



Universidad Andina del Cusco

Facultad de Ciencias de la Salud

Escuela Profesional de Psicología



Inteligencia Emocional de Jóvenes de 18 a 25 años de Edad que Practican Teatro en las Ciudades de Cusco y Lima, 2018

Tesis presentada por

Bach. Mariángela Arizábal Salazar
Bach. Cristhian Giomar Tapia Atausinchi

Para optar el título profesional de
psicólogos

Asesor: Dr. Guido Américo Torres Castillo

Cusco – 2019



AGRADECIMIENTOS

A nuestro asesor Dr. Ps. Guido Américo Torres Castillo, por sus consejos, por su paciencia en los asesoramientos, a las docentes dictaminantes: Katherine Calderón y Betina Contreras, por su consejos y enseñanzas que nos sirvieron de base para concluir con éxito esta investigación. A los grupos de teatro participantes en las ciudades de Cusco y Lima, que dieron todas las facilidades para poder realizar la investigación.



DEDICATORIAS

A mi querida madre Judith, y mis hermanos, William y Jhoel que siempre estuvieron presentes y brindando su apoyo incondicional, palabras de aliento, consejos y paciencia durante toda esta travesía.

De igual forma dedicar estas líneas a todas las personas que me brindaron sus enseñanzas y compartieron conmigo sus conocimientos y visión del teatro, a Alexander Silva, Daniel Ascencio y Nina Chaska Zelada.

Mariangela

A mis padres César y Nimia, a mis hermanos César y Jeannie quienes nunca desistieron al apoyarme, aun sin importar el tiempo y la distancia, a ellos que continuaron depositando su esperanza en mí.

A la vida que de una forma u otra me enseñó el camino para continuar, cuando parecía que me iba a rendir.

Para ellos es esta dedicatoria de tesis, a quienes debo por su apoyo incondicional.

Cristhian



Resumen

El presente estudio pretende conocer si existe diferencias o semejanzas con respecto a la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima. El instrumento de medición fue el inventario de cociente emocional Bar-On. La muestra fue de 174 personas: 100 de la ciudad de Lima y 74 de la ciudad de Cusco. Se describe además cada uno de los componentes de la inteligencia emocional entre ambas muestras. Se halló que tanto en casos de Cusco y Lima que la inteligencia emocional no presenta diferencia significativa.

Palabras clave: teatro, inteligencia emocional, jóvenes.

Abstract

The present study aims to know if there are differences or similarities with respect to emotional intelligence in young people from 18 to 25 years old, who practice theater in the cities of Cusco and Lima. The measuring instrument was the Bar-On emotional quotient inventory. The sample was 174 people: 100 from the city of Lima and 74 from the city of Cusco. It also describes each of the components of emotional intelligence between both samples. It was found that in both Cusco and Lima cases emotional intelligence does not present a significant difference.

Keywords: emotional intelligence, young people, theater



Índice

Capítulo I.....	1
Introducción	1
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 Formulación del problema	4
1.2.1 Problema general	4
1.2.2 Problemas específicos	5
1.3 Justificación	5
1.3.1 Conveniencia.....	5
1.3.2 Relevancia social	6
1.3.3 Implicancias prácticas	7
1.3.4 Valor teórico	7
1.3.5 Utilidad metodológica.....	8
1.4 Objetivos de la investigación	8
1.4.1 Objetivo general.....	8
1.4.2 Objetivos específicos	8
1.5 Delimitación del estudio	9
1.5.1 Delimitación espacial.....	9
1.5.2 Delimitación temporal	9
1.6 Viabilidad.....	9
1.7 Aspectos éticos.....	10
Capítulo II	11
Marco Teórico.....	11
2.1 Antecedentes del estudio.....	11
2.1.1 Antecedentes extranjeros	11
2.1.2 Antecedentes nacionales	13
2.2 Bases teóricas.....	16



2.2.1. Emoción	16
2.2.2. Inteligencia emocional	17
2.2.3 Teatro	23
2.2.4 Actor.....	25
2.3 Hipótesis	25
2.3.1 Hipótesis general	25
2.3.2 Hipótesis específicas	26
2.4 Variables	27
2.4.1 Identificación de la variable.....	27
2.4.2 Operacionalización de variables	27
2.5 Definición de términos básicos	27
2.5.1 Emoción	27
2.5.2 Inteligencia emocional	28
2.5.3 Teatro	28
2.5.4 Actor	28
Capítulo III.....	29
Método	29
3.1 Alcance del estudio	29
3.2 Diseño de investigación	29
3.3 Población y muestra.....	30
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
3.4.1 Entrevista.....	34
3.4.2 Inventario de Baron Ice	35
3.5 Validez y confiabilidad de instrumentos.....	39
3.5.1 Validez	39
3.5.2 Confiabilidad.....	40
3.6 Procedimiento de análisis de datos	40



Capítulo IV	42
Resultados	42
4.1 Presentación de resultados relacionados a los objetivos específicos	42
4.2 Resultados relacionados al objetivo general	68
Capítulo V	73
Discusión.....	73
5.1 Resultados más importantes.....	73
5.2 Principales limitaciones	74
5.3 Comparación con otras investigaciones	74
5.4 Implicancias del estudio.....	77
Conclusiones	78
Sugerencias	79
Bibliografía	80
Instrumentos de recolección de datos.....	86



Relación de Tablas

Tabla 1. Operacionalización de constructo inteligencia emocional 27

Tabla 2. Distribución de la población de los jóvenes que practican teatro 30

Tabla 3. Distribución de la muestra de jóvenes que practicas teatro 31

Tabla 4. Distribución de la muestra de estudio por sexo..... 32

Tabla 5. Distribución de la muestra de estudio por grupo etario 33

Tabla 6. Distribución de la muestra de estudio por años de experiencia en teatro 34

Tabla 7. Categorización para la inteligencia emocional..... 39

Tabla 8. Comparación del componente intrapersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima. 43

Tabla 9. Comparación del componente interpersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima. 44

Tabla 10. Comparación del componente adaptabilidad de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima. 45

Tabla 11. Comparación del componente manejo del estrés de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima. 46

Tabla 12. Comparación del componente estado de ánimo de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima. 48

Tabla 13. Comparación de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima. 49

Tabla 14. Comparación del componente intrapersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad. 50

Tabla 15. Comparación del componente interpersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad. 52

Tabla 16. Comparación del componente adaptabilidad de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad. 53

Tabla 17. Comparación del componente manejo del estrés de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad. 54



Tabla 18. Comparación del componente estado de ánimo de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad. 56

Tabla 19. Comparación de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad. 57

Tabla 20. Comparación del componente intrapersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo. 58

Tabla 21. Comparación del componente interpersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo. 59

Tabla 22. Comparación del componente adaptabilidad de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo. 61

Tabla 23. Comparación del componente manejo del estrés de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo. 62

Tabla 24. Comparación del componente estado de ánimo de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo. 63

Tabla 25. Comparación de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo. 64

Tabla 26. Comparación del componente intrapersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro..... 65

Tabla 27. Comparación del componente interpersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro. 66

Tabla 28. Comparación del componente adaptabilidad de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro 68

Tabla 29. Comparación del componente manejo del estrés de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro 69

Tabla 30. Comparación del componente estado de ánimo de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro . 70

Tabla 31. Comparación de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro 71



Relación de Figuras

Figura 1. Distribución de la población según ciudad 30

Figura 2. Distribución de la muestra según ciudad 32

Figura 3. Distribución de la población según sexo 32

Figura 4. Distribución de la muestra según grupo etario 33

Figura 5. Distribución de la muestra según por años de experiencia en teatro 34

Figura 6. Comparación del componente intrapersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima. 43

Figura 7. Comparación del componente interpersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima. 44

Figura 8. Comparación del componente adaptabilidad de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima. 45

Figura 9. Comparación del componente manejo del estrés de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima. 47

Figura 10. Comparación del componente estado de ánimo de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima. 48

Figura 11. Comparación de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima. 49

Figura 12. Comparación del componente intrapersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad. 51

Figura 13. Comparación del componente interpersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad. 52

Figura 14. Comparación del componente adaptabilidad de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad. 53

Figura 15. Comparación del componente manejo del estrés de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad. 55

Figura 16. Comparación del componente estado de ánimo de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad. 56



Figura 17. Comparación de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad. 57

Figura 18. Comparación del componente intrapersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo. 58

Figura 19. Comparación del componente interpersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo. 60

Figura 20. Comparación del componente adaptabilidad de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo. 61

Figura 21. Comparación del componente manejo del estrés de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo. 62

Figura 22. Comparación del componente estado de ánimo de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo. 63

Figura 23. Comparación de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo. 65

Figura 24. Comparación del componente intrapersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro..... 66

Figura 25. Comparación del componente interpersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro. 67

Figura 26. Comparación del componente adaptabilidad de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro 69

Figura 27. Comparación del componente manejo del estrés de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro 70

Figura 28. Comparación del componente estado de ánimo de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro 71

Figura 29. Comparación de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro 72



Capítulo I

Introducción

1.1 Planteamiento del problema

El teatro, para el hombre es una de las manifestaciones artísticas más antiguas y básicas que se conoce, ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianeidad.

Asimismo, es bien sabido que, en América, así como en otras partes del mundo occidental, el medio oral era el eje de comunicación entre las diversas sociedades hasta la llegada de un sistema descifrable de escritura.

En Perú, el teatro llega de forma accidentada dándose inicio en la etapa virreinal entre los siglos XVII y XVIII. Zavala, refiere que es importante resaltar el trabajo del dramaturgo Sebastián Salazar Bondy quien en sus obras trataba temas de la realidad social de su país en tono de farsa y basado en técnicas brechtianas. Reynaldo D'Amore Black fue quién más adelante fundó el Club del Teatro de Lima en 1953, y junto a la ayuda de Salazar Bondy ejercieron una función renovadora en el teatro peruano.

En la actualidad entre los grupos peruanos destacados y activos tenemos a: Miguel Rubio y Teresa Ralli (Yuyachkani), Alberto Isola (Teatro Ensayo), Carlos Cueva (La Otra Orilla), Reynaldo D'Amore (Club de teatro de Lima), Mario Delgado (Cuatrotablas Perú), todos ellos y con distintos puntos de vista, permiten espacios en los que jóvenes y adultos pueden compartir experiencias transformadoras a través de este.



Por otra parte, en Cusco según Itier (2000) en su libro “El teatro quechua en el Cusco”, fue entre 1913 y 1921 que compañías cusqueñas aficionadas representaban dramas incaicos, inspirados en contar la vida indígena antes de la irrupción de la iglesia. Es de esta forma que en 1922 el teatro quechua se repliega y deja de ser percibido como un teatro vanguardista, transformándose así en un fenómeno popular siendo unos de sus últimos registros en la prensa de 1927. Posteriormente después de aproximadamente cuarenta años en 1965 se funda el teatro experimental universitario del Qosqo en manos de Lucho Castro y Guido Guevara, trayendo consigo una nueva generación de actores que darían pie al renacimiento del teatro en Cusco.

En una entrevista con Guido Guevara (Guevara, 2017) sostiene que, si bien se sabe que desde épocas incaicas las representaciones dancísticas de costumbres agrícolas no faltaron, estas no se desarrollaron propiamente como un arte escénico, sumando al hecho las consecuencias de la conquista española, que centraron el desarrollo cultural en Lima. Sin embargo, el teatro en Cusco sigue desarrollándose y en los últimos años va tomando más relevancia, lo que en tiempos anteriores se tomaba como un pasatiempo ahora es considerado con mayor importancia y seriedad por los jóvenes actores que no solo ven en el teatro algo pasajero sino una carrera en la cual desenvolverse, en sus palabras “un estilo de vida”.

Por su parte, en la ciudad de Lima, Tirado (2015) en su programa de talleres “teatro e inteligencia emocional” refiere que “el teatro puede ayudar a las personas a exhibirse, a mostrarse tal cual es, que detrás de una corbata y chaqueta hay un ser humano que tiene cosas que contar y hacer”. De igual forma, en una entrevista para el programa de televisión Metrópolis (Gastello 2016) refiere que los grupos siguen manteniendo la formación de jóvenes actores puesto que considera que el teatro sirve para que las personas puedan conocerse más y mejorar su desempeño tanto a nivel actoral, así como personal.



Continuando Laferrière y Motos (2003) concretan las virtualidades del teatro y el drama como instrumento eficaz para desarrollar aspectos de las competencias en comunicación lingüística, cultural y artística, social y ciudadana, aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal. (Schechner, 1985) “a través del teatro los jóvenes representan sus percepciones de la realidad, pues la actuación teatral es tanto simbólica como reflexiva”.

Motos (2017) en su investigación “Hacer teatro. Beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes”, refiere que el teatro como práctica aporta en la capacidad para expresar sentimientos y poder apreciar cómo se sienten los otros. Al entrar en el espacio seguro, que el teatro representa, permite expresar impresiones y pensamientos, tomar conciencia de ellos y no tener miedo de exponerlos ante los demás.

Tomando en cuenta lo descrito se considera que el teatro representa un papel importante en la sociedad, puesto que sirve como medio de expresión de la cultura y forma particular de percibir la realidad de las comunidades. Asimismo, si bien el teatro como práctica se manifiesta en Cusco y Lima paralelamente a lo largo de los años, ambas presentaron diferencias en sus respectivas etapas de crecimiento y desarrollo, influyendo de esta manera en la formación actoral, así como en la creación de infraestructuras destinadas a esta práctica, las oportunidades de reconocimiento o la autopercepción de los jóvenes de qué significa ser actor.

Por otra parte, es importante tomar en cuenta la multiculturalidad peruana puesto que podemos decir que el teatro como expresión llega a tener distintos enfoques y metas con respecto a las motivaciones e involucramiento de los jóvenes actores, como sabemos a través del tiempo en las ciudades de Cusco y Lima existieron y existen diversas situaciones a nivel cultural, económico y social que influyen en desarrollo humano, las habilidades



socioemocionales de los jóvenes (Gonzales, 2008), en estrecha relación con las asertividad, autoconcepto, relaciones interpersonales, control de impulsos, entre otros. Del mismo modo es necesario tomar en cuenta que la tecnología, redes sociales y el acceso a la información de forma más inmediata hace que las brechas generadas por las condiciones propias de cada ciudad se vayan acortando.

Finalmente, por todo lo dicho estos factores cobran relevancia dado que la diversidad, tanto en oportunidades de ejecución, facilidades económicas, infraestructura, espacios de formación, autopercepción de lo que significa ser actor, entre otros, con los que cuentan las escenas teatrales de Cusco y Lima pudo haber influido en el desarrollo de la inteligencia emocional en las personas que practican teatro. Por tanto, la presente investigación pretende conocer si existen semejanzas y/o diferencias en la inteligencia emocional en los jóvenes de las ciudades de Cusco y Lima.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Qué semejanzas y diferencias existen en cuanto a inteligencia emocional de jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima?



1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué semejanzas y diferencias existen por grupo etario, sexo, tiempo de experiencia en teatro con respecto al aspecto intrapersonal en los jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima?
- ¿Qué semejanzas y diferencias existen por grupo etario, sexo, tiempo de experiencia en teatro con respecto al aspecto interpersonal en los jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima?
- ¿Qué semejanzas y diferencias existen por grupo etario, sexo, tiempo de experiencia en teatro con respecto a la adaptabilidad en los jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima?
- ¿Qué semejanzas y diferencias existen por grupo etario, sexo, tiempo de experiencia en teatro con respecto al manejo del estrés en los jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima?
- ¿Qué semejanzas y diferencias existen por grupo etario, sexo, tiempo de experiencia en teatro con respecto al estado de ánimo general en los jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima?

1.3 Justificación

1.3.1 Conveniencia

A lo largo del tiempo en el Perú y el mundo, el teatro ha servido como una herramienta para desarrollar distintas habilidades en los jóvenes, actualmente se ha llevado a cabo investigaciones acerca de su importancia en la educación y el desarrollo de habilidades, sin embargo, a la fecha no se ha llevado a cabo investigaciones comparativas que utilicen al teatro como herramienta educativa entre regiones del Perú, el presente trabajo de



investigación recogió información acerca de las principales características que se presentan en la inteligencia emocional en los jóvenes tomando en cuenta los cinco componentes del Inventario de inteligencia emocional ICE: NA de BarOn.

La investigación se orientó a obtener datos que pueden servir para futuras investigaciones concernientes a la relación entre el manejo de las emociones y el teatro, en tal sentido, es importante incluir el teatro como estrategia en la educación para contribuir con el buen desarrollo de la inteligencia emocional en los jóvenes.

1.3.2 Relevancia social

La presente investigación contribuye a toda aquella institución pública o privada, organización o similares que requiera datos referentes a las características y diferencias en cuanto al desarrollo de la inteligencia emocional en jóvenes que practican teatro, podrá usar la información conseguida con la presente investigación para los fines que vea conveniente.

Según Ugarriza & Pajares (2005) muchos jóvenes se envuelven en conductas que incrementan la posibilidad de tener una pobre experiencia, que afecta el ajuste social, emocional y académico, lo que tendrá como consecuencia un impacto negativo en la sociedad. Por tanto, parte de las intenciones de esta investigación es aportar relevancia a las artes escénicas como herramienta para desarrollar competencias emocionales y sociales en jóvenes y de este modo puedan servirles en su vida diaria.



1.3.3 Implicancias prácticas

La presente investigación aportó resultados que podrán ser utilizados para corroborar, apoyar o refutar investigaciones similares dentro de los límites del estudio. Asimismo, la existencia de estudios previos puede servir de base para hipótesis en estudios futuros relacionados a la inteligencia emocional, las artes escénicas e incluso la relación entre ambas.

Los resultados obtenidos pueden formar parte de cualquier base de datos que busque recopilar información sobre las variables con las que aquí se trabajaron, servir de antecedentes para próximas investigaciones o como datos de comparación para una investigación similar en un tiempo futuro.

Asimismo, esta investigación también aportó una mayor cantidad de datos sobre la realidad de las regiones de Cusco y Lima en relación con la Inteligencia Emocional que puedan ser utilizadas en futuras investigaciones psicológicas.

1.3.4 Valor teórico

Con la investigación se obtuvo resultados que brindan información acerca de la influencia del teatro en el desarrollo de la inteligencia emocional en los jóvenes, de igual forma, estos resultados sirven como base para futuras investigaciones que pretenden relacionar las artes escénicas como un medio para desarrollar competencias amplias en los jóvenes.

Por otro lado, la investigación ayudó a identificar y discriminar de mejor manera los distintos comportamientos entre jóvenes de distintas regiones del Perú y el manejo de las competencias emocionales de los mismos.

Por último, la investigación buscó iniciar un ciclo de investigaciones relacionadas a las artes escénicas en la ciudad del Cusco y su relación directa con el desarrollo de múltiples



habilidades en los jóvenes, de esta forma revalorizar la especialización de estas actividades en la formación de jóvenes.

1.3.5 Utilidad metodológica

La investigación contribuye para metodológicamente a las relaciones entre las artes escénicas y la inteligencia emocional en los jóvenes en su desenvolvimiento cotidiano, personal y profesional. De igual forma, sugiere estudiar de forma más específica los hábitos culturales y la influencia de las artes escénicas en los jóvenes cusqueños para de esta forma ampliar la gama de oportunidades para una mejor educación en competencias en la ciudad del Cusco.

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Describir y comparar la inteligencia emocional de jóvenes de 18 a 25 años, que practican Teatro en las ciudades de Cusco y Lima.

1.4.2 Objetivos específicos

- Comparar el componente intrapersonal de la inteligencia emocional por grupo etario, sexo, tiempo de experiencia en teatro de jóvenes entre 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.
- Comparar el componente interpersonal de la inteligencia emocional por grupo etario, sexo, tiempo de experiencia en teatro de jóvenes entre 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.
- Comparar el componente adaptabilidad de la inteligencia emocional por grupo etario, sexo, tiempo de experiencia en teatro de jóvenes entre 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.



- Comparar el componente manejo del estrés de la inteligencia emocional por grupo etario, sexo, tiempo de experiencia en teatro de jóvenes entre 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.
- Comparar el componente estado de ánimo de la inteligencia emocional por grupo etario, sexo, tiempo de experiencia en teatro de jóvenes entre 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.

1.5 Delimitación del estudio

1.5.1 Delimitación espacial

El estudio se limitó a los jóvenes que practican teatro entre 18 y 25 años, en las ciudades de Cusco y Lima, bajo los criterios de inclusión de la investigación se trabajó con los participantes que cumplían con los mismos.

1.5.2 Delimitación temporal

Dado que actualmente la movilidad de distintas agrupaciones teatrales se ve en aumento, y a la constante demanda entre presentaciones y ensayos en los distintos grupos evaluados. La presente investigación consideró una duración de ocho meses, desde abril del 2018 a diciembre de 2018.

1.6 Viabilidad

La investigación fue viable considerando que se contó con el sustento teórico del Dr. Reuven Bar-On. De acuerdo con este modelo las personas emocionalmente inteligentes son capaces de reconocer y expresar sus emociones, por tanto, se utilizó el Inventario de Inteligencia Emocional Bar-On Ice.



Por otra parte, se contó con el acceso a la población y a la muestra de estudio los cuales fueron en Lima los grupos de “Centro Cultural Nosotros”, “Espacio Libre Teatro”, “Generarte”, “Grupo de Teatro PUCP”, “La Comuna de Villa”, “Línea Amarilla”, “Maguey Teatro”, “Neurosis Colectiva”, “Página Cero” y “Teatro Vivo” y en la ciudad de Cusco los grupos “Alma Andina”, “Donarte”, “Dramas y Comedias”, “Ilusión Colectiva”, “Kapuli” y “Pedro Cahuana”.

Por último, a lo largo de la investigación se contó con el presupuesto económico para solventar los gastos, tales como movilidad, materiales, recolección datos, análisis de datos, entre otros.

1.7 Aspectos éticos

Para garantizar la cuestión ética del estudio, se hizo uso del consentimiento informado, el mismo que fue leído y debidamente firmado por los participantes.

Cabe indicar que, el código de ética del colegio de psicólogos del Perú, en su artículo 2 afirma: como científico, el psicólogo dirige investigaciones allí donde su juicio le indica que son necesarias y planifica toda investigación de manera que la posibilidad de error en sus resultados sea mínima; proporciona amplia información sobre las limitaciones de los datos e hipótesis.

Asimismo, el Artículo 79 refiere “Al diseñar una investigación, el profesional asume la responsabilidad de realizar una evaluación cuidadosa de su aceptabilidad ética. En la medida en que esta evaluación sugiere un compromiso con algunos de los principios éticos, el investigador tiene obligación de buscar consejo ético y de salvaguardar los derechos humanos de los participantes.”



Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes del estudio

2.1.1 Antecedentes extranjeros

García y Palomera en su investigación titulada “El desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro, para promover el bienestar y respeto a la diversidad”, realizada el año 2012 en la universidad de Cantabria España, tuvo como objetivo el conocer el papel que juega la inteligencia emocional en población adolescente con y sin riesgo psico-social, así también como los efectos del programa “Rompiendo una máscara” para el desarrollo de la inteligencia emocional y determinar si el grado de inteligencia emocional influye de manera importante en el bienestar y el respeto a la diversidad. La muestra estuvo conformada por adolescente españoles de educación secundaria obligatoria de Cantabria este grupo experimental estaba constituido por 15 adolescentes, de los cuales 9 pertenecen a unidades familiares de protección social. Mientras el grupo control era constituido por 20 adolescentes los cuales 9 pertenecen a población en riesgo. Por último, los resultados obtenidos en dicha investigación consideran el teatro como un medio ideal para el desarrollo y la transmisión de valores.

Cruz; Caballero y Ruiz llevaron a cabo la investigación titulada: “La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional”. Un estudio en la etapa de educación primaria, que tuvo lugar en el año 2013, en la universidad Camilo José Cela y la universidad



Complutense de Madrid, tuvo como objetivo comprobar qué efectos tiene la dramatización en la expresión y reconocimiento de las emociones. Este estudio se realizó con 45 alumnos de primaria de ambos sexos, de 10 y 11 años que fueron divididos en un grupo experimental conformado por 23 alumnos y uno control de 22 alumnos que fueron seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. Los resultados demostraron que el programa basado en la dramatización mejoró significativamente la capacidad de expresión y reconocimiento de emociones de los alumnos. Por último, los resultados obtenidos sugieren seguir trabajando por la unión de una pedagogía teatral y el entrenamiento en expresión y reconocimiento de emociones, con la dramatización como estrategia didáctica a la hora de trabajar por el desarrollo emocional de los alumnos.

García, Parada, & Ossa presentan un artículo titulado “El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes”, en la Universidad de Antioquia Colombia, en el año 2016. Este artículo presenta fundamentos conceptuales de la relación propuesta entre el drama creativo y el desarrollo emocional. Se encontró que el uso educativo del drama creativo ha generado la recuperación de la salud emocional en diferentes poblaciones, al conseguir la promoción del equilibrio mental entre niños y adolescentes, mejorando sus habilidades de concentración su balance físico, su conciencia perceptiva, (Miller, Rynders & Schleien, 1993; Wassey & Koziol, 1978; Bolton, 1985, 1998), su autoaceptación, su autoconfianza, su autoimagen mental y corporal, y su visión de futuro (Connors, 1991; Bruno, Rosani & Berlincioni, 2009). Igualmente, el uso del drama creativo ha permitido que los jóvenes mejoren la formas en las cuales manejan los conflictos, adquieren responsabilidades y se comunican (Graves, Frabutt & Vigliano, 2007).



Por último, en la investigación titulada “El arte como medio para potenciar la capacidad emocional en las agentes educativas”, llevada a cabo el 2017 en la fundación Universitaria los Libertadores (Benavides, 2017). Tuvo como objetivo el diseñar una propuesta en artes plásticas y musicales por medio de talleres vivenciales para potenciar la Capacidad Emocional en las Agentes Educativas de hogares comunitarios para fortalecer su desempeño laboral. Tuvo como población de estudio 50 Agentes Educativas, mientras que la muestra estuvo conformada por 30 Agentes educativas entre los 20 y 60 años. Utilizó la encuesta como instrumento a través del cual pretendió conocer y profundizar, las diferentes percepciones de las Agentes Educativas, en relación a la capacidad emocional. Se halló que gracias al taller las agentes desarrollaron habilidades propias e innatas para fortalecer las capacidades emocionales que facilitan la interacción grupal, entendiendo así la importancia de la regulación emocional.

Además, se resalta que la necesidad de manifestar las emociones y sentimientos es parte del desarrollo integral de los individuos, permitiéndoles experimentar estados de ánimo favorables como la motivación y satisfacción, lo que se genera por medio del Arte.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Lora en su investigación titulada “Taller de improvisación teatral para la disminución de las conductas de exclusión en el aula de cuarto de secundaria del colegio Mercedes Indacochea”, que se llevó a cabo el año 2014 en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, tuvo como objetivo demostrar que el taller de improvisación teatral permite disminuir las conductas de exclusión a través de la técnica del manejo de Status de Keith Johnstone. Se obtuvo una población total de 180 alumnas, considerando una muestra de 27 alumnas del Cuarto de Secundaria. Se utilizó la escala de Linkert. Los resultados demostraron la efectividad del uso del match de improvisación para



aportar a la disminución de las conductas de exclusión, dando lugar a una participación y una comunicación de mejor calidad de las alumnas con sus pares respecto al tema de la exclusión social generada por el racismo.

Rodrigo Benza Guerra en su investigación titulada "El teatro como herramienta de comunicación intercultural" llevada a cabo el año 2007 en la Pontificia Universidad Católica del Perú de la facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación, para optar por el título de Licenciado en Artes Escénicas. (Benza, 2007) Tuvo como objetivo comprobar que el teatro es una buena herramienta para la comunicación intercultural. La muestra estuvo constituida por jóvenes entre 17 y 24 años Las técnicas utilizadas para la recolección de la información en el trabajo de campo fueron la observación participante. La conclusión fue que la mejor forma para conocer otra cultura es convivir con los miembros de esta, y para que surja una verdadera relación intercultural es necesario ciertas premisas como voluntad, equivalencia, tiempo y un adecuado canal de comunicación. El teatro, en ese sentido, es una buena herramienta de comunicación intercultural, pues, el trabajo teatral generó una convivencia entre los grupos que produjo un micro universo en donde se permitía que las condiciones para las relaciones interculturales afloren.

Gerardo Enrique Arroyo Andonaire en su investigación "Consumo cultural en jóvenes estudiantes de pregrado de la Pontificia Universidad Católica Del Perú" llevada a cabo el año 2011, (Arroyo, 2011) Tuvo como objetivo dar a conocer como se ha modificado el consumo cultural (principalmente a través del estudio de las industrias del cine, teatro y conciertos) en los últimos años por parte del segmento de los jóvenes estudiantes de la Pontificia Universidad Católica del Perú. La población estuvo constituida por hombres y mujeres entre los 16 y 30 años que se encuentran cursando la etapa de pregrado en las distintas carreras profesionales de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se obtuvo que



el consumo que están teniendo los peruanos en servicios culturales desde el año 2005 a la fecha está creciendo con una tasa promedio anual del 5% aproximadamente y para el caso de Lima con una tasa del 6%. Se comprueba que la oferta cultural sobre la sociedad no es transversal y homogénea a toda la sociedad.

Por otra parte, en la investigación “Burnout Académico e Inteligencia Emocional en estudiantes de una Universidad Privada de Trujillo” realizada el año 2016 en la Universidad Privada del Norte en Trujillo (Huaccha, 2016), tiene como objetivo determinar el grado de asociación existente entre el burnout académico y la inteligencia emocional en estudiantes de una universidad privada. Con una población conformada por 314 estudiantes matriculados en el semestre 2014-II de ambos sexos de distintas carreras profesionales, de los cuales su muestra fue de 173 estudiantes. El instrumento utilizado fue el Inventario de Burnout de Maslach. Sus resultados muestran que el 8.1% de los estudiantes que presentan burnout académico poseen una inteligencia emocional promedio bajo y un 0.6%, un nivel de inteligencia emocional promedio alto; sin embargo, entre los estudiantes que no presentan el síndrome de burnout, un 48.6% evidencian tener una inteligencia emocional promedio bajo, y el 42.8%, un grado promedio alto. Por tanto, se concluyó que existe una asociación muy significativa entre el Burnout académico y la inteligencia emocional en estudiantes, asimismo, los estudiantes que evidencian poseer burnout muestran una inteligencia emocional promedio bajo.



2.2 Bases teóricas

2.2.1. Emoción

James, (1884) citado por (Lafuente, Loredó, Castro, & Pizarroso, 2017) afirma que “Los cambios corporales siguen directamente a la percepción del hecho desencadenante y que nuestra sensación de esos cambios según se van produciendo es la emoción”. De igual forma, sugiere que dependiendo a la situación a la que se esté expuesto, se producirán cambios a nivel fisiológicos y estos generan una reacción a la cual denomina emoción. Finalmente, ordena los componentes de la emoción como: situación, reacción emocional y experiencia afectiva.

Cannon (1927-1931) citado por (Cano, 2014) desde una perspectiva neurológica señala que los cambios somáticos no son antecedentes a la emoción como planteaba James, sino que son indicadores de la intensidad en la que se da una conducta emocional, y preparan al organismo para la acción. La rama simpática del Sistema Nervioso Autónomo (S.N.A.) moviliza la energía; mientras que la rama parasimpática cumple una función contraria, de conservación de la energía. Los cambios serían similares para las distintas emociones, variando solo en intensidad. Por tanto, la emoción sería un fenómeno central, en el cual juega un papel importante el hipotálamo, que por un lado envía impulsos a la corteza (experiencia emocional) y, por otro, manda impulsos al sistema nervioso periférico (cambios fisiológicos), que genera la energía para la acción.

Años más tarde después de que Cannon criticara la teoría de James, aparece un enfoque cognitivo de la mano de Schachter y Singer (1962) afirman que lo que distingue a las distintas experiencias emocionales se debe a entidades abstractas, ideas y pensamientos, es decir, al resultado de los procesos cognitivos que evalúan el significado del estímulo. De



acuerdo con este modelo, las emociones surgen por la acción de dos factores: la excitación fisiológica, que se da cuando el individuo percibe un estímulo y al buscar una explicación esté atribuye una interpretación cognitiva a estos estímulos situacionales, también afirman que la intensidad de la excitación determina la intensidad de la emoción.

Por último, para Lazarus (1984) citado por (Cano, 2014), la emoción es dependiente de cómo el individuo percibe la una situación dada en base a su experiencia y sistema de creencias, es decir, que los procesos cognitivos son necesarios para el origen de un estado emocional. Sin embargo, afirman que entre los pensamientos y las emociones no se dan una relación lineal, sino que suponen una causalidad bidireccional.

2.2.2. Inteligencia emocional

Thorndike (1920) Citado por (Moreno, Saiz, & Martínez, 1998; p15) introduce al concepto de inteligencia de la época, el componente social, señalando de esta forma que existen tres tipos de inteligencia: La abstracta, mecánica y social. “La inteligencia abstracta es la habilidad para manejar ideas y símbolos tales como palabras, números, fórmulas químicas, etc. La inteligencia mecánica es la habilidad para entender y manejar objetos y utensilios tales como armas y barcos. Finalmente define la inteligencia social como la habilidad de entender y manejar a hombres y mujeres, es decir de actuar sabiamente en las relaciones humanas”.

Por su parte, Gardner (1983) da un nuevo concepto sobre la inteligencia y propone una teoría multidimensional, la teoría de las inteligencias múltiples, en la que sostiene que existen diferentes tipos de inteligencias, sugiriendo la existencia de siete, de entre estas, la inteligencia intrapersonal e interpersonal, son las que presentan mayor interés para el estudio de la inteligencia emocional, y ambas en conjunto forman la inteligencia personal.



Ese mismo año Gardner (1983) citado por (Extremera & Ruiz, 2012; p13), define que la inteligencia interpersonal se construye a partir de una capacidad central para diferenciar los contrastes del estado de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones, y su correcto desarrollo permite saber las intenciones y deseos de los demás. Mientras la inteligencia intrapersonal es el conocimiento de los aspectos internos propios de la persona como son sus emociones, sentimientos, el poder diferenciar, etiquetar entre las emociones y recurrir a ellas como medio para interpretar y orientar la propia conducta.

Para Salovey y Mayer (1990) citados por (Bisquerra, 2018), la inteligencia emocional consiste en “la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones”. Estos autores reformulan constantemente sus conceptos a través de los años. Siete años más tarde se cuenta con un nuevo concepto: “la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual”.

A pesar de la importancia de estos autores, Goleman (1995) afirma que el término de inteligencia emocional se refiere a la “capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos. Se trata de un término que engloba habilidades muy distintas, aunque complementarias, a la inteligencia académica, la capacidad exclusivamente cognitiva medida por el cociente intelectual”.

Por último, Bar-On (1997) en sus investigaciones relacionadas al tema acuñó el término de “cociente emocional” para posteriormente plantear que “la inteligencia emocional



y social es un conjunto de competencias, habilidades y comportamientos sociales y emocionales interrelacionados que determinan qué tan bien nos entendemos y expresamos, entendemos a los demás y nos relacionamos con ellos, y nos enfrentamos a las demandas, y desafíos diarios”.

2.2.2.1 Modelos de inteligencia emocional

El trabajo científico de la inteligencia emocional se inició con el grupo de investigación dirigido por Peter Salovey, posteriormente se ubica el trabajo de Bar-On. Estos trabajos se originan y difunden en ámbitos estrictamente académicos, sin embargo, a pesar de ello el trabajo de Goleman (1995), ha sido el más influyente para lograr un sólido posicionamiento de la inteligencia emocional en la población. Estos investigadores poseen formulaciones diferenciadas en la conceptualización de la inteligencia emocional pudiéndose identificar lo siguiente:

A. Modelo de Mayer y Salovey

Mayer, Salovey y Caruso, (2000), citados por la revista Temas para la educación, (2011) estructuran la inteligencia emocional en cuatro ramas interrelacionadas:

- **Percepción emocional**

Las emociones son percibidas, identificadas, valoradas y expresadas. Se refiere a sí mismo, en otros, a través del lenguaje, conducta, en obras de arte, música, etc. Incluye la capacidad para expresar las emociones adecuadamente. También la capacidad de discriminar entre expresiones precisas e imprecisas, honestas o deshonestas (Mayer et al, 2000).



- **Facilitación emocional del pensamiento**

Las emociones sentidas entran en el sistema cognitivo como señales que influyen en la cognición (integración emoción y cognición). Las emociones priorizan el pensamiento y dirigen la atención a la información importante. El estado de humor cambia la perspectiva del individuo, desde el optimismo al pesimismo, favoreciendo la consideración de múltiples puntos de vista. Los estados emocionales facilitan el afrontamiento. Por ejemplo, el bienestar facilita la creatividad (Mayer et al, 2000).

- **Comprensión emocional**

Comprender y analizar las emociones empleando el conocimiento emocional. Las señales emocionales en las relaciones interpersonales son comprendidas, lo cual tiene implicaciones para la misma relación. Capacidad para etiquetar emociones, reconocer las relaciones entre las palabras y las emociones (Mayer et al, 2000).

- **Regulación emocional**

Regulación reflexiva de las emociones para promover el conocimiento emocional e intelectual. Habilidad para regular las emociones en uno mismo y en otros. Capacidad para mitigar las emociones negativas y potenciar las positivas, sin reprimir o exagerar la información que transmiten (Mayer et al, 2000).

B. Modelo de Goleman

Goleman (1995) establece que “existe de un Cociente Emocional (CE) que no se opone al Cociente Intelectual (CI) clásico, sino que ambos se complementan. Este complemento se manifiesta en las interrelaciones que se producen”. Los componentes que constituyen la Inteligencia Emocional según Goleman son:



- **Conciencia de uno mismo**

Es la conciencia que se tiene de los propios estados internos, los recursos e intuiciones (Goleman, 1995).

- **Autorregulación**

Es el control de nuestros estados, impulsos internos y recursos internos (Goleman, 1995).

- **Motivación**

Se explican cómo tendencias emocionales que guían o que facilitan el logro de objetivos (Goleman, 1995).

- **Empatía**

Se entiende como la conciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones ajenas (Goleman, 1995).

- **Relaciones sociales**

Es la capacidad para inducir respuestas deseables en los demás, pero no entendidas como capacidades de control sobre otro individuo (Goleman, 1995).

C. Modelo de Bar-On

Bar-On (1997) dio un enfoque multifactorial para ampliar las habilidades involucradas en la inteligencia emocional. Agrupó quince factores en cinco grandes componentes. Los cuales son:

- **Componente intrapersonal (CIA)**

Según Bar-On (1997) esta área reúne los siguientes componentes:

- Comprensión emocional de sí mismo (CM), habilidad para percatarse, comprender, diferenciar y conocer nuestros sentimientos y emociones.



- Asertividad (AS), habilidad para expresar sentimientos, creencias y pensamientos sin dañar a los demás.
- Autoconcepto (AC), habilidad para aceptarse así mismo con aspectos positivos y negativos.
- Autorrealización (AR), habilidad para realizar lo que podemos, queremos y disfrutar de hacerlo.
- Independencia (IN), habilidad para autodirigirse, independencia en pensamientos, sentimientos y toma de decisiones.

- **Componente interpersonal (CIE)**

Según Bar-On (1997) esta área reúne los siguientes componentes:

- Empatía (EM), habilidad de percatarse, comprender y apreciar los sentimientos de los demás.
- Relaciones Interpersonal (RI), habilidad para establecer y mantener relaciones mutuas satisfactorias caracterizadas por la cercanía emocional e intimidad.
- Responsabilidad social (RS), habilidad para demostrarse a sí mismo como una persona coopera o contribuye con un grupo social.

- **Componente de adaptabilidad (CAD)**

Según Bar-On (1997) esta área reúne los siguientes componentes:

- Solución de problemas (SP), habilidad para identificar y definir los problemas y generar soluciones efectivas.
- Pruebas de la realidad (PR), habilidad para evaluar la correspondencia entre lo que experimentamos (lo subjetivo) y lo que en realidad existe (lo objetivo).
- Flexibilidad (FL), habilidad para ajustar nuestras emociones, pensamientos y conductas, a situaciones y condiciones cambiantes.



- **Componente del manejo del estrés (CME)**

Según Bar-On (1997) esta área reúne los siguientes componentes:

- Tolerancia al estrés (TE), habilidad para soportar eventos adversos, situaciones estresantes y fuertes emociones sin “desmoronarse”, enfrentando activa y positivamente el estrés.
- Control de los impulsos (CI), habilidad para resistir y postergar un impulso o tentaciones para actuar y controlar nuestras emociones.

- **Componente del estado de ánimo en general (CAG)**

Según Bar-On (1997) esta área reúne los siguientes componentes:

- Felicidad (FE), habilidad para sentirse satisfecho con nuestra vida, para disfrutar de sí mismo y de otros, para divertirse y expresar sentimientos positivos.
- Optimismo (OP), habilidad para ver el aspecto brillante de la vida y mantener una actitud positiva, a pesar de la adversidad y los sentimientos negativos.

2.2.3 Teatro

Antes de hablar del teatro como tal se debe tener en cuenta el concepto que se tiene sobre las Artes Escénicas: Son todas aquellas manifestaciones artísticas creadas para ser representadas sobre un escenario, principalmente el teatro, la danza, y la música. Las artes escénicas tienen fundamentalmente tres elementos esenciales e indisolubles, que son la interpretación, el escenario y el público receptor. En este sentido, se trata de un arte vivo y efímero (Significados 2013-2018). A partir de este concepto se puede establecer lo que se entiende por teatro.

Para Ortega (1921) citado por Sáenz, P. (1989) “la característica esencial del teatro es su poder de creación de irrealidad. El espectador recibe esa irrealidad, se hace partícipe de ella y así sale de sí mismo, de la vida habitual y real para entrar en el mundo de la farsa”.



En este sentido Ortega halla tres dualidades interrelacionadas: la dualidad espacial, esta habla del espacio interior que se encuentra dividido entre sala y escenario. La dualidad humana acota a la primera dualidad un público, es decir los espectadores, y actores, los que se encuentran en escena. La tercera, la dualidad funcional y en la cual pone más énfasis es la de “ver y ser visto”. Finalmente, Ortega en su análisis establece que el fenómeno teatral que se observa en el teatro es la fusión de lo irreal con lo real, es decir el actor y su personaje.

Bueno (1954), plantea dos teorías acerca del teatro la primera, la teoría “literaria” la cual afirma que “el teatro es un modo de expresión de la ideología que el individuo ofrece a la sociedad, por ende, sería un modo de expresión del que dispone el escritor”. Sin embargo, cabe resaltar que para Bueno nunca fue el autor o el escritor un elemento esencial para el teatro. La segunda teoría la “plástica” afirma que lo “verdaderamente importante y característico del teatro es la escenografía, la comedia, la farsa”. Finalmente, Bueno llega a la conclusión de que ambas teorías serían componentes del teatro con la objetividad del texto y lo real de la plástica.

El concepto del teatro no cambiaría en gran medida hasta que Grotowski (1968) citado por (Muñoz, 2010). En su obra “Hacia un teatro Pobre” estableció la diferencia entre lo que él llamaba el “teatro rico” y el “teatro pobre”. El llamado “teatro rico” era aquel que abunda en recursos incluyendo el que podía ofrecer otras disciplinas, pero fallaba en la producción de una obra artística pura. En cambio, el “teatro pobre”, propone el diseño y creación constante de un espacio nuevo, para actores y cada nueva obra, insistía en que la corporalidad del actor era más interesante que el vestuario.



2.2.4 Actor

Stanislavski (1907) citado por (Muñoz, 2010), sostuvo que “el actor debía recordar sus propios sentimientos y experiencias, para encarnarlas en el personaje, para establecer un vínculo más cercano con el público”. El actor debe poder recurrir a la “memoria emotiva” para que los espectadores puedan verse reflejados en la interpretación. Esta idea y método sería rechazada por su propio alumno Grotowski en años posteriores.

Por su parte, Grotowski (1968) sostiene que “el actor es capaz de transformar y encarnar lo “mítico” mediante el uso controlado de sus gestos”, es decir que el cuerpo era la herramienta principal del actor, ya que el teatro no puede existir sin la relación actor-espectador directa.

2.3 Hipótesis

2.3.1 Hipótesis general

H_i: Existe diferencia estadísticamente significativa en cuanto a inteligencia emocional de jóvenes de 18 a 25 años de edad, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.

H₀: No existe diferencia estadísticamente significativa en cuanto a inteligencia emocional de jóvenes de 18 a 25 años de edad, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.



2.3.2 Hipótesis específicas

- Existe diferencia por grupo etario, sexo, tiempo de experiencia en teatro con respecto al componente intrapersonal en los jóvenes de 18 a 25 años de edad, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.
- Existe diferencia por grupo etario, sexo, tiempo de experiencia en teatro con respecto al componente interpersonal en los jóvenes de 18 a 25 años de edad, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.
- Existe diferencia por grupo etario, sexo, tiempo de experiencia en teatro con respecto al componente adaptativo en los jóvenes de 18 a 25 años de edad, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.
- Existe diferencia por grupo etario, sexo, tiempo de experiencia en teatro con respecto al componente de manejo de tensión en los jóvenes de 18 a 25 años de edad, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.
- Existe diferencia por grupo etario, sexo, tiempo de experiencia en teatro con respecto al componente estado de ánimo general en los jóvenes de 18 a 25 años de edad, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.

2.4 Variables

2.4.1 Identificación de la variable

- Inteligencia emocional: variable cuantitativa, ordinal

2.4.2 Operacionalización de variables

Tabla 1
Operacionalización de la variable

Variable	Descripción	Componente	Sub componente	Puntaje e interpretación
Inteligencia emocional (Cuantitativa ordinal)	Conjunto de competencias, habilidades y comportamientos sociales que determinan qué tan bien el individuo se percibe a sí mismo y es capaz de entender y relacionarse con los demás, que se refleja en los resultados, luego de la aplicación del inventario se identificó el cociente emocional de los jóvenes entre 18 y 25 años que practican teatro en la ciudad de Cusco y Lima 2017 utilizando el instrumento propuesto por Bar-On "Inventario de Inteligencia Emocional BarOn (I-CE)"	Intrapersonal	Comprensión emocional de sí mismo	130 y más: capacidad emocional muy desarrollada,
			Asertividad	
			Autoconcepto	
			Autorealización	
		Interpersonal	Independencia	115 a 129: capacidad emocional desarrollada, alta
			Empatía	
			Relaciones Interpersonales	
		Adaptabilidad	Responsabilidad Social	86 a 114: capacidad emocional adecuada, promedio.
			Solución de problemas	
		Manejo del Estrés	Pruebas de la realidad	70 a 85: necesita mejorar, baja
			Flexibilidad	
		Estado de Ánimo General	Tolerancia al estrés	69 y menos: necesita mejorar, muy baja
			Control de los impulsos	
	Felicidad			
	Optimismo			

2.5 Definición de términos básicos

2.5.1 Emoción

Según Lazarus y Folkman (1984) citado por (Cano, 2014), las emociones pueden afectar a la actividad cognitiva y, a su vez, las emociones vienen determinadas por los procesos de razonamiento, por tanto, son una causalidad bidireccional.



2.5.2 Inteligencia emocional

Según Bar-On (1997) la inteligencia emocional es un conjunto de competencias, habilidades y comportamientos sociales que determinan qué tan bien el individuo se percibe a sí mismo y es capaz de entender y relacionarse con los demás.

2.5.3 Teatro

Para Grotowski (1968) citado por (Muñoz, 2010), el teatro es la interacción actoral entre varios individuos, el diseño y creación constante de espacios, escenarios y obras, donde el actor debe ser capaz de influir en el espectador.

2.5.4 Actor

Según Stanislavski (1907) citado por (Muñoz, 2010), el actor debe ser capaz de encarnar sentimientos y emociones en el personaje, y establecer un vínculo cercano con el público, para que los espectadores puedan verse reflejados en la interpretación.

Capítulo III

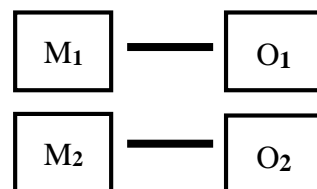
Método

3.1 Alcance del estudio

La presente investigación corresponde a un estudio no experimental de corte transversal, ya que no se buscó el control ni manipulación de variables y se aplicó en una misma circunstancia temporal (Hernández, Fernández y Batista, 2014).

Dentro del marco mencionado, el presente estudio es de diseño descriptivo-comparativo (Hernández, Fernández y Batista, 2014), puesto que su objetivo fue describir y comparar la Inteligencia Emocional de los jóvenes entre 18 y 25 años que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.

3.2 Diseño de investigación



M₁: Jóvenes entre 18 y 25 años que practican teatro en la Ciudad de Cusco

M₂: Jóvenes entre 18 y 25 años que practican teatro en la Ciudad de Lima

O₁: Inteligencia emocional en jóvenes entre 18 y 25 años que practican teatro en la Ciudad de Cusco.

O₂: Inteligencia emocional en jóvenes entre 18 y 25 años que practican teatro en la Ciudad de Lima.

Se mide y describe la relación: $(O_1 = O_2)$ o $(O_1 \neq O_2)$

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

La población de referencia fue un total de 119 grupos de teatro, en los cuales el 34% de los grupos pertenecen a la ciudad de Cusco y el 66% de grupos pertenecen a la ciudad de Lima en el periodo comprendido de abril a diciembre de 2018.

Tabla 2

Distribución de la población de las agrupaciones que practican teatro

Procedencia	<i>f</i>	%
Cusco	41	34
Lima	78	66
TOTAL	119	100

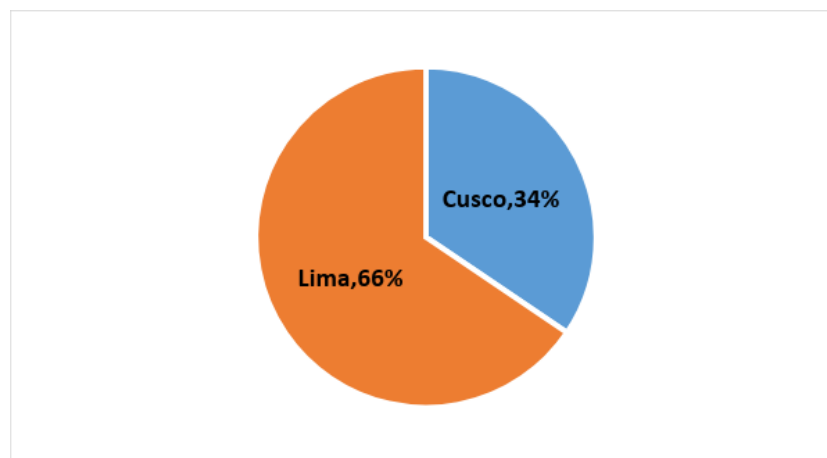


Figura 1. *Distribución de la población según ciudad*



3.3.2 Muestra

La muestra de estudio fue elegida de manera no probabilística, siendo útil ya que se requirió de una elección cuidadosa de los sujetos de estudio y que estos reúnan las características del problema de investigación (Hernández, Fernández y Batista, 2014).

Para determinar la selección de los sujetos se agruparon según la región en la que residen y llevan a cabo su práctica teatral siendo las ciudades de Cusco representada por los grupos “Alma Andina”, “Donarte”, “Dramas y Comedias”, “Ilusión Colectiva”, “Kapuli” y “Pedro Cahuana”. Mientras que la ciudad de Lima, por los grupos “Centro Cultural Nosotros”, “Espacio Libre Teatro”, “Generarte”, “Grupo de Teatro PUCP”, “La Comuna de Villa”, “Línea Amarilla”, “Maguey Teatro”, “Neurosis Colectiva”, “Página Cero” y “Teatro Vivo”. De esta forma la muestra estuvo conformada por 17 grupos de teatro en las ciudades de Cusco y Lima, dentro de los cuales se trabajó con 174 jóvenes. Pudo observarse que el 43% practica teatro en la ciudad de Cusco. Por otro lado, se encontró que el 57% practica teatro en la ciudad de Lima (tabla 3).

Tabla 3

Distribución de la muestra de los jóvenes que practican teatro

Procedencia	<i>f</i>	%
Cusco	74	43
Lima	100	57
TOTAL	174	100

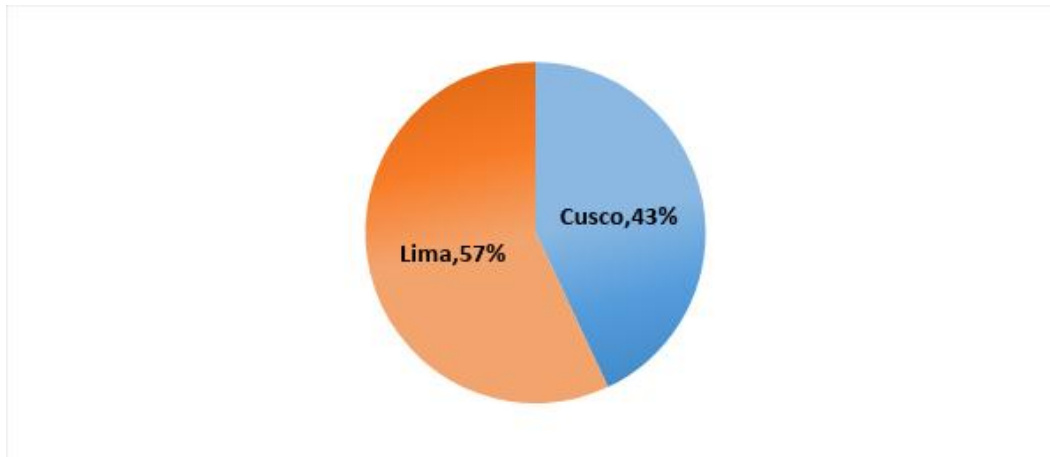


Figura 2. *Distribución de la muestra según ciudad*

Por otra parte, en la muestra de estudio en jóvenes que practican teatro en ambas ciudades se encontró que el 52% es conformado por mujeres y el 48% restante conformado por varones.

Tabla 4
Distribución de la muestra de estudio por sexo

Sexo	<i>f</i>	%
Mujer	91	52
Varón	83	48
TOTAL	174	100



Figura 3. *Distribución de la población según sexo*

Según el grupo etario de la muestra de estudio encontramos que de los jóvenes que practican teatro el 28% se encuentran entre las edades de 18 a 20 años. Seguido por el 35% de jóvenes entre 21 y 23 años. Por último, el 37% de jóvenes comprenden entre los 24 y 25 años.

Tabla 5
Distribución de la muestra de estudio por grupo etario

Edad	<i>f</i>	%
18 a 20 años	49	28
21 a 23 años	62	35
24 a 25 años	64	37
Total	174	100

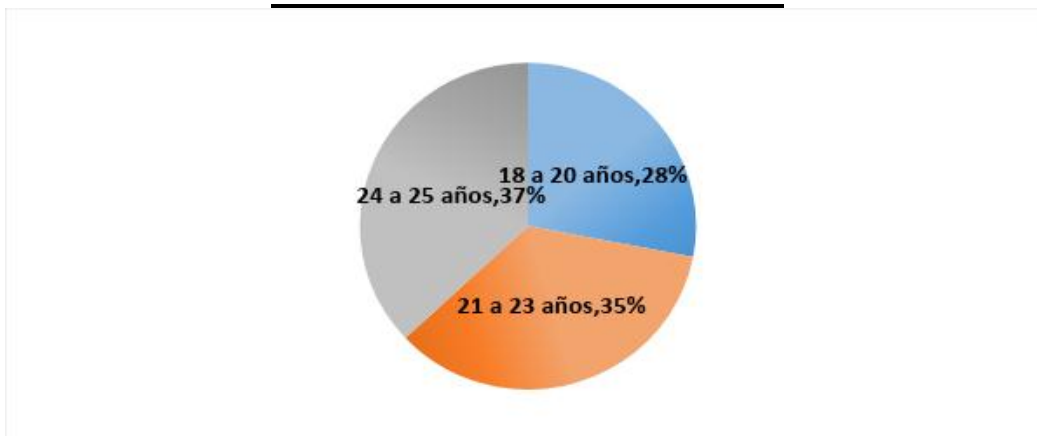


Figura 4. *Distribución de la muestra según grupo etario*

Según los años de experiencia practicando teatro, encontramos que de los jóvenes que practican teatro, el 27% tiene más de tres años de experiencia, seguido del 32% que tiene más de dos años de experiencia, y por último el 41% cuenta con más de un año de experiencia.

Tabla 6**Distribución de la muestra de estudio por años de experiencia en teatro**

Tiempo	<i>f</i>	%
Más de un año	71	41
Más de dos años	56	32
Más de tres años	47	27
TOTAL	174	100



Figura 5. *Distribución de la muestra según tiempo de experiencia en teatro*

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Entrevista

Se realizó entrevistas a distintas personas vinculadas al teatro para obtener información relevante y productiva para la investigación.



3.4.2 Inventario de Baron Ice

Ficha técnica

- **Nombre original:** EQ-I BarOn Emotional Quotient Inventory
- **Autor:** Reuven Bar-On
- **Procedencia:** Toronto – Canadá
- **Adaptación peruana:** Nelly Ugarriza Chávez
- **Administración:** Individual o colectiva. Tipo cuadernillo.
- **Duración:** Sin límite de tiempo. Aproximadamente de 30 a 40”
- **Aplicación:** Sujetos de 16 y más.
- **Puntuación:** Calificación manual o computarizada
- **Significación:** Estructura Factorial: ICE - T- 5 Factores componentes
15 subcomponentes.
- **Tipificación:** Baremos Peruanos.
- **Usos:**

Educacional, clínico, jurídico, médico, laboral, y en la investigación. Son potenciales usuarios aquellos profesionales que se desempeñan como consultores de desarrollo organizacional, psicólogos, psiquiatras, médicos, trabajadores sociales, consejeros y orientadores vocacionales.

- **Materiales:**

Cuestionario que contiene los ítems del I-CE, Hoja de respuesta, Plantilla de Corrección, Hoja de Resultados y de Perfiles (A, B).



▪ **Descripción de la prueba:**

Este inventario genera un cociente emocional general y 5 cocientes emocionales compuestos basados en las puntuaciones de 15 subcomponentes.

Según Ugarriza (2005) los 5 principales componentes conceptuales de la Inteligencia emocional y social que involucran los quince factores medidos por el (I-CE) son: componente intrapersonal, componente interpersonal, componente de adaptabilidad, componente de manejo del estrés, componente de estado de ánimo en general

▪ **Normas para la corrección y puntuación:**

La calificación del Inventario de Cociente Emocional (I-CE) comprende: La evaluación de la validez de los resultados, la obtención de los puntajes directivos y estándares para los subcomponentes, para los componentes y la obtención del Cociente Emocional Total y de los percentiles.

Pasos a seguir para la calificación del I-CE:

Primero: Evaluar la validez de los resultados del I-CE.

Según el autor las pautas para considerar la validez de la prueba por la omisión son:

- El puntaje del cociente emocional debe ser considerado inválido si 8 (6% del total) o más de los ítems son omitidos (excluyendo el último ítem 133 que no se tiene en cuenta para el cálculo del puntaje total del I-CE)
- Para los subcomponentes AC, AR, RI, RS, PR, TE, CI, FE que tienen 9 o más ítems: Máximo 3 ítems pueden ser omitidos.
- Para los subcomponentes CM, EM, FL, SO, OP que tiene 8 ítems: Máximo 2 ítems pueden ser omitidos.
- Para los subcomponentes AS, IN que tienen 7 ítems: Sólo 1 puede ser omitido.



Según el autor para examinar si la prueba es válida debe seguir el siguiente procedimiento:

- Colocar la plantilla de corrección sobre la hoja de respuestas del I- CE Baron y tener al lado la hoja de resultados del I-CE.
- Anotar el número de omisiones. Al colocar la plantilla de corrección sobre la hoja de respuestas se apreciará si el examinado ha dejado algunos ítems sin responder, de ser así debe ver cuál es el código (letra) que le corresponde al ítem para identificar los subcomponentes al que pertenece, la misma que aparece en el cuadro de los componentes del I-CE (Hoja de resultados). Cuente el número de omisiones y escríbalos en el casillero Total correspondiente. Si exceden las omisiones a cualquiera de los cuatro criterios señalados se invalida la prueba.

Segundo: Obtención de los puntajes estándar para los subcomponentes.

- Colocar la plantilla de corrección sobre la hoja de respuestas.
- Sumar los valores absolutos teniendo en cuenta el valor positivo o negativo del ítem que corresponde a los códigos de cada escala que aparecen en la plantilla de corrección y en la hoja de resultados del I-CE. Para facilitar el cómputo los ítems negativos aparecen sombreados en la plantilla de una puntuación inversa.
- Escribir los puntajes directos en los casilleros correspondientes de las 15 escalas.
- Ubicar en el baremo correspondiente los puntajes derivados (CE) que corresponde a cada puntaje directo obtenido por el examinado en cada subcomponente y escribirlo en su respectivo casillero.



Tercero: Obtención de los puntajes estándar para los componentes del I I-CE.

- Obtener los puntajes directos para cada una de las cinco escalas componentes del I-CE y para ello sume los puntajes directos obtenidos previamente de las escalas que integran cada uno de los componentes. Anote el puntaje directo total del componente en el casillero correspondiente en la hoja de resultados del I-CE. Sólo para el componente Interpersonal (IA), a la suma de los puntajes directos de las escalas de este componente, se resta la sumatoria de los valores absolutos de los ítems: 55, 61, 71, 98, y 119 respondidos por el examinado. Esta resta se debe al hecho de que en esta escala compuesta hay cinco ítems que pertenecen simultáneamente a dos escalas, y para obtener el puntaje directo de esta escala compuesta sólo se los debe contabilizar una sola vez. Luego el puntaje directo así obtenido se anota en el casillero respectivo de la hoja de resultados.
- Ubicar en el baremo correspondiente el percentil y el puntaje de escala (CE) para cada uno de los cinco componentes del I-CE y anótelos en el casillero respectivo de las hojas de resultados.

Cuarto: Obtención del puntaje estándar CE del I-CE.

- A la sumatoria de los puntajes directos de los cinco componentes del I-CE, respetar los valores absolutos de los ítems 11, 20, 23, 31, 62, 88, y 108 respondidos por el evaluado.
- Ubicar esta suma total en el Baremo respectivo para obtener el puntaje estándar, es decir el Cociente Emocional Total (CET), en la hoja de resultados

Los puntajes directos en general arrojan categorías que permiten conocer el nivel de desarrollo de las habilidades emocionales.

Tabla 7
Categorización para la Inteligencia Emocional

Pautas Estándar	Pautas de Interpretación
130 y más	Capacidad emocional muy desarrollada: Marcadamente alta. Capacidad emocional inusual
115 a 129	Capacidad emocional muy desarrollada: Alta. Buena capacidad emocional.
86 a 114	Capacidad emocional adecuada: Promedio
70 a 85	Necesita mejorar: Baja. Capacidad emocional por debajo del promedio.
69 y menos	Necesita mejorar: Muy baja. Capacidad emocional extremadamente por debajo del Promedio

3.5 Validez y confiabilidad de instrumentos

3.5.1 Validez

La validez de un instrumento está destinada a demostrar cuán exitoso y eficiente es un instrumento en la medición de un constructo o constructos (Ugarriza y pajares, 2005).

Baron y Parker (2000; véase en Ugarriza et al., 2004) establecieron la validez, mediante un análisis factorial exploratorio en una muestra normativa de niños y adolescentes (N=9172).

Los diversos estudios de validez del I-CE básicamente están destinados a demostrar cuán exitoso y eficiente es este instrumento, en la evaluación de los que se propone.

Nueve tipos de estudio de validación: validez de contenido, aparente, factorial, de constructo, convergente, de grupo – criterio, discriminante y validez predictiva ha sido conducida en seis países en los últimos 17 años.



3.5.2 Confiabilidad

La confiabilidad es examinar en qué medida las diferencias individuales de los puntajes en un test pueden ser atribuidas a las diferencias verdaderas de las características consideradas (Ugarriza et al. 2004).

Los estudios de confiabilidad ejecutados sobre el I-CE en el extranjero se han centrado en la consistencia interna y la confiabilidad re-test. Los coeficientes alfa promedio de Cronbach son altos para casi todos los subcomponentes, el más bajo 0.69 fue responsabilidad social y el más alto 0.86 para comprensión de sí mismo.

Para la muestra peruana los coeficientes alfa de Cronbach se observan que la consistencia interna para el inventario total es muy alta 0.93, para los componentes del I-CE, oscila entre 0.77 y 0.91. Los más bajos coeficientes son para los subcomponentes de Flexibilidad 0.48, Independencia y Solución de Problemas 0.60. Los trece factores restantes arrojan valores por encima de 0.70.

Para el presente estudio se verificó a través del coeficiente Alfa de Cronbach que la fiabilidad, con la totalidad de los sujetos encuestados, es de 0.896 para 133 elementos. Lo cual permite afirmar que el instrumento es altamente fiable para la muestra de estudio.

3.6 Procedimiento de análisis de datos

Una vez seleccionada la muestra se procedió a aplicar los instrumentos de forma colectiva. Luego de aplicadas dichas pruebas se pasó a calificarlas primero manualmente, para luego realizar un control de las pruebas, depurando aquellas mal contestadas, ya sea con más de una alternativa marcada o con un ítem sin responder. Las pruebas eliminadas fueron reemplazadas por otras tomadas previniendo que sucedería esto.



Posteriormente se procedió a asegurar la rigurosidad de la calificación y el control de calidad de este ingresando las respuestas obtenidas a la plantilla de calificación individual.

Finalmente se armó una base de datos consolidada de las dos muestras de estudio y para el procesamiento de estos se recurrió a la estadística descriptiva en términos de: porcentajes, promedio aritmético, tabla de frecuencias y gráficos. Para la comparación de los datos por lugar de procedencia de los jóvenes que practican teatro en Cusco y Lima. Para esto se utilizó el paquete estadístico IBM SPSS Versión 25.0 para Windows, el cual permitió realizar el análisis que requería la presente investigación, para el contraste de la hipótesis se utilizó la prueba Chi cuadrado de homogeneidad que permite comparar variables cualitativas.



Capítulo IV

Resultados

4.1 Presentación de resultados relacionados a los objetivos específicos

De acuerdo con los objetivos específicos establecidos, se obtienen los siguientes resultados:

En la tabla 8 se puede observar que el componente intrapersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años es predominantemente adecuado en el 69% de los procedentes de Lima y en el mismo porcentaje en los jóvenes de Cusco. Se encuentra además que en el 28% de los jóvenes de Cusco, este componente es bajo. Por tanto, en la mayoría de los participantes mantienen un desarrollo adecuado en este componente a pesar de pertenecer a diferentes grupos demográficos.

Al 95% de confiabilidad según la prueba estadística Chi cuadrado de homogeneidad, se encuentra que no existen diferencias significativas en cuanto al componente interpersonal en los jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima ($p = 0.083 > 0.05$).

Tabla 8

Comparación del componente intrapersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima

Intrapersonal	Ciudad				Total	
	Lima		Cusco		N°	%
	f	%	f	%		
Muy bajo	4	4	0	0	4	2
Bajo	19	19	21	28	40	23
Adecuado	69	69	51	69	120	69
Alto	8	8	2	3	10	6
Total	100	100	74	100	174	100
<i>Prueba X² de homogeneidad = 6.664</i>					<i>p = 0.083</i>	

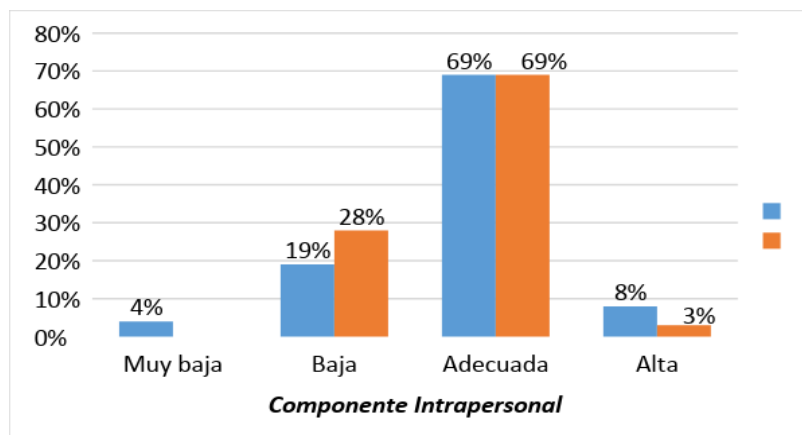


Figura 6. Comparación del componente intrapersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican Teatro en las ciudades de Cusco y Lima

En la tabla 9 se puede observar que el componente intrapersonal de la inteligencia emocional de los jóvenes que practican teatro es predominantemente adecuado en el 73% de los que tienen edades entre 18 y 20 años. Por otra parte, el 69% de jóvenes de 21 a 23 años, presenta desarrollo adecuado; también es adecuado en el 66% de los jóvenes de 24 a 25 años. Por tanto, los participantes mantienen un desarrollo adecuado en este componente a pesar de pertenecer a diferentes grupos etarios.

Al 95% de confiabilidad según la prueba estadística Chi cuadrado de homogeneidad, se encuentra que no existen diferencias significativas en cuanto al componente intrapersonal, según edad, en los jóvenes de 18 a 25 años que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima ($p = 0.099 > 0.05$).

Tabla 9

Comparación del componente intrapersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad

Intrapersonal	Edad						Total	
	18 a 20 años		21 a 23 años		24 a 25 años			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>F</i>	%	<i>f</i>	%
Muy bajo	0	0	2	3	2	3	4	2
Bajo	12	24	16	26	12	19	40	23
Adecuado	36	73	42	69	42	66	120	69
Alto	1	2	1	2	8	13	10	6
Total	49	100	61	100	64	100	174	100
<i>Prueba X² de homogeneidad = 10.686</i>							<i>p = 0.099</i>	

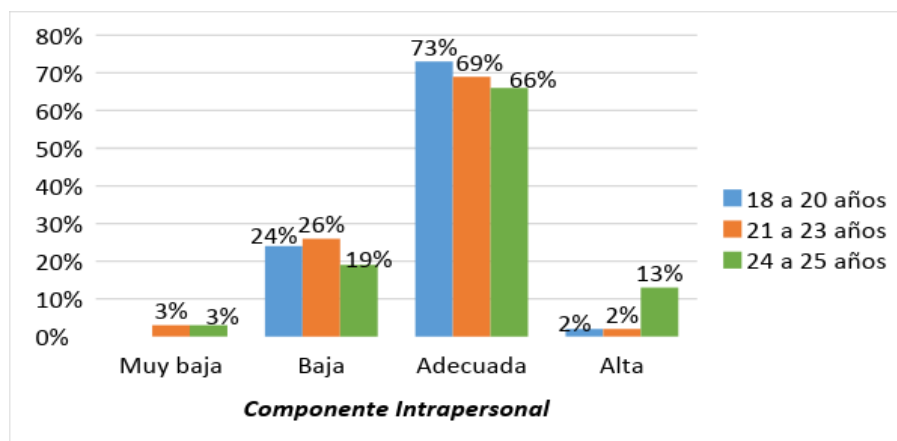


Figura 7. Comparación del componente intrapersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad.

En la tabla 10 el componente intrapersonal de la inteligencia emocional en jóvenes que practican teatro es predominantemente adecuado en el 65% de los varones, y en el 73% de mujeres. Por tanto, ambos grupos muestran un adecuado desarrollo en este componente.

Al 95% de confiabilidad según la prueba estadística Chi cuadrado de homogeneidad, no existe diferencias significativas en cuanto al componente intrapersonal, según el sexo de los jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima ($p = 0.316 > 0.05$).

Tabla 10

Comparación del componente intrapersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo.

Intrapersonal	Sexo				Total	
	Varón		Mujer		f	%
	f	%	f	%		
Muy bajo	1	1	3	3	4	2
Bajo	21	25	19	21	40	23
Adecuado	54	65	66	73	120	69
Alto	7	8	3	3	10	6
Total	83	100	91	100	174	100
<i>Prueba X^2 de homogeneidad = 3.540</i>					<i>p = 0.316</i>	

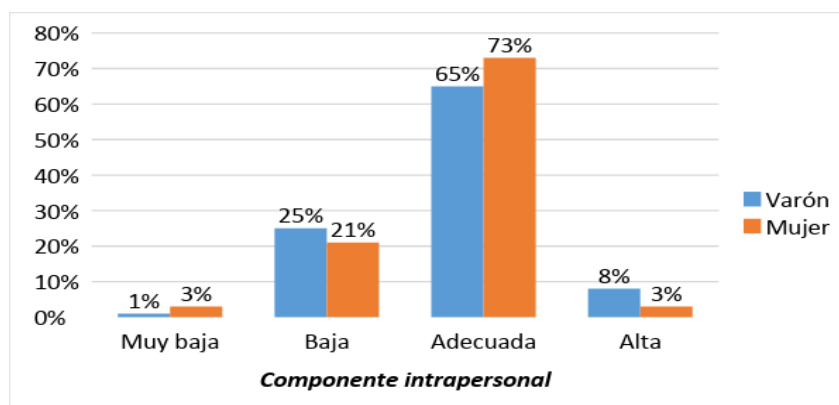


Figura 8. Comparación del componente intrapersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo.

En la tabla 11 se puede observar que el componente intrapersonal de la inteligencia emocional en jóvenes es predominantemente adecuado en el 66% de los que practican teatro más de un año. Por otra parte, los que practican teatro más de dos años presentan un desarrollo adecuado en el 77%, de igual manera los que practican teatro más de tres años presentan un desarrollo adecuado en el 64% en este componente. Por tanto, encontramos que todos los participantes mantienen un desarrollo adecuado en este componente sin importar el tiempo de práctica teatral.

Al 95% de confiabilidad según la prueba estadística Chi cuadrado de homogeneidad, no existe diferencias significativas en cuanto al componente intrapersonal, según el tiempo en el teatro en los jóvenes de 18 a 25 años, de las ciudades de Cusco y Lima ($p = 0.582 > 0.05$).

Tabla 11

Comparación del componente intrapersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro.

Intrapersonal	Tiempo en el teatro						Total	
	Más de un año		Más de dos años		Más de tres años		f	%
	f	%	f	%	f	%		
Muy bajo	1	1	2	4	1	2	4	2
Bajo	18	25	10	18	12	26	40	23
Adecuado	47	66	43	77	30	64	120	69
Alto	5	7	1	2	4	9	10	6
Total	71	100	56	100	47	100	174	100
<i>Prueba X^2 de homogeneidad = 4.708</i>							<i>p = 0.582</i>	

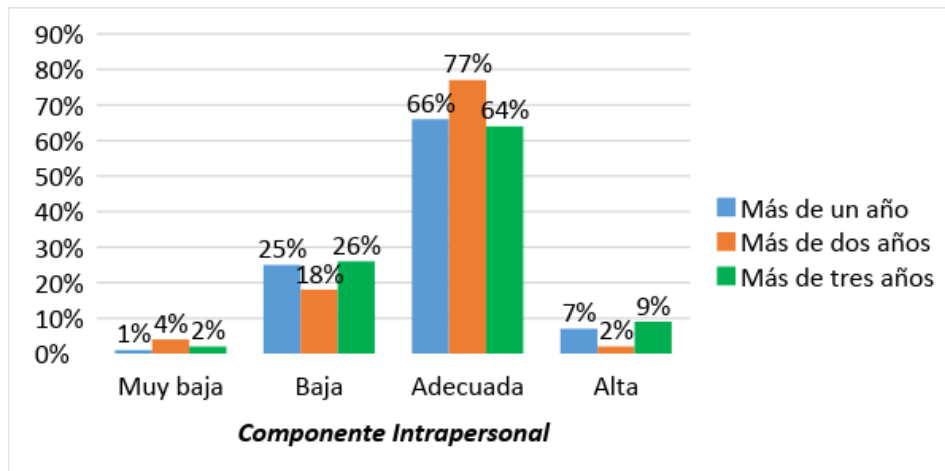


Figura 9. Comparación del componente intrapersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro.

En la tabla 12 se puede observar que el componente interpersonal de la inteligencia emocional en jóvenes que practican teatro es predominantemente adecuado en el 61% y bajo en el 20% de los procedentes de Lima, mientras que en Cusco el componente interpersonal es adecuado en el 45% y bajo en el 43%. Cusco el componente interpersonal es adecuado en el 45% y bajo en el 43%. Por tanto, se entiende que en los participantes de Lima la diferencia entre el puntaje adecuado y bajo es mayor, mientras que en Cusco la diferencia de ambos puntajes es menor, por lo cual existe mayor desarrollo de este componente en la ciudad de Lima.

Al 95% de confiabilidad según la prueba estadística Chi cuadrado de homogeneidad, existe diferencias significativas en cuanto al componente interpersonal en los jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, ($p = 0.001 < 0.05$).

Tabla 12

Comparación del componente interpersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.

Interperson al	CIUDAD				Total	
	Lima		Cusco			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Muy bajo	9	9	9	12	18	10
Bajo	20	20	32	43	52	30
Adecuado	61	61	33	45	94	54
Alto	10	10	0	0	10	6
Total	100	100	74	100	174	100
<i>Prueba X² de homogeneidad = 17.618</i>					<i>p = 0.001</i>	

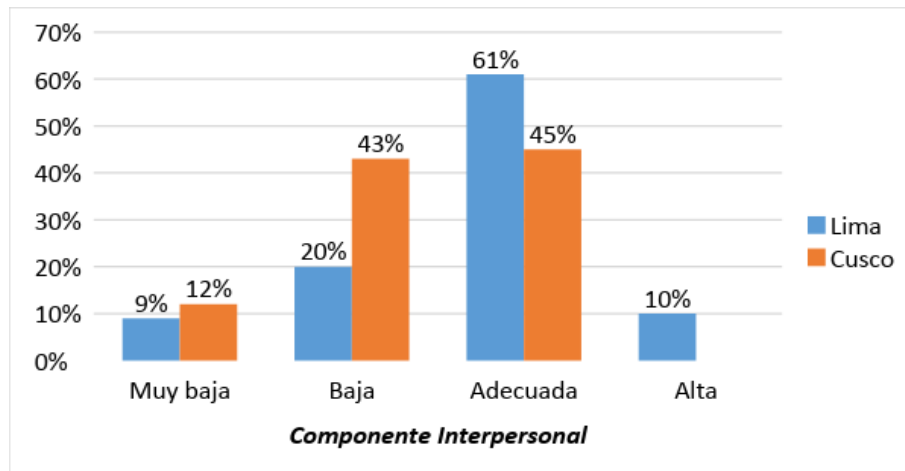


Figura 10. *Comparación del componente interpersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.*

En la tabla 13 se puede observar que el componente interpersonal de la inteligencia emocional en jóvenes que practican teatro es predominantemente adecuado en el 49% de aquellos con edades entre los 18 a 20 años. Por otra parte, los de 21 a 23 años presentan desarrollo adecuado en el 52%, también en los de 24 a 25 años es adecuado en el 59%. Por tanto, los participantes mantienen un desarrollo adecuado en este componente a pesar de pertenecer a diferentes grupos etarios.

Al 95% de confiabilidad según la prueba estadística Chi cuadrado de homogeneidad, no existe diferencias significativas en cuanto al componente interpersonal según la edad, en los jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima ($p = 0.508 > 0.05$).

Tabla 13

Comparación del componente interpersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad

Interpersonal	Edad						Total	
	18 a 20 años		21 a 23 años		24 a 25 años			
	f	%	f	%	f	%	f	%
Muy bajo	6	12	6	10	6	9	18	10
Bajo	15	31	22	36	15	23	52	30
Adecuado	24	49	32	52	38	59	94	54
Alto	4	8	1	2	5	8	10	6
Total	49	100	61	100	64	100	174	100

Prueba X^2 de homogeneidad = 5.285 *p = 0.508*

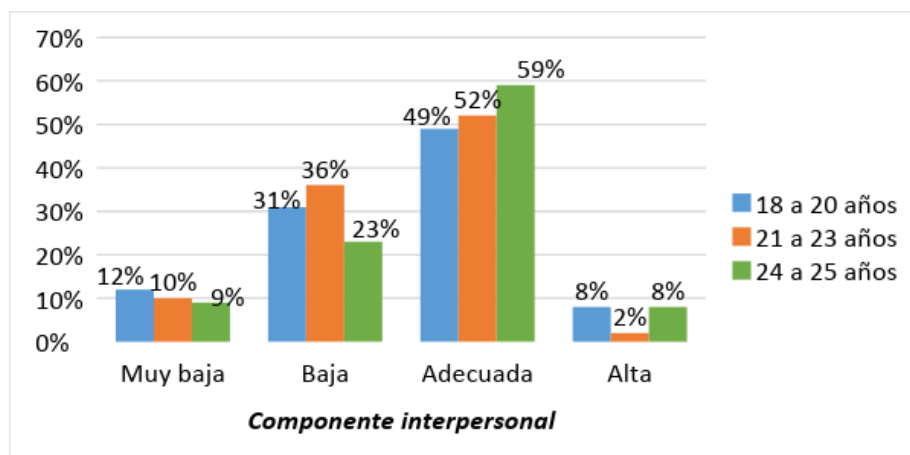


Figura 11. *Comparación del componente interpersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad.*

En la tabla 14 se puede observar que el componente interpersonal de la inteligencia emocional en jóvenes que practican teatro es adecuado en el 46% de los varones, y en el caso de las mujeres es predominantemente adecuado en el 62%. Por tanto, se establece que el desarrollo de este componente es mayor en las mujeres.

Al 95% de confiabilidad según la prueba estadística Chi cuadrado de homogeneidad, existe diferencias significativas en cuanto al componente interpersonal según el sexo, en los jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima ($p = 0.040 < 0.05$).

Tabla 14

Comparación del componente interpersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo.

Interpersonal	sexo				Total	
	Varón		Mujer		f	%
	f	%	f	%		
Muy bajo	13	16	5	5	18	10
Bajo	25	30	27	30	52	30
Adecuado	38	46	56	62	94	54
Alto	7	8	3	3	10	6
Total	83	100	91	100	174	100

Prueba X^2 de homogeneidad = 8.329 *p = 0.040*

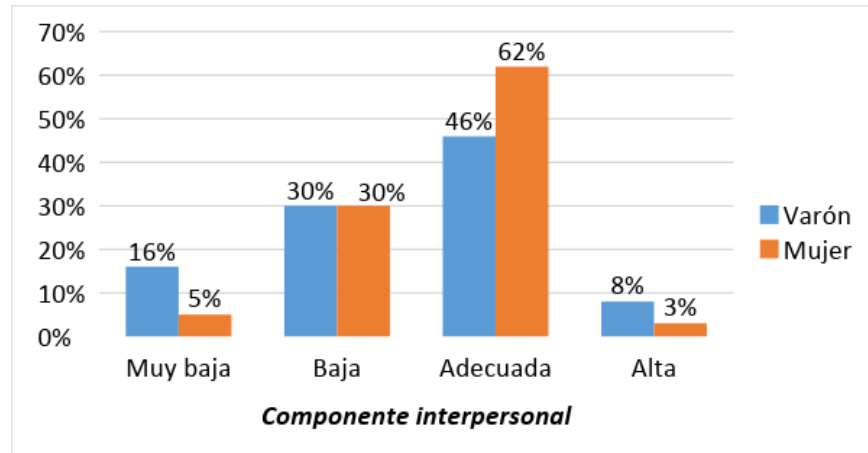


Figura 12. Comparación del componente interpersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo.

En la tabla 15 se puede observar que el componente interpersonal de la inteligencia emocional en los jóvenes es predominantemente adecuado en el 51% que practican teatro más de un año. Por otra parte, en los que practican más de dos años presenta desarrollo adecuado en el 57%, de igual forma los que practican más de tres años presentan desarrollo adecuado en el 55%. Por tanto, el desarrollo de este componente se mantiene constante sin importar el tiempo de práctica teatral.

Al 95% de confiabilidad según la prueba estadística Chi cuadrado de homogeneidad, no existe diferencias significativas en cuanto al componente interpersonal, según el tiempo en el teatro en los jóvenes de 18 a 25 años, de las ciudades de Cusco y Lima ($p = 0.792 > 0.05$).

Tabla 15

Comparación del componente interpersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro.

Interpersonal	Tiempo						Total	
	Más de un año		Más de dos años		Más de tres años			
	<i>f</i>	%	<i>F</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Muy bajo	8	11	4	7	6	13	18	10
Bajo	23	32	18	32	11	23	52	30
Adecuado	36	51	32	57	26	55	94	54
Alto	4	6	2	4	4	9	10	6
Total	71	100	56	100	47	100	174	100

Prueba X² de homogeneidad = 3.133 *p = 0.792*

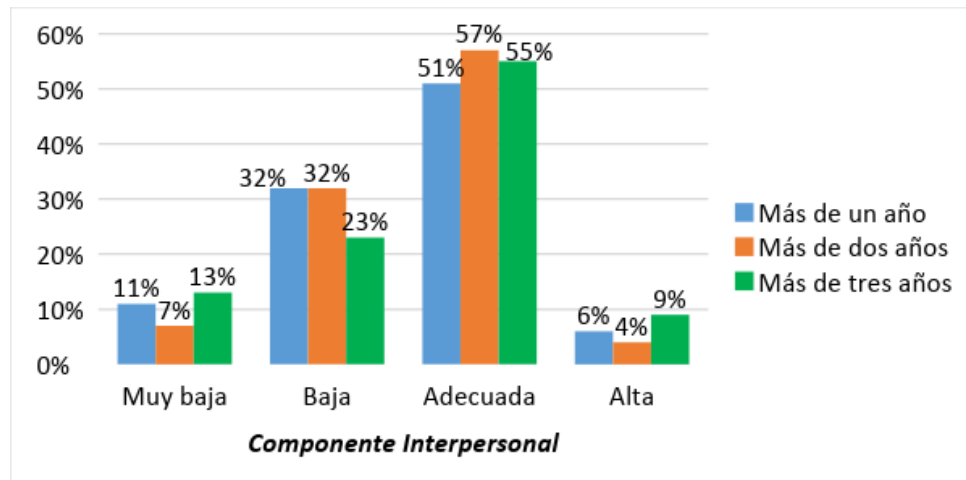


Figura 13. Comparación del componente interpersonal de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro.

En la tabla 16 se puede observar que el componente adaptabilidad de la inteligencia emocional en los jóvenes es predominantemente adecuado en el 57% de los jóvenes procedentes de Lima, mientras que es adecuado en el 50% de los jóvenes procedentes de

Cusco. Por tanto, la mayoría de los participantes mantienen un desarrollo adecuado en este componente a pesar de pertenecer a diferentes grupos demográficos.

Al 95% de confiabilidad según la prueba estadística Chi cuadrado de homogeneidad, no existe diferencias significativas en cuanto al componente adaptabilidad en los jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima ($p = 0.619 > 0.05$).

Tabla 16

Comparación del componente adaptabilidad de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.

Adaptabilidad	CIUDAD				Total	
	Lima		Cusco		f	%
	f	%	F	%		
Muy bajo	7	7	5	7	12	7
Bajo	36	36	32	43	68	39
Adecuado	57	57	37	50	94	54
Total	100	100	74	100	174	100
<i>Prueba X^2 de homogeneidad = 0.960</i>		<i>p = 0.619</i>				

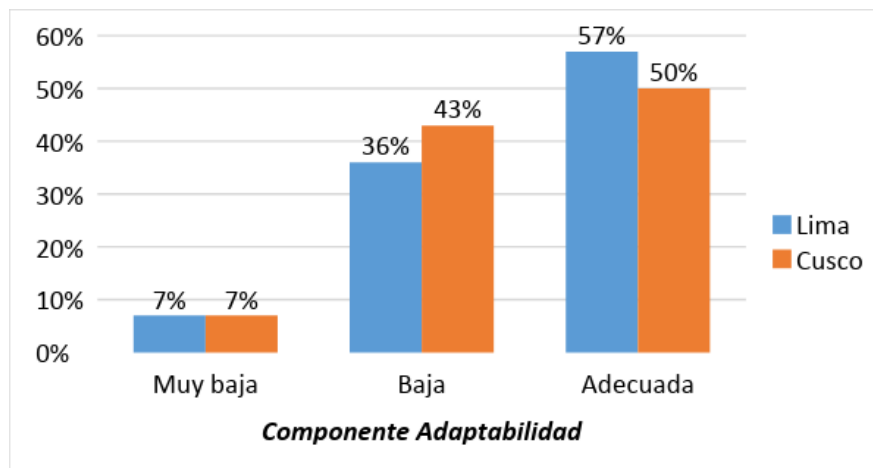


Figura 14. Comparación del componente de adaptabilidad de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.

En la tabla 17 se puede observar que el componente adaptabilidad de la inteligencia emocional en los jóvenes que practican teatro, es predominantemente adecuado en el 51% de aquellos con edades entre los 18 a 20 años. Por otra parte, es adecuado en el 54% de los 21 a 23 años, así como en los de 24 a 25 años es adecuado en el 56%. Por tanto, se mantiene un desarrollo adecuado en este componente a pesar de pertenecer a diferentes grupos etarios.

Al 95% de confiabilidad según la prueba estadística Chi cuadrado de homogeneidad, no existe diferencias significativas en cuanto al componente adaptabilidad, según la edad en los jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima ($p = 0.961 > 0.05$).

Tabla 17

Comparación del componente adaptabilidad de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad.

Adaptabilidad	Edad						Total	
	18 a 20 años		21 a 23 años		24 a 25 años			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Muy bajo	3	6	5	8	4	6	12	7
Bajo	21	43	23	38	24	38	68	39
Adecuado	25	51	33	54	36	56	94	54
Total	49	100	61	100	64	100	174	100
<i>Prueba X^2 de homogeneidad = 0.621</i>							<i>p = 0.961</i>	

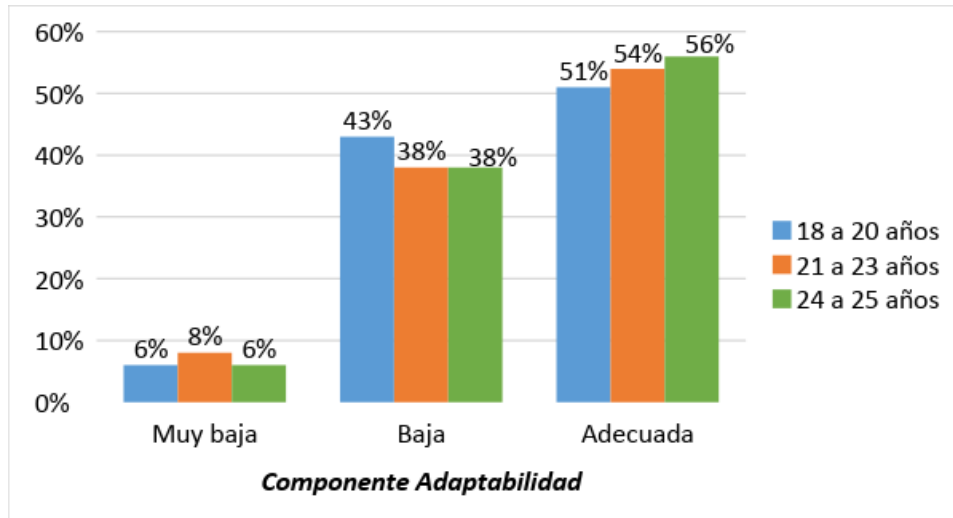


Figura 15. Comparación del componente adaptabilidad de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad.

En la tabla 18 se puede observar que el componente adaptabilidad de la inteligencia emocional en jóvenes que practican teatro, es predominantemente adecuado en el 57% de los varones, así también es adecuado en el 52% de mujeres. Por tanto, en ambos grupos se mantiene un desarrollo adecuado de este componente.

Al 95% de confiabilidad según la prueba estadística Chi cuadrado de homogeneidad, no existe diferencias significativas en cuanto al componente adaptabilidad, según el sexo de los jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima ($p = 0.750 > 0.05$).

Tabla 18

Comparación del componente adaptabilidad de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo.

Adaptabilidad	sexo				Total	
	Varón		Mujer		f	%
	F	%	f	%		
Muy bajo	6	7	6	7	12	7
Bajo	30	36	38	42	68	39
Adecuado	47	57	47	52	94	54
Total	83	100	91	100	174	100

Prueba X^2 de homogeneidad = 0.575 \quad p = 0.750

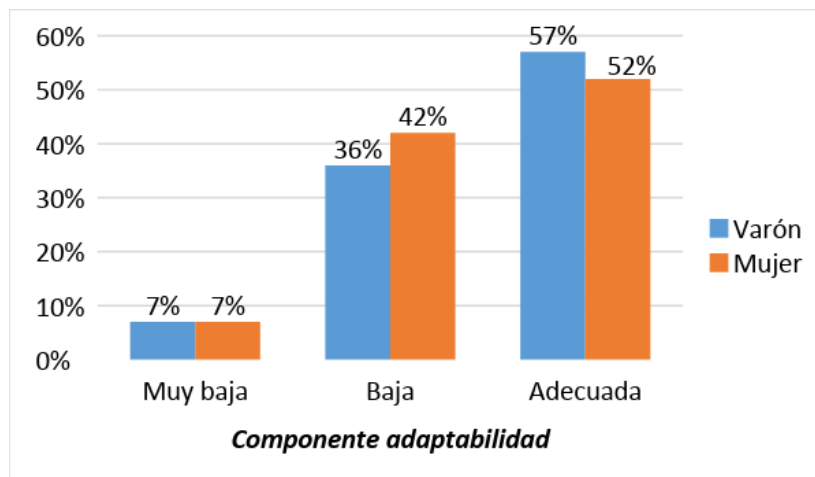


Figura 16. *Comparación del componente adaptabilidad de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo.*

En la tabla 19 se puede observar que el componente adaptabilidad de la inteligencia emocional en jóvenes, es predominantemente adecuado en el 58% de los que practican teatro más de un año. Por otra parte, es predominantemente adecuado en el 51% de aquellos que practican más de dos años, así también es predominantemente adecuado en el 51% de los que

practican más de tres años. Por tanto, la mayoría de los participantes mantienen un desarrollo adecuado en este componente sin importar el tiempo de práctica teatral.

Al 95% de confiabilidad según la prueba estadística Chi cuadrado de homogeneidad, no existe diferencias significativas en cuanto al componente adaptabilidad, según el tiempo en el teatro en los jóvenes de 18 a 25 años, de las ciudades de Cusco y Lima ($p = 0.897 > 0.05$).

Tabla 19

Comparación del componente adaptabilidad de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro.

Adaptabilidad	Tiempo						Total	
	Más de un año		Más de dos años		Más de tres años			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>F</i>	%
Muy bajo	4	6	5	9	3	6	12	7
Bajo	26	37	22	39	20	43	68	39
Adecuado	41	58	29	52	24	51	94	54
Total	71	100	56	100	47	100	174	100

Prueba X^2 de homogeneidad = 1.083 *p = 0.897*

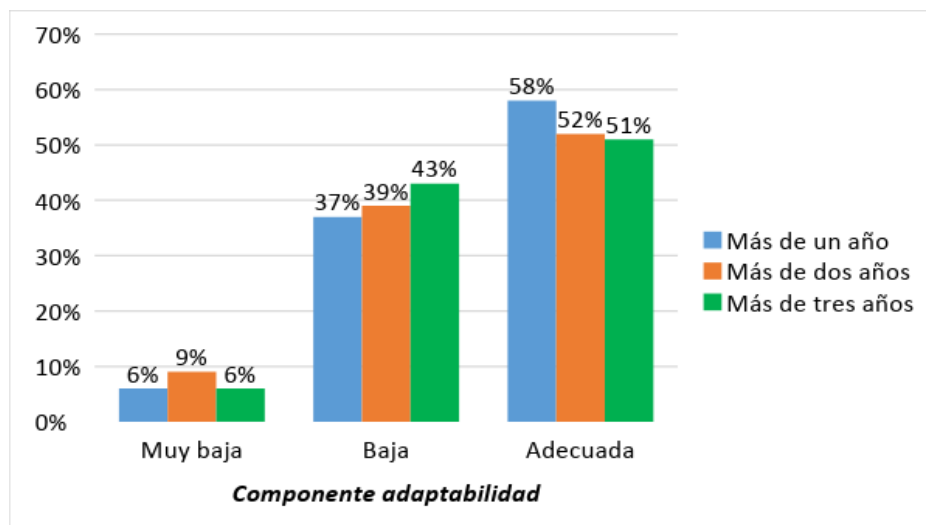


Figura 17. Comparación del componente adaptabilidad de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro.

En la tabla 20 se puede observar que el componente manejo del estrés de la inteligencia emocional en jóvenes es predominantemente adecuado en el 55% de los procedentes de Lima y es adecuado en el 54% de los procedentes de Cusco. Por tanto, la mayoría de los participantes mantienen un desarrollo adecuado en este componente a pesar de pertenecer a diferentes grupos demográficos.

Al 95% de confiabilidad según la prueba estadística Chi cuadrado de homogeneidad, no existe diferencias significativas en cuanto al componente manejo del estrés en los jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima ($p = 0.125 > 0.05$).

Tabla 20

Comparación del componente manejo del estrés de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.

Manejo del Estrés	CIUDAD				Total	
	Lima		Cusco		N°	%
	f	%	f	%		
Muy bajo	12	12	6	8	18	10
Bajo	20	20	24	32	44	25
Adecuado	55	55	40	54	95	55
Alto	13	13	4	5	17	10
Total	100	100	74	100	174	100
<i>Prueba X^2 de homogeneidad = 5.740</i>					<i>p = 0.125</i>	

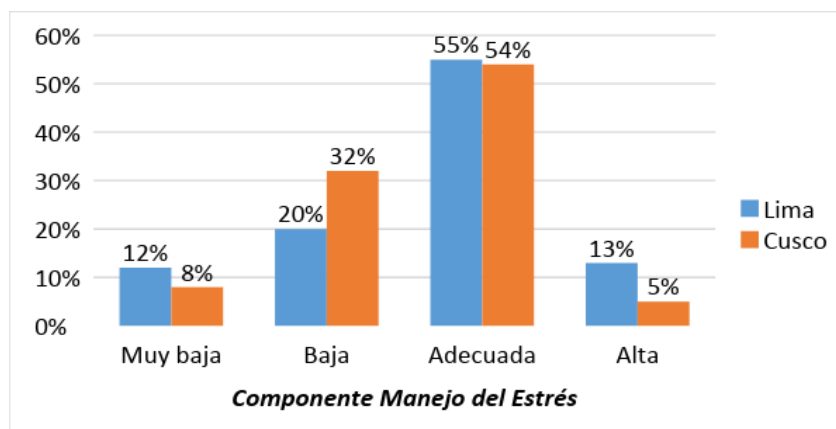


Figura 18. Comparación del componente de manejo del estrés de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.

En la tabla 21 se puede observar que el componente manejo del estrés de la inteligencia emocional en los jóvenes que practican teatro, es predominantemente adecuado en el 41% de aquellos con edades entre los 18 a 20 años. Por otra parte, en los de 21 a 23 años es adecuado en el 62%, así también, es adecuado en el 58% los de 24 a 25 años. Por tanto, los participantes mantienen un desarrollo adecuado en este componente a pesar de pertenecer a diferentes grupos etarios.

Al 95% de confiabilidad según la prueba estadística Chi cuadrado de homogeneidad, no existe diferencias significativas en cuanto al componente intrapersonal, según la edad en los jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima ($p = 0.050 > 0.05$).

Tabla 21

Comparación del componente manejo del estrés de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad.

Manejo del Estrés	Edad						Total	
	18 a 20 años		21 a 23 años		24 a 25 años			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Muy bajo	4	8	9	15	5	8	18	10
Bajo	16	33	10	16	18	28	44	25
Adecuado	20	41	38	62	37	58	95	55
Alto	9	18	4	7	4	6	17	10
Total	49	100	61	100	64	100	174	100
<i>Prueba X^2 de homogeneidad = 12.583</i>							<i>p = 0.050</i>	

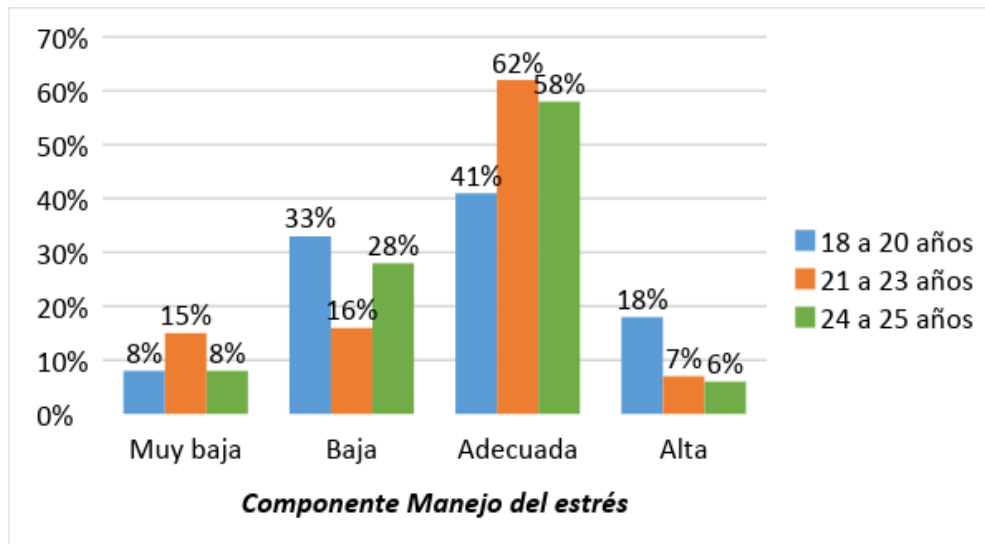


Figura 19. Comparación del componente manejo del estrés de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad.

En la tabla 22 se puede observar que el componente manejo del estrés de la inteligencia emocional en jóvenes, es predominantemente adecuado en el 54% de los varones, y también es adecuado en el 55% de las mujeres. Por tanto, ambos grupos mantienen un desarrollo adecuado en este componente.

Al 95% de confiabilidad según la prueba estadística Chi cuadrado de homogeneidad, no existe diferencias significativas en cuanto al componente manejo de estrés, según el sexo de los jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima ($p = 0.276 > 0.05$).

Tabla 22

Comparación del componente manejo del estrés de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo.

Manejo del Estrés	Sexo				Total	
	Varón		Mujer		f	%
	f	%	f	%		
Muy bajo	10	12	8	9	18	10
Bajo	17	20	27	30	44	25
Adecuado	45	54	50	55	95	55
Alto	11	13	6	7	17	10
Total	83	100	91	100	174	100
<i>Prueba X^2 de homogeneidad = 3.869</i>					<i>p = 0.276</i>	

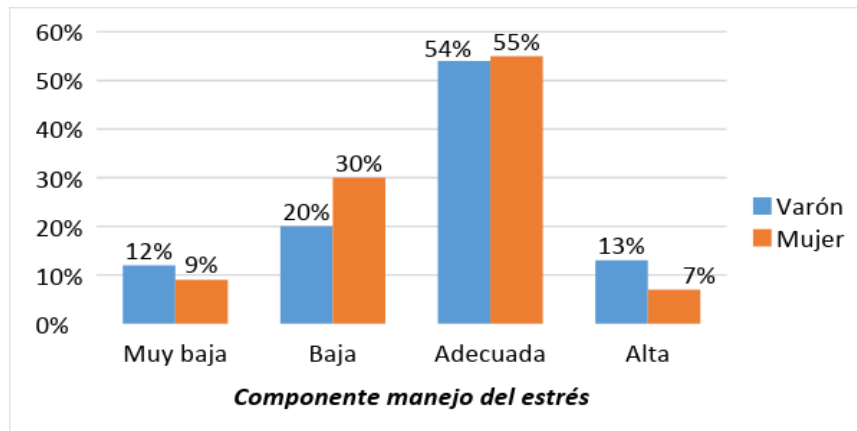


Figura 20. Comparación del componente manejo del estrés de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo.

En la tabla 23 se puede observar que el componente manejo del estrés de la inteligencia emocional en jóvenes, es predominantemente adecuado en el 55% de los que practican teatro más de un año. Por otra parte, aquellos que practican teatro más de dos años presentan un desarrollo adecuado en el 50%, así también es adecuado en el 60% de los que practican teatro más de tres años. Por tanto, los participantes mantienen un desarrollo adecuado en este componente sin importar el tiempo de práctica teatral.

Al 95% de confiabilidad según la prueba estadística Chi cuadrado de homogeneidad, no existe diferencias significativas en cuanto al componente manejo de estrés, según el tiempo en el teatro en los jóvenes de 18 a 25 años, de las ciudades de Cusco y Lima ($p = 0.287 > 0.05$)

Tabla 23

Comparación del componente manejo del estrés de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro.

Manejo del Estrés	Tiempo						Total	
	Más de un año		Más de dos años		Más de tres años			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Muy bajo	5	7	7	13	6	13	18	10
Bajo	16	23	16	29	12	26	44	25
Adecuado	39	55	28	50	28	60	95	55
Alto	11	15	5	9	1	2	17	10
Total	71	100	56	100	47	100	174	100

Prueba X^2 de homogeneidad = 7.381 *p = 0.287*

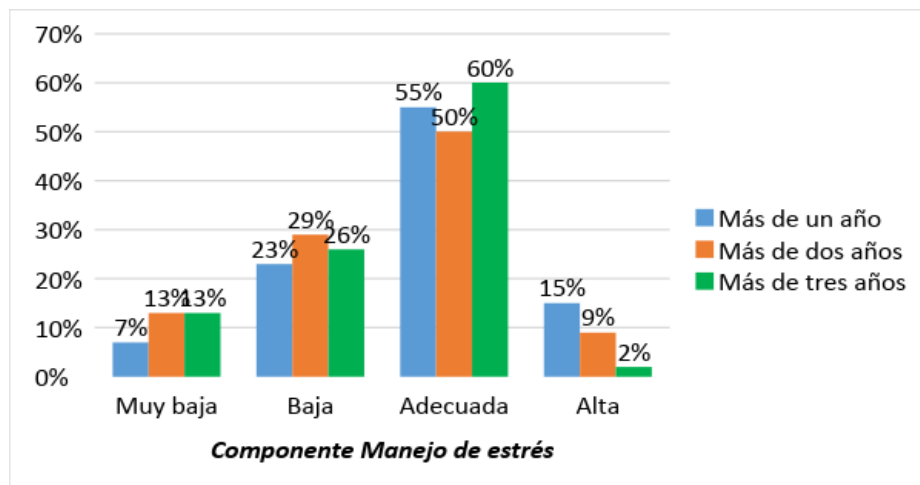


Tabla 21. Comparación del componente manejo del estrés de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro.

En la tabla 24 se puede observar que el componente estado de ánimo de la inteligencia emocional en jóvenes, es predominantemente adecuado en el 62% de los procedentes de Lima y también es adecuado en el 68% de los procedentes de Cusco. Por tanto, los participantes mantienen un desarrollo adecuado en este componente a pesar de pertenecer a diferentes grupos demográficos.

Al 95% de confiabilidad según la prueba estadística Chi cuadrado de homogeneidad, no existe diferencias significativas en cuanto al componente estado de ánimo en los jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima ($p = 0.381 > 0.05$).

Tabla 24

Comparación del componente estado de ánimo de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.

Estado de Ánimo	Ciudad				Total	
	Lima		Cusco		F	%
	F	%	f	%		
Muy bajo	7	7	3	4	10	6
Bajo	21	21	18	24	39	22
Adecuado	62	62	50	68	112	64
Alto	10	10	3	4	13	7
Total	100	100	74	100	174	100

Prueba X^2 de homogeneidad = 3.069 *p = 0.381*

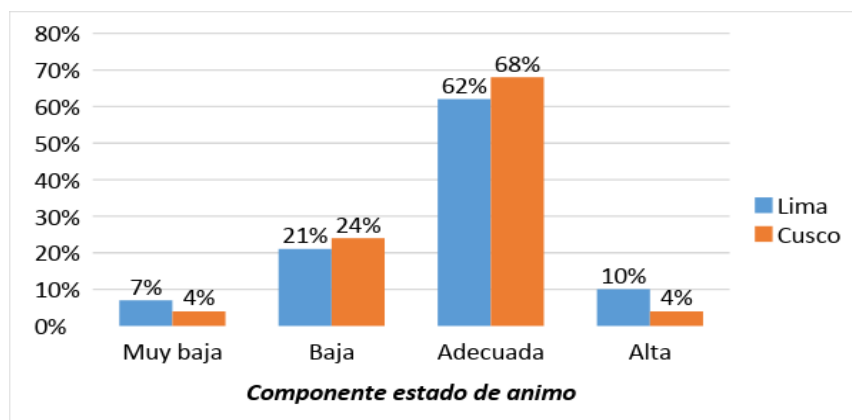


Figura 22. Comparación del componente de estado de ánimo general de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.

En la tabla 25 se puede observar que el componente estado de ánimo de la inteligencia emocional en jóvenes que practican teatro, es predominantemente adecuado en el 69% de aquellos con edades entre los 18 a 20 años. Por otra parte, los de 21 a 23 años presentan un desarrollo adecuado en el 62%, así también es adecuado en el 63% en los de 24 a 25 años. Por tanto, los participantes mantienen un desarrollo adecuado en este componente a pesar de pertenecer a diferentes grupos etarios.

Al 95% de confiabilidad según la prueba estadística Chi cuadrado de homogeneidad, no existe diferencias significativas en cuanto al componente estado de ánimo, según la edad en los jóvenes de 18 a 25 años de edad, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima ($p = 0.599 > 0.05$).

Tabla 25

Comparación del componente estado de ánimo de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad.

Ánimo	Edad						Total	
	18 a 20 años		21 a 23 años		24 a 25 años			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Muy bajo	3	6	2	3	5	8	10	6
Bajo	8	16	18	30	13	20	39	22
Adecuado	34	69	38	62	40	63	112	64
Alto	4	8	3	5	6	9	13	7
Total	49	100	61	100	64	100	174	100
<i>Prueba X^2 de homogeneidad = 4.581</i>							<i>p = 0.599</i>	

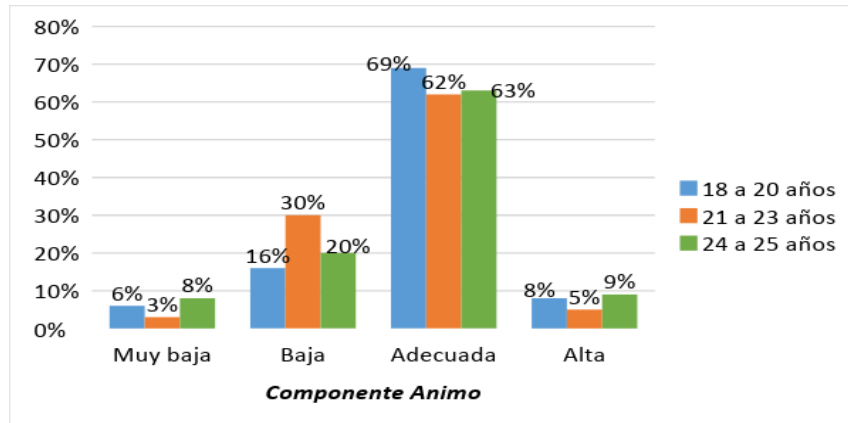


Figura 23. Comparación del componente estado de ánimo de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad.

En la tabla 26 se puede observar que el componente estado de ánimo de la inteligencia emocional en los jóvenes, es predominantemente adecuado en el 69% de los varones, también es adecuado en el 60% de las mujeres. Por tanto, los participantes mantienen un desarrollo adecuado en este componente.

Al 95% de confiabilidad según la prueba estadística Chi cuadrado de homogeneidad, no existe diferencias significativas en cuanto al componente estado de ánimo, según el sexo de los jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima ($p = 0.527 > 0.05$).

Tabla 26
Comparación del componente estado de ánimo de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo.

Estado de Animo	Sexo				Total	
	Varón		Mujer			
	f	%	f	%	f	%
Muy bajo	4	5	6	7	10	6
Bajo	15	18	24	26	39	22
Adecuado	57	69	55	60	112	64
Alto	7	8	6	7	13	7
Total	83	100	91	100	174	100

Prueba X^2 de homogeneidad = 2.226 *p = 0.527*

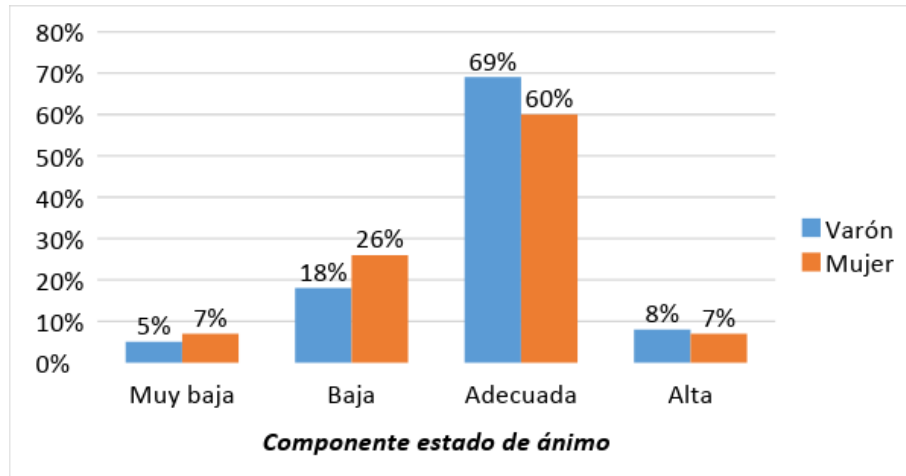


Figura 24. Comparación del componente estado de ánimo de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo.

En la tabla 27 se puede observar que el componente estado de ánimo de la inteligencia emocional en jóvenes, es predominantemente adecuado en el 63% en los que practican más de un año. Por otra parte, en los que practican más de dos años presentan un desarrollo adecuado en el 68%, así también en los que practican más de tres años es adecuado en el 62%. Por tanto, la mayoría de los participantes mantienen un desarrollo adecuado en este componente sin importar su tiempo de práctica teatral.

Al 95% de confiabilidad según la prueba estadística Chi cuadrado de homogeneidad, no existe diferencias significativas en cuanto al componente estado de ánimo, según el tiempo en el teatro en los jóvenes de 18 a 25 años, de las ciudades de Cusco y Lima ($p = 0.956 > 0.05$).

Tabla 27

Comparación del componente estado de ánimo de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro.

Estado de Ánimo	Tiempo						Total	
	Más de un año		Más de dos años		Más de tres años			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Muy bajo	3	4	3	5	4	9	10	6
Bajo	17	24	11	20	11	23	39	22
Adecuado	45	63	38	68	29	62	112	64
Alto	6	8	4	7	3	6	13	7
Total	71	100	56	100	47	100	174	100

Prueba X² de homogeneidad = 1.554 *p = 0.956*

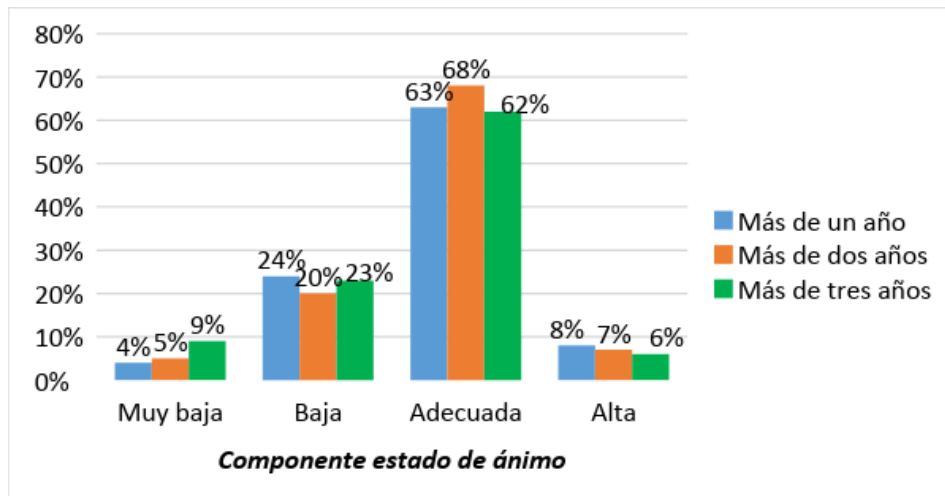


Tabla 25. Comparación del componente estado de ánimo de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro.

4.2 Resultados relacionados al objetivo general

En la tabla 28 se puede observar que la inteligencia emocional en jóvenes que practican teatro es predominantemente adecuada en el 65% en los procedentes de Lima, asimismo es adecuada en el 58% en los procedentes de Cusco. Por tanto, la mayoría de los participantes mantienen un desarrollo adecuado en este componente a pesar de pertenecer a diferentes grupos demográficos.

Al 95% de confiabilidad según la prueba estadística Chi cuadrado de homogeneidad, no existe diferencias significativas en cuanto a inteligencia emocional general en los jóvenes de 18 a 25 años que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima ($p = 0.070 > 0.05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la nula.

Tabla 28
Comparación de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.

Inteligencia Emocional	CIUDAD				Total	
	Lima		Cusco		<i>f</i>	%
	<i>F</i>	%	<i>f</i>	%		
Muy baja	6	6	3	4	9	5
Baja	24	24	28	38	52	30
Adecuada	65	65	43	58	108	62
Alta	5	5	0	0	5	3
Total	100	100	74	100	174	100
<i>Prueba X^2 de homogeneidad = 7.062</i>				<i>p = 0.070</i>		

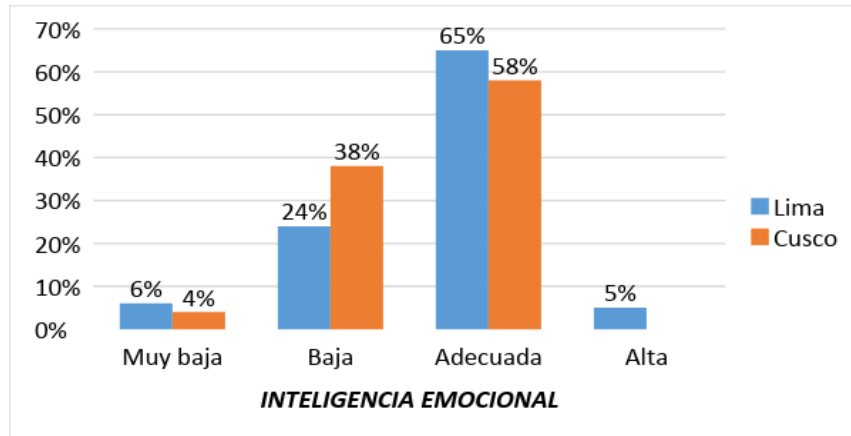


Figura 26. Comparación de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima.

En la tabla 29 se puede observar que la inteligencia emocional en jóvenes que practican teatro es predominantemente adecuada en aquellos con edades entre los 18 a 20 años en el 63%. Por otra parte, los de 21 a 23 años presentan un desarrollo adecuado en el 61%, así también es adecuado en el 63% de los que tienen edades entre de 24 a 25 años. Por tanto, la mayoría de los participantes mantienen un desarrollo adecuado en este componente a pesar de pertenecer a diferentes grupos etarios.

Tabla 29

Comparación de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad.

Inteligencia Emocional	Edad						Total	
	18 a 20 años		21 a 23 años		24 a 25 años		f	%
	f	%	f	%	f	%		
Muy bajo	3	6	4	7	2	3	9	5
Bajo	14	29	20	33	18	28	52	30
Adecuado	31	63	37	61	40	63	108	62
Alto	1	2	0	0	4	6	5	3
Total	49	100	61	100	64	100	174	100

Prueba X² de homogeneidad = 5.540 *p = 0.477*

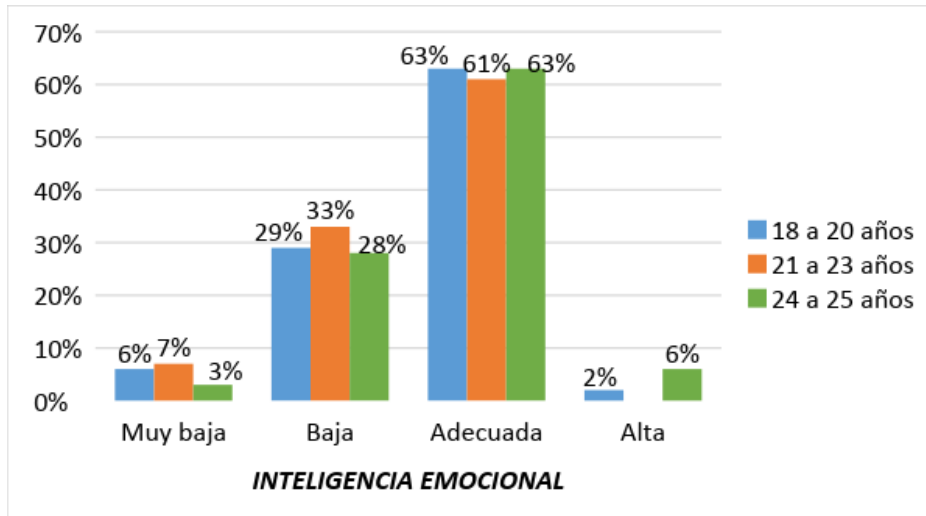


Figura 27. Comparación de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según edad.

En la tabla 30 se puede observar que la inteligencia emocional en los jóvenes que practican teatro es predominantemente adecuada en el 61% de los varones, y también es adecuada en 63% de las mujeres. Por tanto, ambos grupos mantienen un desarrollo adecuado en este componente.

Tabla 30

Comparación de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo.

Inteligencia Emocional	sexo				Total	
	Varón		Mujer			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Muy baja	3	4	6	7	9	5
Baja	26	31	26.0	29	52	30
Adecuada	51	61	57	63	108	62
Alta	3	4	2	2	5	3
Total	83	100	91	100	174	100
<i>Prueba X² de homogeneidad = 1.168</i>					<i>p = 0.761</i>	

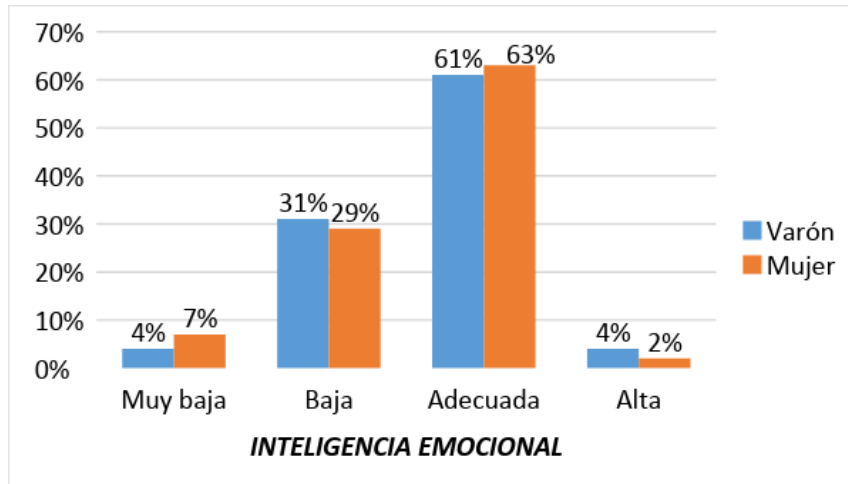


Figura 28. Comparación de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según sexo.

En la tabla 31 se puede observar que la inteligencia emocional es predominantemente adecuada en el 61% de los jóvenes que practican teatro más de un año. Por otra parte, los que practican más de dos años presentan un desarrollo adecuado en el 70%, así también es adecuado en el 55% de los que practican más de tres años. Por tanto, la mayoría de los participantes mantienen un desarrollo adecuado en este componente sin importar el tiempo de practica teatral.

Tabla 31

Comparación de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro.

Inteligencia Emocional	tiempo						Total	
	Más de un año		Más de dos años		Más de tres años		F	%
	f	%	f	%	f	%		
Muy baja	4	6	3	5	2	4	9	5
Baja	21	30	14	25	17	36	52	30
Adecuada	43	61	39	70	26	55	108	62
Alta	3	4	0	0	2	4	5	3
Total	71	100	56	100	47	100	174	100

Prueba X^2 de homogeneidad = 4.441

p = 0.617

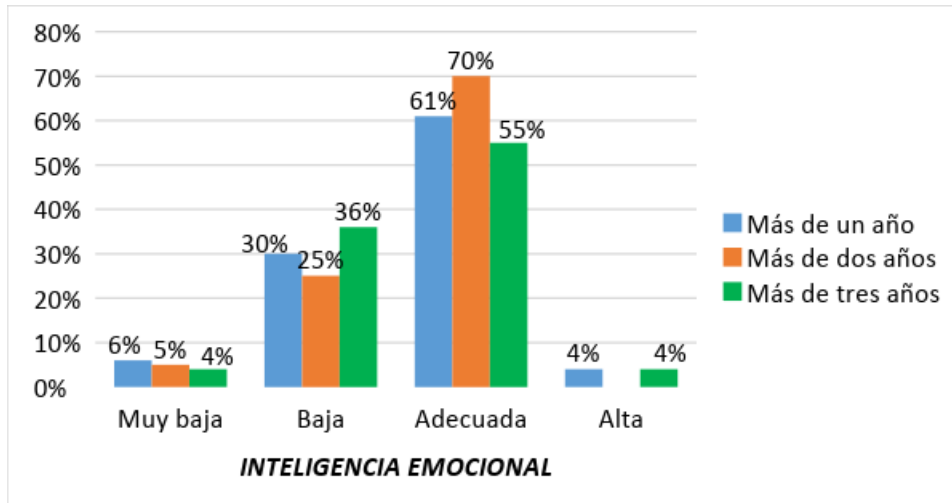


Figura 29. Comparación de la inteligencia emocional en jóvenes de 18 a 25 años, que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, según tiempo en el teatro.



Capítulo V

Discusión

5.1 Resultados más importantes

El objetivo de este estudio fue comparar los niveles de inteligencia emocional entre dos grupos de jóvenes que practican teatro: aquellos que practican en la ciudad de Cusco y Lima. Se analizó las diferencias de inteligencia emocional entre ambos grupos de jóvenes en los grupos “Centro Cultural Nosotros”, “Espacio Libre Teatro”, “Generarte”, “Grupo de Teatro PUCP”, “La Comuna de Villa”, “Línea Amarilla”, “Maguey Teatro”, “Neurosis Colectiva”, “Página Cero” y “Teatro Vivo” y en la ciudad de Cusco los grupos “Alma Andina”, “Donarte”, “Dramas y Comedias”, “Ilusión Colectiva”, “Kapuli” y “Pedro Cahuana” en 2018, y no se llevó a cabo el análisis de la estructura factorial del inventario de inteligencia emocional de Bar-On ni tampoco su validez, ya que este instrumento fue validado en la población, sin embargo los indicadores que analizan el sesgo o respuestas al azar resultaron favorables (alfa de Cronbach: 0,896) dando confianza y validez a las respuestas en ambos grupos.

Dentro de la evaluación de la inteligencia emocional se pudo encontrar en términos generales que no existe una diferencia estadísticamente significativa entre ambos grupos de evaluación, sin embargo de manera aislada, pudimos hallar que dentro del componente interpersonal existe diferencia significativa entre ambos grupos, siendo que en la ciudad de



Cusco los niveles bajo y muy bajo superan a los resultados obtenidos en la ciudad de Lima, que a su inversa presenta los porcentajes más altos en el nivel adecuado y muy alto. Asimismo, existe una diferencia significativa entre varones y mujeres, donde las mujeres presentan un porcentaje adecuado de inteligencia interpersonal mayor al de los varones, quienes presentaron un mayor porcentaje en el nivel muy bajo, en relación a las mujeres.

5.2 Principales limitaciones

La limitación más importante del presente estudio fue el reducido número de investigaciones referentes a la variable de estudio en jóvenes que practiquen teatro, y a su vez la comparación entre dos grupos muestrales diferentes demográficamente que practiquen teatro.

Por otra parte, también fue una limitación la complejidad del desarrollo de la evaluación en un momento único, teniendo en cuenta que la investigación es de corte transversal, cada agrupación disponía de tiempos y momentos diferentes; limitados para realizar la evaluación, tanto en la ciudad de Cusco como en Lima.

Por último, se debe reconocer que los resultados encontrados no pueden ser generalizables más allá de la población en la que se realizó el estudio.

5.3 Comparación con otras investigaciones

En referencia a los estudios nacionales citados anteriormente se encontró la investigación de Arroyo (2011) cuyo objetivo fue dar a conocer como se ha modificado el consumo cultural (principalmente a través del estudio de las industrias del cine, teatro y conciertos) en los últimos años por parte del segmento de los jóvenes estudiantes de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El investigador llega a establecer que el consumo de los peruanos en servicios culturales desde el año 2005, está creciendo con una tasa



promedio anual del 5% aproximadamente y que dentro de la industria del teatro los hombres tienen una inasistencia del 67% frente a un 33% de las mujeres, siendo estas las que muestran mayor disposición frente a la industria teatral. Dichos resultados se relacionan directamente con la presente investigación teniendo en cuenta que los resultados obtenidos, evidencian que son las mujeres quienes muestran mayor inteligencia interpersonal a diferencia de los varones siendo capaces de mostrar mayor empatía y responsabilidad social al cooperar y contribuir de manera constructiva a un grupo social, esto permite concluir el mayor involucramiento que tienen las mujeres hacia el ámbito teatral. De igual manera es importante resaltar que el autor de la investigación menciona que existe poca información en el Perú sobre el sector cultural.

En el estudio realizado por Lora (2014), que tenía por objetivo demostrar que el taller de improvisación teatral permite disminuir las conductas de exclusión de las alumnas del cuarto de secundaria del colegio “Mercedes Indacochea”. Asimismo, dicha investigación, a través del instrumento creado por el investigador, pudo comprobar que el 48% de las alumnas logró más del 70% del total de puntos, y solamente el 15% obtuvo menos del 50% de puntos. Lora indica que estos resultados muestran la efectividad del uso del match de improvisación para aportar a la disminución de las conductas de exclusión dando lugar a una participación de mejor calidad y una comunicación de mejor calidad de las alumnas con sus pares respecto al tema de la exclusión social generada por el racismo, lo cual nos indica que existe una relación entre la práctica teatral y el desarrollo adecuado de inteligencia emocional en jóvenes. Asimismo, en la presente investigación también existe una relación con la práctica teatral, ya que ambos manifiestan un desarrollo adecuado de la inteligencia emocional y sus componentes después de haber tenido un tiempo de experiencia en esta práctica.



Por otra parte, en la presente investigación el componente interpersonal fue el único en el cual se encontró una diferencia significativa entre los jóvenes de ambas ciudades, siendo los jóvenes procedentes de Lima con un desarrollo adecuado y por parte de los jóvenes de Cusco se tiene que presentan un desarrollo adecuado y bajo. Según Álvarez (2018) en un estudio realizado con muestras de Asháninkas, Cusco y Lima, refiere con respecto a las características propias de cada muestra, se percibe mayor similitud entre las submuestras andina y asháninka, este resultado estaría asociado a que los participantes de ambas muestras viven en condiciones de precariedad lo cual empobrece sus protocolos otorgando mayor cantidad de respuestas de forma pura. Y se observa mayor diferencia entre la muestra de limeña, lo cual estaría asociado al mayor acceso a oportunidades. Asimismo, plantea que las diferencias culturales, especialmente las asociadas al nivel socioeconómico impactan en las características de las relaciones interpersonales.

Por último, se encontró una diferencia significativa en el porcentaje varones y mujeres que obtuvieron un desarrollo adecuado en el componente interpersonal, siendo el mayor porcentaje con 62% de mujeres y 45% de varones. Según un estudio realizado en Costa Rica (Vílchez & Ramírez 2011) refieren que la satisfacción con las relaciones interpersonales va más allá del sexo al que se pertenece, y constituye todo un componente arraigado a la personalidad de los individuos, que al contar con bases adecuadas para interactuar con otros conducen relaciones satisfactorias y positivas, asociadas principalmente a la empatía con otros (as) más que al sexo; si se toma en cuenta que la empatía contribuye con la aceptación de las personas diferentes a nosotros, mejorando así las relaciones sociales.



5.4 Implicancias del estudio

El presente estudio es útil para poder conocer las diferencias y semejanzas de los jóvenes que practican teatro tanto en la ciudad de Cusco como en Lima, al igual que para los educadores e instituciones interesadas, de manera que puedan utilizar los resultados como un punto de partida para mejorar y/o implementar estrategias que ayuden a un mejor desarrollo de la inteligencia emocional en jóvenes de las ciudades de Cusco y Lima.



Conclusiones

Primera.- Se identificó que, en cuanto a la inteligencia emocional, no existen diferencias significativas entre los jóvenes que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, encontrándose una capacidad emocional adecuada en ambos grupos.

Segunda.- En cuanto al componente intrapersonal, no existen diferencias significativas entre los jóvenes que practican teatro en Cusco y Lima, encontrándose una capacidad emocional adecuada en el área en ambos.

Tercera.- Se identificó que, en cuanto al componente interpersonal, existen diferencias entre los jóvenes que practican teatro en Cusco teniendo una capacidad emocional adecuada, a diferencia de los jóvenes que practican teatro en Lima que mostraron una capacidad emocional muy desarrollada.

Cuarta.- En cuanto al componente de adaptabilidad, no existen diferencias entre los jóvenes que practican teatro en Cusco y Lima, evidenciando una capacidad emocional adecuada en ambos grupos.

Quinta.- En cuanto al componente de manejo del estrés, no existen diferencias entre los jóvenes que practican teatro en Cusco y Lima, encontrándose una capacidad emocional adecuada en los dos grupos.

Sexta.- En relación al componente estado de ánimo general, no existen diferencias entre los jóvenes que practican teatro en Cusco y Lima.



Sugerencias

Primera.- A pesar de no haber hallado diferencia entre los jóvenes que practican teatro en Cusco y Lima, se sugiere ampliar el conocimiento en relación al arte teatral en jóvenes, ya que este puede llegar a ser un recurso útil para facilitar la comunicación entre pares, y servir como un enfoque didáctico para el conocimiento y desarrollo de la inteligencia emocional.

Segunda.- Generar más investigaciones relacionadas a la influencia del teatro en los jóvenes de los distintos departamentos del país, a fin de que para futuras investigaciones los resultados puedan aportar más datos al tema.

Tercera.- Generar investigaciones relacionadas a la influencia del teatro en los jóvenes en distintos ámbitos, tales como universidades, colegios, a fin de aportar a futuras investigaciones con más datos vinculados al teatro.

Cuarta.- En relación a la diferencia existente de la inteligencia interpersonal en los grupos de Cusco y Lima, es importante que los educadores o interesados, promuevan el desarrollo de este componente, pues este permite establecer relaciones con los pares y grupos sociales de manera efectiva, y en muchos casos sirve como un recurso propio de la persona que es relacionado al éxito en el ámbito laboral y académico.

Quinta.- En relación a la diferencia existente de la inteligencia interpersonal entre varones y mujeres, es importante que los educadores o interesados, promuevan el desarrollo de este componente a través del teatro y/o técnicas usadas en la práctica teatral, puesto que estas estrategias permiten a las personas explorar aspectos propios y de esta forma mejorar su interrelación con sus pares.

**Bibliografía**

- Álvarez, T. (2012). *Gestión de la Inteligencia Emocional en el Nivel Directivo de la Universidad*. En T. Álvarez, *Gestión de la Inteligencia Emocional en el Nivel Directivo de la Universidad* (págs. 71-85). Chimbote: Revista Científica In Crescendo.
- Arroyo, G. (2011). *Consumo Cultural en Jóvenes Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica del Perú*. Lima: Autor.
- Benavidez, J. (2017). *El arte como medio para potenciar la Capacidad Emocional en las Agentes Educativas*. Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Benza, R. (2007). *El teatro como herramienta de comunicación intercultural*. Lima: Autor.
- Bar-On, R. (2013). *Fundamentos teóricos, antecedentes y desarrollo del modelo de inteligencia emocional de Bar-On*. Obtenido de Reuven Bar-On: <http://www.reuvenbaron.org/wp/theoretical-foundations-background-and-development-of-the-bar-on-model-of-emotional-intelligence/>
- Berbel, J. (10 de agosto de 2016). *Libreta de Artes Escénicas*. Obtenido de <https://libretadeartesescenicas.wordpress.com/2016/08/10/concepto-de-arte-escenica/>
- Biología y Salud Mental. (2012). *Teorías de la emoción*. Obtenido de Biología y Salud Mental: <https://biopsicologia.net/es/escriben-los-expertos/teor%C3%ADas-de-la-emoci%C3%B3n-estr%C3%A9s-y-emoci%C3%B3n>
- Cano, A. (2 de junio de 2014). *Orientaciones en el estudio de la emoción*. Obtenido de ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Antonio_Cano-Vindel/publication/257941649_Orientaciones_en_el_estudio_de_la_emocion/links/00b7d52665f5792889000000/Orientaciones-en-el-estudio-de-la-emocion.pdf



- Cruz, V., Caballero, P., & Ruiz, G. (2013). *La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria*. Revista de Investigación Educativa, 393-410.
- Espiral. Cuadernos del Profesorado. (2010). *La inteligencia emocional y sus principales modelos*. Espiral. Cuadernos del profesorado, 43-52.
- Extremera, N., & Ruiz, D. (2012). *Inteligencia Emocional y Bienestar personal e estudiantes universitarios de ciencias de la salud*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.
- Definición. (30 de mayo de 2015). *Artes Escénicas*. Obtenido de <https://definicion.mx/artes-escenicas/>
- García-Huidobro, V. (2000). *Posibilidades y límites en la integración de las disciplinas de la educación artística*. Revista Educarte, 21 (2), 5-9.
- García, I., & Palomera, R. (s.f.). *El desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro, para promover bienestar y respeto a la diversidad*. México, España.
- García, J., Parada, N., & Ossa, A. (2016). *El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes*. Antioquía-Colombia: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Gastello, P. (13 de enero de 2016). *El Club de Teatro de Lima*. (M.-T. Perú, Entrevistador)
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Editorial Kairós.
- González, E. (2008). *Convivencia intercultural en centros educativos multiculturales... ¿Hacia un reconocimiento de la diversidad cultural?* Education Siglo XXI, 225-240.
- Guerra, R. (2017). *El teatro como herramienta de comunicación intercultural*. Lima.
- Guevara, G. (25 de agosto de 2017). *Desarrollo del teatro cusqueño a través de los años*. (M. Arizabal, Entrevistador)



Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación*.

Sexta edición. México D.F.: Mcgraw-HILL / Interamericana Editores, s.a. de c.v.

Huaccha, E. (2016). *Burnout académico e inteligencia emocional*. Trujillo.

Itier, C. (2000). *El Teatro Quechua en el Cusco Tomo II, El indigenismo, lengua y literatura en el Perú moderno*. Cusco: CBC.

Laferrière, G., & Motos, T. (2003). *Palabras para la acción: Términos de teatro en la educación y la intervención sociocultural*. Ciudad Real: Ñaque. Obtenido de

[http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-](http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf)

[content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-](http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf)

[Tom%C3%A1s-Motos.pdf](http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf)

Lafuente, E., Loredó, J. C., Castro, J., & Pizarroso, N. (2017). *Historia de la Psicología*.

Madrid: Uned.

Lora, I. (2014). *Taller de improvisación teatral para la disminución de las conductas de exclusión en el aula de cuarto de secundaria del colegio Mercedes Indacochea*. Lima.

Lunavaca-Teatro. (21 de enero de 2015). *El teatro como una estrategia para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en Jóvenes desmovilizados del conflicto armado en Colombia*. Obtenido de Prezi Inc.: <https://goo.gl/a7XDP7>

Martínez, G. (1954). *La esencia del Teatro*. Revista de ideas estéticas, 112-116.

Mercante, C. (2 de 7 de 2011). Jerzy Grotowski. Obtenido de artes escénicas:

<https://arteescenicas.wordpress.com/2010/03/05/jerzy-grotowski/>

Ministerio de Cultura. (2011). *El arte de la representación. Atlas de infraestructura y patrimonio cultural Perú*, 133-145.



- Moreno, C., Saiz, E., & Martínez, C. E. (1998). *Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional*. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 30 (1), 11-30.
- Motos, T. (2017). *Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes*. *Revista Latinoamericana de estudios educativos*, 219–248.
- Muñoz, F. (6 de octubre de 2009). *Artes escénicas* Ies Florida Blanca Murcia. Obtenido de Concepto de público en Artes Escénicas: <https://arteescenicas.wordpress.com/2009/10/06/unidad-didactica-i-concepto-de-publico-en-artes-escenicas/>
- Muñoz, F. (24 de 2 de 2010). *El Laboratorio de Grotowski*. Obtenido de artes escénicas: <https://arteescenicas.wordpress.com/2010/02/24/el-laboratorio-de-grotowski/>
- Muñoz, F. (21 de 2 de 2010). *El Sistema Stanislavsky*. Obtenido de Artes escénicas: <https://arteescenicas.wordpress.com/2010/02/21/806/>
- Navarro, D., & García Ochavano, L. M. (2016). *Inteligencia Emocional En Los Estudiantes Del 2° 3° 9° Y 10° Ciclo de la carrera profesional de educación inicial bilingüe de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía 2015*. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía
- Pontificia Universidad Católica del Perú. (2017). *Presentación Web de la Especialidad de Teatro*. Lima: PUCP.
- Pérez, M. (s.f.). *Teoría de la inteligencia emocional. La inteligencia emocional Marco teórico e investigación*, 14-17.
- Bisquerra, R. (2018). *La inteligencia emocional según Salovey y Mayer*. Obtenido de <http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional-segun-salovey-mayer.html>



- Bueno, G. (1954). *La esencia del Teatro*. Revista de ideas Estéticas, 112-117.
- Revista Española de Neuropsicología. (2004). Schachter y Singer y el enfoque cognitivo. Revista Española de Neuropsicología, 53-73.
- Zavala, G. (s.f.). *Apuntes para una historia del teatro peruano (del primer siglo republicano hasta 1970)*. Obtenido de Santiago Serrano: <http://www.santiagoserranoteatro.com/histperu.htm>
- Saenz, P. (1989). Ortega y Gasset y su Idea del Teatro. En P. Saenz, *Ortega y Gasset y su idea del teatro / Pilar Sáenz* (págs. 252-253). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 249-254.
- Significados. (2013-2019). *Significados*. Obtenido de <https://www.significados.com/artes-escenicas/>
- Significados. (16 de 9 de 2016). *Artes Escénicas*. Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/artes-escenicas/>
- Teatro Peruano. (martes 22 de junio de 2010). *Teatro Peruano*. Obtenido de <http://teatroperuanoupc.blogspot.com/>
- Temas para la educación revista digital para profesionales de la enseñanza. (2011). *La inteligencia emocional*. Temas para la educación, 4-6.
- Tirado, J. (15 de agosto de 2015). *Teatro e Inteligencia Emocional*. (A. Consultores, Entrevistador)
- Ugarriza, N. (2001). *La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn (I-CE) en una muestra de Lima Metropolitana*. Persona, (4), 129-160.
- Universidad de Málaga. (junio de 2012). *Inteligencia emocional y bienestar personal en estudiantes universitarios de ciencias de la salud*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.



Universidad Nacional de Educación a Distancia. (2017). *La Teoría de las Emociones. En J.*

C. Enrique Lafuente Niño, Historia de la Psicología (pág. 59). Madrid.

Vílchez, V, & Ramírez, N. (2011). *Influencia de género en relaciones interpersonales de
estudiantes de primer ingreso: Universidad de Costa Rica* (págs. 59-64). San José:

Autor.

**Instrumentos de recolección de datos**

a. Guía de Entrevista:

GUÍA DE ENTREVISTA					
Si eres mayor de 18 años y eres parte de un grupo de teatro, necesitamos tu ayuda.					
Las preguntas que estas por responder tienen como objetivo recoger tus experiencias en el teatro como práctica artística y de esta forma apoyarnos con información valiosa para una investigación que busca relacionar directamente la influencia positiva del teatro en el desarrollo de la inteligencia emocional y habilidades sociales.					
Las respuestas emitidas son completamente anónimas y aseguramos la confidenciales, te pedimos que seas lo más sincero posible y tienes la libertad de contarnos de forma extensa tus experiencias.					
¡Muchas gracias!					
Edad		Sexo	<i>Femenino</i>	<i>Masculino</i>	<i>Prefiero no decirlo</i>
País		Ciudad		Distrito	
1. ¿Hace cuánto practicas teatro? (Primer contacto)					
2. ¿Qué es el teatro para ti?					
3. ¿Actualmente estudias teatro (actuación)?					
4. ¿Te gustaría estudiar teatro (Actuación) y/o continuar tus estudios teatrales?					
5. ¿Qué piensas del teatro?					
6. En tu opinión ¿Cómo son las personas que hacen teatro?					
7. ¿Cómo te interesaste por el teatro?					
8. ¿Qué tanto influencio el teatro en ti?					
9. ¿Cómo eras antes de hacer teatro?					
10. ¿Crees que existe mayor oferta y demanda del teatro? ¿Por qué?					
11. ¿Crees que es posible vivir del teatro?					
12. En tu opinión ¿Cuáles son las ventajas de practicar teatro?					
13. En tu opinión ¿Cuáles son las desventajas de practicar teatro?					
14. De forma personal ¿Cuál fue la enseñanza más significativa que te dio el teatro?					



b. Anexo 1 (Inventario de inteligencia emocional ICE: NA de BarOn)

HOJA DE RESPUESTAS DEL INVENTARIO EMOCIONAL BarOn ICE

Apellidos y Nombres: _____ Edad: ___ Sexo: ___ Ocupación: _____ Fecha: __/__/__
Fecha de nacimiento: _____ Lugar de nacimiento: _____ Dirección actual _____

Escoja UNA de las 5 alternativas:

Legend table with 5 columns: 1 RARA VEZ O NUNCA, 2 POCAS VECES, 3 ALGUNAS VECES, 4 MUCHAS VECES, 5 MUY FRECUENTEMENTE O SIEMPRE

Grid of 35 rows and 5 columns for responses 1-35

Grid of 35 rows and 5 columns for responses 36-70

Grid of 35 rows and 5 columns for responses 71-105

Grid of 35 rows and 5 columns for responses 106-133



ICE DE BARON

(ADAPTADO PARA USO EXPERIMENTAL EN EL PERÚ POR ZOLIA ABANTO, LEONARDO HIGUERAS Y JORGE CUETO)

INSTRUCCIONES: En este cuadernillo encontrará 133 afirmaciones sobre maneras de sentir, pensar o actuar. Léalas atentamente y decida en qué medida cada una describe o no su verdadero modo de ser. Hay cinco posibles respuestas para cada frase.

1. Rara Vez o Nunca
2. Pocas Veces
3. Algunas Veces
4. Muchas Veces
5. Muy frecuentemente o Siempre

Una vez decidida su respuesta, usted debe indicarla en el lugar correspondiente de la HOJA DE RESPUESTA. Hágalo así, verifique la cifra que tiene la respuesta elegida y sombree el círculo que rodea a esa cifra.

Por ejemplo: si ante la primera frase: “Para superar las dificultades que se me presentan actúo paso a paso”, decide que eso es “MUCHAS VECES” verdadero para usted, entonces sombreeará, en la HOJA DE RESPUESTA y frente al número 1, el recuadro con la cifra 4.

1		1	2	3	4	5
---	--	---	---	---	---	---

Si después cambia de opinión o ve que ha cometido un error. ¡no borre! Haga una “X” sobre la respuesta que desea cambiar y después sombree la cifra de la nueva respuesta.

1		1	2	3	4	5
---	--	---	---	---	--------------	---

Si alguna de las frases no tiene nada que ver con usted, igualmente responda teniendo en cuenta cómo se sentiría, pensaría o actuaría si tuviera en esa situación.

No hay respuesta “correctas” o “incorrectas”, ni respuestas “buenas” o “malas”. Responde honesta y sinceramente de acuerdo a cómo es usted, no según cómo le gustaría ser ni cómo le gustaría que otros lo(a) vieran.

No hay límite de tiempo, pero trabaje con rapidez y asegúrese de responder todas las frases.

CONTESTE EN LA “HOJA DE RESPUESTAS”

NO ESCRIBA NADA EN ESTE CUADERNILLO

Depósito Legal N° 15010199-4247
Ley N° 26905-D S N° 017-98-ED



1. Rara Vez o Nunca
 2. Pocas Veces
 3. Algunas Veces
 4. Muchas Veces
 5. Muy frecuentemente o Siempre
-

1. Para superar las dificultades que se me presentan actúa paso a paso.
2. Me resulta difícil disfrutar de la vida.
3. Prefiero un tipo de trabajo en el cual me indiquen casi todo lo que debo hacer.
4. Sé cómo manejar los problemas más desagradables.
5. Me agradan las personas que conozco.
6. Trato de valorar y darle el mejor sentido a mi vida.
7. Me resulta relativamente fácil expresar mis sentimientos.
8. Trato de ser realista, no me gusta fantasear ni soñar despierto(a).
9. Entro fácilmente en contacto con mis emociones.
10. Soy incapaz de demostrar afecto.
11. Me siento seguro(a) de mí mismo(a) en la mayoría de las situaciones.
12. Tengo la sensación de que algo no está bien en mi cabeza.
13. Tengo problemas para controlarme cuando me enojo.
14. Me resulta difícil comenzar cosas nuevas.
15. Frente a una situación problemática obtengo la mayor cantidad de información posible para comprender mejor lo que está pasando.
16. Me gusta ayudar a la gente.
17. Me es difícil sonreír.
18. Soy incapaz de comprender cómo se sienten los demás.
19. Cuando trabajo con otras personas, tiendo a confiar más en las ideas de los demás que en las mías propias.
20. Creo que tengo la capacidad para poder controlar las situaciones difíciles.
21. No puedo identificar mis cualidades, no sé realmente para qué cosas soy bueno(a).
22. No soy capaz de expresar mis pensamientos.
23. Me es difícil compartir mis sentimientos más íntimos.
24. No tengo confianza en mí mismo(a).
25. Creo que he perdido la cabeza.
26. Casi todo lo que hago, lo hago con optimismo.
27. Cuando comienzo a hablar me resulta difícil detenerme.
28. En general, me resulta difícil adaptarme a los cambios.
29. Antes de intentar solucionar un problema me gusta obtener un panorama general del mismo.
30. No me molesta aprovecharme de los demás, especialmente si se lo merecen.
31. Soy una persona bastante alegre y optimista.
32. Prefiero que los otros tomen las decisiones por mí.
33. Puedo manejar situaciones de estrés sin ponerme demasiado nervioso(a)
34. Tengo pensamientos positivos para con los demás.
35. Me es difícil entender cómo me siento.
36. He logrado muy poco en los últimos años.
37. Cuando estoy enojado(a) con alguien se lo puedo decir.
38. He tenido experiencias extrañas que son inexplicables.
39. Me resulta fácil hacer amigos(as).
40. Me tengo mucho respeto.
41. Hago cosas muy raras.
42. Soy impulsivo(a) y esto me trae problemas.
43. Me resulta difícil cambiar de opinión.
44. Tengo la capacidad para comprender los sentimientos ajenos.
45. Lo primero que hago cuando tengo un problema es detenerme a pensar.



1. Rara Vez o Nunca
 2. Pocas Veces
 3. Algunas Veces
 4. Muchas Veces
 5. Muy frecuentemente o Siempre
-

46. A la gente le resulta difícil confiar en mí.
47. Estoy contento(a) con mi vida.
48. Me resulta difícil tomar decisiones por mí mismo(a).
49. No resisto al estrés.
50. En mi vida no hago nada malo.
51. No disfruto lo que hago.
52. Me resulta difícil expresar mis sentimientos más íntimos.
53. La gente no comprende mi manera de pensar.
54. En general, espero que suceda lo mejor.
55. Mis amistades me confían sus intimidades.
56. No me siento bien conmigo mismo(a)
57. Percibo cosas extrañas que los demás no ven.
58. La gente me dice que baje el tono de voz cuando discuto.
59. Me resulta fácil adaptarme a situaciones nuevas.
60. Frente a una situación problemática, analizo todas las opciones y luego opto por la que considero mejor.
61. Si veo a un niño llorando me detengo a ayudarlo a encontrar sus padres, aunque en ese momento tenga otro compromiso.
62. Soy una persona divertida.
63. Soy consciente de cómo me siento.
64. Siento que me resulta difícil controlar mi ansiedad.
65. Nada me perturba.
66. No me entusiasman mucho mis intereses.
67. Cuando no estoy de acuerdo con alguien siento que se lo puedo decir.
68. Tengo una tendencia a perder contacto con la realidad y a fantasear.
69. Me es difícil relacionarme con los demás.
70. Me resulta difícil aceptarme tal como soy.
71. Me siento como si estuviera separado(a) de mi cuerpo.
72. Me importa lo que puede sucederles a los demás.
73. Soy impaciente.
74. Puedo cambiar mis viejas costumbres.
75. Me resulta difícil escoger la mejor solución cuando tengo que resolver un problema.
76. Si pudiera violar la ley sin pagar las consecuencias, lo haría en determinadas situaciones.
77. Me deprimó.
78. Sé cómo mantener la calma en situaciones difíciles.
79. Nunca he mentado.
80. En general, me siento motivado(a) para seguir adelante, incluso cuando las cosas se ponen difíciles.
81. Trato de seguir adelante con las cosas que me gustan.
82. Me resulta difícil decir "no" aunque tenga el deseo de hacerlo.
83. Me dejo llevar por mi imaginación y mis fantasías.
84. Mis relaciones más cercanas significan mucho, tanto para mí como para mis amigos.
85. Me siento feliz conmigo mismo(a).
86. Tengo reacciones fuertes, intensas que son difíciles de controlar.
87. En general, me resulta difícil realizar cambios en mi vida cotidiana.
88. Soy consciente de lo que me está pasando, aun cuando estoy alterado(a).



1. Rara Vez o Nunca
2. Pocas Veces
3. Algunas Veces
4. Muchas Veces
5. Muy frecuentemente o Siempre

-
89. Para poder resolver una situación que se presenta analizo todas las posibilidades existentes.
 90. Soy respetuoso(a) con los demás.
 91. No estoy muy contento(a) con los demás.
 92. Prefiero seguir a otros a ser líder.
 93. Me resulta difícil enfrentar las cosas desagradables de la vida.
 94. Nunca he violado la ley.
 95. Disfruto de las cosas que me interesan.
 96. Me resulta relativamente fácil decirle a la gente lo que pienso.
 97. Tengo tendencias a exagerar.
 98. Soy sensible a los sentimientos de las otras personas.
 99. Mantengo buenas relaciones con la gente.
 100. Estoy contento(a) con mi cuerpo.
 101. Soy una persona muy extraña.
 102. Soy impulsivo(a).
 103. Me resulta difícil cambiar mis costumbres.
 104. Considero que es importante ser un ciudadano(a) que respeta la ley.
 105. Disfruto las vacaciones y los fines de semana.
 106. En general, tengo una actitud positiva para todo, aun cuando surjan inconvenientes.
 107. Tengo tendencias a apagar me demasiado a la gente.
 108. Creo en mi capacidad para manejar los problemas más difíciles.
 109. No me siento avergonzado(a) por nada de los que he hecho hasta ahora.
 110. Trato de aprovechar al máximo las cosas que me gustan.
 111. Los demás piensan que no me hago valer que me falta firmeza.
 112. Soy capaz de dejar de fantasear para inmediatamente ponerme a tono la realidad.
 113. Los demás opinan que soy una persona sociable.
 114. Estoy contento(a) con la forma en que me veo.
 115. Tengo pensamientos extraños que los demás no logran entender.
 116. Me es difícil describir lo que siento.
 117. Tengo mal carácter.
 118. Por lo general, me trabo cuando analizo diferentes opciones para resolver un problema.
 119. Me es difícil ver sufrir a la gente.
 120. Me gusta divertirme.
 121. Me parece que necesito de los demás, más de lo que ellos me necesitan.
 122. Me pongo ansioso.
 123. Nunca tengo un mal día.
 124. Intento no herir los sentimientos de los demás.
 125. No tengo idea de lo que quiero hacer en mi vida.
 126. No es difícil hacer valer mis derechos.
 127. Me es difícil ser realista.
 128. No mantengo relación con mis amistades.
 129. Mis cualidades superan a mis defectos y eso me permite estar contento(a) conmigo mismo(a).
 130. Tengo una tendencia a explotar de rabia fácilmente.
 131. Si me viera obligado(a) a dejar mi casa actual, me será difícil adaptarme nuevamente.
 132. En general, cuando comienzo algo nuevo tengo la sensación de que voy a fracasar.
 133. He respondido sincera y honestamente las frases anteriores.



c. Anexo 2 (Consentimiento escrito)

Consentimiento por escrito

Estimado (a) Sr(a):

Estamos realizando un estudio sobre la influencia del teatro en el desarrollo de la inteligencia emocional en jóvenes, con la finalidad de poder comparar la inteligencia emocional en jóvenes que practican teatro en las ciudades de Cusco y Lima, lo cual nos permitirá tener una comprensión más amplia acerca de este tema, por tal razón solicitamos su participación respondiendo a los instrumentos de evaluación.

Título de la investigación:

**INTELIGENCIA EMOCIONAL EN JÓVENES DE 18 A 25 AÑOS DE EDAD
QUE PRACTICAN TEATRO EN LAS CIUDADES DE CUSCO Y LIMA 2018**

Yo(nombre y apellidos)

He leído la hoja de información que se me ha entregado

He podido hacer preguntas sobre el estudio

He recibido suficiente información sobre el estudio

He hablado con..... (nombre del investigador)

Comprendo que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme del estudio:

1. Cuando quiera
2. Sin tener que dar explicaciones
3. Sin que esto repercuta en mis labores

Por esto, manifiesto libremente mi conformidad para participar en el ensayo

Fecha.....

Firma del participante.....