la articulación-----	94
IMAGEN 10: Órganos de la articulación activos y pasivos-----	94



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La voz se materializa en el habla, el habla es una acción motora que permite transmitir conocimientos, ideas, pensamientos y emociones en el desempeño docente, el proceso educativo requiere esfuerzo, talento y continua actualización de conocimientos, siendo la voz y el habla el medio comunicador y socializador entre el docente y el estudiante.

La voz y el habla cobran importancia al ser una herramienta de trabajo importante para el desempeño docente en el proceso educativo como medio de transmisión de conocimientos. Es importante que el docente tenga conocimientos acerca de las cualidades de la voz y habla, para que pueda hacer un mejor uso de ellas y pueda comprender las medidas preventivas y hábitos saludables para el cuidado de su voz y habla.

La presente investigación buscó identificar y evidenciar el grado de producción de la voz y habla del docente universitario de la Escuela de Posgrado, se ejecuta con el fin de salvaguardar y proteger la labor docente y el uso de la voz y el habla como su herramienta de trabajo. También buscó destacar la importancia de la voz y la producción verbal, como medio de comunicación en la labor docente y durante el proceso de enseñanza - aprendizaje, concientizar a la comunidad docente y generar en ella el interés por las medidas preventivas en el cuidado de la voz y de este modo prevenir el abuso vocal y lesiones que puedan alterarla y dañarla en el desarrollo de sus sesiones de clase.

El habla es una acción motora, la voz se materializa en el habla, lo que permite transmitir conocimientos, ideas, pensamientos y emociones en el desempeño docente, la docencia surge en la persona en su intención de querer transmitir conocimientos, para tal objetivo, la voz y el habla ejercen un vínculo comunicativo a través del cual se expresa ideas, pensamientos y emociones, la calidad de la voz y el habla al igual que sus cualidades como timbre, tono, intensidad, duración, asociado a factores como respiración, resonancia, articulación, fluidez y la higiene vocal, son consideraciones importantes en la expresión oral.

La mayoría de docentes han experimentado alguna vez en su vida alteraciones en la calidad de su voz, cansancio, tal vez asociadas a largas jornadas de trabajo la que se expresa clínicamente



por el cambio de tono, baja intensidad de la voz, variaciones en el timbre, voz ronca u opaca con poca proyección, la misma que también clínicamente es conocida como Disfonía.

(Federación de Enseñanza de Madrid- España, 2009)¹, en su estudio de Las Enfermedades de la voz, factores de riesgo concluye que: La falta de cuidado en el uso de la voz como el gritar, hablar constantemente en voz alta, el uso forzado de la voz cuando la persona esta ronca, infecciones respiratorias frecuentes, alergias, no respirar adecuadamente, fumar, el consumo frecuente de bebidas alcohólicas, la falta de conocimiento de las medidas preventivas pueden ser causa del origen de las lesiones en el pliegue vocal siendo las más comunes el surgimiento de nódulos, pólipos, quistes, o hiato glótico, lo que impediría o alteraría el uso de la voz durante su jornada de trabajo como docente.

La Asociación Americana de Audición y Lenguaje refiere que: “La buena voz debe ser clara con buena proyección y su emisión no debe generar molestias al portador”. Una voz puede ser normal, no mostrar sensaciones corporales molestas, no presentar ninguna alteración, pero, por medio del habla puede no ser capaz de expresar ideas y sentimientos, a través de sus inflexiones, prosodia y la entonación requerida para su expresión y pueda persuadir y proyectar la significancia de lo que se quiere expresar, considerando que parte importante del mensaje del emisor lo expresa la voz y para llegar a una emisión vocal o producción verbal de calidad es necesario que exista integración entre las condiciones anatómicas y fisiológicas del aparato fono-articulador. (American Speech Language Association)²

OIT (2005)³, considera al docente como la primera categoría profesional en contraer enfermedades de la voz, siendo la voz proyectada, es decir la que se utiliza para llamar, influenciar, explicar intentando persuadir y tratar de ganar la audiencia, la que más tendencia tiene a dañar sus pliegues vocales, la disfonía y los nódulos de cuerdas vocales son las patologías más asociadas. La UNESCO a través de la oficina regional para la Educación de América Latina y el Caribe, en su estudio exploratorio sobre las condiciones de trabajo y salud docente en casos de Perú, Argentina, Chile, Ecuador, México, Uruguay, encontró que entre las enfermedades diagnosticadas con frecuencia en los docentes de estos países esta la disfonía, enfatizando que en el Perú la disfonía es la segunda enfermedad más frecuente.

¹ La Federación de Enseñanza de Madrid tiene como objetivo la defensa de los intereses laborales profesionales y pedagógicos.

² American Speech Language Hearing Association, es una asociación norteamericana de patólogos del habla, lenguaje y voz cuyo objetivo es promover la investigación y la intervención.

³ La organización internacional del trabajo OIT, es un organismo de la ONU especializado en asuntos y actividades laborales.



Según Zabalza, (2011), se debe considerar dentro del desempeño de los docentes universitarios las siguientes competencias: planificar procesos de enseñanza, seleccionar y preparar contenidos temáticos, ofrecer información y explicación comprensible, actualizada y organizada, manejo de nuevas tecnologías, diseñar la metodología, planificar los productos de la actividad, organizar los espacios de aprendizaje y evaluar. El docente es guía y formador del estudiante, es un orientador competente, prudente y capaz en la explicación de los contenidos temáticos, al mismo tiempo que acompaña y guía el proceso de formación del estudiante, entonces la voz, la forma de hablar, la expresión corporal y gestual del docente debe ser coherente con lo que se quiere expresar, es importante recordar que dentro de los objetivos de la educación no solo está el conocimiento sino también el crecimiento y maduración del estudiante. La comunicación y socialización es una competencia del docente universitario que afianza y promueve las relaciones interpersonales óptimas con los estudiantes, la enseñanza abre procesos de intercambio social y comunicativo que van más allá del hecho de transmitir conocimientos y es influyente en la actividad formativa por tanto el adecuado uso de la voz y el habla será importante como portador del mensaje y la idea que se quiere transmitir.

En la Escuela de Posgrado, se apreció que durante el desempeño docente en su comunicación interactiva en el desarrollo de sesión de clases, el docente mostró cansancio vocal, dificultades para elevar la voz, algunos mostraron constante carraspeo, tos, uso de muletillas, voz baja en tono grave, mostraron constante respiración oral aparentando cansancio, acúmulo de saliva en la boca, apertura de boca restringida y poca movilidad de la musculatura facial durante su producción verbal, motivo por el que el contenido de la información que se quiere transmitir en el proceso de enseñanza no es comprendido por los estudiantes y por tanto no son asimiladas, estas condiciones de comunicación dan pie a realizar el presente trabajo de investigación, que permita poner en conocimiento de la comunidad docente la importancia de la voz y habla en el ejercicio profesional, por tanto el presente trabajo de investigación tiene como objetivo general identificar y evidenciar el grado de la voz y el habla en el desempeño profesional del docente universitario, considerando el sentir del docente acerca de su voz y su modo de hablar, y la percepción y observación que tienen los estudiantes acerca de la voz y habla del docente universitario. Los instrumentos nos permitieron identificar y exponer los conocimientos, costumbres y hábitos que tiene el docente universitario acerca del cuidado de su voz y el habla, al igual que evidenciaron los hábitos que ponen en riesgo la voz y el habla del docente universitario y su calidad de vida; dando pie a proponer una Guía de Higiene Vocal con las medidas preventivas y educativas para el cuidado de la voz y el habla del docente universitario, que le permitan tener las condiciones físicas y vocales óptimas para ejercer la docencia universitaria por tiempo prolongado.



1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema General.

¿Cuáles es el grado de producción de la voz y el habla en el desempeño profesional de los docentes universitarios, en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco -2019?

1.2.2 Problemas Específicos.

- a) ¿Cuál es el grado de producción de la voz y habla en el desempeño profesional de los docentes universitarios en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco - 2019?
- b) ¿Cuáles es el sentir del docente acerca de su voz y su modo de hablar en su desempeño profesional como docente universitario de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco - 2019?
- c) ¿Cuáles es la percepción y observación del estudiante acerca de la voz y el modo de hablar durante el desempeño profesional del docente universitario en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco - 2019?
- d) ¿Qué conocimientos y hábitos tienen los docentes acerca del cuidado y medidas preventivas en el uso de su voz y el habla durante su desempeño profesional como docente universitario en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco - 2019?

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente trabajo se justifica en las siguientes razones.

1.3.1 Conveniencia

La presente investigación se ejecutó con el fin de salvaguardar y proteger la labor docente y el uso de la voz y el habla como su herramienta de trabajo. También busca destacar la importancia de la voz y la producción verbal, como medio de comunicación en la labor docente y durante el proceso de enseñanza - aprendizaje, al igual que contribuir a mejores mecanismos de transmisión de conocimientos e información al estudiante universitario; la relación docente estudiante en espacios académicos se da por intermedio de las posibilidades y cualidades del habla y la voz, por lo que es importante y necesario explicitar sus resultados para la adecuada comunicación de los cometidos académicos.



1.3.2 Relevancia Social

El ejercicio docente en el proceso educativo, es de gran importancia, puesto que proporciona herramientas para el desarrollo profesional en un ámbito social. Es una actividad que requiere esfuerzo, talento, continua actualización de conocimientos y dominio de la misma, la voz y el habla ejercen un vínculo comunicativo y social a través del cual se expresa ideas, pensamientos y emociones; por lo que los resultados del estudio permitirán contribuir al mejoramiento de las interacciones del docente con el estudiante.

1.3.3 Implicancias Prácticas

Las encuestas permitieron recoger la información, y evidenciar el grado de producción de la voz y el habla de los docentes universitarios, a través del sentir del docente acerca de su voz y modo de hablar e identificar la percepción y observación del estudiante acerca de la voz del docente universitario, lo que en conjunto permitió conocer las costumbres y hábitos que ponen en riesgo la voz y el habla de los docentes universitarios y su calidad de vida.

Se generó y estructuró una propuesta de Higiene Vocal con medidas preventivas y educativas para el cuidado de la voz y el habla del docente que le permita ejercer la actividad de docente universitario por más años, a la vez que busca motivar en los docentes el cuidado e higiene vocal con una orientación que involucre factores ambientales, hábitos de vida diaria y de este modo incrementar el conocimiento acerca de la anatomía y fisiología de los pliegues vocales; y como consecuencia mejorar las condiciones de la interacción en los espacios académicos con los estudiantes.

1.3.4 Valor Teórico

El presente trabajo trae consigo un aporte teórico, que proporciona conocimientos básicos de la anatomía y fisiología del aparato fono-articulador, y con ello conocimiento actualizado, que realza la importancia del habla y la voz, que fue escasamente investigada en el contexto universitario.

En la producción de la voz y el habla intervienen factores importantes tales como las estructuras anatómicas, respiración, cualidades de la voz, coordinación motora, fluidez del habla y expresión oral. Todos estos factores adecuadamente identificados permiten estructurar un saber confiable, válido y objetivo y será un recurso y herramienta en la función docente para la interacción con los estudiantes en la actividad de enseñanza.



1.3.5 Utilidad Metodológica

La presente investigación pone en consideración de la comunidad en Docencia Universitaria un instrumento construido y verificado en el espacio de trabajo del docente universitario sobre la voz y el habla, siendo el mismo un aporte sólido que debería ser considerado dentro de la formación docente, con la posibilidad de ser replicada en similares condiciones. Con este fin se estructuró dos encuestas, que nos permitan explicar y evidenciar el grado de la producción de la voz y el habla en el desempeño profesional de los docentes universitarios, en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco.

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Objetivo General.

Identificar y evidenciar el grado de producción de la voz y el habla en el desempeño profesional de los docentes universitarios, en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco – 2019.

1.4.2 Objetivos Específicos.

- a) Identificar el grado de producción de la voz y habla de los docentes universitarios, en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco – 2019.
- b) Establecer el sentir del docente universitario acerca de su voz y su modo de hablar, en su desempeño profesional como docente universitario de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco – 2019.
- c) Establecer la percepción y observación del estudiante acerca de la voz y el habla de los docentes universitarios, en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco - 2019.
- d) Identificar y exponer los conocimientos y hábitos que tienen los docentes universitarios acerca del cuidado y uso de su voz y el habla durante su desempeño como docente universitario en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco - 2019.
- e) Proponer medidas preventivas para el cuidado en el uso de la voz y el habla de los docentes universitarios, en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco - 2019.



1.5 DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO

1.5.1 Delimitación Espacial.

El trabajo de investigación se desarrolló en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco, cito en la Av. El Sol Nro. 366.

1.5.2 Delimitación Temporal.

La investigación se llevó a cabo los semestres académicos 2019- I y 2019- II, entre los meses de enero a diciembre del 2019.

1.5.3 Delimitación Temática

La investigación se desarrolló en el ámbito de la comunicación humana y la salud.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1.1 INTERNACIONALES.

Preciado Lopez (2000)⁴, presenta la tesis titulada: “Estudio de Prevalencia de los Trastornos de la voz en el personal docente de Logroño”, Universidad Navarra- España; para optar el grado académico de Doctor, la misma que fue publicada por Rev. Zubia, 2000, Pamplona, España.

Su estudio se realizó con el objetivo de calcular el índice de prevalencia de los trastornos de la voz en el personal docente de Logroño, con una muestra de estudio de 64 casos controles de docentes, aplicó como instrumento un cuestionario protocolizado para recabar información general de los participantes y la prueba de GRBAS para evaluar la calidad vocal del personal docente, apoyado con una evaluación de video-estroboscopia de los pliegues vocales y espectrogramas de la voz.

El autor llegó a las siguientes conclusiones:

- a) El índice de prevalencia de los trastornos de la voz en el personal docente de Logroño - España fue del 17.7% del total de la muestra, siendo las patologías nodulares la más frecuente con un 8.1%, seguida de disfonías y deficiencia de cierre glótico.
- b) No existió una diferencia significativa entre el porcentaje de mujeres (19.3%) y el porcentaje de varones (16.6%) que presentaron trastornos de la voz, la mayor frecuencia de alteraciones de la voz en mujeres lo atribuye a un mayor porcentaje de mujeres en la muestra dentro de la población docente.
- c) El 36% de patologías de la voz se encontró en docentes del nivel inicial, asociado a gran nivel de ruido en el salón.

⁴ Preciado Lopez, Julian. Médico otorrinolaringólogo, tiene diversas publicaciones en la revista Journal of Voice acerca de la voz y habla.



- d) El 28% tiene como antecedentes haber padecido enfermedades de vías respiratorias por tiempo prolongado en mayor porcentaje laringitis.

Cantor, Lady (2009), presenta la Tesis titulada: “Análisis Fono-ergonómico de la Disfonía Ocupacional en Docentes”. Universidad Nacional de Bogotá, Colombia. Para optar el grado académico de Magister en Salud y Seguridad del Trabajo.

El estudio se realizó con el objetivo de caracterizar las condiciones acústicas de los espacios físicos en los que se realizan las actividades académicas de los docentes universitarios, es un estudio descriptivo transversal que estudiará simultáneamente la exposición y la enfermedad, estructuró el instrumento de “Valoración Fonoergonómica de Disfonía” en la Universidad Nacional de Colombia.

La autora llegó a las siguientes conclusiones:

a) El 38 % de docentes refieren dictar clases expuestos al ruido externo, el 42,1% reportó problemas de alergias y conductas nocivas para el cuidado de su voz como es el consumo excesivo de café, cítricos, carraspeo y gritar con frecuencia, el 10,1% manifestó que fumaba, el 7,9% ingiere alcohol al menos una vez a la semana.

b) Concluye que un porcentaje significativo de los docentes evaluados refirió trabajar expuestos a ruidos en su salón de clases, los mismos que al ser medidos se encontraron tiempos de reverberación bastante elevados, el cual puede distorsionar la actividad comunicativa.

2.1.2 NACIONALES

Granda y Maldonado (2016), presentan la Tesis titulada “Análisis Perceptivo Auditivo de la voz de las Docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad Femenina del Sagrado Corazón- UNIFE”, Lima, Perú. Para optar el título académico de Magister en Fonoaudiología.

El objetivo del trabajo fue determinar cómo se encuentra la calidad vocal de las docentes de la Facultad de Educación de la UNIFE, es un estudio descriptivo simple con una muestra de 35 docentes. Se evaluó con una encuesta y un protocolo perceptivo auditivo y de forma individual.

Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones:

- a) Más de la mitad de profesoras de la muestra tuvieron entre 11 y 15 segundos de tiempo máximo de fonación (TMF), equivalente al 51% del total de la muestra, el 17.1% de las profesoras tuvieron entre 6 y 10 segundos de fonación, el 14.3% de la muestra tuvo de



- 16 a 20 segundos de fonación y el mismo porcentaje mostró de 21 a 25 segundos como tiempo máximo de fonación, solo una profesora tuvo de 26 a 30 segundos de fonación.
- b) El 14.3% de los sujetos tuvieron un nivel de pitch grave. El 8.6% de los sujetos presentaron tono agudo.
 - c) El 71% de las docentes evaluadas tuvieron un nivel de loudness (intensidad) adecuado, lo que implica un apropiado funcionamiento para una presión de columna de aire asociada, amplitud y vibración de las cuerdas vocales más específicamente la resistencia de la glotis, el 14.3% de las profesoras evaluadas tuvieron un nivel de loudness y un tono fuerte, el 8.6% presentó una intensidad débil.
 - d) El 18.6% de las docentes muestran características poco favorables para la voz presentado voz ronca (severa) y voz ronca (moderada), cansancio al hablar y carraspeo.

La Rosa (2017), presenta la Tesis titulada: “Condiciones Laborales de los Docentes de Nivel Inicial: Un estudio sobre la percepción de salud y seguridad laboral”, Pontificia Universidad Católica del Perú”, Lima, Perú. Para optar el título académico de Magister en Educación con mención en Gestión Educativa.

El objetivo del trabajo fue analizar la percepción de los docentes sobre los problemas de salud y seguridad laboral en la que se desenvuelven, esta investigación responde a un estudio cualitativo de tipo empírico y nivel exploratorio, descriptivo, utilizó como instrumentos de recolección de datos, encuestas, cuestionarios y entrevistas.

La autora llegó a las siguientes conclusiones:

- a) En el desarrollo de la tesis concluyó que son factores de riesgos laborales y condiciones de trabajo las enfermedades del aparato respiratorio: faringitis, laringitis, disfonías, gripes, amigdalitis, bronquitis. Las docentes expresan que su labor afecta su salud física presentando tres principales problemas: enfermedades y dolencias del aparato respiratorio; en su mayoría disfonías y faringitis, a consecuencia del esfuerzo vocal que realizan. También presentan dolencias osteo-musculares debido a exigencias ergonómicas que caracterizan la profesión docente del nivel educativo inicial. Otro factor que afecta su salud física son las enfermedades infecto-contagiosas, al estar expuestas a contraer enfermedades que los niños traen, por su propia edad y por estar en contacto con sus secreciones al estar a su cuidado.



b) En relación a su salud mental, las docentes expresan haber experimentado estrés laboral como consecuencia de la carga laboral dentro y fuera del horario escolar que les exige completar el trabajo en su tiempo familiar; así como por las relaciones sociales con los padres de familia que pueden llegar a ser hostiles.

c) También se encontró factores medio ambientales que perjudican la labor docente, como el ruido, vibraciones ambientales, humedad, corrientes de aire, iluminación, contaminantes, infraestructura amplia en los salones de clase que genera eco y falta de ergonomía en los procesos laborales.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 DESEMPEÑO PROFESIONAL DEL DOCENTE UNIVERSITARIO

La palabra docente proviene del término latino “docens” que procede del término docere que significa enseñar, perteneciente y relativo a la enseñanza, transmisión de conocimientos culturales y científicos.

Montenegro (2007), hace referencia a que el desempeño docente está asociado a diversas condiciones y factores ambientales del entorno institucional y socio-cultural que influyen en su desempeño. El desempeño se sobrepone a diversas circunstancias en el ámbito del aprendizaje y se evalúa para mejorar la calidad del docente, el autor presenta diversos enfoques asociados a: Lo que el docente es, lo que el docente produce, lo que el docente hace, lo que el docente piensa. Considera que el propósito del desempeño docente es diagnosticar, motivar y proyectar la labor docente.

La Ley Universitaria 30220⁵ en su Capítulo IV, Artículo 79, nos habla de las funciones del docente universitario mencionando que: “Los docentes universitarios tienen como funciones la investigación, el mejoramiento continuo y permanente de la enseñanza, la proyección social y la gestión universitaria, en los ámbitos que les corresponde”.

El Artículo 87. Nos habla de los Deberes del docente, mencionando en el:

Inciso 2, que se debe: “Ejercer la docencia con rigurosidad académica, respeto a la propiedad intelectual, ética profesional, independencia y apertura conceptual e ideológica”.

⁵ Ley 30220, tiene por objeto normar la creación, funcionamiento, supervisión y cierre de universidades, promoviendo mejor calidad educativa.



El inciso 3, menciona que el docente debe: “Generar conocimiento e innovación a través de la investigación rigurosa en el ámbito que le corresponde, en el caso de los docentes orientados a la investigación”.

El inciso 4, menciona que el docente debe: “Perfeccionar permanentemente su conocimiento y su capacidad docente y realizar labor intelectual creativa.

Por tanto, es importante que, para el cumplimiento de estos 3 incisos de la Ley, el docente universitario sea capaz de expresar sus sentimientos, emociones, ideas pensamientos, conocimientos y capacidades usando una voz adecuada y una producción verbal clara y comprensible de modo que la transmisión de conocimientos sea óptima y consolide el mensaje que se quiere proporcionar dentro del proceso de la enseñanza aprendizaje con el alumno.

La RAE (2016)⁶ define a la palabra desempeño como el hecho de “Ejercer las obligaciones inherentes a una profesión, cargo u oficio”. Con esta consideración es importante asumir que los docentes dentro de su labor profesional tienen como obligación inherente e imprescindible proporcionar un mensaje claro y comprensible considerando una postura adecuada que proyecte la voz con una producción verbal que muestre entonación adecuada capaz de portar el mensaje deseado dentro de la enseñanza aprendizaje.

Muchinsky (2004), menciona que: “Desempeño es sinónimo de comportamiento, es lo que en realidad la gente hace, y puede ser observada. El desempeño incluye acciones que son importantes para realizar las metas de la organización y puede ser medido en términos de lo que realmente se hace.

A través del desempeño docente podemos hacer una valoración de sus cualidades tanto a nivel de conocimiento, comportamiento y organización al igual que su desenvolvimiento personal durante el desarrollo de su sesión de clases, momento en el que podemos observar el uso de voz y del habla como instrumento para la transmisión de conocimientos y demás actividades propias de su actividad laboral.

2.2.2 COMPETENCIAS DOCENTES

La palabra competencia proviene del griego "agón", que da origen a "agonía" y "agonistes", persona que competía en los juegos olímpicos con el fin de ganar.

⁶ El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, creada en Madrid en 1713, es una obra lexicográfica cuyo propósito es la conservación de la lengua castellana.



La competencia profesional de los docentes universitarios se centra en la posibilidad de desarrollar los saberes que pueda poseer un individuo para resolver óptimamente situaciones propias de su rol, función o perfil laboral.

Entonces la competencia profesional implica saber movilizar, utilizar las capacidades, conocimientos y saberes, los cuales se aprenden en la formación académica o como resultado de la experiencia laboral para aplicar durante el desempeño profesional, la construcción de las competencias es un proceso constante que se da a lo largo de la vida.

Preciado (2006), refiere que las competencias docentes es una suma de conocimientos habilidades y actitudes que debe poseer una persona, para llevar a cabo una actividad laboral. Hace referencia a las competencias como: "Una cualidad humana en la integración funcional del saber.", las competencias deben responder a las necesidades y estrategias que requiere el docente

- **Saber ser:** Tener el conocimiento adecuado, asociado a cualidades personales.
- **Saber hacer:** Hace referencia a las habilidades y destrezas.
- **Saber estar:** Hace referencia a la conducta orientada a la actividad y a la actitud de la persona.

Fernández (2012), menciona que las competencias del docente universitario son:

- Planificar el proceso de enseñanza–aprendizaje.
- Seleccionar y presentar contenidos disciplinares.
- Ofrecer informaciones y explicaciones comprensibles.
- Manejo Didáctico.
- Gestionar las metodologías de trabajo didáctico y las tareas de aprendizaje.
- Relacionarse constructivamente con los alumnos.
- Asesorar a los estudiantes.
- Evaluar los aprendizajes y los procesos para adquirirlos.
- Reflexionar e investigar sobre la enseñanza.

Entonces todas las competencias requieren el uso de la voz y el habla como instrumento y herramienta de comunicación, información, enseñanza y socialización e interacción en el contexto educativo con los alumnos.

La formación docente universitaria por competencias requiere de capacidades y competencias de carácter integrador tanto a nivel académico, aspectos cognitivos y motrices como



competencias en la expresión oral que le permita transmitir el mensaje y conocimiento que se ha propuesto.

2.2.3 CAPACIDADES DEL DOCENTE UNIVERSITARIO

Dentro de las diversas capacidades requeridas para ejercer la docencia universitaria es importante considerar las capacidades comunicativas que permitan desarrollar habilidades sociales y de convivencia las cuales se han ido desarrollando y afianzando progresivamente durante el desarrollo humano, el docente requiere perfeccionar sus competencias comunicativas para desarrollar las actividades propias e inherentes a su profesión ya que la comunicación es la esencia en la interacción con los estudiantes, sobre todo en el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante.

Zabalza (2003), define las capacidades del docente universitario, como un: “Conjunto de recursos, conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para realizar una docencia de calidad”. Lo que involucra abordar de manera satisfactoria la profesión, las capacidades permiten enfrentar de un modo competente las actividades requeridas por la profesión.

Las capacidades del docente son:

- a) Seleccionar, preparar y dominar los contenidos disciplinarios.
- b) Ofrecer información y explicaciones comprensibles y bien organizadas
- c) Manejo de las nuevas tecnologías.
- d) Diseñar y dominar la metodología y organizar las actividades.
- e) Saber planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- f) Tutorizar.
- g) Evaluar.
- h) Comunicación y socialización con los estudiantes

La comunicación y socialización es una competencia del docente universitario que afianza y promueve las relaciones interpersonales óptimas con los estudiantes, es imprescindible e indispensable para desarrollar y efectivizar las demás competencias del docente en la enseñanza y transmisión de conocimientos, la enseñanza abre procesos de intercambio social y comunicativo que van más allá del hecho de transmitir conocimientos y es influyente en la actividad formativa por tanto el adecuado uso de la voz y el habla será importante como portador del mensaje y la idea que se quiere transmitir tanto en conocimientos como en la tutoría, que es una competencia importante en el desempeño profesional del docente universitario, a través de la cual el docente es guía y formador del estudiante, es un orientador competente, prudente y capaz en la explicación de los contenidos temáticos, al mismo tiempo que acompaña y guía el



proceso de formación del estudiante, entonces la voz, la forma de hablar y la expresión corporal y gestual del docente debe ser coherente con lo que se quiere expresar, es importante recordar que dentro de los objetivos de la educación no solo está el conocimiento sino también el crecimiento y maduración del estudiante.

Tobon (2005), realiza una propuesta de diseño curricular basado en competencias, teniendo en cuenta diversas experiencias en países de habla hispana, a través de ello busca formar profesionales idóneos y emprendedores con énfasis en estudiar con rigurosidad considerando el contexto social que se vive, lo que permite la planeación de la formación por módulos y la consideración de las competencias como el elemento organizador clave de los perfiles y mallas curriculares.

El enfoque por competencias permite incrementar la pertinencia de los programas educativos debido a que busca orientar el aprendizaje acorde a los retos y problemas del contexto social, permite gestionar calidad, se asocia a políticas educativas internacionales, moviliza diversos aspectos de la educación tanto en docentes como en estudiantes facilitando los aprendizajes previos, la experticia, y permite organizar desempeños y criterios de evaluación.

Tobon (2013), considera el proceso, desempeño, idoneidad, contextos, ética como aspectos esenciales en el diseño curricular basado en competencias. La competencia comunicativa se entiende como la capacidad de una persona para producir y comprender mensajes adecuados, hablar con asertividad, con una producción verbal elocuente, que muestre amplio recurso y repertorio verbal y mostrar habilidades para hablar en público son habilidades y capacidades comunicativas indispensables en el docente al igual que las capacidades sociales como el liderazgo, empatía, asertividad, proactividad, toma de decisiones y resiliencia.

2.2.4 UNIDADES DE APRENDIZAJE – SESIONES DE CLASE.

Las unidades de aprendizaje son sesiones de clase con organización y secuencia pedagógica para potenciar el trabajo del docente y el contenido curricular, las cuales orientan la labor pedagógica, cumpliendo la planificación curricular y los objetivos propuestos.

En las sesiones de clase se presentan los procesos:

- **Cognitivos:** Es un proceso de estimulación cognitiva y motora en el cual se debe estimular la recepción del mensaje y la información en el estudiante.
- **Pedagógicos:** Recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo, procesamiento de la información y metacognición.



El proceso de enseñanza aprendizaje en la sesión de clase requiere de interacción entre el docente del alumno en la que el docente hará uso de la voz y el habla como herramienta de trabajo y de transmisión de conocimientos, el docente deberá captar la atención del estudiante haciendo uso de sus cualidades como orador.

2.2.5 ELEMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

a) **Aprendizaje Esperado:** Logros esperados que los estudiantes deben alcanzar durante la sesión de aprendizaje.

b) **Secuencia Didáctica:** Conjunto de actividades que canalizan el aprendizaje, se diseña en función a los procesos cognitivos y motores que se desea transmitir.

c) **Evaluación:** Se lleva a cabo por criterios, indicadores e instrumentos que permiten conocer la información para saber en qué medida se logró los objetivos de la sesión de aprendizaje.

La sesión de aprendizaje responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué van a aprender los estudiantes?: Aprendizajes esperados, logros capacidades y actitudes que el estudiante debe alcanzar.
- ¿Cómo van a aprender?: Siguiendo la secuencia didáctica planificada por el docente que debe incluir estrategias didácticas y actividades de aprendizaje.
- ¿Con que se va aprender?: Utilizando los recursos educativos del docente asociado a medios y materiales educativos.
- ¿Cómo y con qué compruebo que están aprendiendo?: El docente hará uso de criterios e indicadores, usando técnicas e instrumentos de evaluación apropiados al contenido académico y objetivos que se quieren cumplir en el proceso de enseñanza, aprendizaje.

2.2.6 PROCESOS PEDAGÓGICOS

Son actividades y acciones por las cuales el docente canaliza el aprendizaje y estructura la información procedente de diversas fuentes para ser transmitidas a los estudiantes a través de la motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo, procesamiento, evaluación y metacognición.

Estructura de la Sesión de Aprendizaje

a) **Seleccionar el aprendizaje esperado:** El aprendizaje se selecciona a partir de una unidad didáctica que tiene como objetivo transmitir conocimientos, capacidades, y actitudes.

b) **Analizar el aprendizaje esperado:** Es un conjunto de actividades que lleva al análisis de los procesos cognitivos y capacidades.



- c) **Proponer actividades para desarrollar los procesos cognitivos:** Son actividades de aprendizaje que evidencian los procesos mentales involucrados en la actividad a desarrollar.
- d) **Proponer actividades para desarrollar los procesos pedagógicos:** Son actividades que se desarrollan a lo largo de la sesión de aprendizaje como apoyo al contenido de la unidad didáctica.
- e) **Elaborar la secuencia didáctica:** Se elabora en función a los procesos cognitivos y las capacidades que se quiere desarrollar, se debe indicar los recursos didácticos que se utilizará.
- f) **Formular Indicadores de Evaluación:** Implica la elaboración de un instrumento que permita valorar el aprendizaje de los estudiantes, frente a los objetivos propuestos, cuyos resultados permitirán reforzar y estimular los aprendizajes según los resultados obtenidos.

2.2.7 ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DEL APARATO FONO - ARTICULADOR

El aparato fono-articulador es el conjunto de órganos del cuerpo humano encargado de la producción de la voz, generar y ampliar el sonido que se produce al hablar.

El aparato fono articulatorio se compone de tres grupos:

- a) **Órganos de respiración:** formado por cavidades infra-glóticas, fosas nasales, diafragma, pulmones, bronquios y tráquea.
- b) **Órganos de la fonación:** formado por cavidades glóticas, laringe, cuerdas vocales y resonadores.
- c) **Órganos de la articulación:** formado por cavidades supraglóticas, paladar, lengua, dientes, labios y glotis).

El funcionamiento del aparato fonador es controlado por el sistema nerviosos central, el proceso del habla se ejecuta en el área de Broca ubicado en el hemisferio izquierdo de la corteza cerebral, y el sonido se produce por el paso del aire procedente de la respiración y los pulmones a través de las cuerdas vocales, la tensión, elasticidad, altura, ancho, longitud y grosor de las cuerdas vocales pueden variar, lo que da lugar a diferentes efectos sonoros.

2.2.8 ÓRGANOS DE LA RESPIRACIÓN

El sistema respiratorio interviene en la fonación movilizandando la columna de aire que habrá de ser “sonorizada” en la laringe. Los elementos del sistema respiratorio son:

- a) **Vías respiratorias superiores:** Las vías respiratorias superiores tienen por función calentar el aire, filtrar y humedecer el aire atmosférico antes de enviarlo a los pulmones.



Nasofaringe: situada en la parte posterior de cavidad nasal, está formado por orificios nasales, conductos nasales, cornetes, amígdalas, la nasofaringe está limitada hacia delante por las coanas y por debajo por el velo del paladar, la pared lateral de la faringe tiene un orificio que es la Trompa de Eustaquio que la comunica con el oído medio.

Orofaringe: Formado por la cavidad oral y la lengua.

Laringo-faringe: Formado por la epiglotis y la hipofaringe.

b) **Vías respiratorias inferiores:** Las vías aéreas inferiores acumulan aire en la base pulmonar, al salir y hacer su paso por la glotis generará el sonido a través de la presión aérea.

Tráquea: Tiene forma tubular está formado por anillos cartilaginosos, desciende hasta la cuarta vértebra torácica donde se bifurca para dar lugar a los dos bronquios. Su principal función consiste en la canalización de la corriente aérea espiratoria hacia la laringe. Los seres humanos tomamos aire a través de la nariz y con menos frecuencia, a través de la boca. El interior de la nariz está recubierto por una membrana mucosa que humedece el aire que se inhala, lo calienta y lo limpia de contaminantes. La nariz y la boca están conectados a través de la faringe y la laringe con la tráquea.

El Diafragma: Es un músculo de tejido musculotendinoso encargado de la respiración, al inhalar este músculo se contrae, agrandando el espacio en la cavidad torácica, su acción es efectiva ya que moviliza la parte inferior de los pulmones, después de la inhalación, el diafragma se relaja y el aire es exhalado por la contracción de los pulmones y de los tejidos. Otra función es ayudar en el acto de vomitar y en la expulsión de las heces.

Pulmones: Los pulmones están formados por tejido conectivo, se ubican en la caja torácica en ambos lados del mediastino, el pulmón derecho es más grande que el pulmón izquierdo. Los pulmones están conformados por cinco lóbulos, el pulmón derecho se divide en tres lóbulos y el izquierdo se divide en dos lóbulos. Estos lóbulos a su vez se subdividen en segmentos más pequeños, dentro de los lóbulos pulmonares discurre un sistema tubular bronquial.

Bronquios: Los bronquios son tubos con ramificaciones progresivas, se encuentra en el aparato respiratorio, son conductos tubulares fibrocartilaginosos, se encuentran en el parénquima pulmonar conduciendo el aire desde la tráquea a los bronquios y estos a los bronquiolos. Los bronquios son la entrada a los pulmones, se dividen en derecho e izquierdo el derecho cuenta con tres ramas mientras que el izquierdo con dos.



Alvéolos: Están cubiertos por un tejido extremadamente fino, entre los alvéolos y los capilares llenos de sangre se realiza el intercambio y difusión, entre el aire que se toma y la sangre. Cuando la sangre fluye a través de los capilares pulmonares, los glóbulos rojos se unen al oxígeno y desprenden dióxido de carbono.

2.2.9 LA RESPIRACIÓN

La espiración, es un proceso involuntario y automático, que realiza nuestro organismo para tomar el oxígeno del aire, suele ser silenciosa, pasiva, larga, suave, con movimientos lentos y débiles, a través de la respiración los seres humanos ejecutamos el intercambio gaseoso, para llevar oxígeno a los órganos y retirar los desechos metabólicos del cuerpo. Este proceso es ejecutado por los pulmones que es un órgano esponjoso y elástico formado por alvéolos.

- a) **Músculos de la inspiración:** Diafragma e intercostales externos, y como músculos accesorios de la respiración, el esternocleidomastoideo, escalenos y pectorales.
- b) **Músculos de la espiración:** Abdominales e intercostales internos.

Movimientos Respiratorios: A través de la respiración se proporciona el aire necesario para producir el sonido, se producen dos movimientos fundamentales, la inspiración y la espiración, las que se modifican según las necesidades, la respiración es diferente en reposo y en el ejercicio intenso o en fonación. El músculo inspiratorio es el diafragma ayudado por los intercostales externos y los músculos espiratorios son los abdominales y los intercostales internos además de otros músculos torácicos y de la espalda.

En reposo **la inspiración** es activa (necesita actividad muscular) es inconsciente, involuntaria y uniforme. La caja torácica, por acción de los músculos inspiradores principales, se expande “tirando” de los pulmones, esto genera que el tórax se extienda, empujando hacia arriba y afuera las costillas, lo que permite y facilita el ingreso del aire a los pulmones. En el proceso de inspiración la glotis se abre facilitando el paso del aire, las alas de la nariz se separan, la faringe permanece amplia y abierta, la inspiración es nasal y silenciosa.

La **espiración o exhalación** es un proceso a través del cual el CO₂ es expulsado de nuestro cuerpo, el diafragma y las costillas se relajan y vuelven a su posición inicial.

El número de inspiraciones y espiraciones que realiza un ser humano por minuto varía de acuerdo a la edad, al estilo de vida, actividad física y alimentación habitual.



2.2.10 TIPOS DE RESPIRACIÓN

- a) **Respiración costal superior o clavicular:** Se aprecia una elevación de la clavícula y los hombros con abombamiento y elevación de la zona costal superior del tórax. El abdomen se hunde durante la inspiración con lo que en la espiración ya no podrán trabajar adecuadamente, la inspiración también es poco efectiva, ya que el diafragma no colabora. Esta respiración es frecuente en la voz conversacional sin que sea patológico necesariamente.
- b) **Respiración abdominal:** El abdomen se abomba en la inspiración, pero no hay movimiento apreciable del tórax. El diafragma actúa coordinadamente y la respiración es efectiva. Sería la respiración abdominal pura que utilizan algunos cantantes y algunos profesionales de la voz.
- c) **Respiración costo-abdominal o costo-diafragmática:** Este tipo de respiración es la más efectiva y fisiológica, se moviliza la parte inferior del tórax y el abdomen, aprovecha al máximo la capacidad pulmonar y es más efectiva para la fonación.

Este tipo de respiración es indispensable en el canto y proporciona condiciones necesarias para una buena técnica vocal y la utilización de la voz de forma profesional y como voz proyectada.

Para la fonación el aire no siempre debe entrar por la nariz exclusivamente, el aire en conversación entra por la boca la mayor parte, y una pequeña parte por la nariz, las tomas de aire al hablar son cortas, frecuentes, silenciosas y se hacen con la boca entreabierta.

2.2.11 ÓRGANOS DE FONACIÓN

Son los órganos encargados de la emisión del sonido o la voz y la producción del habla, haciendo posible la comunicación, está formado por la laringe, en ella se encuentran las cuerdas vocales,

Una buena técnica en la respiración permitirá atenuar la tensión nerviosa y manejar la voz, cuando se habla en público es necesario poder inspirar aire muy rápidamente sin hacer ruido y ser capaz de espirarlo.

Para convertirse en sonido el aire procedente de los pulmones debe provocar una vibración en la cuerda vocal ubicada en la laringe, a través de la física se ha establecido que se necesita tres elementos para producir sonido como son: un cuerpo que vibre, un soporte físico y una caja de



resonancia que amplifique el sonido y las vibraciones permitiendo que sean percibidas por el oído.

El aparato fonador es controlado por el sistema nervioso central, en el cerebro el área de Broca ubicado en el hemisferio izquierdo es el encargado del control del habla.

a) La Laringe: Según (Torres Begoña, Ferran Gimeno, 2008), la laringe es un órgano importante que tiene diversas funciones: función de defensa o protección de vías respiratorias bajas a través del reflejo tusígeno o nauseoso, evitando así que penetren elementos extraños en el árbol respiratorio, su función vital es la producción de la voz, se sitúa entre la faringe y la tráquea, está formada por un conjunto de cartílagos y una serie de ligamentos y membranas que sostienen unas bandas de tejido muscular llamadas cuerdas vocales o pliegues vocales.

La laringe ayuda a deglutir los alimentos mediante la contracción de sus paredes y envía los alimentos hacia el esófago, interviene en la respiración canalizando el aire inspirado hacia la tráquea y luego hacia los pulmones.

b) Anatomía de la laringe: La laringe es un tubo hueco, formado por un esqueleto cartilaginoso situado desde la base del cráneo hasta la parte anterior del cuello a la altura de las vértebras cervicales C4 ó C6, para luego dar paso a la tráquea. Su estructura y posición la convierten en un órgano clave en la función respiratoria, para la deglución y para la producción de la voz.

La faringe en las mujeres suele ser más corta y en los niños su ubicación es más alta. De igual modo, (Torres Begoña, Ferran Gimeno, 2008), nos refiere que la laringe está formada por seis cartílagos y un hueso suspensorio:

- Cartílago tiroides.
- Cartílago epiglotis.
- Cartílago cricoides.
- Cartílagos aritenoides (sirven de inserción de los pliegues vocales).
- Cartílago corniculado o sartorini.
- Cartílago Cuneiforme.

El Hueso hioides, es el encargado de sostener y mantener la laringe en su lugar.

a) **Músculos de la Laringe:** La Laringe tiene músculos intrínsecos y extrínsecos.



Los **músculos intrínsecos** tienen que ver con la cavidad glótica y son responsables del movimiento de la cuerda vocal se dividen en dos grupos de cierre y apertura de la glotis.

- Músculo Cricoaritenioideo, inervado por el Nervio Laríngeo superior.
- Músculo Cricoaritenioideo, posterior inervado por el Nervio Laríngeo recurrente.
- Músculo Cricoaritenioideo lateral: Aduce, tensa y alarga las cuerdas vocales, inervado por el Nervio Laríngeo recurrente.
- Ambos cricoaritenioideos posterior y lateral actúan sinérgicamente en el cierre de la glotis.
- Músculo Tiroaritenioideo, verdadero músculo vocal forma la masa muscular de la banda, cuya acción cierra el vestíbulo laríngeo esta inervado por el Nervio Laríngeo recurrente.
- Músculo Interaritenioideo: Es el único músculo impar y su función es el cierre de la glotis.
- Los músculos extrínsecos son aquellos que se relacionan con la fijación y movimiento de la laringe

Grupo depresor de la laringe: Digástrico, Milohioideo, Esternohioideo, Tirohioideo, Homohioideo

Grupo elevador de la laringe: Geniohioideo, Digástrico, Milohioideo, Estilohioideo constrictor medio e inferior de la faringe.

- b) **El Tracto vocal infra glótico**, es el espacio comprendido entre los pliegues vocales, se llama glotis, es el encargado de la fonación, y su principal función es generar la potencia y volumen de la voz.
- c) **Tracto vocal supra glótico**. El paso del aire por la glotis genera un sonido que es semejante a un zumbido de tono grave, a fin de que la voz adquiera su cualidad acústica. Luego, la corriente de aire pasará por una serie de estructuras, situadas por encima de la glotis, denominada tracto vocal supra glótico.

Las cavidades de resonancia están formadas por: hipofaringe, orofaringe, nasofaringe, fosas nasales, senos paranasales, boca y labios.



2.2.12 PLIEGUES VOCALES (cuerdas vocales)

Las cuerdas vocales se ubican dentro de la laringe, en la parte superior de la tráquea, forman parte del aparato fono-articulador, son directamente responsables de la producción de la voz, están cubiertas por mucosa del epitelio cilíndrico o plano, son bandas elásticas triangulares de color blanco perlado, se abren al paso del aire sin hacer presión y se juntan cuando el aire choca contra ellas produciendo el sonido que denominamos voz.

No tiene forma de cuerda su denominación correcta es pliegues vocales, está formado por el músculo tiroaritenideo, en su estructura hay un ligamento fibroso, elástico llamado conus, que va desde la cara ventral del cartílago aritenoides, hasta la cara dorsal del músculo tiroideos y sobre el cae el músculo vocal tiroaritenideo. Entre los pliegues vocales hay una abertura generada por el espacio existente entre los bordes ligamentosos de los pliegues vocales, que recibe el nombre de glotis.

También es importante mencionar al espacio de Reink situado en el espacio de la mucosa de borde libre del pliegue y las fibras elásticas, este espacio cumple papel importante en la fonación.

Los pliegues vocales con características cortas y gruesas la voz será más grave, como el caso de los hombres, y las características largas y angostas, la voz será más aguda como en el caso de las mujeres.

2.2.13 TEORÍA MIOELÁSTICA - AERODINÁMICA

Esta teoría hace referencia al control neuromuscular de la tensión y la elasticidad de las cuerdas vocales, el paso del aire a través de los pliegues vocales genera la vibración.

Según (Casado Morente, Torres Adrian, 2002) la voz se produce por una corriente aérea que una vez generada por los pulmones, en espiración, pasa por los pliegues vocales, haciéndoles vibrar, distribuyéndose por las cavidades de resonancia, hasta salir al exterior a través de la boca.

En cuanto a la fisiología de la laringe, señala lo siguiente:

Son la parte del aparato fonador directamente responsable de la producción de la voz. No tienen forma de cuerda, sino que se trata de una serie de repliegues o labios membranosos por lo que es un error llamarlas cuerdas, el término anatómico es pliegues vocales, formadas por ligamentos y músculos, que dejan un espacio entre sí denominado glotis, por donde va a circular el aire. La glotis se abre para la respiración y se cierra durante la fonación.



Si los músculos del pliegue están separados producen sonidos graves. Si los músculos de pliegue se acercan y se tensan producen sonidos más agudos.

La longitud de los pliegues vocales y su tensión, influyen en que la voz sea más grave o más aguda. Los pliegues vocales del hombre miden alrededor de 30 mm y en la mujer, unos 20 mm. Según sea el impulso del aire sobre ellas, el sonido será más o menos fuerte.

2.2.14 NEUROFISIOLOGÍA DE LA FONACIÓN

La voz es una función neurofisiológica innata en el ser humano que se desarrolla de acuerdo a las características anatómo - funcionales de cada persona.

La fonación es un trabajo neuromuscular coordinado por el cual la voz se transforma en palabra dando paso a la comunicación verbal que involucra procesos cognitivos, fisiológicos, auditivos, lingüísticos, complementados con la coordinación fina y precisa de los órganos que intervienen en la fonación, la producción de la voz está regulado por el sistema nervioso central y periférico a través de los impulsos transmitidos por el nervio laríngeo inferior o recurrente, los centros corticales regulan el lenguaje y la fisiología de las estructuras involucradas en la fonación o producción de la voz, la fisiología muscular laríngea cumple con las funciones respiratoria, deglutoria y de fonación, la función del habla y la voz tiene relación con el normal desarrollo neurológico e intelectual del ser humano; lo cual da lugar a las manifestaciones del lenguaje, el habla, y la voz. De modo esquemático podríamos decir que:

- La corteza de los hemisferios cerebrales ejecuta la concientización de la voz.
- La parte basal de los hemisferios cerebrales ejecuta la regulación neurovegetativa.
- El hipotálamo regula el tonismo cordal, el bulbo regula el tonismo laríngeo.
- El cerebelo ejecuta el equilibrio, coordinación y movimientos voluntarios.
- La acción hormonal determina y caracteriza la voz masculina, femenina o la voz infantil de la persona adulta. Todos los procesos funcionales y complejos del ser humano no están limitados en una zona del cerebro, para su desarrollo se requiere de la participación en conjunto de diversas estructuras cerebrales.

2.2.15 LA VOZ

La voz es el sonido producido por las cuerdas vocales, (Guzman Marco, 2010), menciona que la producción de la voz es la vibración de las cuerdas vocales, debido a un acoplamiento y modulación del flujo de aire que pasa a través de ellas, el proceso de producción de la voz se inicia cuando las cuerdas vocales en aducción forman un conducto supra y subglótico. En el



proceso de fonación las cuerdas vocales se encuentran en aducción, tensas y contraídas creando una presión subglótica que genera una fuerza ascendente que moviliza las cuerdas vocales en sentido lateral, en la transformación de energía la eficacia está en la tensión y la configuración glótica.

El proceso de la fonación tiene varias etapas (Casado Morente, Torres Adrian, 2002).

- La inspiración llena de aire los pulmones
- El aire sale de los pulmones
- El impulso nervioso cierra los músculos vocales
- Se produce la vibración laríngea, con un tono e intensidad determinados
- La voz se amplifica en las cavidades de resonancia corporales

La voz y el habla es el mecanismo a través del cual se expresa pensamientos, ideas, emociones en palabras habladas.

2.2.16 TIPOS DE VOZ

Voz conversacional, de expresión simple o no proyectada, es la forma más habitual de expresión en la conversación espontánea entre amigos, en familia, etc. El recordar situaciones, contar hechos sucedidos individualmente o en grupo, hablar del tiempo, comentar la película, son situaciones de voz conversacional. En estos casos lo importante es comunicar, en situaciones generalmente relajadas, no hay obligación de utilizar la voz y podemos modificar las condiciones de su uso voluntariamente. No es precisa una técnica vocal, basta con hacer un uso razonable de la voz.

Voz proyectada o voz directiva: En este caso la acción vocal pretende actuar o influir sobre otro u otros. Esta voz se utiliza para ordenar, llamar a alguien, informar, convencer, motivar o dar conferencias.

2.2.17 CUALIDADES DE LA VOZ

Las cualidades de la voz son mencionadas por (Jackson Menaldi, 2002)

Las cualidades de la voz son cuatro: Resonancia, tono, timbre, volumen las cualidades de la voz se interrelacionan en la producción verbal o discurso para expresar las emociones o intenciones comunicativas del orador o interlocutor, la interpretación del mensaje y significado depende no solo de la personalidad del hablante y de las cualidades de la voz en la intención comunicativa. Las cualidades de la voz son elementos prosódicos que pueden portar una



intención comunicativa, resaltar significados, enfatizar información, la utilización de estos recursos sonoros asociado a los gestos y movimientos durante el habla, pueden ser imprescindibles para captar y mantener la atención y el interés de la audiencia u oyentes, la que se constituye en una estrategia importante en el proceso de transmisión de conocimientos en la enseñanza aprendizaje.

Resonancia: Es la proyección del sonido con la armonía y melodía apropiada a la producción verbal. “La resonancia es un proceso mediante el cual una estructura o elemento que vibra, hace vibrar a otra estructura”. Entonces la vibración de los pliegues vocales, pasa por procesos de amplificación modificando el sonido a través de las estructuras que actúan como resonadores. La resonancia permite sonoridad, amplifican el sonido beneficiando el timbre de la voz. Las estructuras de la resonancia son la faringe, cavidad nasal, cavidad oral, senos paranasales. La anatomía individual de las personas generará cualidades propias a este efecto resonador asociado a los movimientos realizados por los órganos fonoarticulatorios como dientes, lengua, paladar. La adecuada resonancia de la voz debe ser constante, para considerar que los pliegues vocales vibran en condiciones normales y con comodidad, agradable para el oyente y pueda escucharla por tiempo prolongado.

La resonancia puede ser:

- **Adecuada:** voz armónica y melodiosa.
- **Hiponasal:** voz con aparente obstrucción nasal.
- **Hipernasal:** incompetencia en el cierre velofaríngeo.

Tono: Es la capacidad de cambiar la entonación y la prosodia de la voz, la entonación refleja una producción verbal expresiva y enfática en el mensaje que se quiere transmitir. El tono es la calidad verbal que depende de la cuerda vocal y pone en evidencia las emociones del orador, cada emoción puede causar variabilidad en el tono, las formas expresivas y emociones como alegría, llanto, expresión verbal natural, seca, autoritaria, dulce, amable, enojado, emocionado, contento, agresivo, irónico, dubitativo, de interrogación, indecisión, exclamación, incertidumbre, suspenso, genera diferentes tonos que dan más sentido y expresividad a la palabra.

El tono depende del número de vibraciones, se mide en Hercios, hace referencia al tono:

- **Normal:** es la capacidad de cambiar la entonación y prosodia de la voz.
- **Agudo:** voz alta y chillona
- **Grave:** voz gruesa, sonidos bajos.

Timbre: Cualidad propia de la voz, que complementa la personalidad del hablante, el cual es agradable cuando se muestra armoniosa melodiosa al ser escuchada por tiempo prolongado, es



un matiz personal, nos permite reconocer, diferenciar y distinguir la voz de las personas, está sujeta a la anatomía de los órganos fono-articulatorios, proximidad que ejecuta las cuerdas vocales durante la fonación y a la educación vocal del hablante.

El sonido producido por un hombre, una mujer, un niño tienen distinto timbre por lo que es considerada como “una huella digital pero propia de la voz” ya que no hay dos iguales.

El timbre puede ser:

- **Agradable:** voz armónica y melodiosa.
- **Desagradable:** carraspeo, tos seca y pérdida de la voz.
 - **Ronquera:** voz ronca, apagada

Por ejemplo, el ritmo rápido puede indicar irritación, prepotencia, autoritarismo, pero también, alegría o sorpresa, el volumen bajo, tono agudo, timbre resonante y ritmo lento pueden significar aburrimiento, sumisión, tristeza, pero también, afecto, complicidad, intimidación o complacencia, el volumen normal, tono moderadamente agudo, timbre brillante y velocidad rápida puede indicar impaciencia.

Intensidad (volumen): La intensidad o volumen de la voz está relacionado directamente con la cantidad del aire que se expulsa al hablar, por tanto, está relacionada fundamentalmente con el mecanismo respiratorio que condiciona la vibración de las cuerdas vocales, el volumen más adecuado es aquel que permite oír con claridad el mensaje o información que se quiere transmitir. El volumen de la voz debe ser proporcional al tamaño del ambiente y a la cantidad de personas a las cuales se dirige el mensaje, el volumen de la voz puede verse afectado por el cansancio al hablar, dolor de garganta, pérdida de la voz, o el uso del volumen bajo en su producción verbal, por tanto, es importante que el docente tenga un adecuado mecanismo de respiración de modo que tenga el volumen más adecuado para transmitir el mensaje o la información con claridad y no se produzca esfuerzo y tensión en la emisión de la voz y pueda captar la atención de los estudiantes.

El volumen es:

- **Fuerte:** voz con volumen audible y proporcionado al espacio y número de oyentes.
- **Suave:** voz débil, cansancio al hablar, ardor en la garganta, boca seca.
- **Bajo:** voz con volumen bajo, poco audible, pierde la voz al hablar.



2.2.18 ALTERACIONES DE LA VOZ

Las alteraciones en la voz pueden tener una etiología orgánica, fisiológica, psicológica y ambiental, que causan alteraciones en el tono, volumen y calidad de la voz para ejecutar el discurso, la voz podría sonar ronca, nasal, entrecortada.

Existen factores que ambientales o de hábito que pueden condicionar, incrementar las alteraciones de la voz tales como:

- Las enfermedades del aparato respiratorio (laringitis, bronquitis crónicas, asma, malformaciones laríngeas, intervenciones quirúrgicas, traumatismo laríngeo).
- Alergias.
- Alteraciones en el ambiente familiar y social (circunstancias afectivas y emocionales, factores culturales, edad, exigencias profesionales).
- Reflujo gástrico.
- Lesiones en los pliegues vocales (nódulos, pólipos, quiste, edema, parálisis de pliegue vocal, hiato glótico).
- Pérdida auditiva.

Hábitos de la vida diaria pueden convertirse en factores de riesgo que causen alteraciones en la voz y daños en los pliegues vocales:

- Consumir alcohol
- Fumar
- Consumir alimentos picantes o muy condimentados
- Roncar por las noches.
- Dormir menos de 7-8 horas
- Consumir pocas cantidades de agua.

Para diagnosticar con precisión la patología vocal es necesario realizar exámenes exhaustivos y minuciosos llevados a cabo por el médico otorrinolaringólogo, en el que se incluya datos relacionados a los antecedentes familiares, personales y una exploración anatómica funcional del aparato fono-articulador, exploración de la postura corporal, evaluación de la coordinación fono- respiratoria complementados por exámenes de video.

Las alteraciones de la voz se clasifican en:

Disfonía: Son alteraciones leves a moderadas de la voz en cualquiera de sus cualidades.



- **Disfonías orgánicas:** producidas por lesiones en los órganos de la fonación debidas a causas congénitas (lesiones cerebrales, malformaciones, parálisis, factores endocrinos), inflamatorias (laringitis aguda y crónica) y traumáticas (lesiones por heridas, quemaduras, radioterapias, intervenciones quirúrgicas).
- **Disfonías funcionales:** producidas por una alteración de la actitud vocal, esfuerzo vocal o hábitos que generan alteraciones o daño en las cuerdas vocales que puede complicarse con lesiones orgánicas de la laringe provocadas por el esfuerzo vocal (nódulos) o por alteraciones orgánicas transitorias (laringitis).
- Malos hábitos al hablar o cantar con una técnica vocal defectuosa, exposición a ruidos excesivos, polvo, vapores irritantes, etc., el consumo de tabaco y alcohol, afecciones crónicas otorrinolaringológicas, un mal control auditivo generan alteraciones en la voz.

Afonías: Es la pérdida total de la voz generada por las mismas causas de la disfonía en mayor intensidad.

2.2.19 ÓRGANOS DE ARTICULACIÓN

El sonido se genera en los pliegues vocales y sube a la cavidad oral, donde con ayuda de labios, lengua, paladar y dientes se moldeará y producirá diferentes sonidos del lenguaje. Los órganos de articulación son:

Órganos Activos:

- **Lengua:** Órgano musculoso que en sus diferentes formas y posiciones produce diversos sonidos vocálicos, silábicos
- **Labios:** Formado por el músculo orbicular de labios, cuyo movimiento y contracción permite la producción de gestos faciales y sonidos vocálicos y silábicos.
- **Velo del paladar:** Parte musculo membranosa y móvil del paladar, constituye el paladar blando, se adhiere a la parte faríngea tapando el conducto nasal para que el aire sea expulsado por la boca durante la producción verbal.

Órganos Pasivos:

- **Dientes:** Órganos duros que se generan en el borde alveolar, necesarios como puntos de apoyo en la producción verbal.
- **Alveolos:** Cavidades en las que encajan los dientes en la mandíbula
- **Paladar Duro:** Tabique que separa la cavidad nasal de la cavidad oral, cuando la lengua rosa con el alvéolo se puede producir diversos sonidos.



2.2.20 NEUROFISIOLOGÍA DEL HABLA

El hemisferio izquierdo es dominante para todas las funciones del lenguaje como la lectura, escritura, comprensión y producción del habla, el hemisferio derecho procesa la información viso espacial, el reconocimiento de los objetos y las relaciones espaciales entre ellos al igual que la posición de las partes del cuerpo durante el movimiento.

La corteza anterior se ocupa de las respuestas motoras conductuales, planificación, producción del movimiento y habla y secuenciamiento de las funciones cognitivas superiores.

La corteza posterior se ocupa de la función sensorial, perceptiva, visión sonido, tacto, además de la construcción bidimensional, tridimensional del reconocimiento de rostros y objetos y del lenguaje perceptivo.

La fisiología muscular facial y lingual con gran variabilidad de movimientos permite darle al sonido carácter de palabra, generando el habla como materialización de la voz gracias a la intervención de las vías áreas nerviosas receptoras y efectoras y vías de conducción que movilizan la musculatura.

2.2.21 CLASIFICACIÓN DE LOS SONIDOS DEL HABLA

Oclusivas sordas	/p/ /t/ /k/
Oclusivas sonoras	/b/ /g/ /d/
Nasales	/m/ /n/ /ñ/
Africada	/ch/
Lateral	/l/
Fricativa	/f/ /j/ /ll/ /s/
Roticas	/r/
Licuentes Grupos consonánticos laterales	/bl/ /pl/ /fl/ /cl/ /gl/ /tl/
Trabadas Grupos consonánticos centrales	/br/ /pr/ /fr/ /dr/ /gr/ /cr/ /tr/

Susanibar, Marchesan, Dioses (2016)

2.2.22 CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL - HABLA



La oratoria pedagógica permite transmitir conocimientos y cultura general a través de la palabra hablada, que formará parte de la didáctica utilizada por el docente universitario con el objetivo específico de enseñar, informar y transmitir conocimientos.

La producción verbal involucra a la voz y el habla, en este proceso es importante mostrar:

Articulación precisa: es decir clara, exacta y comprensible al producir los fonemas y vocales, para la ejecución de una buena articulación es importante que los órganos de la articulación activos y pasivos trabajen coordinadamente precisando el punto y modo de articulación de cada fonema.

Articulación imprecisa: Es la que muestra una producción verbal poco comprensible, con distorsión, omisión o sustitución de los sonidos

La articulación está asociada a la movilidad de la musculatura facial la que puede ser:

Restrieta: Genera movilidad escasa o dureza en la musculatura facial, la que involucra a los labios, la lengua y la apertura de la arcada dentaria en la producción verbal, proporcionando una articulación precisa y exacta en el uso del punto y modo de articulación requerido por cada fonema.

Exacerbada: Hace referencia a la excesiva movilidad o gesticulación de la musculatura facial, labios y lengua mostrando una articulación imprecisa, generando una producción verbal poco comprensible para el oyente.

La Real Academia Española menciona que “La oratoria es la habilidad de hablar con elocuencia, de deleitar, convencer y conmover por medio de la palabra”.

Por tanto, podemos decir que la oratoria es el arte de hablar haciendo uso de las cualidades de la voz y el habla apropiadamente, acompañada de una producción verbal clara y comprensible que lleve un mensaje elocuente, convencedor y conmovedor, al mismo tiempo el orador debe tener amplio recurso y repertorio verbal.

2.2.23 LA FLUIDEZ EN EL HABLA

Guzman (2010), Menciona que la fluidez del habla es la capacidad de expresarse o emitir un discurso correctamente, con facilidad, de modo que el hablante pueda desenvolverse apropiadamente frente al discurso que desea transmitir, sus características son:

Ritmo del habla: Hace referencia a una producción verbal melódica haciendo uso de la prosodia y entonación durante la producción verbal o es una herramienta utilizada con la



intención de motivar, persuadir, influenciar y transmitir información en el proceso de enseñanza aprendizaje, generando el interés de los alumnos en la información que se proporciona.

El ritmo puede ser **animado** con melodía e inflexiones de voz adecuados y armoniosos según el discurso o mensaje que se quiere transmitir.

- **Monótona:** cuando la producción verbal es poco expresiva, plana sin inflexiones y entonaciones en su producción verbal,
- **Estresante:** voz con tonos agudos, sin inflexiones ni entonación en su producción verbal
- **La prosodia:** La prosodia es la melodía del habla, responde a las variaciones de tono, involucra el uso del ritmo, velocidad y la acentuación.

En nuestra producción verbal podemos presentar un modo de hablar rápido o reducimos la velocidad al organizar una idea de modo que mantenemos un ritmo adecuado que nos permita proporcionar un mensaje claro y comprensible. A veces en caso de oradores poco experimentados la producción verbal es monótona como si estuvieran leyendo sin hacer uso de las técnicas de melodía, entonación, ritmo.

La variedad en el ritmo no se logra aumentando y aminorando la velocidad a intervalos fijos, solo restará atractivo a la información en vez de realzarla. Los cambios de ritmo deben estar en concordancia con los sentimientos que se expresa y con el mensaje que se desea comunicar y ambos respondan al objetivo que se quiere lograr al proporcionar la información, hable más rápido transmitir entusiasmo, sería adecuado acelerar el ritmo cuando se mencionan datos de menor importancia o cuando se narran sucesos a grandes rasgos, con estas variaciones la exposición tendrá color evitando que parezca muy formal solemne o monótona.

Velocidad del habla: La velocidad del habla hace referencia a la rapidez con que las palabras son articuladas a lo largo de un discurso, la velocidad puede ser variable en un mismo locutor ya que está asociada a la relevancia de la información, al igual que puede reflejar estados emotivos o de cansancio, la velocidad de la voz al igual que las inflexiones de la voz permiten efectivizar el mensaje que se quiere transmitir, la que puede tener las siguientes características:

- **Normal:** siendo apropiada y comprensible la velocidad con que se habla, también puede
- **Lenta:** producción verbal lenta con espacios entre párrafos o palabras.
- **Rápida:** producción verbal acelerada, con riesgo de ser poco clara y comprensible por el oyente

Pausas del habla: Son espacios de silencio o descanso que nos permiten respirar, deglutir saliva, manejar el ritmo, cambiar el tono de voz, ordenar ideas, evitar muletillas por lo tanto ayudará a resaltar el valor de la palabra que expresaremos permitiendo darle énfasis y sentido a lo que se dice, acentuar lo que tiene más importancia, pueden ser:



- **Apropiadas:** permite una producción verbal con pausas apropiadas y acordes al discurso permite subrayar las palabras o frases fundamentales con las que el orador quiere llamar la atención del público, Muchas veces la idea principal del discurso pasa inadvertida, por no darle fuerza enfática y las pausas necesarias para la mejor comprensión del mensaje que se quiere transmitir.
- **Cortas:** Las pausas cortas hacen referencia a cortos espacios de silencio o descanso en la producción verbal que no permiten la prosodia y entonación adecuada al discurso.
- **Largas:** Las pausas largas hacen referencia a espacios extensos entre párrafos o palabras

La voz humana es un instrumento de comunicación con diversas posibilidades expresivas, los cambios que el hablante ejecuta voluntariamente en la velocidad, ritmo, pausa es buscando una modulación adecuada que despierte el interés del oyente, la exposición puede tornarse más atractiva e interesante.

2.2.24 VICIOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL

Cacofonía: En relación al concepto de este término la RAE, (2006) , menciona que se trata de un término de origen griego que significa “malsonante”. La cacofonía es un sonido desagradable que se genera por la combinación repetitiva de sonidos de una palabra o de una frase que carecen de armonía, es el efecto sonoro producido por la cercanía de sonidos o sílabas que poseen igual pronunciación dentro de una o varias palabras cercanas en el discurso, como sucede por ej. en “atroz zozobra”, “camarón caramelo, caramelo camarón”.es decir que son desagradables al oído.

Muletillas: Etimológicamente, el nombre de la palabra muletilla deriva de muleta porque es algo que sirve como apoyo y en caso lingüístico es usado como un soporte al discurso. Es el uso repetido de una palabra en forma inconsciente y por hábito, incluso a veces se llega a producir las frases siempre acompañadas por la muletilla, carece de contenido informático, dando la impresión que el orador completa de este modo las ideas que quiere expresar, siendo a veces una palabra sin sentido en el contexto de la información. El orador las utiliza para apoyarse en ellas mientras “piensa” lo que dirá. Por Ej.: ehhh, hum, esteee, ahhh, entonces, de acuerdo, bueno, vamos. La mejor forma de eliminarlas es reconocerlas. Es preferible una pausa o un silencio a una muletilla.



2.2.25 TRASTORNOS DEL HABLA

El trastorno del habla en el adulto comprende todo síntoma que dificulte la producción verbal, generando alteraciones para crear y formar sonidos del habla el cual se puede verse afectado en la fluidez y el ritmo, alterando la comunicación oral, los trastornos del habla también están asociados a alteraciones en la estructura anatómica, falta de dientes, alteraciones neurológicas, y pérdida de audición.

Los trastornos del habla se clasifican en:

a.-Trastorno de la Articulación:

- **Dislalia:** Es una alteración en la pronunciación, en el que se produce diferentes errores en la articulación de sonidos como la sustitución, distorsión y omisión de sonidos.

b.-Trastorno de la fluencia y el ritmo:

- **Tartamudez o trastorno de la fluidez:** Es un proceso fisiológico en el que se altera la fluidez y el ritmo del habla, se caracteriza por la presencia de espasmos, repeticiones vocálicas o silábicas al inicio de la palabra o bloqueos que interrumpen el ritmo normal de la comunicación.
- **Espasmofemia:** Tiene las características de la tartamudez asociadas a movimientos musculares y corporales que denotan esfuerzo y tensión para la producción de las palabras la que puede ser tónica, clónica o tónica-clónica.
- **Taquilalia o farfuleo:** Se caracteriza por una producción verbal precipitada, acelerada, rápida, generando palabras poco comprensibles durante la producción verbal o cometiendo errores en la articulación, generando ansiedad en el hablante.

c.- Alteraciones de los órganos fono articulatorios:

- **Hipoacusia:** Es la pérdida de la capacidad auditiva, produciendo confusión de los fonemas debido a la falta de discriminación fonética.
- **Disglosia:** Generada por alteraciones en los órganos fono-articulatorios, que causan problemas en el habla y en el lenguaje, como en el caso de fisura palatina, labio leporino, también la ausencia de dientes o el uso de prótesis dentales mal adecuadas pueden causar alteraciones o dificultades en la producción verbal etc.



d.- Trastornos del habla de etiología neurológica

- **Afasia:** Es una alteración en el habla y en el lenguaje que genera dificultades en la producción verbal y la comunicación alterando el proceso comprensivo y expresivo del lenguaje debido a lesiones cerebrales causado por un accidente cerebro vascular, traumatismos de cráneo, tumores cerebrales, trastornos cognitivos degenerativos.
- **Disartria:** Es una enfermedad causada por degeneración muscular y del sistema motor como en los casos de esclerosis múltiple, distrofia muscular, parálisis cerebral, parkinson, secuelas de ingesta de alcohol, que causa dificultad en la pronunciación de las palabras, generando una producción verbal poco comprensible.

2.2.26 FACTORES DE RIESGO QUE CAUSAN DAÑO EN LA VOZ

Los factores de riesgo más frecuentes mencionados por (Behlau Mara, 2005), hacen referencia a similares factores que causan daño en la voz como:

Reflujo gástrico: los jugos gástricos causan inflamación en las cuerdas vocales, deteriorando su funcionamiento.

Deficiencias auditivas: generan que la persona hable en voz alta con falta de modulación entonación y prosodia en su producción verbal,

Las infecciones de las vías respiratorias: resfriados, rinitis, alergias causan constantes inflamaciones en los pliegues vocales, carraspeo, tos por tiempo prolongado, voz ronca, es importante evitar hablar por tiempo prolongado con la voz ronca o afónica para evitar el abuso y esfuerzo vocal, lo que puede generar lesión en las cuerdas vocales

Malos Hábitos: Consumir alcohol, fumar, consumir alimentos picantes, condimentados, roncar por las noches, dormir menos de 7 a 8 horas y consumir poca agua son factores que predisponen a daños en las cuerdas vocales y por consiguiente en la voz.

El consumo de bebidas alcohólicas inflama las cuerdas vocales al mismo tiempo que actúan como diuréticos provocando que el cuerpo pierda agua, esta pérdida de líquido deshidrata los pliegues vocales e irrita la mucosa que reviste la garganta.



Los alimentos picantes al igual que los alimentos muy condimentados irritan la mucosa protectora de la garganta afectando los pliegues vocales a la vez que con frecuencia son causantes de reflujo gastroesofágico.

El hábito de fumar también causa alteraciones en la voz, el tabaco genera irritación y edema en los pliegues vocales, siendo el más frecuente el Edema de Reink.

Dormir y descansar de 7 a 8 horas permitirán el descanso saludable del cuerpo, ya que la fatiga física tiene un efecto negativo sobre la voz.

Beber suficiente agua es imprescindible para hidratar las cuerdas vocales, es importante tomar agua incrementando las cantidades que normalmente acompaña a los alimentos, es recomendado el consumo de 1.5 a 2 litros diarios.

La mayoría de los problemas de la voz son reversibles y pueden ser tratados exitosamente cuando se diagnostican a tiempo.

2.2.27 PREVENCIÓN Y CUIDADO DE LA VOZ

La prevención son medidas importantes en el cuidado de la voz como lo menciona Behlau (2005), quien refiere que es importante proporcionar a los docentes universitarios medidas de prevención primaria y educativas, que le permitan cuidar su voz y características del habla durante su ejercicio profesional y pueda usar la voz como herramienta de trabajo por tiempo prolongado para transmitir conocimientos. La voz, junto a los gestos corporales, transmite al oyente nuestras emociones, sentimientos y estados de ánimo, puede llevar y agregar gran valor a nuestra expresión oral.

La Comunidad docente esta entre las profesiones más afectadas por problemas con su voz, asociado a hábitos que son prevenibles. Los médicos mencionan que las personas que usan la voz como instrumento de trabajo más que otras deberían recibir evaluaciones médicas periódicas al igual que una educación sobre anatomía y fisiología, cómo hablar en público y entrenamiento referente a la mejor forma de utilizar el aparato fono articulador.

La higiene vocal: son pautas, indicaciones, procedimientos y normas encaminadas al autocuidado de la voz en la vida diaria, a través de la educación y prevención en las alteraciones de la voz y la producción verbal, podemos evitar conductas de esfuerzo y abuso vocal, es necesario revisar y reconocer las conductas y hábitos perjudiciales para poder modificarlos y mantener una voz adecuada.



La prevención primaria: está dirigida al individuo sano o aparentemente sano, es un conjunto de actividades, procedimientos que se asocian en promoción de la salud y medidas preventivas de enfermedades, orientados a la protección y cuidados de la voz y el habla, para evitar y prevenir daños en la salud.

La educación para la Salud: es un proceso de transmisión de conocimientos, es una herramienta de la Promoción de la Salud, tiene como objetivos promover, informar, motivar, y ayudar a la población generando medios y oportunidades de aprendizaje para facilitar estilos de vida saludables y cambios de conducta.

Malos hábitos: son costumbres o situaciones que desfavorecen la higiene vocal y la salud, estos malos hábitos están presentes en la alimentación, el descanso y sueño nocturno, consumo de tabaco o bebidas alcohólicas en exceso, también es importante considerar las situaciones de estrés, agotamiento y mal uso vocal.

2.3 HIPÓTESIS

2.3.1 HIPÓTESIS GENERAL

El grado de producción de la voz y el habla inciden significativamente en el desempeño profesional de los docentes universitarios, como instrumento de trabajo y medio de transmisión de conocimientos en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina de Cusco – 2019.

2.3.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- a) El grado de producción de la voz y el habla es significativa en el desempeño profesional de los docentes universitarios en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco- 2019.
- b) El sentir del docente universitario acerca de su voz y su modo de hablar es positiva en su desempeño profesional como docente universitario en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco- 2019.
- c) La percepción y observación del estudiante acerca de la voz y el habla de los docentes universitarios es variada en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina de Cusco- 2019.
- d) Los conocimientos que tienen los docentes universitarios acerca del cuidado y medidas preventivas para el uso de su voz y el habla es variada, durante su desempeño profesional como docente universitario en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina de Cusco – 2019.



2.4 VARIABLES DE ESTUDIO

VARIABLES	DIMENCIONES	INDCADORES	MEDIDA DE EXPRESIÒN	
<p>VOZ Sonido producido por la vibración de los pliegues vocales, asociado al impulso del ingreso del aire por las fosas nasales</p>	RESONANCIA	Adecuada	Armoniosa, melodiosa.	
		Hiponasal	Obstruccion nasal.	
		Hipernasal	Incompetencia en el cierre velo faríngeo.	
	TONO	Normal	Variedad en la, entonación y prosodia de la voz, expresiva.	
		Agudo	Voz alta y chillona	
		Grave	Voz baja, y gruesa.	
	TIMBRE	Agradable	Armoniosa, melodiosa.	
		Desagradable	Carraspeo, tos seca, pérdida de la voz.	
		Ronco	Voz ronca, apagada.	
	INTENSIDAD VOLUMEN	Fuerte	Voz con volumen audible y proporcionado.	
		Suave	Voz débil, ardor de garganta, boca seca.	
		Bajo	Volumen bajo, pierde la voz durante el habla.	
<p>HABLA Es un proceso Neuromotor, cognitivo, volitivo, que responde a las emociones.</p>	ARTICULACIÓN	Precisa	Claridad y exactitud en la producción de los sonidos.	
		Imprecisa	Imprecisión, inexactitud en la producción de los sonidos: Alteraciones, distorsiones, omisiones, sustituciones. Oclusivos: p/t/k Oclusivos: b/g/d Nasal: m/n/ñ Africado: ch Lateral: L Fricativa: f/j/l/ Roticas Licuantes Trabadas.	
	MOVILIDAD DE LA MUSCULATURA FACIAL	Restricta	Dureza para el movimiento de la musculatura facial	
		Exacerbada	Exceso de movimiento y gesticulación de la musculatura facial.	
	FLUIDEZ	Ritmo	Producción verbal Animada, monótona, estresante.	
		Velocidad	Normal , lento, rápido	
		Pausa	Apropiada, corta, larga.	
	VICIOS DEL HABLA	Muletillas	Producción verbal con el uso frecuente y repetido de palabras muleta que acompañan el discurso.	
		Cacofonías	Producción verbal con el uso de palabras poco armoniosas por la disonancia de las palabras en su combinación, desagradables al oído.	
	<p>MEDIDAS PREVENTIVAS PARA EL CUIDADO DE LA VOZ. Son pautas, indicaciones y procedimientos, encaminadas al cuidado de la voz y el habla en la vida diaria</p>	FACTORES DE RIESGO	Condiciones de salud frecuentes que pueden dañar y deteriorar la voz.	Reflujo gástrico frecuente. Dificultades auditivas. Resfriados, Rinitis Congestión nasal, Alergias
		COSTUMBRES Y HABITOS EN EL CUIDADO DE LA VOZ	Conductas habituales en el cuidado de la voz y el habla.	Consumo de alcohol, tabaco. Consumo de alimentos picantes. condimentados. Roncar por las noches. Dormir menos de 7a 8 horas. No consumir agua tibia. Conoce como cuidar su voz



CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

En presente trabajo de investigación por la naturaleza del problema y los propósitos del estudio, se asume el enfoque cuantitativo, según Hernandez (2007), el enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio. El enfoque cuantitativo que se utiliza para el desarrollo de esta investigación recolectó datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, por cuanto el interés y objetivo es explicar y evidenciar el grado de la voz y el habla del docente universitario durante su desempeño profesional, a través del sentir del docente acerca de su voz y su modo de hablar, y la percepción y observación que tienen los estudiantes acerca de la voz y habla del docente universitario, los instrumentos nos permitieron evidenciar y exponer los conocimientos, costumbres y hábitos que tiene el docente universitario acerca del cuidado de su voz y el habla, también podremos identificar los hábitos que ponen en riesgo la voz y el habla del docente universitario y su calidad de vida; dando pie a proponer las medidas preventivas que le permitan tener las condiciones físicas y vocales óptimas como instrumento de trabajo y medio de transmisión de conocimientos para ejercer la docencia universitaria por tiempo prolongado.

3.2 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo de investigación tiene alcance descriptivo, permitió conocer y describir las cualidades y características de la voz y habla del docente universitario, este tipo de estudios tiene por finalidad conocer la realidad y las características de la muestra de estudio y poder observar la relación o grado de asociación que exista entre las variables.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño del presente trabajo de investigación es descriptivo, no experimental de corte transversal, lo que permitió observar la realidad y la condición problemática tal como se da en su contexto natural para analizarlos.



3.4 POBLACIÓN DE ESTUDIO

La población de estudio está constituida por 35 docentes de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco, que ejecutan el dictado de clases tanto en la maestría como en el doctorado.

La población de estudiantes tanto de maestría como de doctorado de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco, tiene un número variable entre 200 a 250 alumnos.

3.5 MUESTRA

La muestra es no probabilística intencional, está constituida por 35 docentes de sexo masculino y femenino, que forman parte de la Maestría y Doctorado en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco.

La muestra de estudiantes es no probabilística intencional formado por 100 estudiantes de sexo masculino y femenino.

Criterios de inclusión para docentes: Ser docente de Maestría o Doctorado de la Escuela de Postgrado de la Universidad Andina de Cusco.

Criterios de exclusión: no hay.

Criterios de inclusión para Estudiantes: Ser estudiante de la Maestría o Doctorado de la Escuela de Postgrado de la Universidad Andina de Cusco.

Criterios de exclusión para estudiantes: Ser ingresante y no haber cursado un semestre académico en la Maestría o Doctorado de la Escuela de Posgrado.

3.6 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se hizo uso de la técnica de encuesta, esta técnica posibilitó la obtención de información a través de las respuestas que proporcionó el participante frente a preguntas que permitieron conocer la realidad de la muestra.



3.7 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

En el presente trabajo de investigación se utilizó como técnica la encuesta, aplicando como instrumento el cuestionario, a través de las preguntas se obtuvo la información necesaria para el desarrollo de la investigación. El cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios y alcanzar los objetivos propuestos y medir las variables de estudio.

3.8 CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DE INSTRUMENTOS

La validez de los instrumentos se ejecutó mediante el juicio de expertos, quienes hicieron referencia al grado en que el instrumento midió las variables de estudio, para la validez recibí la revisión y observación de dos expertos especialistas en el área de la voz y habla, la Magt. Fournier Romero Catherine ⁷ y la Magt. Frisancho Toro Karina ⁸, quienes a través de información escrita dieron sus observaciones y sugerencias para mejorar y efectivizar el objetivo de la aplicación de los instrumentos, lo que permitió efectivizar con exactitud y consistencia la recolección de la información para lograr medir las variables de estudio y permitan describir la realidad del contexto en estudio.

El proceso de confiabilidad se ejecutó con la aplicación de una prueba piloto que mostró el grado de precisión con que se midió las variables de estudio y permitió experimentar si las preguntas formuladas en los instrumentos eran comprendidas por los participantes de la muestra en la realidad a las cuales fueron aplicadas, esta prueba piloto permitió reformular algunas preguntas y términos para que sean mejor entendidas por los docentes y estudiantes que formaron parte de la muestra y genere resultados consistentes y coherentes para los resultados de esta investigación.

⁷ Magt. Fournier Romero Catherine R. Es docente Especialista en Disturbios de la Comunicación de la UNIFE, magister en Fonoaudiología de la PUCP, docente de posgrado de la Universidad Científica del Sur.

⁸ Magt. Frisancho Toro Karina. Especialista en Audición, Lenguaje y Voz de la PUCP, Certificada por la Asociación Americana de Terapeutas de Lenguaje y Habla – ASHA, magister en Docencia Universitaria de la Universidad Nacional San Agustín-Arequipa.



CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El análisis de datos permitió clasificar la información en relación al marco teórico y la operacionalización de variables, esto facilitó la organización y estructura de los datos en gráficos y porcentajes de sencilla realización e interpretación.

Para la ejecución del análisis de la información que genero la muestra de 35 docentes y 100 estudiantes; se aplicó los instrumentos en las instalaciones de la Escuela de Posgrado, con los permisos correspondientes, se solicitó el llenado de las encuestas a docentes y estudiantes en momentos libres en sus respectivos salones de clase con el apoyo y autorización de los docentes.

Se presentó el análisis de la estadística descriptiva e inferencial de la información obtenida a través de la aplicación de dos instrumentos, los docentes respondieron a una encuesta que consta de 11 preguntas, la que busca conocer el sentir del docente universitario acerca de su propia voz y modo de hablar en su desempeño profesional como docente universitario y también permite recolectar información acerca de sus conocimientos y hábitos en el cuidado de su voz.

Los estudiantes respondieron a una encuesta de 07 preguntas las cuales permitieron conocer la observación y percepción del estudiante sobre la voz y habla del docente universitario, ambos instrumentos permitieron hacer un análisis de valoración e interpretación del grado de la voz y habla del docente.

El análisis de los datos de modo cuantitativo permitió que los resultados de la investigación sean más comprensibles, se presentó los resultados mediante barras gráficas de Excel y de ellos se efectuó el análisis y explicación de los resultados hallados.

Todo este proceso llevó a la obtención de importantes resultados con lo que podemos concluir que el grado de producción de la voz y el habla inciden significativamente en el desempeño profesional de los docentes universitarios.



4.2 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA DOCENTES:

4.2.1. SENTIR DEL DOCENTE ACERCA DE SU PROPIA VOZ Y MODO DE HABLAR EN SU DESEMPEÑO PROFESIONAL COMO DOCENTE UNIVERSITARIO Y SUS CONOCIMIENTOS Y HÁBITOS ACERCA DEL CUIDADO DE LA VOZ.

FIGURA 01

1.- ASPECTOS GENERALES.

NRO. DE DOCENTES	35	100%
EDAD		
50 - 59 años	12	34%
60 - 69 años	12	34%
SEXO		
Masculino	33	94% masculino
Femenino	2	6% femenino
AÑOS DE SERVICIO		
11 años – 15 años	7	20%
16 años - 20 años	9	26%
HORAS DE DICTADO		
40 horas	28	80%
SI DICTA CLASES EN OTRO LUGAR	27	77%
SI TIENE OTRA ACTIVIDAD CON SU VOZ	10	29%

Este cuadro muestra que participaron en la encuesta 35 docentes universitarios de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco, de los cuales el 34% tiene la edad de 50 a 59 años y otro porcentaje igual tiene la edad de 60 a 69 años, el 94% de docentes son varones, el 26% de docentes tiene entre 16 y 20 años de servicio como docente, el 80% cumple en fines de semana 40 horas de sesión de clase en la Escuela de Posgrado, el 77% refiere dictar clases en otras instituciones educativas y el 29% usa su voz en otras actividades como el canto, exposiciones y seminarios.

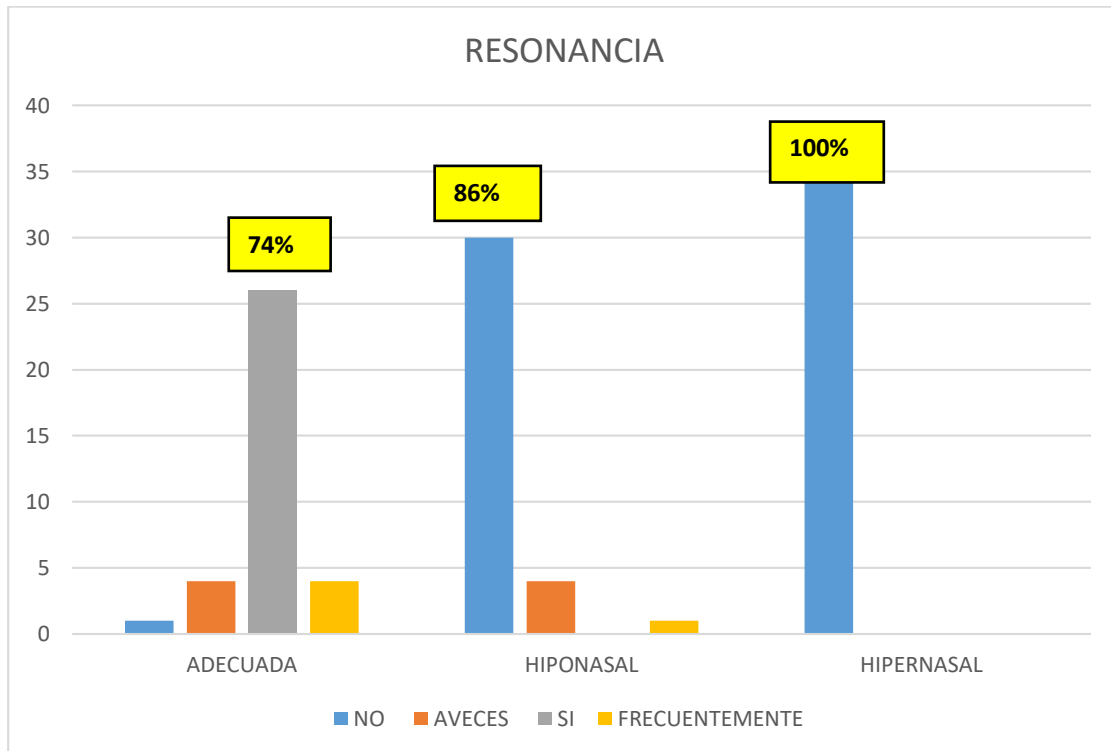
Estos resultados muestran que el docente universitario de la Escuela de Posgrado está expuesto a una rutina que genera abuso vocal en la producción de la voz, por tener condiciones poco favorables como la edad y los años de servicio y excesivas horas en el uso de su voz como instrumento de trabajo sin el adecuado conocimiento del cuidado de la voz e higiene vocal, condición que puede provocar tensión o lesiones en los pliegues vocales, causando alteraciones negativas en la producción de la voz y el habla.



2.- CUALIDADES Y VALORACIÓN DE LA VOZ DEL DOCENTE POR DIMENSIONES.

A.- DIMENSIÓN RESONANCIA DE LA VOZ.

FIGURA 02



El gráfico, hace referencia a la resonancia de la voz (proyección del sonido con la armonía y melodía apropiada en la producción verbal) en este gráfico podemos observar que el 74% de docentes considera que la resonancia de su voz si es adecuada, lo que significa que el sonido producido por las cuerdas vocales es amplificado por los resonadores con la melodía y armonía apropiada a su producción verbal durante el desarrollo de su sesión de clase.

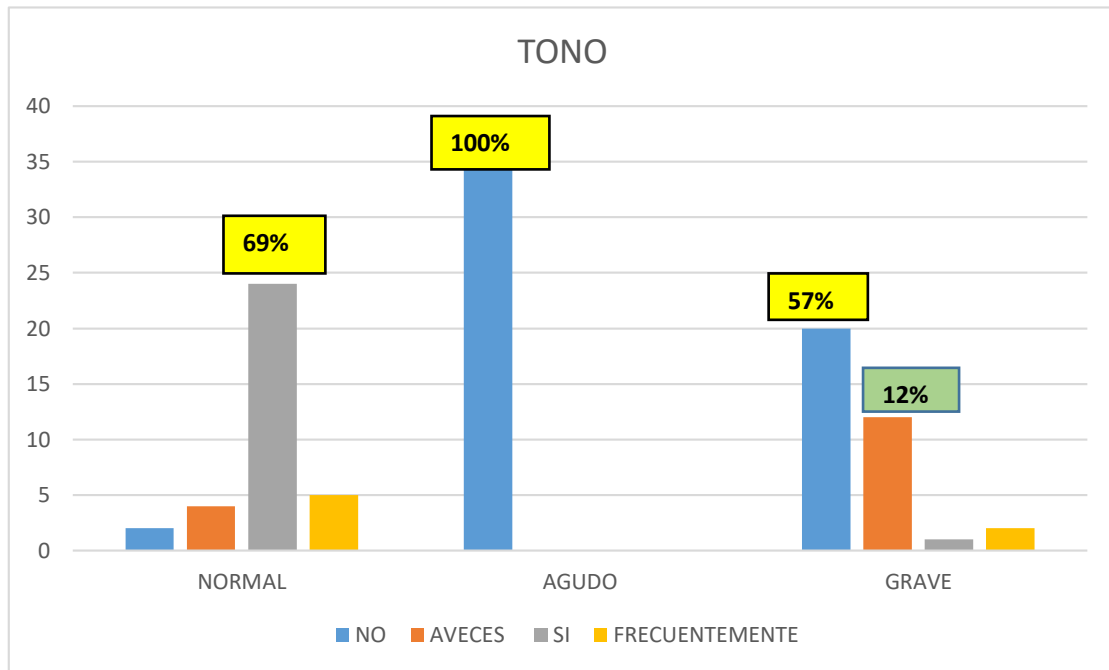
El 86% de docentes considera no tener una voz hiponasal y el 100% de docentes considera no tener una voz hipernasal durante el desarrollo de su sesión de clases.

La adecuada resonancia de la voz debe ser constante, para considerar que los pliegues vocales vibran en condiciones normales y con comodidad, mostrando mejor resonancia y sonoridad de la voz de modo que sea agradable para el oyente y pueda escucharla por tiempo prolongado.



B.- DIMENSIÓN TONO DE LA VOZ.

FIGURA 03



El gráfico hace referencia al tono de la voz (capacidad de cambiar la entonación y la prosodia de la voz) y podemos observar que el 69% de docentes considera que el tono de su voz si es normal, es decir, considera que hace uso de la entonación y la prosodia de su voz en su producción verbal durante el desarrollo de la sesión de clase lo que reflejaría una producción verbal expresiva y enfática en el mensaje que se quiere transmitir.

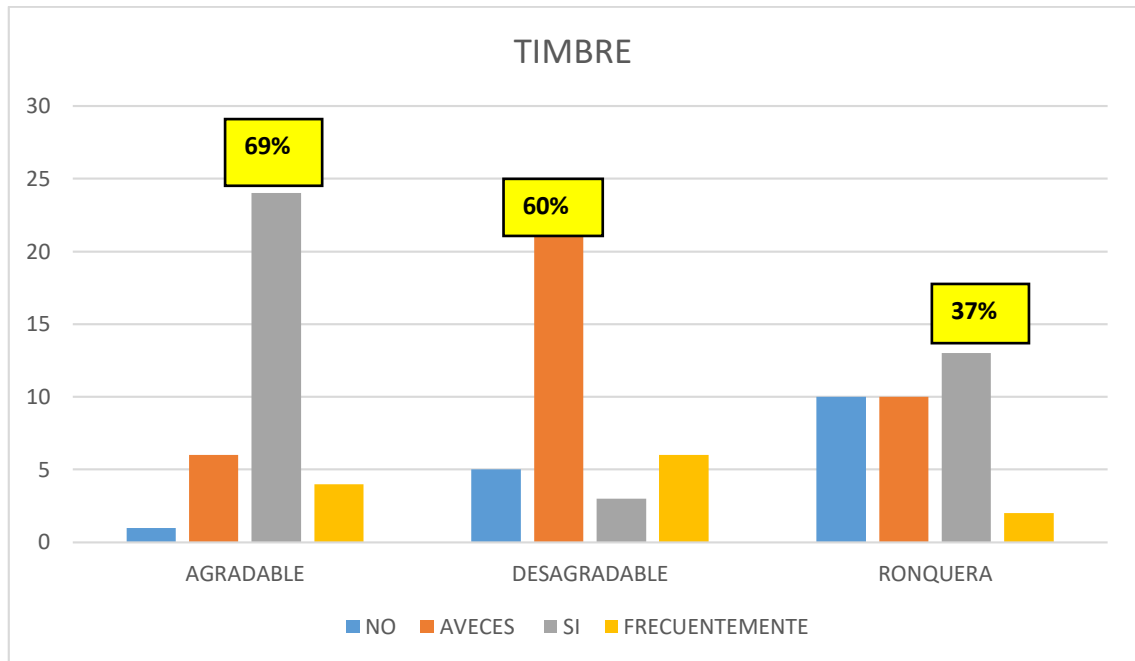
El 100% de docentes considera que su voz no es aguda y el 57% de docentes considera que su voz no es grave.

Estos resultados demuestran que un porcentaje de docentes alguna vez presentaron voz grave es decir voz gruesa o sonidos bajos, es importante mencionar que el tono de la voz hace referencia al cansancio y también pone en evidencia las emociones del orador, usar una prosodia y entonación adecuada le da expresividad a la palabra y al mensaje que se quiere transmitir.



C.- DIMENSIÓN TIMBRE DE LA VOZ.

FIGURA 04



El gráfico hace referencia al timbre (calidad propia de la voz, que complementa la personalidad del hablante, el cual es agradable cuando se muestra armoniosa melodiosa al ser escuchada por tiempo prolongado) y podemos observar que el 69% de docentes considera que el timbre de su voz si es agradable, lo que favorecería la comprensión del mensaje que el docente quiere proyectar.

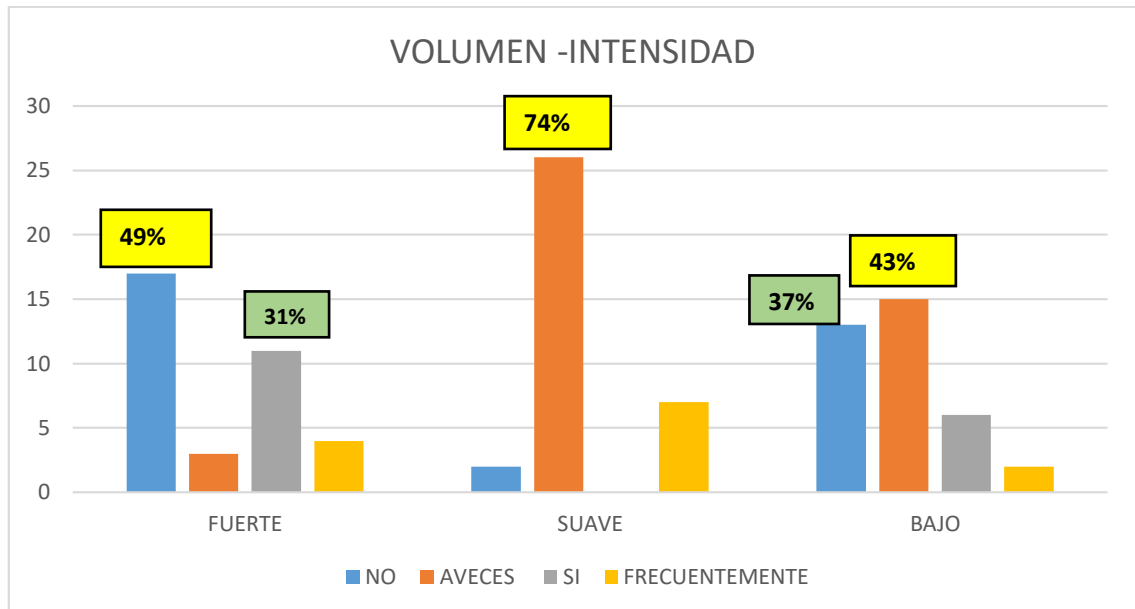
El 60% de docentes considera que su voz a veces es desagradable, es decir, muestran carraspeo y tos seca durante su producción verbal, el 37% de docentes refiere que su voz si presenta ronquera haciendo referencia a una voz ronca y apagada.

El timbre es un matiz personal de la voz de cada persona, está influenciada por las cualidades anatómicas de los órganos fono-articulatorios, permitirá distinguir si la voz es agradable, desagradable o ronca, el sonido será claro, armonioso, brillante de modo agradable o molesto, el timbre de la voz puede ser mejorado al ser sometido a ejercicios de educación vocal.



D.- DIMENSIÓN VOLUMEN DE LA VOZ.

FIGURA 05



El gráfico hace referencia a la intensidad de la voz (volumen con que la voz es emitida siendo proporcional al espacio y número de oyentes) y podemos observar que el 49% de docentes considera que su voz no es fuerte, el 74% de docentes considera que su voz a veces es suave, el 43% de docentes considera que su voz a veces es baja.

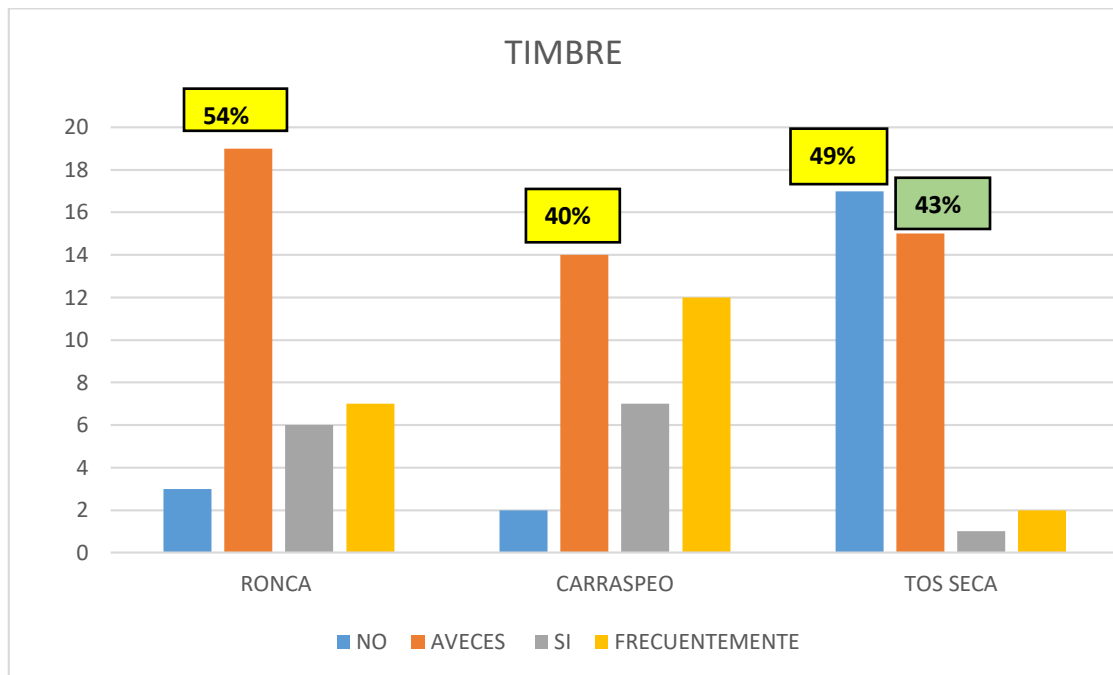
La intensidad o volumen de la voz está directamente relacionado con la cantidad del aire que se inspira y se expulsa al hablar, lo que proporcionaría una voz fuerte con un volumen audible y proporcionado al ambiente y número de oyentes, la voz puede mostrarse suave asociado a una voz débil, cansancio al hablar, ardor en la garganta y boca seca. La voz puede mostrar volumen bajo cuando se presenta pérdida de la voz, por tanto, es importante que el docente tenga un adecuado mecanismo de respiración de modo que tenga el volumen más adecuado para transmitir el mensaje o la información con claridad y no se produzca esfuerzo y tensión en la emisión de la voz y pueda captar la atención de los estudiantes.



3.- RESULTADOS DEL SENTIR DE SU VOZ AL CONCLUIR SU JORNADA LABORAL.

A.- DIMENSIÓN TIMBRE DE LA VOZ.

FIGURA 06



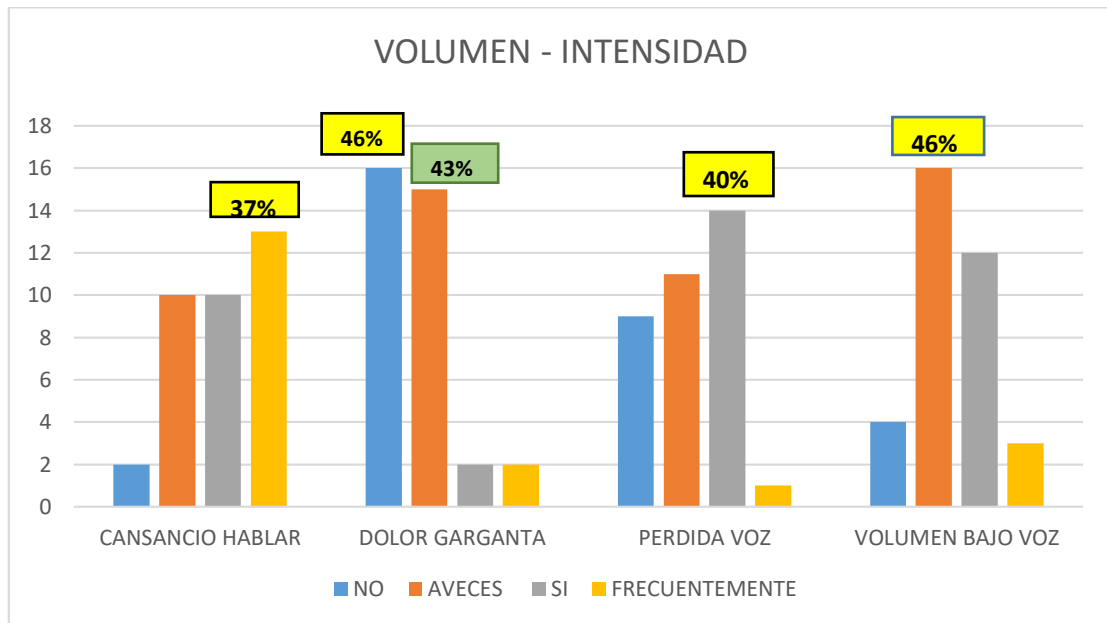
El gráfico hace referencia a la percepción que tiene el docente acerca del timbre de su voz al concluir la sesión de clase, en el que se puede observar que el 54% de docentes considera que su voz a veces es ronca al concluir su jornada laboral, el 40% de docentes considera que su voz a veces muestra carraspeo en su producción verbal al concluir su jornada laboral, el 49% de docentes considera que no presentan tos seca al concluir su jornada laboral, pero es importante mencionar que un 43% de docentes refieren a veces presentar tos seca al concluir su jornada laboral.

La presencia de ronquera, carraspeo y tos seca son signos de alerta, que el docente debe conocer ya que son un llamado a la prevención y al cuidado de la voz para poder ser usada como instrumento de trabajo por tiempo prolongado.



B.- DIMENSIÓN VOLUMEN – INTENSIDAD DE LA VOZ.

FIGURA 07



El gráfico hace referencia a la intensidad de la voz (volumen con que la voz es emitida siendo proporcionado al espacio y número de oyentes) y podemos observar que el 37% de docentes considera que con frecuencia muestran cansancio al hablar al concluir su jornada laboral.

El 46% de docentes refiere no tener dolor de garganta al concluir su jornada laboral, pero un importante 43% de docentes refiere presentar a veces dolor de garganta al concluir su jornada laboral.

El 40% de docentes refieren si presentar pérdida de la voz al concluir su jornada laboral.

El 46% de docentes refieren que a veces muestran volumen bajo en su voz al concluir su jornada laboral.

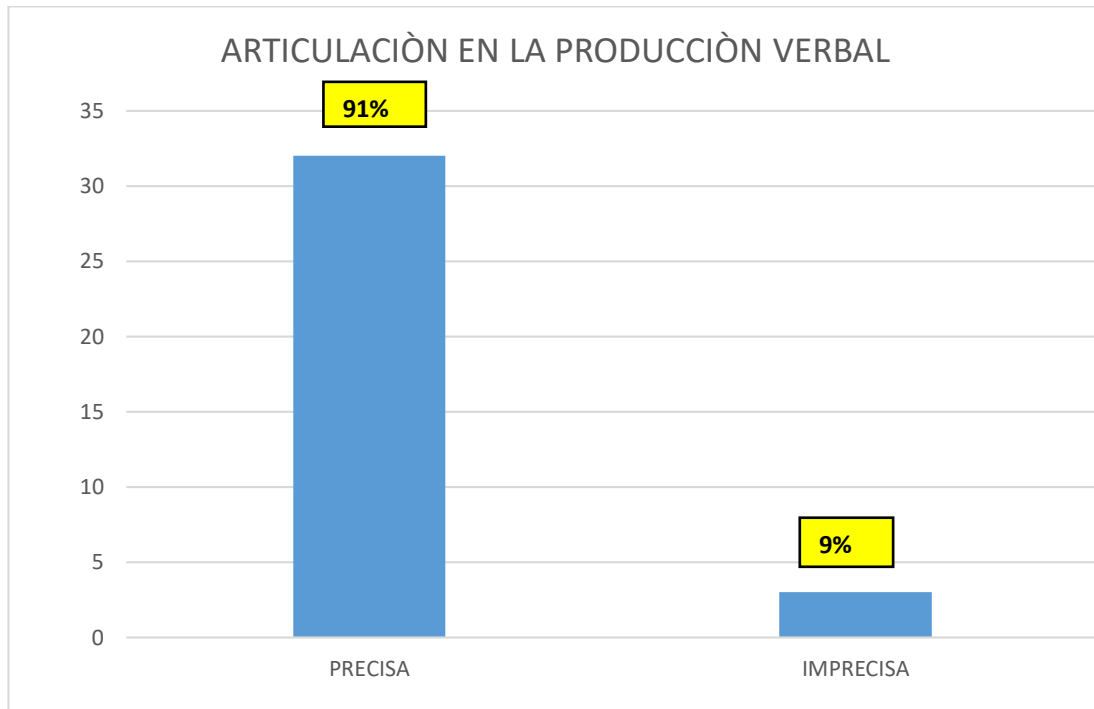
El volumen de la voz puede verse afectado por el cansancio al hablar, dolor de garganta, pérdida de la voz, o el uso del volumen bajo en su producción verbal, por tanto, es importante que el docente tenga un adecuado mecanismo de respiración de modo que logre el volumen más adecuado para transmitir el mensaje o la información con claridad y no se produzca esfuerzo y tensión en la emisión de la voz y pueda captar la atención de los estudiantes.



4.- RESULTADOS DE LA VALORACIÓN DEL HABLA DEL DOCENTE RESPECTO A SU PRODUCCIÓN VERBAL.

A.- DIMENSIÓN ARTICULACIÓN – PRECISA / IMPRECISA.

FIGURA 08



En el gráfico podemos observar que el 91% de docentes considera que su articulación en su producción verbal es precisa, clara y comprensible.

Solo el 9% de docentes considera que su articulación en su producción verbal es imprecisa.

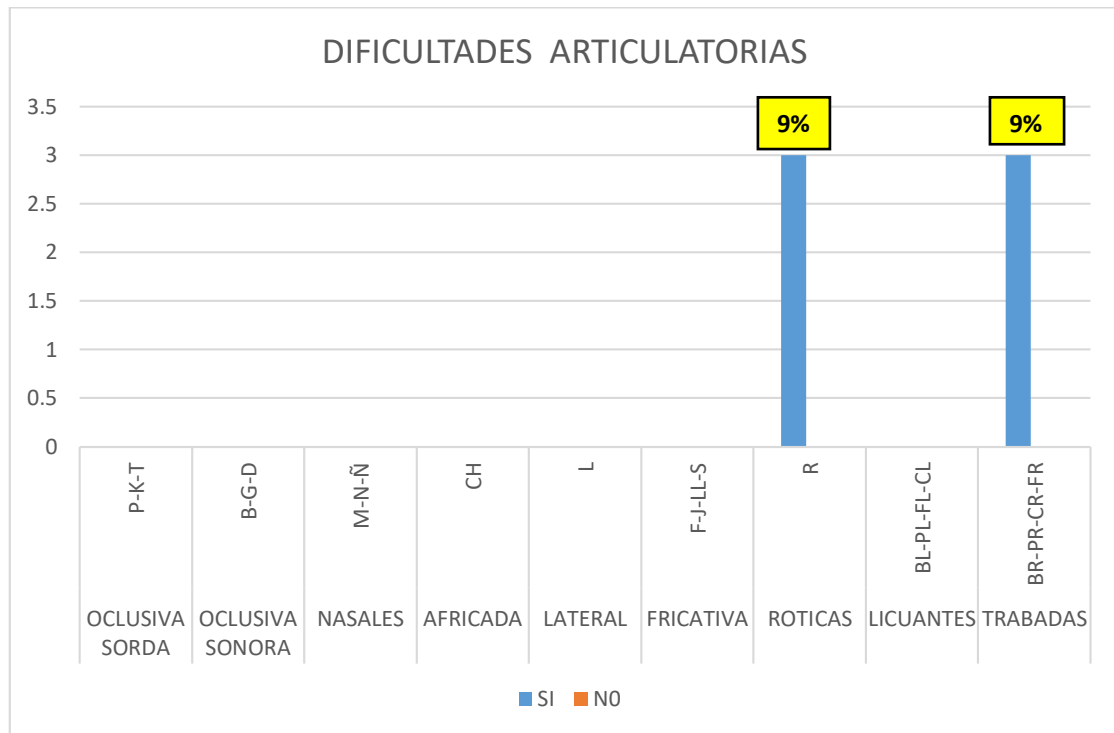
Es decir, que la mayoría de docentes considera que los órganos de la articulación activos y pasivos trabajan coordinadamente precisando el punto y modo de articulación de cada sonido, movilizar la musculatura facial, los labios, la lengua y abrir la arcada dentaria en la producción verbal proporcionan una articulación precisa, permitiendo exactitud en el uso del punto y modo de articulación requerido por cada fonema, efectivizando el mensaje y enseñanzas que quiere transmitir a los estudiantes.



5.- RESULTADOS DE LAS DIFICULTAD ARTICULATORIAS.

A.- DIMENSIÓN ARTICULACIÓN.

FIGURA 09



El gráfico hace referencia a los sonidos que el docente considera que articula con dificultad asociado a restricciones en la movilidad de la musculatura facial durante su producción verbal en el desarrollo de sus sesiones de clase.

El 9% de docentes consideran que tiene dificultades articulatorias en la producción del sonido /r/ y otro 9% de docentes considera que tiene dificultades en la producción de sonidos trabados.

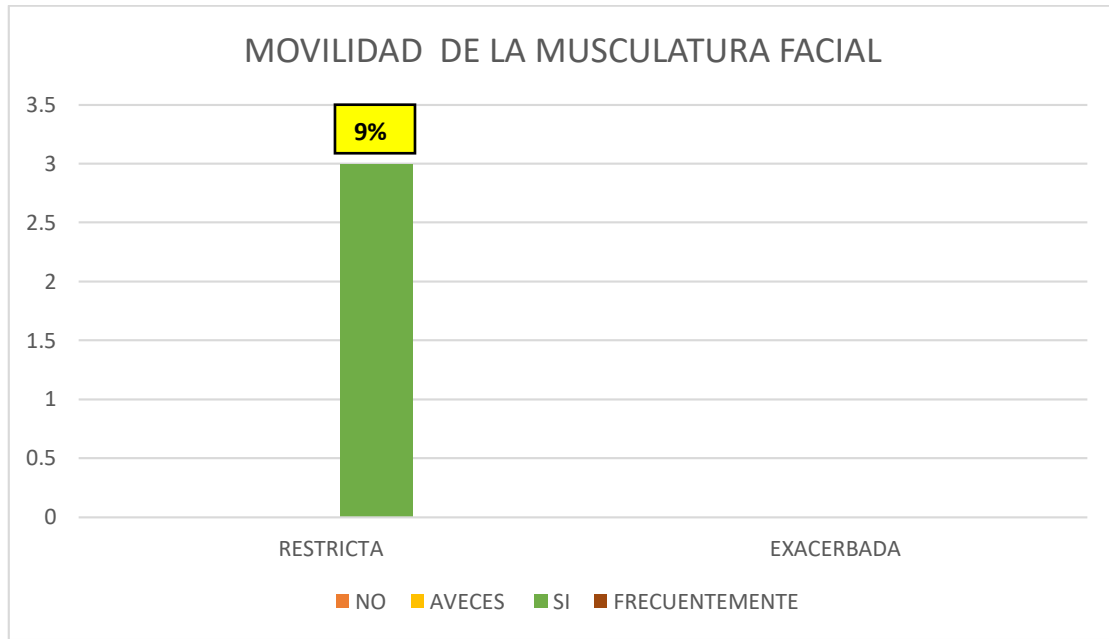
Es importante que la articulación en la producción verbal del docente sea clara, precisa y exacta para que el mensaje o conocimientos que desea transmitir sea comprendido con efectividad.



6.- RESULTADOS DE LA ARTICULACIÓN ASOCIADO A LA MOVILIDAD DE LA MUSCULATURA FACIAL.

A.- DIMENSIÓN MOVILIDAD DE LA MUSCULATURA FACIAL.

FIGURA 10



En este gráfico podemos observar que el 9% de docentes considera que tienen una restringida movilidad de la musculatura facial, lo que hace referencia también a dureza en su movimiento, lo que podría generar una articulación imprecisa o poco clara durante su producción verbal. Ningún docente considera tener una exacerbada movilidad de la musculatura facial.

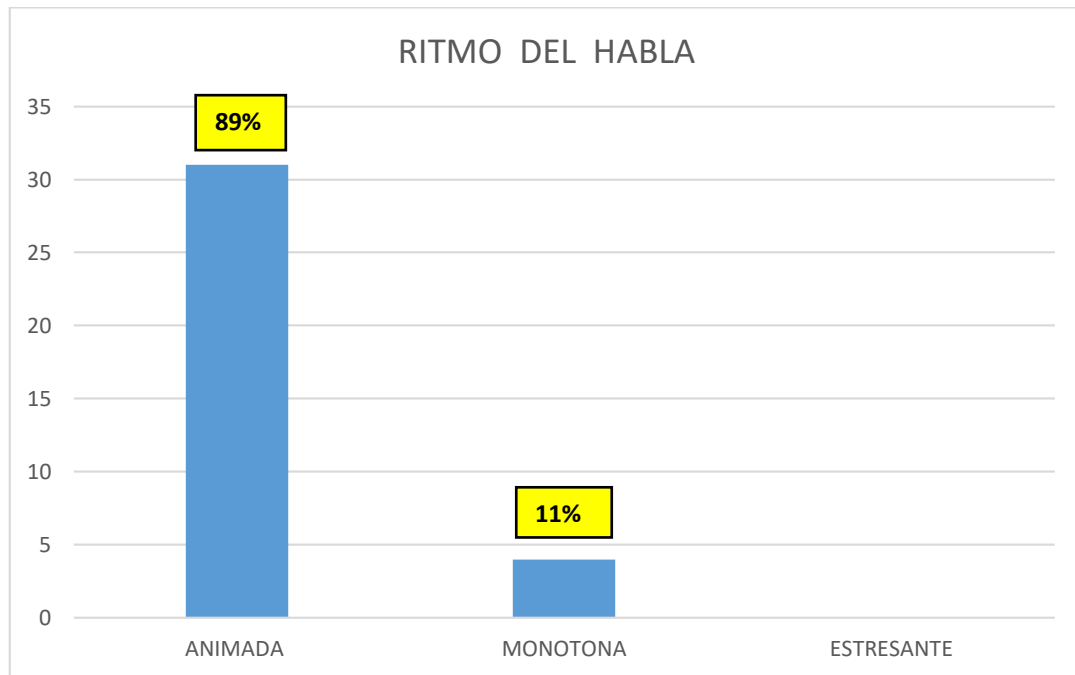
La movilidad restringida de la musculatura facial, altera o restringe el movimiento de los labios, la lengua y la apertura de la arcada dentaria para la producción verbal generando la alteración o mala articulación de algunos sonidos del habla generando una producción verbal poco comprensible para el oyente.



7.- RESULTADOS DE LA FLUIDEZ DEL HABLA EN SU PRODUCCIÓN VERBAL.

A.- DIMENSIÓN FLUIDEZ – RITMO DEL HABLA.

FIGURA 11



Este gráfico hace referencia a la consideración que tiene el docente respecto a la fluidez de su producción verbal durante su sesión de clase, en este gráfico podemos observar que respecto al ritmo del habla el 89% de docentes considera que su producción verbal es animada, es decir muestra inflexiones de voz en la prosodia y la entonación de su producción verbal.

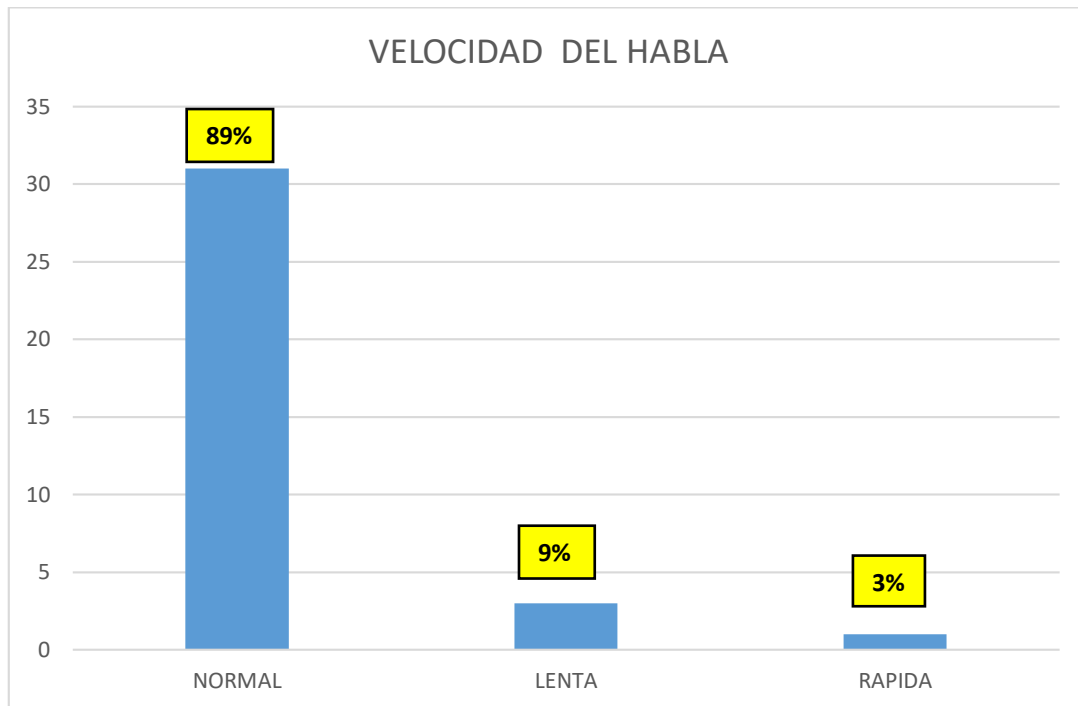
El 11% de docentes considera tener una producción verbal monótona haciendo referencia a una producción verbal plana o poco expresiva.

El ritmo es una herramienta utilizada con la intención de motivar, persuadir, influenciar y transmitir información en el proceso de enseñanza aprendizaje, generando el interés de los estudiantes en la información que se proporciona, por tanto, es una cualidad del habla que debe ser usada con frecuencia por el docente universitario.



B.- DIMENSIÓN FLUIDEZ - VELOCIDAD DEL HABLA.

FIGURA 12



Este gráfico hace referencia a la consideración que tiene el docente universitario respecto a la fluidez de su producción verbal durante su sesión de clase, en este gráfico podemos observar que respecto a la velocidad del habla el 89% de docentes considera que la velocidad de su producción verbal es normal.

El 9% de docentes considera que la velocidad de la producción verbal es lenta, y el 3% de docentes considera que la velocidad de su producción verbal es rápida

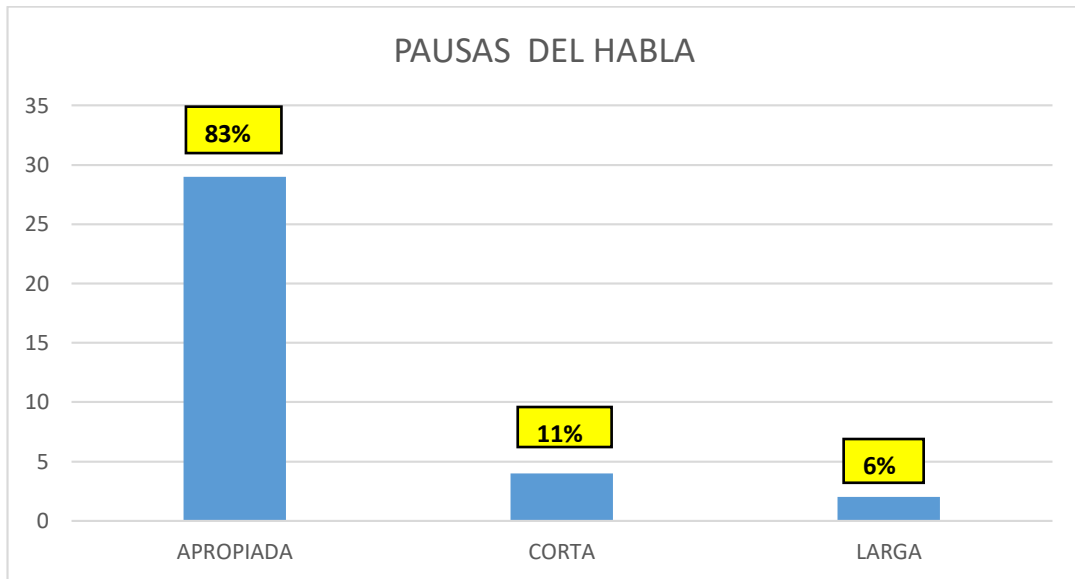
La velocidad del habla hace referencia a la rapidez con que las palabras son articuladas a lo largo de un discurso, la velocidad puede ser variable en un mismo locutor ya que está asociada a la relevancia de la información, al igual que puede reflejar estados emotivos o de cansancio.

La velocidad en la producción verbal se considera normal cuando es apropiada y coordinada al mensaje que se quiere transmitir, y permite efectivizarla



C.- DIMENSIÓN FLUIDEZ - PAUSAS DEL HABLA.

FIGURA 13



Este gráfico hace referencia a la consideración que tiene el docente respecto a la fluidez de su producción verbal durante su sesión de clase, en este cuadro podemos observar que respecto a las pausas del habla el 83% de docentes considera que las pausas de su producción verbal son apropiadas.

El 11% considera tener pausas cortas en la fluidez de su producción verbal.

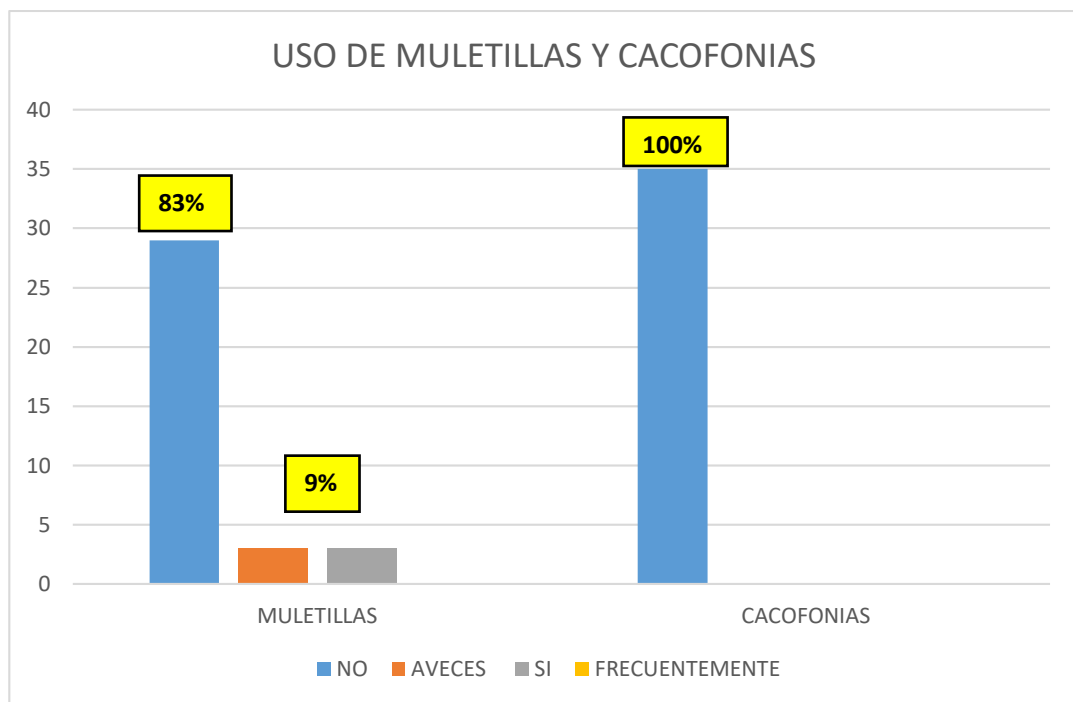
Lo que significa que el mayor porcentaje de docentes, hace uso apropiado de espacios de silencio que le permiten respirar, deglutir saliva, manejar el ritmo, cambiar el tono de voz, ordenar ideas y evitar muletillas, por lo tanto, ayudará a resaltar el valor de la palabra, permitiendo darle énfasis y sentido a lo que desea expresar y acentuar lo que tiene más importancia. Una pausa apropiada equivale a subrayar las palabras o frases fundamentales con las que el orador quiere llamar la atención del público. Muchas veces la idea principal del discurso pasa inadvertida, por no darle fuerza enfática y las pausas necesarias para la mejor comprensión del mensaje que se quiere transmitir.



8.- RESULTADOS DEL USO DE CACOFINIAS Y MULETILLAS DURANTE LA PRODUCCIÓN VERBAL.

A.- DIMENSIÓN VICIOS DEL HABLA.

FIGURA 14



Este gráfico hace referencia a la consideración que tiene el docente respecto al uso de muletillas o cacofonías durante su producción verbal en el desarrollo de su sesión de clase, en este cuadro podemos observar que el 83% de docentes considera que no usa muletillas durante su producción verbal, es decir no muestra el uso constante y habitual de una palabra o frase acompañando párrafos del mensaje que quiere transmitir.

El 9% de docentes considera que a veces hace uso de muletillas en su producción verbal y otro 9% de docentes considera que si hace uso de muletillas durante su producción verbal.

El 100% de docentes considera que no usa cacofonías durante su producción verbal.

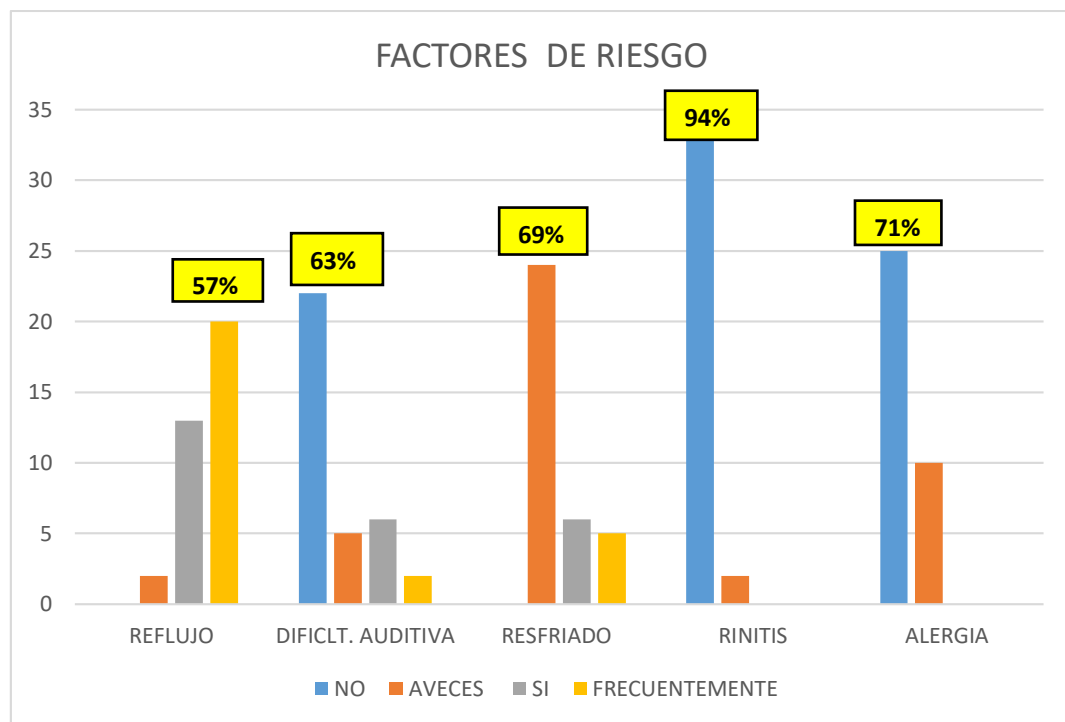
Los vicios del habla son faltas que se cometen al hablar, su uso se vuelve frecuente desplazando a las palabras o expresiones correctas del habla.



9.- RESULTADOS DE LOS SÍNTOMAS QUE EL DOCENTE PRESENTA EN SU VIDA DIARIA.

A.- DIMENSIÓN FACTORES DE RIESGO.

FIGURA 15



Este gráfico hace referencia a aspectos de salud que presentan los docentes, en el que podemos observar que el 57% de docentes refieren sentir con frecuencia reflujo gástrico siendo esta una condición de riesgo que genera daño en los pliegues vocales.

El 63% de docentes refieren no tener dificultades auditivas, el 69% de docentes refiere a veces presentar resfriados, el 94% de docentes refiere no presentar rinitis, el 71% de docentes refieren no presentar alergias.

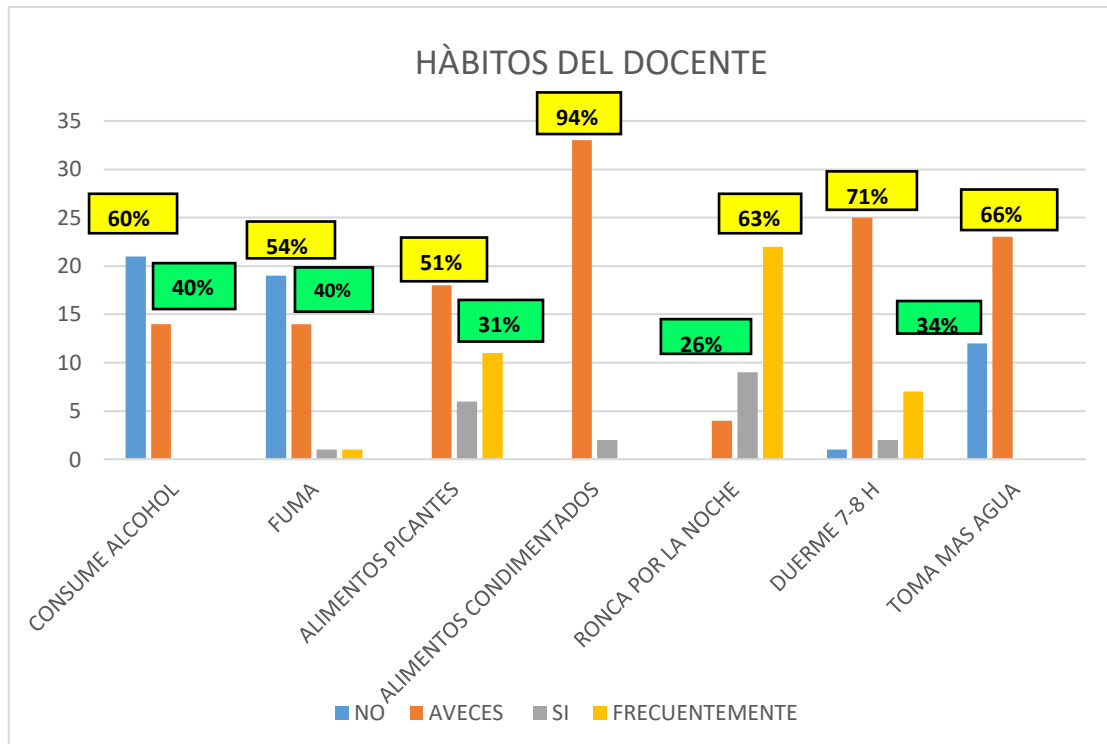
Este gráfico muestra los factores de riesgo que influyen en la aparición de alteraciones y lesiones en los pliegues vocales por lo que la voz se ve afectada, siendo el reflujo gástrico la condición de riesgo más frecuente, los jugos gástricos causan inflamación en las cuerdas vocales, deteriorando su funcionamiento, este cuadro nos muestra que más de la mitad de los docentes están expuestos a lesiones de pliegues vocales por esta causa.



10.- RESULTADOS DE LOS HÁBITOS DEL DOCENTE EN SU VIDA DIARIA.

A.- DIMENSIÓN FACTORES DE RIESGO.

FIGURA 16



Este gráfico hace referencia a los hábitos del docente en su vida diaria los cuales influyen en el deterioro de la voz y en el funcionamiento de los pliegues vocales.

Podemos observar que el 60% de docentes refiere no consumir bebidas alcohólicas, el 40% de docentes refiere a veces consumir bebidas alcohólicas.

El 54% de docentes refiere no fumar, y el 40% de docentes refiere a veces fumar.

El 51% de docentes refiere a veces consumir alimentos picantes, y el 31% de docentes refiere consumir alimentos picantes con frecuencia.

El 94% de docentes refieren a veces consumir alimentos condimentados.

El 63% de docentes refiere roncar con frecuencia por las noches.

El 71% de docentes refieren a veces dormir entre 7-8 horas

El 66% de docentes refiere a veces incrementar el consumo de agua además de la ingesta de agua que acompañan el consumo de alimentos y el 34% de docentes refiere no incrementar el consumo de agua.

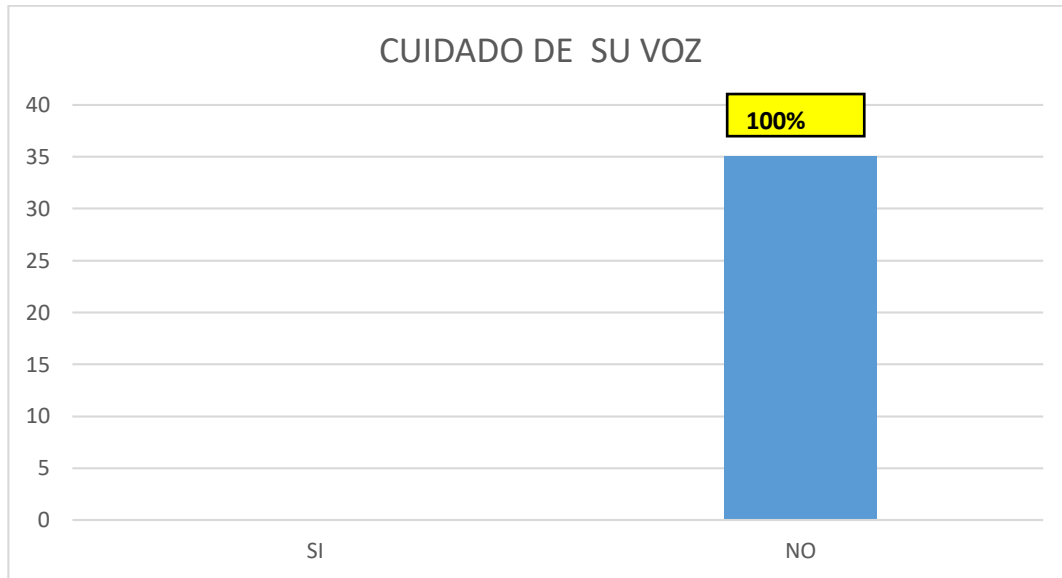
Por este gráfico podemos apreciar que más de la mitad de los docentes tienen malos hábitos en su vida diaria, la labor docente requiere hablar durante muchas horas al día y a un alto volumen, lo que puede generar cansancio y abuso vocal que asociados a malos hábitos puede desencadenar lesiones en los pliegues vocales.



11.- RESULTADOS SOBRE EL CONOCIMIENTO QUE TIENE EL DOCENTE DE COMO CUIDAR SU VOZ.

A.- DIMENSIÓN COSTUMBRES Y HÁBITOS EN EL CUIDADO DE LA VOZ

FIGURA 17



Este gráfico hace referencia a los conocimientos que tiene el docente acerca de las medidas preventivas para el cuidado de su voz, podemos observar que el 100% de docentes refiere no tener conocimientos acerca de medidas que le permitan cuidar su voz.

Desconocer situaciones de riesgo para la voz o incurrir en malos hábitos en la vida diaria pueden causar graves lesiones en la voz y el habla ya que la comunidad docente esta entre las profesiones más afectadas por problemas con su voz, asociado a hábitos que son prevenibles.

Por este gráfico podemos evidenciar la necesidad e importancia que los docentes universitarios tengan conocimientos sobre el cuidado y prevención en las alteraciones de la voz y la producción verbal y eviten conductas de esfuerzo y abuso vocal.

Siendo motivo para proponer una Guía de Higiene Vocal con las medidas preventivas y educativas para el cuidado de la voz y el habla en el docente universitario, que le permitan tener las condiciones físicas y vocales óptimas para ejercer la docencia universitaria por tiempo prolongado.

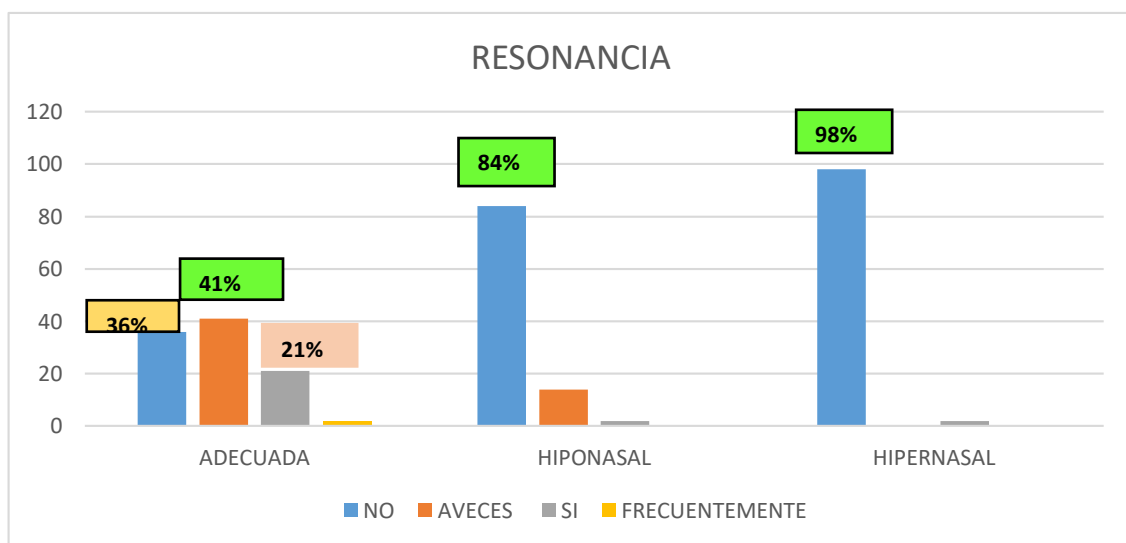


4.3 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES. OBSERVACIÓN Y PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE ACERCA DE LA VOZ DEL DOCENTE UNIVERSITARIO.

RESULTADOS DE LA PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE ACERCA DE LAS CUALIDADES DE LA VOZ DEL DOCENTE DURANTE LA SESIÓN DE CLASES.

A.- DIMENSIÓN RESONANCIA DE LA VOZ.

FIGURA 18



Este gráfico hace referencia a la resonancia de la voz (armonía y melodía con que la voz es emitida) y podemos observar que un 41% de estudiantes considera que a veces la voz del docente es adecuada lo que significa que el sonido producido por las cuerdas vocales es amplificado por los resonadores con la melodía y armonía apropiada a su producción verbal durante el desarrollo de su sesión de clase, el 36% de los estudiantes considera que la resonancia de la voz del docente no es adecuada, el 21% de estudiantes considera que la voz del docente si es adecuada.

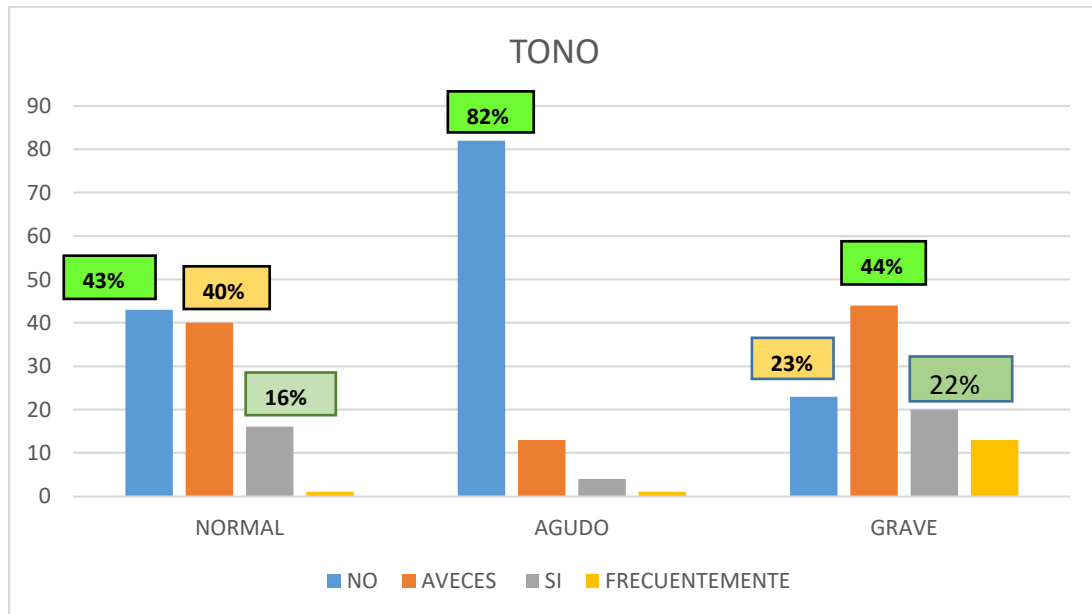
La mayoría de estudiantes considera que la voz del docente universitario no muestra características hiponasales o hipernasales durante el desarrollo de su sesión de clases.

Por este cuadro podemos concluir que 36% de estudiantes consideran que la voz del docente no es adecuada es decir no proyecta armonía y melodía en la producción verbal.



B.- DIMENSIÓN TONO DE LA VOZ.

FIGURA 19



Este gráfico hace referencia al tono de la voz (capacidad de cambiar la entonación y la prosodia de la voz) y podemos observar que el 43% de estudiantes considera que el tono de la voz del docente no tiene la capacidad de cambiar la entonación y la prosodia de su voz durante el desarrollo de la sesión de clase lo que reflejaría una producción verbal poco expresiva y plana en el mensaje que se quiere transmitir. El 40% de estudiantes considera que a veces la voz del docente muestra cambios en la entonación y la prosodia de su expresión verbal. El 16% de estudiantes considera que la voz del docente si muestra cambios en la entonación y prosodia de su expresión verbal.

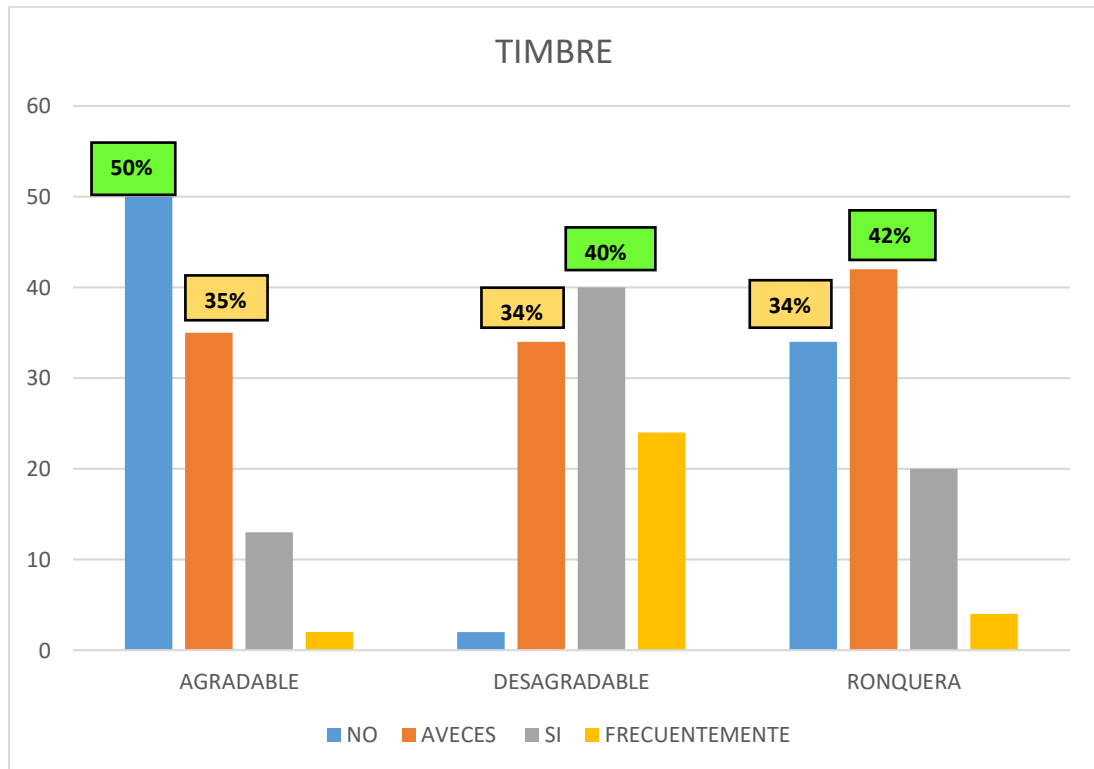
El 82% de estudiantes considera que la voz del docente no es aguda y el 44% de estudiantes considera que la voz del docente a veces es grave.

Por este resultado es importante considerar que el tono de la voz del docente también pone en evidencia las emociones del orador, usar una prosodia y entonación adecuada le da expresividad a la palabra y al mensaje que se quiere transmitir.



C.- DIMENSIÓN TIMBRE DE LA VOZ.

FIGURA 20



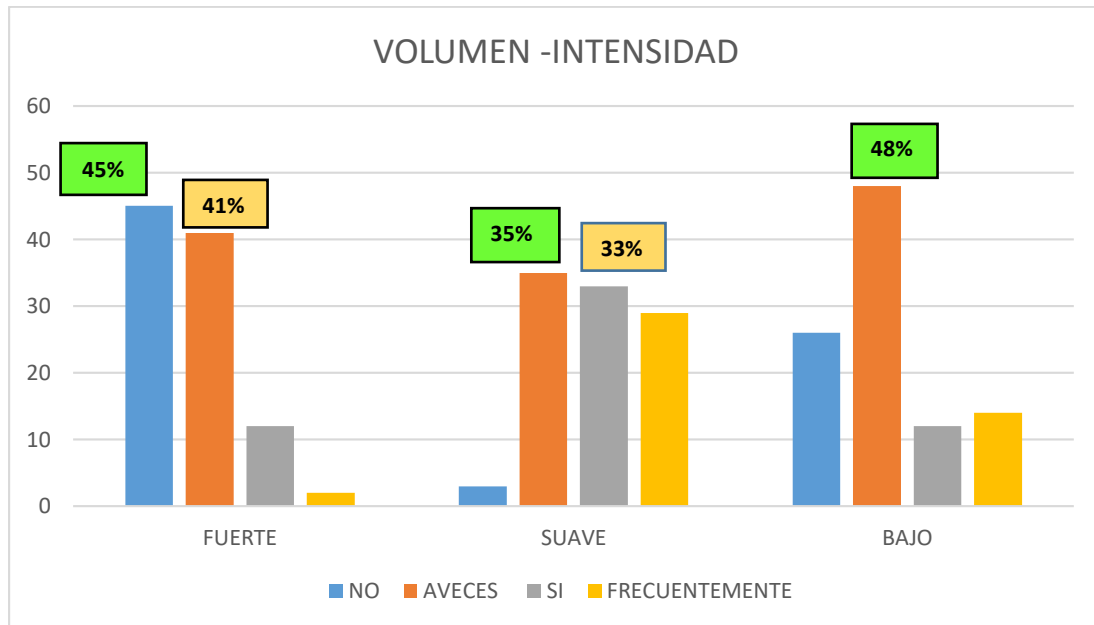
Este gráfico hace referencia al timbre (calidad propia de la voz, que complementa la personalidad del hablante, el cual es agradable cuando se muestra armoniosa melodiosa al escucharla por tiempo prolongado) y podemos observar el 50% de estudiantes considera que el timbre de la voz del docente no es agradable, lo que podría perjudicar la comprensión del mensaje que el docente quiere transmitir, el 40% de estudiantes considera que es desagradable, el 42% de estudiantes refiere que a veces la voz del docente muestra ronquera.

Por este resultado es importante destacar que el timbre es un matiz personal de la voz de cada persona, está sujeto a las cualidades anatómicas de los órganos fono-articulatorios, el timbre de la voz puede ser mejorado al ser sometido a ejercicios de educación vocal.



D.- DIMENSIÓN VOLUMEN – INTENSIDAD DE LA VOZ.

FIGURA 21



Este gráfico hace referencia a la intensidad de la voz (volumen con que la voz es emitida siendo proporcionado al espacio y número de oyentes) y podemos observar que el **45% de estudiantes considera que la voz de docente no es fuerte**, el 41% de estudiantes consideran que la voz del docente a veces es fuerte, el 35% de estudiantes considera que la voz del docente a veces es suave, el 33% de estudiantes considera que la voz del docente si es suave, el 48% de estudiantes considera que la voz del docente a veces es bajo.

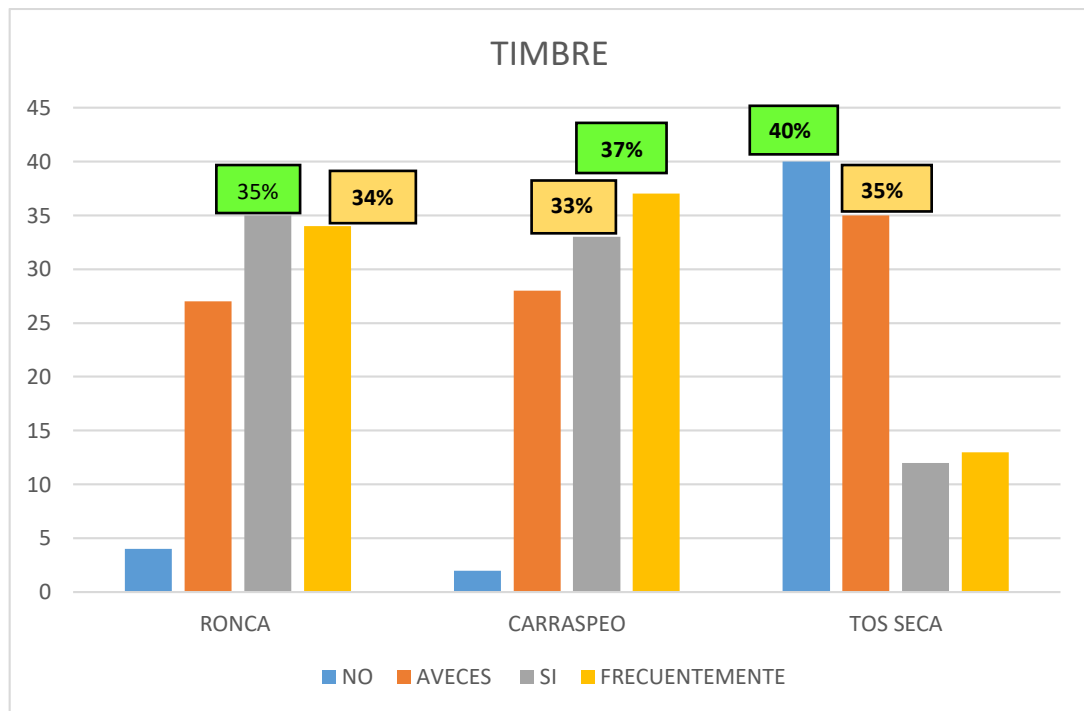
La intensidad o volumen de la voz está directamente relacionado con la cantidad del aire que se inspira y se expulsa al hablar, lo que proporcionaría una voz fuerte con un volumen audible y proporcionado al ambiente y número de oyentes, la voz puede mostrarse suave asociado a una voz débil, cansancio al hablar, ardor en la garganta y boca seca. Por tanto, es importante que el docente tenga un adecuado mecanismo de respiración de modo que tenga el volumen más adecuado para transmitir el mensaje o la información con claridad y pueda captar la atención de los estudiantes.



2.- RESULTADOS DE LA PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE ACERCA DE LA VOZ DEL DOCENTE AL CONCLUIR LA SESIÓN DE CLASE.

A.-DIMENSIÓN TIMBRE DE LA VOZ.

FIGURA 22



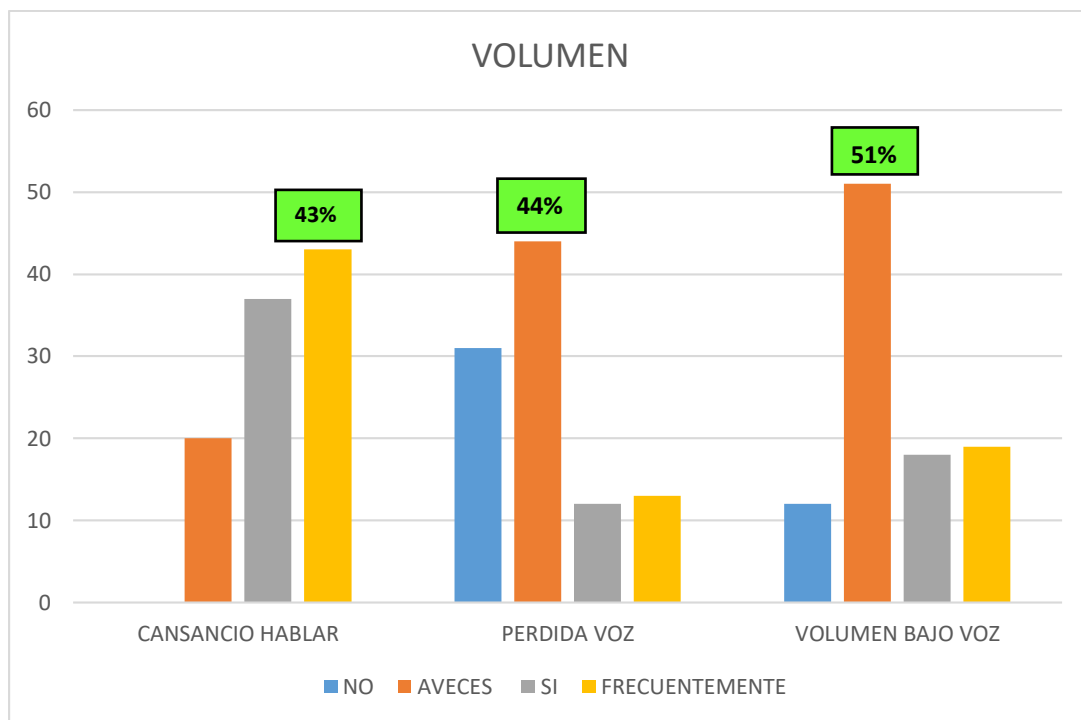
Este gráfico hace referencia a la percepción que tiene el estudiante acerca de la voz del docente al concluir la sesión de clase, muestra las cualidades del timbre de la voz, en el que se puede observar que el 35% de estudiantes considera que la voz del docente si es ronca, el 34% de estudiantes considera que la voz del docente con frecuencia es ronca, el 37% de estudiantes considera que el docentes con frecuencia muestra carraspeo durante su producción verbal, el 33% de estudiantes considera que los docentes si presentan carraspeo durante su producción verbal, el 35% de estudiantes considera que a veces los docentes presentan tos seca.

La presencia de ronquera, carraspeo y tos seca son signos de alerta, que el docente debe conocer, ya que son un llamado a la prevención y al cuidado de la voz para poder ser usada como instrumento de trabajo por tiempo prolongado.



B.-DIMENSIÓN VOLUMEN – INTENSIDAD DE LA VOZ.

FIGURA 23



Este gráfico hace referencia a la percepción que tiene el estudiante acerca de la voz del docente al concluir la sesión de clase, haciendo referencia a las cualidades de volumen e intensidad en la voz, en el que se puede observar que el 43% de estudiantes considera que los docentes con frecuencia muestran cansancio al hablar durante su producción verbal al concluir su jornada laboral, el 44% de estudiantes considera que a veces los docentes muestran pérdida de la voz al concluir su sesión de clases y el 51% de estudiantes considera que a veces los docentes muestran volumen bajo en su voz al concluir su sesión de clase.

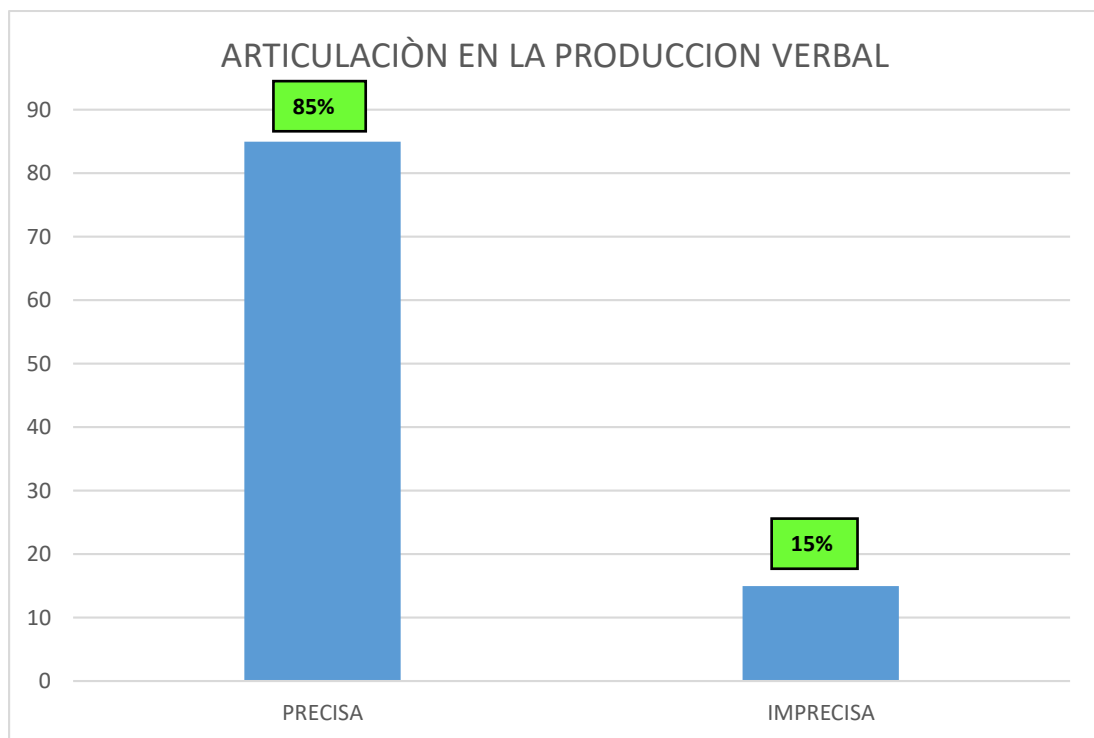
La presencia de cansancio al hablar, pérdida de la voz, volumen bajo en la emisión de la voz son signos de alerta que el docente debe conocer ya que son un llamado a la prevención y al cuidado de la voz para poder ser usada como instrumento de trabajo por tiempo prolongado.



3.- RESULTADOS DE LA VALORACION DEL HABLA DEL DOCENTE SEGÚN LA PERCEPCIÒN DEL ESTUDIANTE.

A.- DIMENSIÒN HABLA - ARTICULACIÒN EN LA PRODUCCIÒN VERBAL.

FIGURA 24



Este gráfico hace referencia a la percepción que tiene el estudiante respecto al habla del docente en cuanto a su articulación en su producción verbal, en este cuadro podemos observar que el 85% de estudiantes considera que la articulación en la producción verbal del docente es precisa ,es decir, la articulación muestra claridad y exactitud en su producción verbal, por tanto, el mensaje o información que transmite el docente es comprendido por los estudiantes y un 15% de estudiantes hacen referencia a que la articulación del docente es inexacta e imprecisa mostrando una articulación poco comprensible durante su producción verbal.

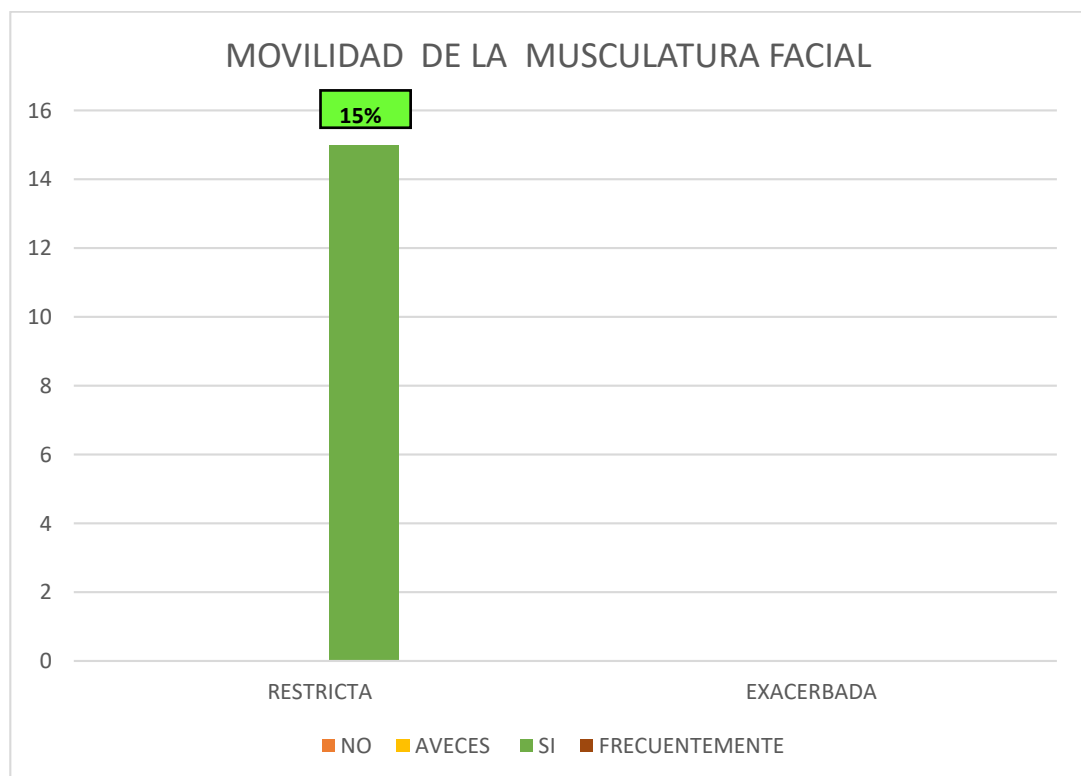
La imprecisión en la articulación puede afectar de forma negativa en la atención e interés que muestra el estudiante en el mensaje y conocimientos que el docente quiere transmitir.



4.- RESULTADO DE LA ARTICULACIÓN ASOCIADO A LA MOVILIDAD DE LA MUSCULATURA FACIAL SEGÚN LA PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE.

A.- DIMENSIÓN MOVILIDAD DE LA MUSCULATURA FACIAL.

FIGURA 25



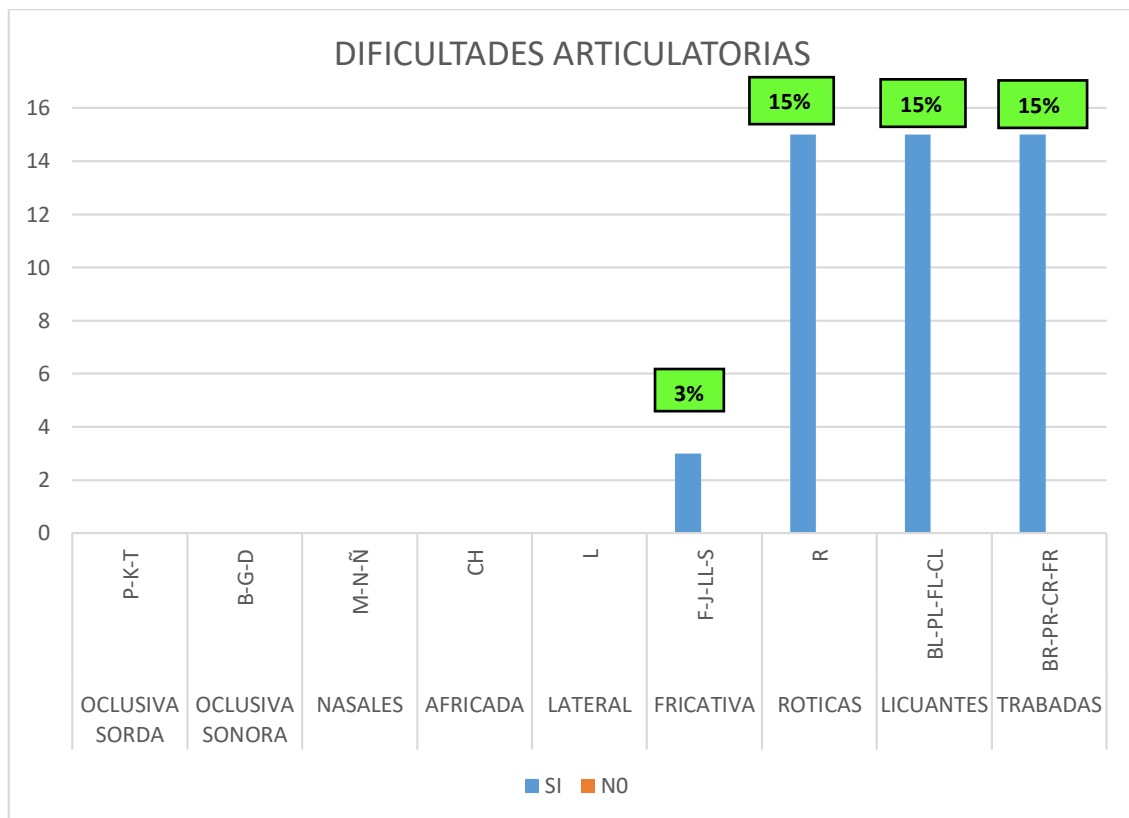
Este gráfico hace referencia a las causas por las que el docente muestra una articulación imprecisa durante su producción verbal. El 15% de los estudiantes consideran que la producción verbal del docente es imprecisa por la movilidad restringida de la musculatura facial, también se ven alterados el movimiento de los labios, la lengua y la apertura de la arcada dentaria para la producción verbal generando la alteración de algunos sonidos del habla durante la producción verbal.



5.- RESULTADO DE LOS SONIDOS QUE MUESTRAN IMPRECISIÒN ARTICULATORIA SEGÙN LA PERCEPCIÒN DEL ESTUDIANTE.

A.- DIMENSIÒN HABLA – DIFICULTADES ARTICULATORIAS.

FIGURA 26



Este gráfico hace referencia a los sonidos que el estudiante considera que son imprecisos o poco comprensibles durante la articulación en la producción verbal del docente en el desarrollo de sus sesiones de clase, el 15% de estudiantes consideran que los sonidos: /r /, trabadas y licuantes, muestran imprecisión e inexactitud en su producción, el 3% de estudiantes considera que el sonido fricativo /s/ muestran imprecisión e inexactitud en su producción.

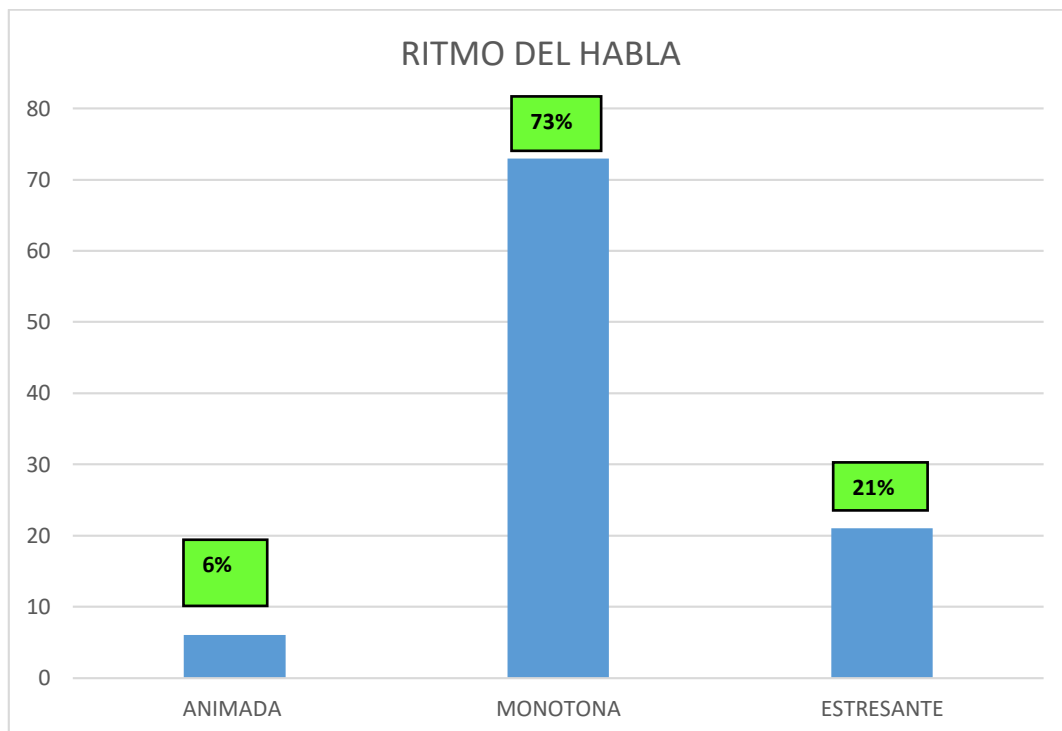
Es importante que la articulación en la producción verbal del docente sea clara, precisa y exacta para que el mensaje o conocimientos que desea transmitir sea comprendido con efectividad.



6.- RESULTADOS DE LA FLUIDEZ EN LA PRODUCCIÓN VERBAL DEL DOCENTE SEGÚN LA PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE.

A.- DIMENSIÓN FLUIDEZ – RITMO DEL HABLA.

FIGURA 27



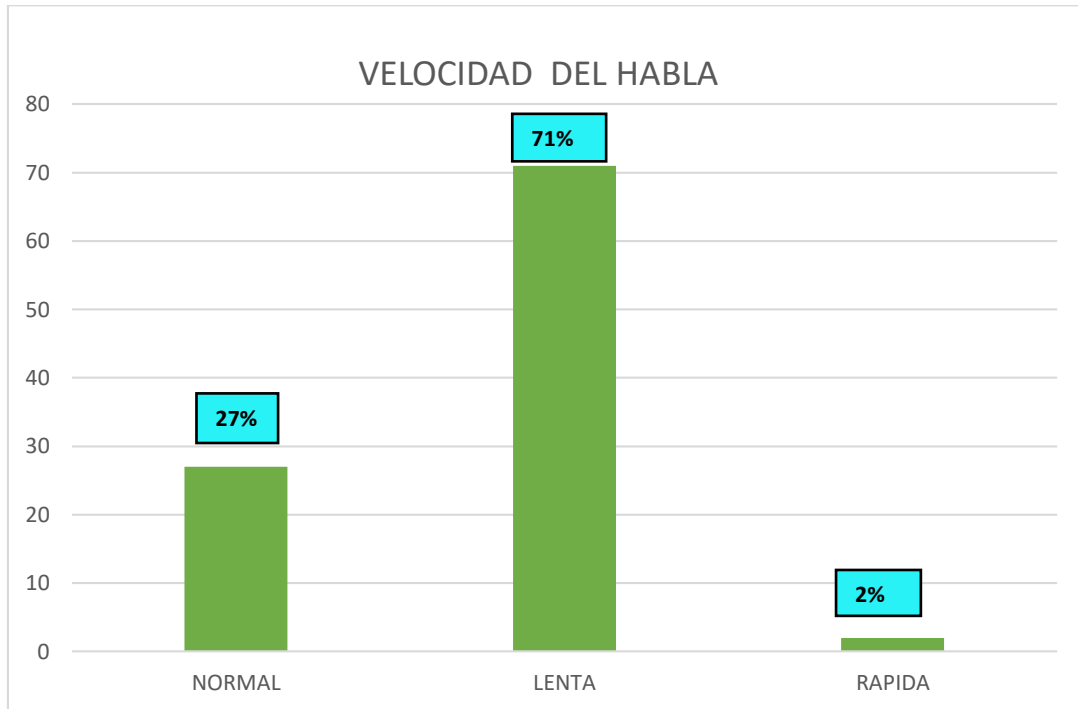
Este gráfico hace referencia a la percepción que tiene el estudiante respecto al ritmo del habla en la fluidez del modo de hablar del docente durante su sesión de clase, solo el 6% de estudiantes refieren que la voz del docente es animada el 73% de estudiantes considera que la producción verbal del docente es monótona, es decir muestra pocas inflexiones de voz en la prosodia y la entonación de su producción verbal. El 21% de estudiantes considera que la voz del docente es estresante, haciendo referencia a una voz chillona o temblorosa, sin inflexiones, ni entonación en su producción verbal.

El ritmo es una herramienta utilizada con la intención de motivar, persuadir, influenciar y transmitir información en el proceso de enseñanza aprendizaje, generando el interés de los estudiantes en la información que se proporciona.



B.-DIMENSIÓN FLUIDEZ - VELOCIDAD DEL HABLA.

FIGURA 28



Este gráfico hace referencia a la percepción que tiene el estudiante respecto a la velocidad del habla en la fluidez del modo de hablar del docente durante su sesión de clase, el 71% de estudiantes considera que la producción verbal del docente es lenta y el 27% de estudiantes considera que la velocidad de la producción verbal del docente es normal.

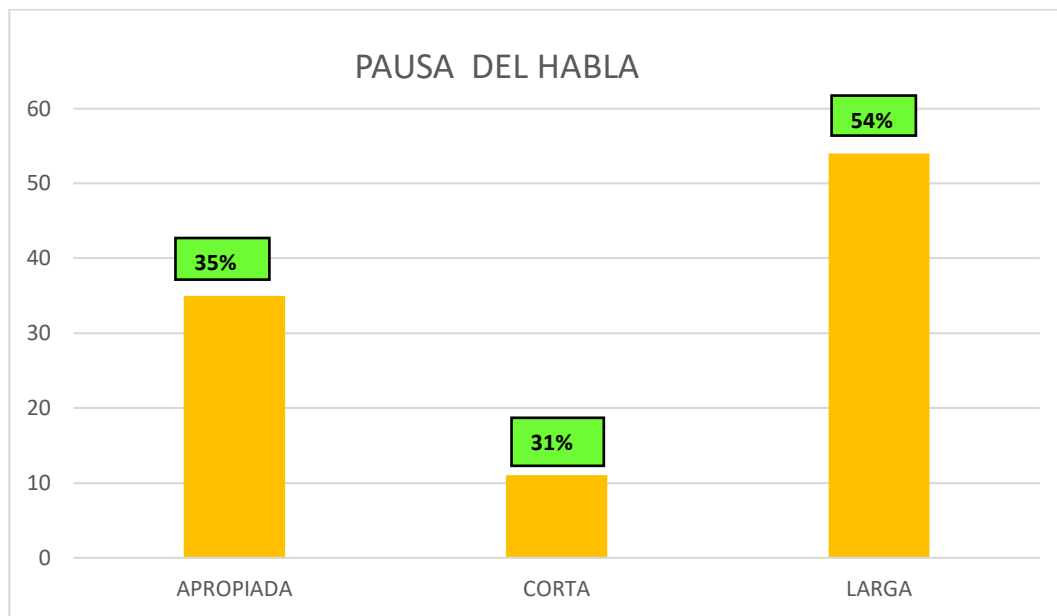
La velocidad del habla hace referencia a la rapidez con que las palabras son articuladas a lo largo de un discurso, la velocidad puede ser variable en un mismo locutor ya que está asociada a la relevancia de la información, al igual que puede reflejar estados emotivos o de cansancio.

La velocidad en la producción verbal se considera normal cuando es apropiada y coordinada al mensaje que se quiere transmitir, y permite efectivizarla.



C.- DIMENSIÓN FLUIDEZ - PAUSA DEL HABLA.

FIGURA 29



Este gráfico hace referencia a la percepción que tiene el estudiante respecto a las pausas del habla en la fluidez de su producción verbal, en este cuadro podemos observar que el 54% de estudiantes considera que las pausas en la producción verbal del docente son largas. Las pausas largas se asocian al cansancio y poca organización de lo que se quiere expresar haciendo que el estudiante pierda hilación de la idea o el mensaje que se le quiere transmitir. El 35% de estudiantes considera que las pausas de la producción verbal del docente son apropiadas. Las pausas del habla se asocian a espacios de silencio que nos permiten respirar, deglutir saliva, manejar el ritmo, cambiar el tono de voz, ordenar ideas, evitar muletillas por lo tanto ayudará a resaltar el valor de la palabra permitiendo darle énfasis y sentido a lo que se dice.

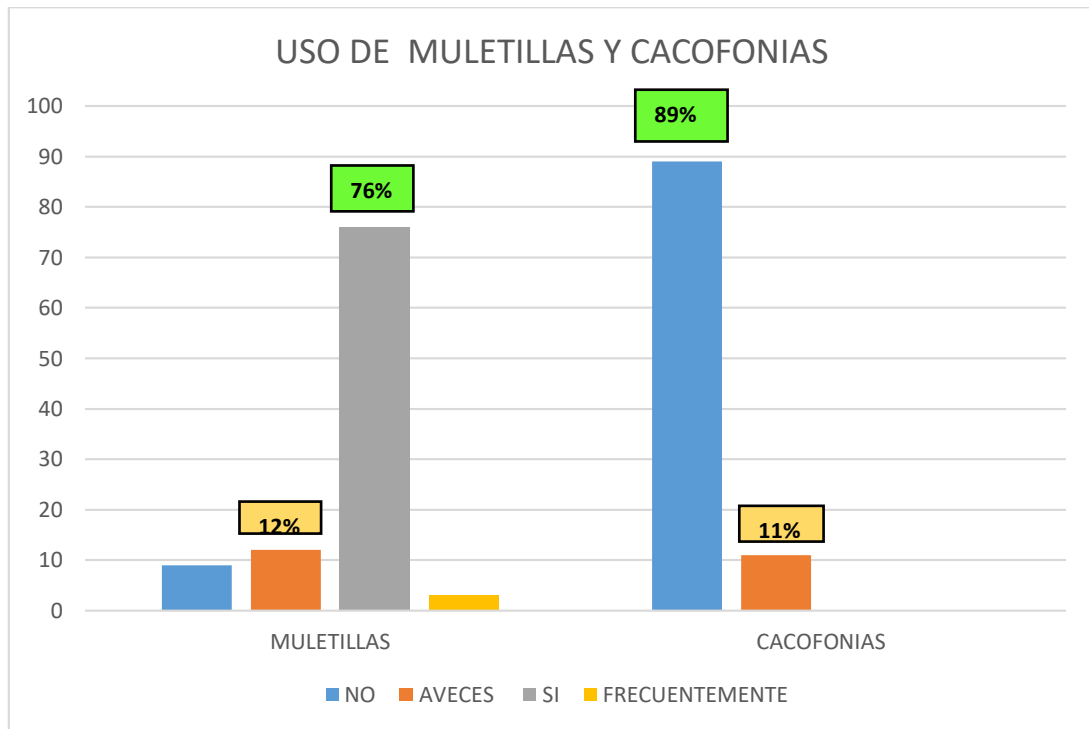
Muchas veces la idea principal del discurso pasa inadvertida, por no darle fuerza enfática y las pausas necesarias para la mejor comprensión del mensaje que se quiere transmitir.



7.- RESULTADOS DEL USO DE MULETILLAS Y CACOFONIAS DURANTE LA PRODUCCIÓN VERBAL DEL DOCENTE SEGÚN LA PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE.

D.- DIMENSIÓN VICIOS DEL HABLA

FIGURA 30



Este gráfico hace referencia a la percepción que tiene el estudiante respecto al uso de muletillas o cacofonías por parte del docente durante el desarrollo de su sesión de clase, en este cuadro podemos observar que el 76% de estudiantes considera que el docente si usa muletillas durante su producción verbal, es decir muestra el uso constante y habitual de una palabra o frase acompañando párrafos del mensaje que quiere transmitir, el 12% de estudiantes considera que el docente a veces usa muletillas durante su producción verbal y el 89% de estudiantes considera que los docentes no utilizan cacofonías en su producción verbal durante el desarrollo de su sesión de clases, el 11% de estudiantes considera que los docentes a veces utilizan cacofonías en su producción verbal durante el desarrollo de su sesión de clases. Los vicios del habla son faltas que se cometen al hablar, su uso constante y común desplaza a las palabras o expresiones correctas en el discurso que se ofrece a los estudiantes con el fin de transmitir información y conocimientos.



4.4. CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS

La presentación y el análisis de la información obtenida a través de la aplicación de dos encuestas como instrumentos de recolección de datos permiten efectuar la comparación entre ambas encuestas y con la información obtenida de la literatura consultada, llegamos a los siguientes resultados:

	ENCUESTA 01 PERCEPCIÓN DEL DOCENTE ACERCA DE SU VOZ Y SU MODO DE HABLAR EN SU DESEMPEÑO PROFESIONAL, CONOCIMIENTOS Y HÁBITOS ACERCA DEL CUIDADO DE SU VOZ.	ENCUESTA 02 OBSERVACIÓN Y PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE ACERCA DE LA VOZ DEL DOCENTE UNIVERSITARIO	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS
1	<p>DATOS DEL DOCENTE.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 64% de docentes están entre 50 y 69 años. ✓ 94% son de sexo masculino. ✓ 46% tiene entre 11 a 20 años de servicio como docente. ✓ 80% tiene más de 40 horas de enseñanza en la EPG. ✓ 77% dicta clases en otro lugar. ✓ 29% utiliza su voz en otras actividades como canto exposiciones seminarios. 		<p>Este resultado nos permite saber que el docente universitario de la EPG está expuesto a una rutina que generar abuso vocal o alteraciones de la voz en su producción verbal, por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tener más de 50 años, edad considerable de cuidado. - Muchos años de servicio. - Exigentes horas de dictado de clases durante la semana y fines de semana. - Gran porcentaje de ellos dicta en otras instituciones y utiliza su voz en otras actividades.
2	<p>VALORACIÓN DE LA VOZ DEL DOCENTE.</p> <p>Resonancia: 74% la considera adecuada.</p> <p>Tono: 69% considera que el si es normal.</p> <p>Timbre: 69% considera que, si es agradable, 60% considera desagradable.</p> <p>Intensidad-volumen:74% considera que a veces es suave, 43% considera que a veces es bajo.</p>	<p>VALORACIÓN DEL ESTUDIANTE ACERCA DE LA VOZ DEL DOCENTE.</p> <p>Resonancia: 41% considera que a veces la voz del docente es adecuada.</p> <p>36% considera que la resonancia de la voz del docente no es adecuada.</p> <p>Tono: 43% considera que el docente no tiene la capacidad de cambiar la entonación y la prosodia de su voz.</p> <p>Timbre: El 50% considera que el timbre de la voz del docente no es agradable.</p>	<p>Esta comparación nos permite saber que los docentes son más optimistas en cuanto a la valoración de las cualidades de su voz; en cambio los estudiantes consideran que la voz del docente no tiene cualidades óptimas en su producción verbal durante el desarrollo de las sesiones de clase y consideran que:</p> <p>La voz del docente no muestra una adecuada resonancia y tono de la voz, no proyectan armonía y melodía en la producción verbal, se muestra poco expresiva y enfática en el mensaje que se quiere transmitir.</p>



		<p>42% de estudiantes refiere que a veces la voz del docente muestra ronquera.</p> <p>Intensidad-volumen: 45% considera que la voz de docente no es fuerte.</p> <p>48% de estudiantes considera que la voz del docente a veces es baja.</p>	<p>Respecto al timbre la mitad de los estudiantes consideran que no es agradable, es ronca lo que podría perjudicar la comprensión del mensaje y conocimientos que el docente quiere transmitir.</p> <p>Un buen porcentaje de estudiantes consideran que la intensidad o volumen de la voz del docente es suave y no tiene un volumen audible y proporcionado al ambiente y número de oyentes, reflejando cansancio al hablar, esfuerzo y tensión en la emisión de la voz.</p>
03	<p>COMO PERCIBE SU VOZ AL CONCLUIR SU JORNADA LABORAL.</p> <p>Ronca: 54% considera que su voz a veces es ronca.</p> <p>Carraspeo: 40% de docentes considera que su voz muestra carraspeo en su producción verbal.</p> <p>Tos seca: 43% refieren a veces presentar tos seca al concluir su jornada laboral.</p> <p>Cansancio al hablar: 66% considera con frecuencia sentir cansancio al hablar.</p> <p>Dolor de Garganta: 46% refiere no tener dolor de garganta. 43% a veces dolor de garganta.</p> <p>Pérdida de la voz: 40% refieren si presentar pérdida de la voz.</p> <p>Volumen Bajo: 46% refieren mostrar volumen bajo en su voz al concluir su jornada laboral.</p>	<p>COMO PERCIBE LA VOZ DEL DOCENTE AL CONCLUIR SU JORNADA LABORAL.</p> <p>Ronca: 69% considera que la voz del docente es ronca.</p> <p>Carraspeo: 70% considera presentan carraspeo.</p> <p>Tos seca: 35% considera que a veces presentan tos seca,</p> <p>Cansancio al hablar: 43% considera que los docentes con frecuencia muestran cansancio al hablar.</p> <p>Pérdida de la voz: 44% considera que a veces los docentes muestran pérdida de la voz al concluir su sesión de clase.</p> <p>Volumen Bajo: 51% considera que a veces muestran volumen bajo en su voz al concluir su sesión de clase.</p>	<p>En esta comparación podemos ver que tanto los docentes como los estudiantes perciben condiciones poco favorables para la voz al concluir la jornada laboral, la presencia de ronquera, carraspeo, tos seca, cansancio al hablar, pérdida de voz, dolor de garganta o volumen bajo en la voz, son signos de alerta, que el docente debe conocer, ya que son un llamado a la prevención y al cuidado de la voz para poder ser usada como instrumento de trabajo por tiempo prolongado.</p>
04	<p>VALORACIÓN DEL HABLA</p> <p>ARTICULACIÓN EN LA PRODUCCIÓN VERBAL</p> <p>Precisa: 91% considera que su articulación en su producción verbal es precisa.</p> <p>Imprecisa: 9% considera tener imprecisiones en la articulación</p>	<p>VALORACIÓN DEL HABLA DEL DOCENTE</p> <p>ARTICULACIÓN EN LA PRODUCCIÓN VERBAL</p> <p>Precisa: 85% consideran que la producción verbal del docente es precisa.</p> <p>Imprecisa: El 15% consideran que la producción verbal del docente es imprecisa.</p>	<p>En esta comparación podemos observar que los docentes en su mayoría consideran tener precisión en la articulación, pero los estudiantes perciben en mayor porcentaje imprecisiones en la articulación.</p> <p>La imprecisión en la articulación afecta negativamente la atención e interés del estudiante en el mensaje y conocimientos que el docente quiere transmitir.</p>



<p>05</p>	<p>EN CASO QUE LA PRODUCCIÓN VERBAL SEA IMPRECISA O POCO COMPRENSIBLE, CONSIDERA QUE LA MOVILIDAD DE LA MUSCULATURA FACIAL ES:</p> <p>Restricta: 9% consideran que muestran una restringida movilidad de la musculatura facial que también involucra a los labios, la lengua y la apertura de la arcada dentaria para la producción verbal.</p> <p>Exacerbada: ningún participante refiere movilidad exacerbada..</p>	<p>EN CASO QUE LA PRODUCCIÓN VERBAL DEL DOCENTE SEA IMPRECISA O POCO COMPRENSIBLE, CONSIDERA QUE LA MOVILIDAD DE LA MUSCULATURA FACIAL ES:</p> <p>Restricta: 15% consideran que la movilidad de la musculatura facial es restringida.</p> <p>Exacerbada: ningún participante refiere movilidad exacerbada.</p>	<p>Solo el 9% de docentes refieren una restringida movilidad de la musculatura facial. Pero el 15% de estudiantes refieren observar restringida movilidad o dureza en la musculatura facial de los docentes.</p> <p>Restricciones en la movilidad de la musculatura facial genera una articulación imprecisa o poco clara durante su producción verbal causando alteraciones en algunos sonidos del habla y afecta de forma negativa la atención e interés que muestra el estudiante en el mensaje y conocimientos que el docente quiere transmitir.</p>
<p>06</p>	<p>TIENE DIFICULTADES PARA ARTICULAR ALGUNO DE ESTOS SONIDOS:</p> <p>Sonido /r/: 9% consideran tener dificultades articulatorias en la articulación del sonido /r/.</p> <p>Sonidos trabados: 9% consideran tener dificultades en la producción de sonidos trabados.</p>	<p>EL DOCENTE TIENE DIFICULTADES PARA ARTICULAR ALGUNO DE ESTOS SONIDOS:</p> <p>Sonido /r/: 15% consideran que los docentes tienen dificultades para articular este sonido.</p> <p>Sonidos trabados: 15% consideran que los docentes tienen dificultades para articular estos sonidos.</p> <p>Sonidos licuantes: 15% consideran que los docentes tienen dificultades para articular estos sonidos.</p> <p>Sonido fricativo /s/: 3% considera que los docentes tienen dificultad para producir este sonido.</p>	<p>En esta comparación podemos ver que los estudiantes perciben en mayor porcentaje dificultades articulatorias en los docentes incluyendo el sonido /s/ y los sonidos licuantes, los cuales no son considerados por los docentes. Las dificultades articulatorias se asocian a restricciones en la movilidad de la musculatura facial durante su producción verbal, Es importante que la articulación en la producción verbal del docente sea clara, precisa y exacta para que el mensaje o conocimientos que desea transmitir sea comprendido con efectividad.</p>
<p>07</p>	<p>COMO CONSIDERA LA FLUIDEZ DEL HABLA EN SU PRODUCCIÓN VERBAL:</p>	<p>COMO CONSIDERA LA FLUIDEZ DEL HABLA EN LA PRODUCCIÓN</p>	<p>Esta comparación en los resultados nos muestra que la percepción de los docentes respecto a la fluidez del habla en su producción verbal es</p>



	<p>Ritmo del habla: 89% considera que su producción verbal es animada.</p> <p>11% considera que su producción verbal es monótona.</p> <p>Velocidad del habla: 89% considera que la velocidad de su producción verbal es normal.</p> <p>Pausas del habla: 83% considera que las pausas de su producción verbal son apropiadas.</p>	<p>VERBAL DEL DOCENTE:</p> <p>Ritmo del habla: 73% considera que la producción verbal del docente es monótona. 6% animada / 21% estresante.</p> <p>Velocidad del habla: 71% considera que la producción verbal del docente es lenta.</p> <p>Pausas del habla: 54% considera que las pausas en la producción verbal del docente son largas. 35% apropiada.</p>	<p>positiva y optimista, mientras que los estudiantes perciben una producción verbal monótona, lenta y con pausas largas.</p> <p>La fluidez del habla es una herramienta utilizada con la intención de motivar, persuadir, influenciar y transmitir información en el proceso de enseñanza aprendizaje, generando el interés de los estudiantes en la información que se proporciona, por tanto, es una cualidad que debe ser usada con efectividad.</p>
08	<p>EN SU PRODUCCIÓN VERBAL DURANTE LA SESIÓN DE CLASE USA:</p> <p>Muletillas: 83% considera que no usa muletillas durante su producción verbal.</p> <p>Cacofonías: 100% considera no usar cacofonías en su producción verbal</p>	<p>EN SU PRODUCCIÓN VERBAL DURANTE LA SESIÓN DE CLASE EL DOCENTE USA:</p> <p>Muletillas: 76% considera que el docente usa muletillas durante su producción verbal.</p> <p>Cacofonías: 11% considera que los docentes usan cacofonías en su producción verbal.</p>	<p>Por estos resultados podemos concluir que los docentes consideran en su mayoría no usar muletillas, y no usar cacofonías en su producción verbal, mientras que los estudiantes perciben en gran porcentaje que los docentes usan muletillas en su producción verbal, y en menos porcentaje hacen referencia al uso de cacofonías. Los vicios del habla son faltas que se cometen al hablar, su uso se vuelve frecuente desplazando a las palabras o expresiones correctas del habla.</p>
09	<p>ASPECTOS DE SALUD GENERAL:</p> <p>EN SU VIDA DIARIA SUELE PRESENTAR ALGUNO DE ESTOS SINTOMAS:</p> <p>Reflujo Gástrico: 57% refieren sentir con frecuencia reflujo gástrico.</p> <p>Dificultades Auditivas: 63% refieren no tener dificultades auditivas.</p> <p>Resfriados: 69% refiere a veces presentar resfriados.</p> <p>Rinitis: el 94% refiere no presentar rinitis.</p> <p>Alergias: 71% refieren no presentar alergias.</p>		<p>Esta información hace referencia a los factores de riesgo que influyen en la aparición de las alteraciones y lesiones en los pliegues vocales, por estos resultados podemos concluir que el reflujo gástrico está presente en la mayoría de docentes siendo esta una condición de riesgo que genera daño, inflamación en los pliegues vocales, deteriorando su funcionamiento.</p>
10	<p>INFORMACIÓN SOBRE LOS HÁBITOS DEL DOCENTE EN SU VIDA DIARIA.</p> <p>Consumo de alcohol: 60% refiere no consumir bebidas alcohólicas, 40% de docentes refiere a veces consumir bebidas alcohólicas.</p> <p>Fuma: 54% no fumar, 40% refiere a veces fumar</p>		<p>Este cuadro hace referencia a los hábitos del docente en su vida diaria, el cual nos muestra que más de la mitad de los docentes tienen malos hábitos en su vida diaria, la labor docente requiere hablar durante</p>



<p>Consume alimentos picantes: 51% refiere a veces consumir alimentos picantes, 31% de docentes refiere consumir alimentos picantes con frecuencia.</p> <p>Consume alimento condimentados: 94% refieren consumir alimentos condimentados.</p> <p>Ronca por las noches: 63% refiere roncar con frecuencia por las noches</p> <p>Duerme entre 7 y 8 horas: 71% refieren a veces dormir entre 7-8 horas</p> <p>Consume agua: 66% refiere a veces incrementar el consumo de agua 34% de refiere no incrementar el consumo de agua.</p>	<p>muchas horas al día y a un alto volumen, lo que puede generar cansancio y abuso vocal que asociados a malos hábitos puede desencadenar alteraciones en la voz y lesiones en los pliegues vocales.</p>
---	--

<p>11 CONOCE COMO CUIDAR SU VOZ:</p> <p>Si:0%.</p> <p>No: 100% refiere no tener conocimientos acerca de medidas preventivas y de cuidado que le permitan cuidar su voz.</p>	<p>Este resultado nos permite saber que los docentes no tienen conocimientos de medidas preventivas para el cuidado de su voz, y se expone a situaciones riesgos y malos hábitos en la vida diaria que pueden causar graves lesiones en la voz y el habla ya que la comunidad docente esta entre las profesiones más afectadas por problemas con su voz, asociado a hábitos que son prevenibles.</p> <p>Por estos resultados es importante proponer una Guía de Higiene Vocal con las medidas preventivas y educativas para el cuidado de la voz y el habla en el docente universitario, que le permitan tener las condiciones físicas y vocales óptimas para ejercer la docencia universitaria por tiempo prolongado.</p>
--	--



4.5 ANALISIS DE LOS RESULTADOS EN CONTRASTE CON LOS ESTUDIOS PREVIOS A ESTA INVESTIGACIÓN.

Los resultados de este trabajo de investigación nos permitieron contrastar con las afirmaciones hechas por los estudios previos:

El presente trabajo de investigación se realizó con el objetivo de conocer el grado de producción de la voz y el habla del docente a través de sus cualidades y de la valoración de la voz por parte de los docentes como por los estudiantes, y de este modo conocer las condiciones de riesgo que puedan generar daños en la voz.

a.- Como resultado de esta investigación se concluye que tanto los docentes como los estudiantes perciben condiciones poco favorables para la voz como la presencia de ronquera, carraspeo, tos seca, cansancio al hablar, pérdida de voz, resultados semejantes a los expuestos por Granda, María Teresa y Maldonado Fara, en su trabajo de Tesis titulada “Análisis Perceptivo Auditivo de la voz de las Docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad Femenina del Sagrado Corazón- UNIFE”, (2016), quienes a través de un estudio descriptivo, concluyen que hay un importante porcentaje de docentes que presentaron voz ronca entre severa y moderada, cansancio al hablar y carraspeo.

Del mismo modo Preciado (2000), en su tesis titulada: “Estudio de Prevalencia de los Trastornos de la voz en el personal docente de Logroño”, Universidad Navarra- España; hizo referencia a la presencia de patologías nodulares y disfonías como consecuencia de la presencia de enfermedades de las vías respiratorias por tiempo prolongado en mayor porcentaje la laringitis.

Los resultados evidenciados en esta investigación muestran la presencia de signos de alerta semejantes a los hallados en investigaciones de los estudios previos, los cuales alteran las cualidades de la voz como son la resonancia, el tono, el timbre y la intensidad, generando exigencias y esfuerzo vocal en la producción de la voz del docente y pudieran generar lesiones permanentes o transitorias que perjudiquen su desempeño profesional en el desarrollo de sus sesiones de clase.

b.- Este trabajo de investigación concluye que el docente Universitario de la escuela de Post Grado está expuesto a una rutina que genera abuso vocal o alteraciones de la voz en su producción verbal, porque la mayoría de docentes tienen más de 50 años de edad, muchos años de servicio, exigentes horas de dictado de clases durante la semana y fines de semana, gran porcentaje de ellos dicta en otras instituciones y utiliza su voz en otras actividades.

Más de la mitad de los docentes tienen malos hábitos en su vida diaria, como el consumo de alimentos picantes y condimentados al igual que el consumo de alcohol y de tabaco lo que puede



generar cansancio y abuso vocal que asociados a malos hábitos puede desencadenar alteraciones en la voz y lesiones en los pliegues vocales.

En referencia a este tema Cantor, Lady Catherine (2009), en su Tesis titulada: “Análisis Fonoergonómico de la Disfonía Ocupacional en Docentes”. Universidad Nacional de Bogotá, Colombia, evidenciaron riesgos que causan lesiones en la voz del docente, llegando a la conclusión que las condiciones acústicas de los espacios físicos en los que se realizan las actividades académicas de los docentes universitarios muestran ruido extremo, tiempos de reverberación bastante elevados, ruidos en su salón de clases, el cual puede distorsionar la actividad comunicativa, también hace referencia al consumo excesivo de café, alcohol y tabaco presencia de carraspeo y alergias.

c.- La Rosa Huamán, Milagros (2017), en su Tesis titulada: “Condiciones Laborales de los Docentes de Nivel Inicial”, hizo referencia a la salud y seguridad laboral del docente, la autora llegó a conclusiones semejantes a las encontradas en el desarrollo de este trabajo como son las alteraciones y daños de la voz causadas por enfermedades y dolencias del aparato respiratorio como faringitis, laringitis, gripes, amigdalitis, bronquitis, al mismo tiempo que en sus conclusiones aporta que las condiciones fonoergonómicas afectan los procesos laborales que caracterizan la profesión docente del nivel educativo inicial. Otro factor que afecta su salud física son las enfermedades infecto-contagiosas, al estar constantemente expuestas.

También encontró factores medio ambientales que perjudican la labor docente, como el ruido, vibraciones ambientales, humedad, corrientes de aire, iluminación, contaminantes, infraestructura de salones amplios que genera eco.

Por estas conclusiones es importante mencionar que los factores de riesgo que pueden causar lesiones o daños en la voz y habla del docente están asociadas a las cualidades en la voz del docente, hábitos de la vida diaria, rutinas de trabajo con exposición al abuso vocal, alteraciones fonoergonómicas, condiciones acústicas, factores medio ambientales y la exposición a contraer enfermedades infecto - contagiosas.



CONCLUSIONES

PRIMERA. El grado de producción de la voz y el habla en los docentes universitarios inciden significativamente en el desempeño profesional de los docentes universitarios, en un grado variable en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco – 2019.

El 68% de docentes tienen más de 50 años de edad y más de 16 años de servicio como docentes, y dictan clases en otra institución educativa, además de dictar sesiones de clase los fines de semana en la Escuela de Posgrado, y algunos de ellos utiliza su voz y habla en otras actividades como el canto, exposiciones y seminarios. Estando expuesto a generar un alto grado de daño o lesión en la voz como consecuencia del abuso vocal en su producción verbal, por tener exigentes horas de dictado de clases.

El docente de la Escuela de Posgrado presenta condiciones poco favorables para la voz y el habla al concluir la jornada laboral, la presencia de ronquera, carraspeo, tos seca, cansancio al hablar, pérdida de voz, dolor de garganta o volumen bajo en la voz, son signos de alerta, que el docente debe conocer, ya que son factores que generan un alto grado de riesgo de padecer lesiones o daños en la voz y el habla por tanto son un llamado a la prevención y al cuidado de la voz para poder ser usada como instrumento de trabajo por tiempo prolongado.

Resultado que ratifica lo afirmado por La Organización Internacional del Trabajo, considera al docente como la primera categoría profesional en contraer enfermedades de la voz por estar expuesto a una rutina que genera abuso vocal o alteraciones de la voz en su producción verbal, ya que la voz proyectada, es decir la que se utiliza para llamar, influenciar, explicar intentando persuadir y tratar de ganar la audiencia, es la que más tendencia tiene a dañar sus pliegues vocales, la disfonía y los nódulos de cuerdas vocales son las patologías más asociadas.

Por estos resultados es importante que la comunidad docente le dé la importancia requerida al uso de su voz y habla y tenga en consideración actividades preventivas que le permita un eficiente uso y cuidadoso con su voz y habla como herramienta de trabajo importante para el desempeño docente en el proceso educativo como medio de transmisión de conocimientos, el uso de la voz y el habla ejercen un vínculo comunicativo a través del cual se expresa ideas, pensamientos y emociones, la calidad de la voz y el habla al igual que sus cualidades como resonancia, timbre, tono, intensidad, son consideraciones importantes en la expresión oral.



SEGUNDA. La valoración que tiene el docente de su voz y habla es más optimista que la valoración que tiene el estudiante acerca de la voz y habla del docente. Los docentes consideraron tener buenas cualidades de voz en cuanto a la resonancia, timbre, tono e intensidad, considerando tener una voz melodiosa, expresiva con la prosodia adecuada en su producción verbal.

Al concluir la jornada laboral los docentes hicieron referencia en mayor porcentaje a dos aspectos, cansancio al hablar y ronquera.

El 91% de docentes considera que su articulación en su producción verbal es precisa, refiriendo algunas dificultades en la producción de los sonidos /r/ y trabadas.

El docente consideró que la fluidez en su producción verbal es óptima, armoniosa y adecuada y le permite transmitir conocimientos, en su gran mayoría refirieron no usar muletillas ni cacofonías.

Por todos estos resultados según el sentir del docente acerca de su propia voz y habla, el grado de producción de su voz y habla es óptimo.

TERCERA. Los estudiantes percibieron que la voz del docente no tiene cualidades óptimas en su producción verbal durante el desarrollo de las sesiones de clase, consideraron que la voz del docente no muestra una adecuada resonancia y tono de la voz, no proyectan armonía y melodía en la producción verbal, se mostró poco expresiva y enfática en el mensaje que se quiere transmitir, muestran producción verbal monótona, lenta y con pausas largas, la intensidad o volumen de la voz del docente no es fuerte, es suave y no tiene un volumen audible y proporcionado al ambiente y número de oyentes, reflejando cansancio al hablar, esfuerzo y tensión en la emisión de la voz.

Los estudiantes percibieron en mayor porcentaje imprecisiones en la articulación de los docentes en los sonidos /s/, /r/, /rr/, trabadas y licuantes, asociados a restringida movilidad o dureza en la musculatura facial de los docentes, lo que afecta negativamente la atención e interés del estudiante en el mensaje y conocimientos que el docente quiere transmitir.

Finalmente, los estudiantes percibieron en gran porcentaje que los docentes usan muletillas en su producción verbal, y en menos porcentaje hicieron referencia al uso de cacofonías.

Por estos resultados, el grado de producción de la voz y habla del docente según la percepción del estudiante no es óptimo y muestra muchas condiciones de riesgo que afectan el mensaje y conocimientos que el docente quiere transmitir.



CUARTA. Se concluye que el docente está expuesto a factores de riesgo que influyen en la aparición de las alteraciones y lesiones en los pliegues vocales, el reflujo gástrico está presente en la mayoría de docentes siendo esta una condición de riesgo que genera daño e inflamación en los pliegues vocales, deteriorando progresivamente la producción de la voz.

Los hábitos del docente en su vida diaria, nos muestra que más de la mitad de los docentes tienen malos hábitos, refieren consumir alimentos picantes, alimentos condimentados, ronca por las noches, duermen menos de 7 a 8 horas, y no incrementan el consumo de agua.

Este resultado también nos permite saber que los docentes no tienen conocimientos de medidas preventivas para el cuidado de su voz, y se expone a situaciones riesgos que pueden causar graves lesiones en la voz y el habla.

QUINTA. Se concluye que el total de docentes que forman parte de esta investigación refirieron no tener conocimientos acerca de medidas preventivas para el cuidado de su voz, y con frecuencia se expone a situaciones de riesgo y malos hábitos en su vida diaria que pueden causar graves lesiones en la voz y el habla asociado a hábitos que son prevenibles. Por estos resultados es importante proponer una Guía de Higiene Vocal con las medidas preventivas y educativas para el cuidado de la voz y el habla en el docente universitario, que le permitan tener las condiciones físicas y vocales óptimas para ejercer la docencia universitaria por tiempo prolongado.



RECOMENDACIONES

PRIMERA. Estos resultados nos muestran que el docente universitario de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina del Cusco está expuesto a una rutina que genera abuso vocal en la producción de la voz, por tener condiciones poco favorables como la edad, los años de servicio y excesivas horas en el uso de su voz como instrumento de trabajo. Por tanto, es necesario que el docente tome conciencia y tenga interés en poner en práctica en su vida diaria actividad física, consumo de agua y considerar las medidas preventivas para el cuidado de la voz y habla al igual que tenga interés en buscar información acertada acerca de la voz y habla que le permita conocer las medidas preventivas para el cuidado de su voz y habla.

SEGUNDA. El grado de producción de la voz y habla del docente universitario es optimista y positiva en cuanto a las cualidades de su voz y habla, pero hicieron referencia a dificultades articulatorias en los sonidos, /r/, /rr/, trabadas y licuantes. Por tanto, es importante que el docente realice en su rutina diaria ejercicios de postura y respiración para mejorar la dicción y la articulación en su producción verbal, de modo que pueda efectivizar el mensaje que quiere transmitir en el proceso de enseñanza aprendizaje.

TERCERA. El grado de producción de la voz y habla del docente universitario a percepción del estudiante no es optimista, ya que el estudiante refirió que la producción verbal del docente tiene poca intensidad, es monótona y a veces estresante, lenta de pausas largas, y al concluir la jornada laboral su voz es ronca, muestra carraspeo, tos seca, cansancio y uso muletillas en su producción verbal. Por tanto, es necesario que la comunidad docente reciba en su formación académica información sobre la anatomía y fisiología del aparato fono-articulador, que le permita conocer y entender el cuidado de su voz como herramienta de trabajo en la transmisión de conocimientos. Y consideren en su formación académica la preparación en oratoria que le permita usar la entonación y prosodia adecuada en su voz y habla en el proceso de enseñanza aprendizaje, conjuntamente que involucre una cantidad de técnicas, reglas y principios que le permitan expresarse en público con elocuencia de manera clara y comprensible.

CUARTA. Los resultados obtenidos nos muestran que el docente universitario de la Escuela de Posgrado se encuentra expuesto a factores de riesgo asociado a malos hábitos y falta de conocimiento acerca de la prevención y cuidados de la voz y habla.



Por tanto, este estudio pretende contribuir a mejorar el desempeño docente en el proceso educativo que requiere esfuerzo, talento y continua actualización de conocimientos asociado al cuidado y uso adecuado de la voz y el habla que le permita mejor calidad de vida y el uso de su voz por tiempo prolongado como herramienta de trabajo y medio de transmisión de conocimientos, por este resultado propongo una Guía de Higiene Vocal con las medidas preventivas y educativas para el cuidado de la voz y el habla en el docente universitario, que le permita tener las condiciones físicas y vocales óptimas para ejercer la docencia universitaria por tiempo prolongado.

QUINTA. Los docentes universitarios de la Escuela de Posgrado deberían acudir a una evaluación médica periódica en las especialidades de otorrinolaringología, gastroenterología, odontología y foniatría, para prevenir daños en la anatomía y fisiología del aparato fono-articulador y llevar a cabo una valoración clínica que le permita un estado de salud óptimo, como primera medida preventiva debido a la elevada incidencia de trastornos de la voz en la comunidad docente y estar expuestos a una rutina que genera abuso vocal en la producción de la voz.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- American Speech Language Association. (s.f.). Obtenido de <https://www.asha.org/public/speech/development/Que-es-el-Lenguaje/>
- Batalla Nuñez, at al. (2007), *Adaptación y validación del índice de incapacidad vocal (VHI-30) y su versión abreviada (VHI-10)*, Hospital Universitario de Asturias - España.
Recuperado de: <http://www.adaptación> y validación del índice de incapacidad vocal.
- Behlau M, Pontes. (2001) *Higiene Vocal Cuidando la Voz*, Editorial Revinter, Rio de Janeiro.
- Behlau M, Pontes. (2005) *Libro del Especialista*, vol.11, Editorial Revinter, Rio de Janeiro.
- Behlau Mara. (2005). *Perfeccionamiento Vocal y Tratamiento fonoaudiologico de las disfonias*. Brasil.
- Cantor, Lady Catherine. (2009). *Tesis Analisis Fonoergonomico de la disfonia Ocupacional en Docentes*. Colombia.
- Casado Morente, Torres Adrian. (2002). *Evaluación clinica de la voz*. España: Aljibe.
- Dinville, C. (1996). *Los trastornos de la voz y su reeducación*, Editorial Masson, Barcelona.
- Diccionario de la Real Academia Española. (2016). Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=HufiCwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=diccionario+de+la+real+academia+espa%C3%B1ola&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjK_uLT6rnoAhX5GbkGHW1Y
- Federación de Enseñanza de Madrid- España. (Diciembre de 2009). Obtenido de http://www.feccoocyl.es/files/pdf/feccoocyl_libro_enfermedadesdelavoz.pdf
- Fernandez Batanero, J. (2012). Capacidades y Competencias Docentes. *Revista de Educación superior*.
- Granda, Maldonado, M. (2016). *Analisis Perceptivo Auditivo de la Voz de las Docentes de la Facultad de Educación de la Universidad UNIFE*. Lima -Peru.
- Guzman Marco. (2010). *Evaluación funcional de la voz*. Obtenido de www.vozprofesional.cl: https://futurofonoaudiologo.files.wordpress.com/2014/03/evaluacionfuncional-de-la-voz.pdf
- Hernandez Sampieri. (2007). *Fundamentos de Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill.
- Jackson Menaldi. (2002). *La voz patologica*. España, Mexico, Buenos Aires, Brazil: Panamericana.
- La Rosa Huaman, M. (2017). *Tesis Condiciones Laborales de los Docentes de Nivel Inicial de la Universidad Pontificia Universidad Catolica*. Lima -Peru.
- Miguel, Z. (2011). *Metodología Docente*. España: Minerva.
- Montenegro, Ignacio. (2007). *Evaluación del Desempeño Docente*. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8mH8ozUEIL4C&oi=fnd&pg=PA31&dq=dese%3B1o+profesional+del+docente&ots=3coK_1laXI&sig=YFPmfST-TZ
- Muchinsky Paul. (2004). *Psicología Aplicada al Trabajo*. España: Madrid Thomson.



- Oliva Graciela, Sauca Andrew, Vila Josep M. (2013), *Herramientas para la Evaluación Logopédica de la voz*. Logopedas de Cataluña – Barcelona.
- Organización Internacional del Trabajo. (octubre de 2005). Obtenido de <file:///C:/Users/luz/Documents/TESIS%201%20-%20EPG-INFORMACIÓN/OIT-CONDICIONES%20DE%20TRABAJO%20Y%20SALUD%20DOCENTE.PDF>
- Piccolotto L; Befi Limongi S. (2014) *Tratado de Fonoaudiología*, Editorial Roca, Sao Paulo.
- Puyuelo, M., Rondal, J. (2003), *Manual de desarrollo y alteraciones del Lenguaje*, Editorial Masson, Barcelona.
- Preciado Cecilia. (2006). *Modelo de Evaluación por competencias*. Mexico: Publicaciones Cruz.
- Preciado Lopez, J. (2000). *Tesis Estudio de prevalencia de los trastornos de la voz*. Pamplona España.
- Real Academia de la Lengua Española. (2006). *Real Academia de la lengua Española*. España: Espasa Calpe.
- Rodríguez S. (2003), *Anatomía de los órganos del lenguaje, audición y visión*. Editorial Médica, España Madrid
- Saravia Gallardo, M. A. (junio de 2011). *Calidad del Profesorado: Un Modelo de Competencias Académicas*. Cuadernos de Docencia Universitaria, 4-29.
- Saravia Gallardo, M. A. (2008). *Calidad del Profesorado: Un Modelo de Competencias Académicas*. Revista de Investigación Educativa Vol. 26, Nro1, 141-156.
- Susanibar Franklin, Marchesan Irene, Parra David, Dioses Alejandro (2014), *Tratado de Evaluación de Motricidad Orofacial*, Editorial EOS-España.
- Susanibar, Marchesan, Dioses. (2016). *Trastornos del Habla*. Madrid - España: Eos.
- Tejada R, Sánchez P. (2012), *La Formación Basada en Competencias Profesionales en los Contextos Universitarios*, 1ra Edición, Editorial Mar Abierto-Ecuador.
- Tobon Sergio. (2005). *Formación basada en competencias Diseño curricular*. Colombia: Atlas.
- Tobon Sergio. (2013). *Formación integral y competencias*. Bogota Colombia: Ecoe.
- Torres Begoña, Ferran Gimeno. (2008). *Anatomía de la voz*. Barcelona España: Paidotribo.
- Vine A. y Ferreyra A. (2012), *Mejoramiento de la Competencia Comunicativa*, <https://scielo.conicyt.cl>
- Zabalza Miguél. (2003). *Competencias del Profesorado Universitario*. Madrid - España: Narcea.
- Zabalza, Miguél. (2011). *Metodología Docente*. España: Minerva.





ANEXO



ANATOMÍA Y FISIOLÓGIA DEL APARATO FONO ARTICULADOR

Imagen 01: Aparato Fono-articulador

Fuente: https://www.google.com/aparato_fono_articulador

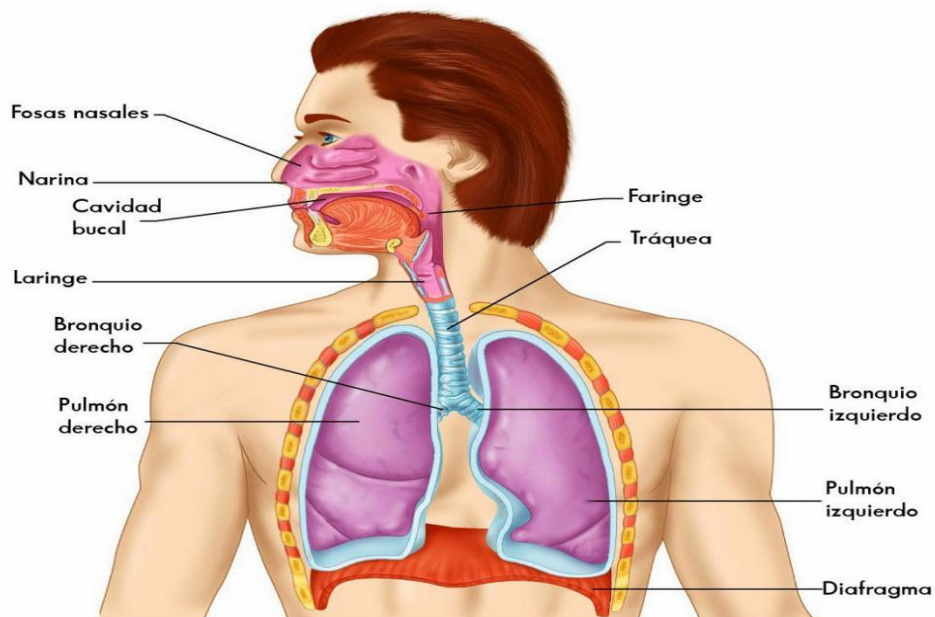


Imagen 02: Vías Respiratorias Superiores

Fuente: https://www.google.com/vías_respiratorias_superiores

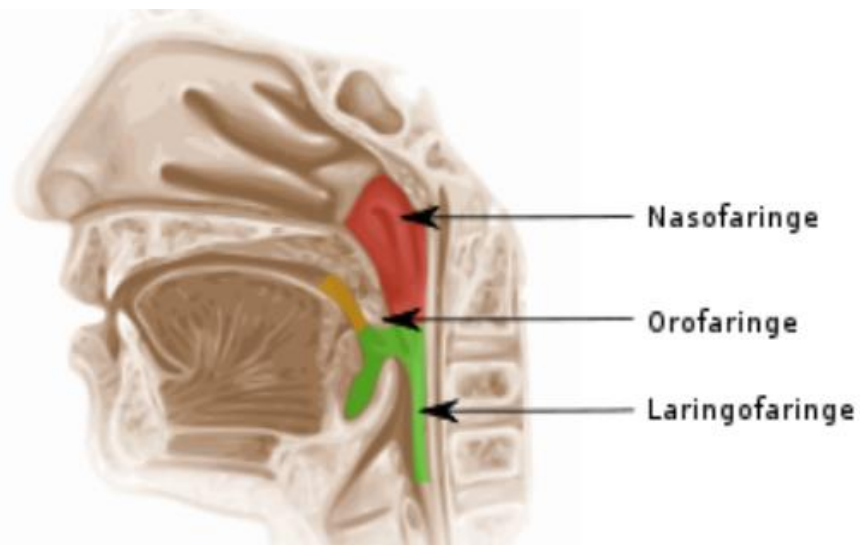




Imagen 03: Movimientos de la respiración

Fuente: [https://www.google.com/movimientos de la respiración](https://www.google.com/movimientos-de-la-respiracion)

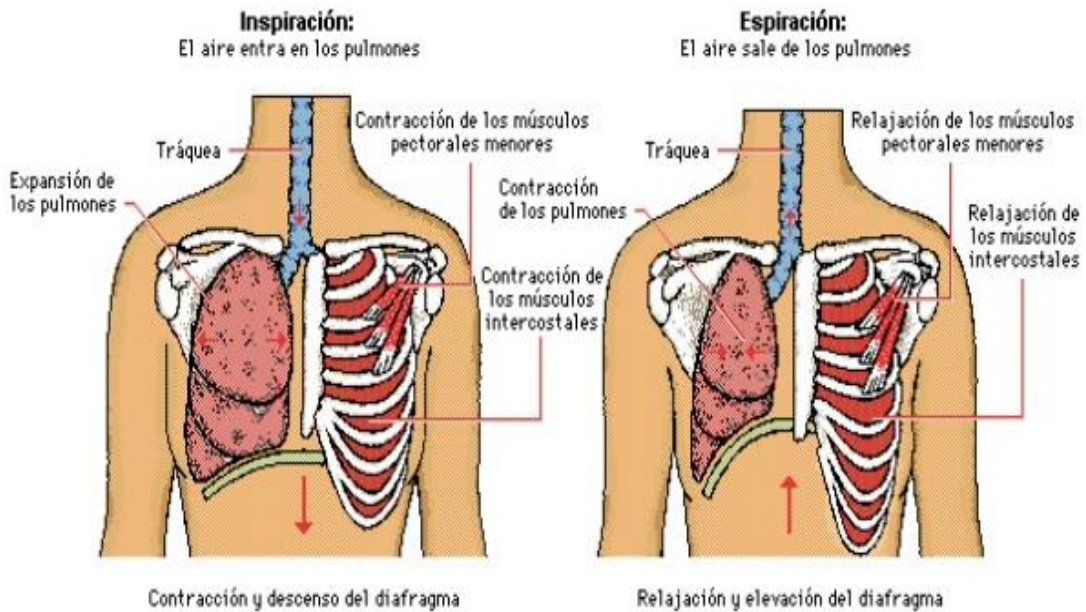


Imagen 04: Órganos de la fonación

Fuente: [https://www.google.com/ Órganos de la fonación](https://www.google.com/organos-de-la-fonacion)

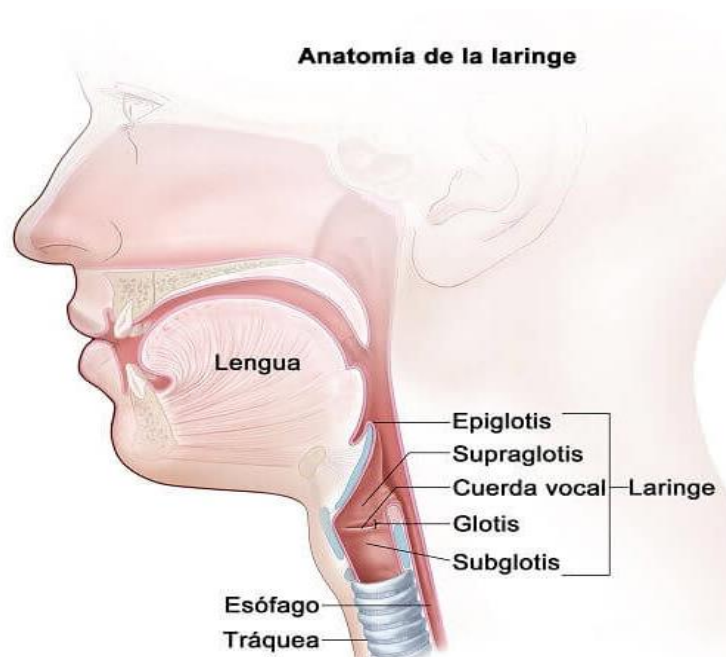




Imagen 05: La Laringe

Fuente: <https://www.google.com/estudiaenciclopedia/laringe>

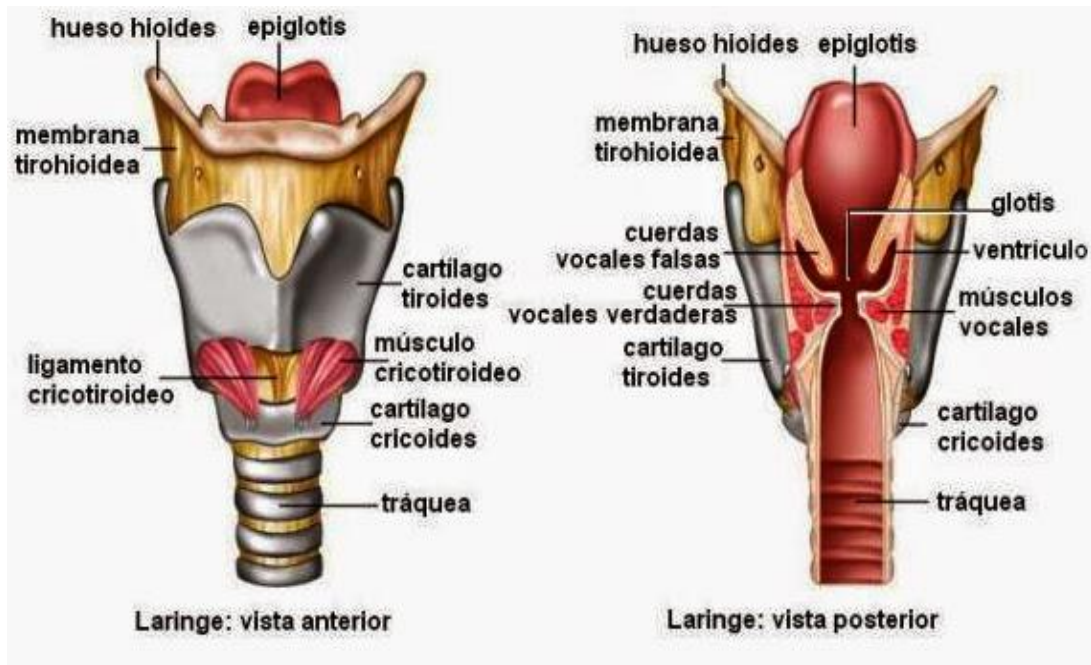


Imagen 06: Ubicación de las cuerdas Vocales

Fuente: <https://www.google.com/cuerdasvocales>

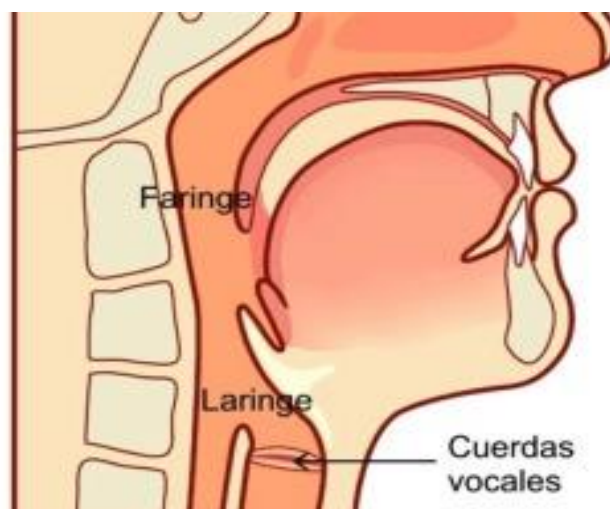




Imagen 07: Partes de las cuerdas vocales

Fuente: <https://www.google.com/cuerdasvocales>.

Las cuerdas vocales

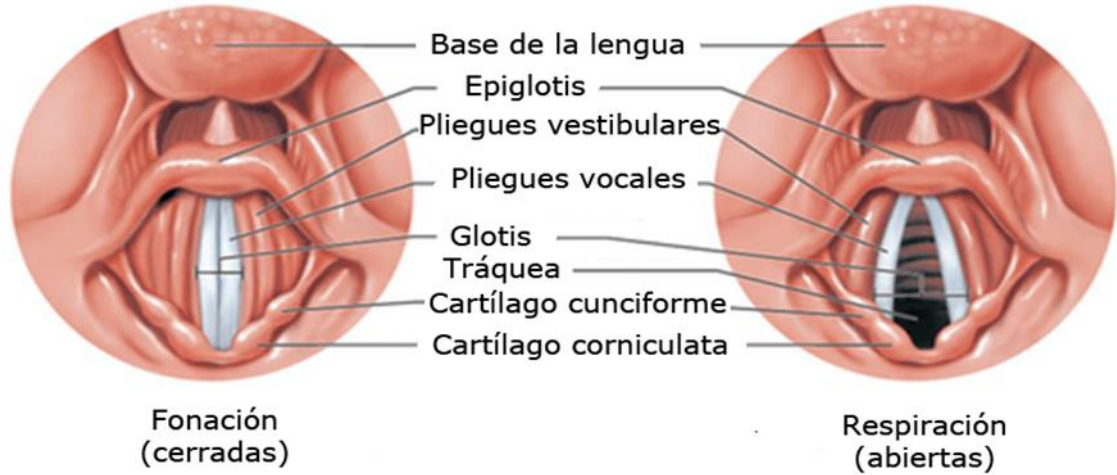


Imagen 08: Movimiento de las Cuerdas Vocales

Fuente: <https://www.google.com/cuerdasvocales>.

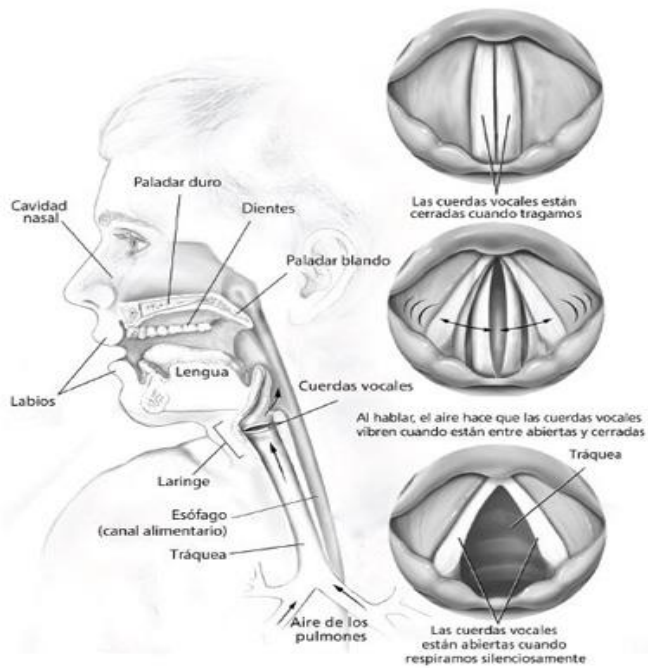




Imagen 09: Órganos de la Articulación

Fuente: <https://www.google.com/órganos de la articulación>

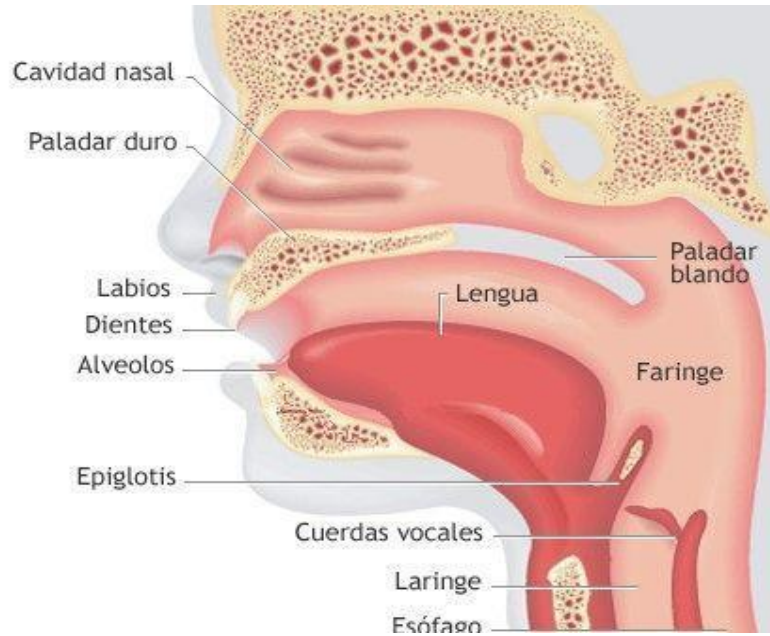
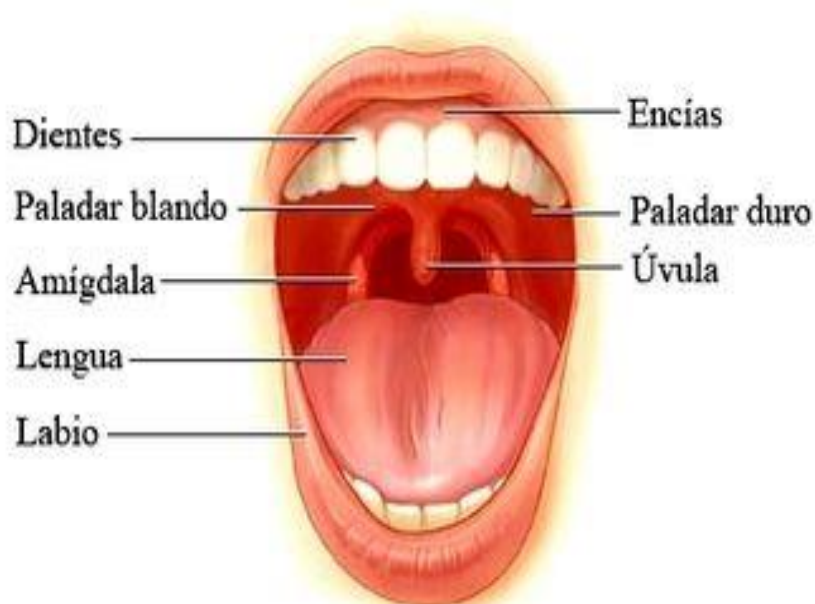


Imagen 10: Órganos de la Articulación móviles- inmóviles.

Fuente: <https://www.google.com/órganos de la articulación>





INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS



CUESTIONARIO PARA DOCENTES UNIVERSITARIOS

ESCUELA DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO

SENTIR DEL DOCENTE UNIVERSITARIO ACERCA DE SU PROPIA VOZ Y MODO DE HABLAR EN SU DESEMPEÑO PROFESIONAL Y SUS CONOCIMIENTOS Y HÁBITOS ACERCA DEL CUIDADO DE SU VOZ.

OBJETIVO: El presente cuestionario tiene por objetivo recabar información acerca del sentir que tiene el docente acerca de su propia voz y su modo de hablar y del conocimiento y hábitos que tiene del cuidado de su voz.

1.- DATOS DEL DOCENTE

Edad: () sexo: masculino () femenino ()
Años de servicio como docente:
Horas de Dictado de clases mensuales en la Escuela de Posgrado: _____ UNIVERSIDAD ANDINA DE CUSCO
Dicta clases en otro lugar?: SI () NO ()
Realiza alguna otra actividad en la que use su voz: SI () NO () Especifique:

2.- CUALIDADES Y VALORACIÓN DE SU VOZ

¿Cuándo realiza sus sesiones de clase o en su vida diaria Ud. siente que su voz es.....?

Marque con una X. Puede elegir más de una opción.

A.- Cualidades de Resonancia:

Adecuada Voz armónica, melodiosa.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Hiponasal Voz con aparente obstrucción nasal.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Hipernasal Incompetencia en el cierre del velo faríngeo .	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()

B.- Cualidades de Tono:

Normal Capacidad de cambiar la entonación y la prosodia de la voz.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Agudo Voz alta y chillona.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Grave Voz gruesa, Sonidos bajos.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()



C.- Cualidades de Timbre:

Agradable Voz armónica y melodiosa.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Desagradable Carraspeo, tos seca, pérdida de voz.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Ronquera Voz ronca, apagada.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()

D.- Cualidades de Intensidad y volumen:

Fuerte Voz con volumen audible y proporcionado	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Suave Voz débil, cansancio al hablar, ardor de garganta, boca seca.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Bajo Voz con volumen bajo, poco audible, pierde la voz al hablar.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()

3.- COMO SIENTE SU VOZ AL CONCLUIR SU JORNADA LABORAL. MARQUE CON UNA X. PUEDE ELEGIR MÁS DE UNA OPCIÓN.

A.-Cualidades de Timbre:

Ronca	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Carraspeo	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Tos seca	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()

B.-Cualidades de volumen - Intensidad:

Cansancio al hablar	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Dolor de garganta	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Pérdida de la voz	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Volumen bajo de la voz	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()

4.- VALORACIÓN DEL HABLA – ARTICULACIÓN EN LA PRODUCCION VERBAL

Considera que en su producción verbal su articulación es:	Precisa ()	Imprecisa ()
	Claridad y exactitud en la producción de los sonidos	Distorsión e inexactitud en la producción de los sonidos



5.- EN CASO QUE SU ARTICULACIÓN EN SU PRODUCCIÓN VERBAL SEA IMPRECISA O POCO COMPRENSIBLE UD. CONSIDERA QUE LA MOVILIDAD DE LA MUSCULATURA FACIAL ES:

Restringida Movilidad escasa o dureza en el movimiento de la musculatura facial.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Exacerbada Excesiva gesticulación y/o movimiento de la musculatura facial.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()

6.- TIENE DIFICULTADES PARA ARTICULAR ALGUNO DE ESTOS SONIDOS? MARQUE CON UN X, PUEDE ELEGIR MÁS DE UNA OPCIÓN.

Oclusivas sordas	/p/ /t/ /k/	SI ()	NO ()
Oclusivas sonoras	/b/ /g/ /d/	SI ()	NO ()
Nasales	/m/ /n/ /ñ/	SI ()	NO ()
Africada	/ch/	SI ()	NO ()
Lateral	/l/	SI ()	NO ()
Fricativa	/f/ /j/ /ll/ /s/	SI ()	NO ()
Roticas	/r/	SI ()	NO ()
Licuentes Grupos consonánticos laterales	/bl/ /pl/ /fl/ /cl/ /gl/ /tl/	SI ()	NO ()
Trabadas Grupos consonánticos centrales	/br/ /pr/ /fr/ /dr/ /gr/ /cr/ /tr/	SI ()	NO ()

7.- COMO CONSIDERA LA FLUIDEZ DEL HABLA EN SU PRODUCCIÓN VERBAL?

Ritmo del habla	Animada ()	Monótona ()	Estresante ()
Velocidad del habla	Normal ()	Lenta ()	Rápida ()
Pausas del Habla	Apropiadas ()	Cortas ()	Largas ()

8.- EN SU PRODUCCIÓN VERBAL DURANTE LA SESIÓN DECLASE UD. USA:

Muletillas	Si ()	No ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Cacofonías	SI ()	No ()	A veces ()	Frecuentemente ()

9.- FACTORES DE RIESGO.

¿EN SU VIDA DIARIA UD. SUELE PRESENTAR ESTOS SÍNTOMAS? MARQUE CON UNA X EN



Reflujo Gástrico	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Dificultades Auditivas	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Resfriados	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Rinitis	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Alergias	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()

10.- INFORMACIÓN SOBRE LOS HÁBITOS DEL DOCENTE EN SU VIDA DIARIA: MARQUE CON UN X, PUEDE ELEGIR MÁS DE UNA OPCIÓN.

Consumo Alcohol.	Si ()	No ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Fuma.	Si ()	No ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Consumo alimentos picantes.	Si ()	No ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Consumo alimentos muy condimentados.	Si ()	No ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Ronca por las noches	Si ()	No ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Duerme entre 7 y 8 Horas.	Si ()	No ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Incrementa el consumo de agua además del consumo que acompaña los alimentos.	Si ()	No ()	A veces ()	Frecuentemente ()

11.- SABE COMO CUIDAR SU VOZ?

¿Conoce los hábitos y medidas preventivas que le permitan cuidar su voz para utilizarla como herramienta de trabajo por tiempo prolongado.?	SI ()	NO ()
--	---------------	---------------



CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES
ESCUELA DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO

OBSERVACIÓN Y PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE ACERCA DE LA VOZ

DEL DOCENTE UNIVERSITARIO

OBJETIVO: El presente cuestionario tiene por objetivo recabar información de la percepción y observación del estudiante acerca de la voz y habla del docente universitario durante el desarrollo de sus sesiones de clase.

FECHA DE ENCUESTA: _____

1.- CUALIDADES Y VALORACIÓN DE LA VOZ DEL DOCENTE.
¿DURANTE LA SESIÓN DE CLASES PERCIBES QUE LA VOZ DEL DOCENTE ES...?
MARQUE CON UNA X. (puedes elegir más de una opción)

A.- Cualidades de Resonancia:

Adecuada Voz armónica, melodiosa.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Hiponasal Voz con aparente obstrucción nasal.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Hipernasal Incompetencia en el cierre del velo faríngeo .	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()

B.- Cualidades de Tono:

Normal Capacidad de cambiar la entonación y la prosodia de la voz.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Agudo Voz alta y chillona.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Grave Voz gruesa, Sonidos bajos.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()

C.- Cualidades de Timbre:

Agradable Voz armónica y melodiosa.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Desagradable Carraspeo, tos seca, perdida de voz.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Ronquera Voz ronca, apagada.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()



D.- Cualidades de Intensidad y volumen:

Fuerte Voz con volumen audible y proporcionado	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Suave Voz débil, cansancio al hablar, boca seca.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Bajo Voz con volumen bajo, poco audible, pierde la voz al hablar.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()

2. - COMO PERCIBE LA VOZ DEL DOCENTE AL CONCLUIR SU JORNADA LABORAL. MARQUE CON UNA X. PUEDE ELEGIR MÁS DE UNA OPCIÓN.

A.-Cualidades de Timbre:

Ronca	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Carraspeo	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Tos seca	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()

B.-Cualidades de volumen - Intensidad:

Cansancio al hablar	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Pérdida de la voz	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Volumen bajo de la voz	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()

3. - VALORACIÓN DEL HABLA DEL DOCENTE – ARTICULACIÓN EN LA PRODUCCIÓN VERBAL

Considera que en su producción verbal su articulación es:	Precisa ()	Imprecisa ()
	Claridad y exactitud en la producción de los sonidos	Distorsión e inexactitud en la producción de los sonidos

4. - EN CASO QUE LA ARTICULACIÓN EN LA PRODUCCIÓN VERBAL DEL DOCENTE SEA IMPRECISA O POCO COMPENSIBLE UD. PERCIBE QUE ES POR QUE LA MOVILIDAD DE LA MUSCULATURA FACIAL ES:

Restrita Movilidad escasa o dureza en el movimiento de la musculatura facial.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()
Exacerbada Excesiva gesticulación y/o movimiento de la musculatura facial.	SI ()	NO ()	A veces ()	Frecuentemente ()



5. - EL DOCENTE TIENE DIFICULTADES PARA ARTICULAR ALGUNO DE ESTOS SONIDOS?

MARQUE CON UN X, PUEDE ELEGIR MÁS DE UNA OPCIÓN.

Oclusivas sordas	/p/ /t/ /k/	SI ()	N0 ()
Oclusivas sonoras	/b/ /g/ /d/	SI ()	N0 ()
Nasales	/m/ /n/ /ñ/	SI ()	N0 ()
Africada	/ch/	SI ()	N0 ()
Lateral	/l/	SI ()	N0 ()
Fricativa	/f/ /j/ /ll/ /s/	SI ()	N0 ()
Roticas	/r/	SI ()	N0 ()
Licuentes Grupos consonánticos laterales	/bl/ /pl/ /fl/ /cl/ /gl/ /tl/	SI ()	N0 ()
Trabadas Grupos consonánticos centrales	/br/ /pr/ /fr/ /dr/ /gr/ /cr/ /tr/	SI ()	N0 ()

6.- COMO CONSIDERA LA FLUIDEZ DEL HABLA EN LA PRODUCCIÓN VERBAL DEL DOCENTE?

Ritmo del habla	Animada ()	Monótona ()	Estresante ()
Velocidad del habla	Normal ()	Lenta ()	Rápida ()
Pausas del Habla	Apropiadas()	Cortas ()	Largas ()

7. - EN LA PRODUCCIÓN VERBAL DURANTE LA SESIÓN DE CLASE EL DOCENTE USA:

Muletillas	Si ()	No ()	A veces()	Frecuentemente()
Cacofonías	SI ()	No ()	A veces ()	Frecuentemente ()



FICHA TÉCNICA: Encuesta

CUESTIONARIO PARA DOCENTES UNIVERSITARIOS

SENTIR DEL DOCENTE UNIVERSITARIO ACERCA DE SU PROPIA VOZ Y MODO DE HABLAR EN SU DESEMPEÑO PROFESIONAL COMO DOCENTE UNIVERSITARIO Y SUS CONOCIMIENTOS Y HÁBITOS ACERCA DEL CUIDADO DE LA VOZ

NOMBRE	Encuesta para Docentes Universitarios
AUTOR	Luz Maribel Cuadros Tairo.
INSTRUMENTO	Encuesta
ADMINISTRACIÓN	Individual - Durante el desarrollo de sus sesiones de clase
TIEMPO DE ADMINISTRACIÓN	6 minutos
AMBITO DE APLICACIÓN	Docentes de la Escuela de Posgrado - UAC / maestría y doctorado
OBJETIVO	La presente encuesta tiene por objetivo recabar información acerca de la percepción que tiene acerca de su propia voz y su modo de hablar y del conocimiento y hábitos del docente universitario acerca de la voz.
FUENTE	Protocolo de Evaluación en motricidad orofacial Autor: Susanibar Franklin, et. al
	Protocolo de Evaluación Fonético-Fonológico Autor: Susanibar Franklin, et. al
	Protocolo de Evaluación Fonoaudiologica de la Respiración Autor: Susanibar Franklin, et. al
	Protocolo de Examen de Motricidad Orofacial Autor: Marchesan Irene et. al
	Herramientas para la evaluación logopedia de la voz Autor: Colegio e Logopedas de Cataluña- España Oliva Graciela, Sauca Andreu, Vila Josep
	Indice de incapacidad vocal (VHI- 10) Autor: Jacobson, traducido al español por Nuñez Batalla, Faustino (2007)
	Escala GRABS de valoración perceptual de la voz Autor: Hirano (1981), Sociedad Japonesa de Logopedia y Foniatría.



FICHA TÉCNICA: Encuesta

CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

**OBSERVACIÓN Y PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE ACERCA DE LA VOZ
DEL DOCENTE UNIVERSITARIO**

NOMBRE	Observación y Percepción del estudiante acerca de la voz y habla del Docente Universitario.
AUTOR	Luz Maribel Cuadros Tairo.
INSTRUMENTO	Encuesta para Alumnos
ADMINISTRACIÓN	Individual
TIEMPO DE ADMINISTRACIÓN	03 minutos
AMBITO DE APLICACIÓN	Estudiantes de Maestría y Doctorados de la Escuela de Posgrado - UAC
OBJETIVO	El presente cuestionario tiene por objetivo recabar información acerca de la observación y percepción del estudiante acerca de la voz y el hablar del docente universitario durante el desarrollo de sus sesiones de clase.
FUENTE	<p>Protocolo de Evaluación en Motricidad Orofacial Autor: Susanibar Franklin, et. al</p> <p>Protocolo de Evaluación Fonético-Fonológico Autor: Susanibar Franklin, et. al</p> <p>Protocolo de Evaluación Fonoaudiológico de la Respiración Autor: Susanibar Franklin, et. al</p> <p>Protocolo de Examen de Motricidad Orofacial Autor: Marchesan Irene et. al</p> <p>Herramientas para la evaluación logopedia de la voz Autor: Colegio e Logopedas de Cataluña- España Oliva Graciela, Sauca Andreu, Vila Josep</p> <p>Índice de incapacidad vocal (VHI- 10) Autor: Jacobson, traducido al español por Nuñez Batalla, Faustino (2007)</p> <p>Escala GRABS de valoración perceptual de la voz Autor: Hirano (1981), Sociedad Japonesa de Logopedia y Foniatria.</p>

